



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Градостроительства

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

С.В. Михайлов

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История садово-паркового искусства

направление подготовки/специальность 07.03.01 Архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представления об общем историческом развитии мирового садово-паркового искусства;
- усвоение особенностей основных этапов и преемственности развития исторических садово-парковых ансамблей;
- представление о конкретных садах и парках, признанных образцами того или иного стиля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	знает умеет владеет навыками
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин	знает умеет владеет навыками

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» ФТД.04 основной профессиональной образовательной программы 07.03.01 Архитектура и относится к факультативным дисциплинам ОПОП.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История градостроительства	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
2	История (история России, всеобщая история)	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

История градостроительства

Знать:

- историю архитектуры в объеме, требуемом в программах высших архитектурных и художественных учебных заведений;
- широкий круг специальной литературы и источников в области архитектуроведения и искусствознания;
- исторический и культурный контекст формирования и развития архитектурных стилей и тенденций;
- творчество мастеров русской и зарубежной архитектуры;
- ключевые произведения, характеризующие процесс развития архитектуры;
- основные стили в истории градостроительства, градостроительные ансамбли, включающие объекты ландшафтного искусства.

История (история России, всеобщая история)

Знать:

- основные события мировой истории, основные этапы развития мировой и отечественной истории и культуры.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2, УК-7.1, УК-7.2, УК-8.1, УК-8.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2, ПКО-3.1, ПКО-3.2, ПКР-1.1, ПКР-1.2, ПКС-1.1, ПКС- 1.2, ПКС-2.1, ПКС-2.2, ПКС-3.1, ПКС-3.2, ПКС-4.1, ПКС-4.2, УК- 9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-9.4, УК- 9.5, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4, ПК(Ц)-1.5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			8
Контактная работа	16		16
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача			
Часы на контроль	4		4

5.1.	Зачёт	8							4	УК-5.1, УК-5.2
------	-------	---	--	--	--	--	--	--	---	-------------------

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Древний мир	Древний мир Египет. Социально-политические условия. Климат, растительность, архитектура. Исторические особенности планировочных решений, функциональное деление египетских садов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака). Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности планировки. Использование воды и растительного материала. Священные растения. Характеристика египетского сада при жилом доме. Основные особенности садово-паркового искусства Египта.
2	Античность	Античность Древняя Греция. Природные и социальные условия. Растительность. Типы ландшафтных объектов. Нимфеи и герооны, гимнасии. Озеленение городских агор (площадей) и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Принцип золотого сечения и его использование в архитектуре и садово-парковом искусстве. Ассортимент древесных и травянистых растений, их символика и связь с мифологией.
3	Средние века	Средние века Сады мусульманского Востока и Персии. Природные условия и растительность. Сады чор-баг. Использование террас, каналов, бассейнов, широкого ассортимента растительности. Особенности садово-паркового искусства Персии. Индия. Сад при мавзолее Тадж-Махал. Европа. Особенности культуры и искусства. Социально-политические условия. Монастырские сады (плодовые, аптекарские, лабиринты). Сад монастыря Сен-Гален. Использование садов-лабиринтов в светском садово-парковом искусстве. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, ассортимент, связь с окружающим ландшафтом. Особенности ландшафтного искусства средневековой Европы. Испано-мавританские (арабские) сады. Сад-патио. Ансамбли Альгамбры и Генералифе.
4	Возрождение	Возрождение Италия. Итальянские сады Возрождения: архитектурно-планировочные решения. Использование природных условий и композиционных традиций античности в ландшафтном искусстве. Роль климата, воды и растительности. Основные правила создания дворцово-парковых ансамблей. Ландшафтные объекты Италии эпохи Возрождения: виллы Ручеллаи, Медичи во Фьезоле, Мадама в Риме. Работы Дж. Да Виньола: виллы Ланте и д'Эсте. Роль партеров и боскетов в соотношении открытых и закрытых пространств, внутренних и внешних видов. Взаимодействие архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности. Появление и развитие таких приемов, как «секретный сад», амфитеатр, боскет, лабиринт, «лесные дороги». Основные черты и структурные особенности садов Ренессанса
5	Барокко	Барокко Характеристика эпохи барокко. Появление черт барокко в итальянских садах как знак смены стилей. Ландшафтные объекты

		<p>Италии в эпоху барокко: виллы Альдобрандини, Альбани, Гамберайя, Боргезе. Мистические сады: Сакро Боско, вилла Палагония. Сады острова Изола-Бела. Появление прообразов ботанических садов: Падуанский сад. Характерные особенности ландшафтных объектов Италии эпохи барокко.</p> <p>Франция. Природные условия и растительность. Черты французских садов XVI века и их влияние на развитие садово-паркового искусства барокко во Франции XVII в. Особенности использования компонентов природного ландшафта – рельефа, воды, растительности. Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры), конструкции (трельяжи, палисады). Сады замков Луары: Амбуаз, Блуа, Шенонсо. Вилландри – «потажер» (огород) Франции. Потаенные сады замка Лосс. Ботанические сады. Теоретики и практики садово-паркового искусства Франции: Ж. Молле, Ж.А. де Серсо, Даржанвиль, И. Блондель. А. Ленотр. Творчество Андре Ленотра (1613-1700). Дворцово- парковый ансамбль Во-ле-Виконт (1656-1661). Использование и преобразование природного ландшафта. Характеристика планировки. Композиционные приемы. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (1661-1700). Природные особенности местности и их преобразование для решения художественных задач. Объемно-пространственная структура ансамбля. Развитие пространства по главной (продольной) оси. Поперечная придворцовая ось Версаля. Художественная идея ансамбля и ее показ приемами ландшафтного искусства. Боскеты. «Малые работы» А.Ленотра: Шантильи, Сен-Жермен-ан-Ле, Марли, Сен-Клу. Сады Большой и Малый Трианон. Реконструкция парка Тюильри. Основные положения творчества А.Ленотра. Основные черты ландшафтного искусства французского барокко.</p>
6	Классицизм	<p>Классицизм</p> <p>Англия. Влияние Дальнего Востока на садово-парковое искусство Англии. Романтические направления в литературе и живописи. Влияние философских идей на развитие пейзажного садоводства. Дюфрени – основоположник пейзажного направления в ландшафтном искусстве. Особенности природного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Английское садово -парковое искусство XVIII в. Основные произведения практиков английского садоводства: Чизвик (введение пейзажных приемов в регулярный парк), Стоу (реконструкция регулярного парка), Стоурхейд.</p> <p>Теоретические и практические работы английских мастеров У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона. Основные особенности английского пейзажного стиля. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве.</p>
7	Китай	<p>Китай</p> <p>Основные черты китайских садов, особенности использования растительности, рельефа, воды, архитектурных сооружений. Роль воды и камня в композициях китайских садов. Колористика сада. Характеристика основных типов малых архитектурных форм. Образная трактовка парковых участков. Северная и Южная школы садово-паркового искусства. Императорские парки: Ихэюань и Бейхай.</p>
8	Япония	<p>Япония</p> <p>Основные периоды исторического развития: Нара, Хейан, Камакура,</p>

		Муромати, Мэйдзи, и их влияние на развитие садово-паркового искусства. Общая характеристика японских садов. Типы японских садов и садовых композиций, специфика японского сада. Приемы использования рельефа, камня, воды и растительности. Сад камней в Реандзи. Императорские сады: сады Золотого и Серебряного павильонов, парк виллы Кацура.
9	Эклектика	Эклектика Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Обращение к историческим образцам и идеям как способ формирования новой ландшафтной среды. Хрустальный дворец Пэкстона. Общественные сады и парки. Эклектика как основное мировое направление второй половины XIX в. Характеристики трех направлений в паркостроении эклектики: смешанного, исторического и живописного. Садово-парковые ансамбли смешанного направления: парк Хрустального дворца (Англия), Бранитц (Германия), Марфино (Россия), Бьют Шомон (Франция), Централ-парк (США).
10	Модернизм	Модернизм Модернизм как соединение множества непохожих друг на друга, разнородных и противоречивых художественных направлений. Авангард начала XX в. в странах Европы и Америки против сложившихся стереотипов в ландшафтной архитектуре. Сады– кубизма 1920-е гг. в зарубежной садовой архитектуре с абстрактными планировочными решениями. Геометрические структуры, раскрытие внутренних философских сущностей предметов при помощи новых выразительных средств. "Застывшие сады 1940х гг., четыре изменения бытия: цвет, звук, движение, пространство. Применение стекла, бетона, металла.
11	Постмодернизм	Постмодернизм Современные объекты и примеры их решения. Идеология постмодернизма, его межнациональный характер и многообразие творческих решений. Оригинальные декоративные элементы современных парков: садовые эфемериды, водная феерия. Использование в ландшафтном искусстве инертных материалов: стекло, керамика, текстиль, металл. Парки Парижа: Сад Атлантики, парк Ситроен, парк Ля Вилетт. Парки: Дуйсбург-норд (Германия), Центр Гетти (США), Эстасио-норд (Испания).

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Древний мир	Древний мир Ассирио-Вавилония. Социально-политические условия. Влияние природно-климатических условий на строительство городов, архитектуру, их благоустройство и озеленение: террасирование склонов, возведение храмов и дворцов на платформах. Использование лесных массивов. Висячие сады Семирамиды, история появления, их конструктивные особенности. Особенности ландшафтного искусства Ассирио-Вавилонии.
2	Античность	Античность Античный Рим. Наследие Греции. Природные и социальные условия. Озеленение улиц, площадей, создание городских общественных садов. Сады при жилых домах, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения. Дома Фавна, Ветгиев,

		Саллюстия. Вилла Папирусов, вилла императора Адриана. Особенности планировки, композиционные приемы, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния-Младшего – Тускум и Лаурентинум. Сад-ксист, сад-ипподром, фигурная стрижка, совершенствование аллей, пергол, беседок. Особенности ландшафтного искусства Древнего Рима.
3	Средние века	Средние века Ландшафтное искусство России допетровского времени. Типы садово-парковых объектов. Освоение ландшафтов монастырями, рациональное использование природных ресурсов, монастырские рощи и сады (Валаам, Соловки и др.). Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта. Царские и боярские усадьбы и их сады: Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды. Характеристики кремлевских «верховых садов». Коломенское- загородная резиденция Ивана грозного, затем династии Романовых. Измайлово- образцовый хозяйственный комплекс царя Алексея Михайловича, сады – Виноградный, Просьянский, Круглый, сад у Потешных палат. Их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения архитектуры, малые формы. Самобытность русских садов. Особенности садово-паркового искусства допетровской России.
4	Возрождение	Возрождение Северное Возрождение. Садово-парковое искусство Франции (Блуа, Вилландри, Сен-Жермен-ан Ле), Германии (Хортус Палатинус), Нидерландов (Вридеман де Вриес, Хортус флоридус, Мейдерслот, тюльпаномания), Англии (Уимблдон, Мур-парк, Хемптон-Корт, Кенилворт, Уилтон). Работы братьев де Каус.
5	Барокко	Барокко Англия. Социально-политические и природные условия. Влияние творчества Ленотра: Хемптон-Корт, Гринвич, Брэмен-парк, Чатсворт. Основные особенности ландшафтного искусства английского барокко. Германия и Австрия. Ландшафтные объекты в Германии: Герренхаузен в Ганновере, Нимфенбург, сады замка Аугустусбург, Цвингер и Большой сад в Дрездене, Вильгельмсхоф. Ансамбль Сан- Суси в Потсдаме. Барокко в Австрии: Шернбрунн и Бельведер в Вене. Особенности регулярных парков Австрии. Россия. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Сады барокко в России. Лефортовский и Головинский сады в Москве как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства, предшествующий строительству садов в Петербурге. Ландшафтные объекты Петербурга. Летний сад. Периоды освоения, мастера, планировка, композиция, ассортимент растений, проблемы реставрации. Дворцово-парковые ансамбли на южном берегу Финского залива: Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум. Использование особенностей ландшафта, архитектура, водные устройства, насаждения. Старый (Голландский) сад Царского Села. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей. Отличительные особенности русского регулярного стиля.
6	Классицизм	Франция. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. Малый Трианон. Германия. Пейзажный парк Шарлоттенхофф как пример

		<p>территориального продолжения и развития регулярного парка Сан- Суси (П.Ленне). Работы П. Ленне в Потсдаме по эстетическому оформлению сельских угодий приемами ландшафтного искусства. Выдающийся образец немецкого пейзажного паркостроения – парк Мюскау (архитектор Г. Пюклер).</p> <p>Россия. Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России конца XVII – начала XIX в. Пейзажная часть Екатерининского парка в Царском Селе. Павловский и Гатчинский парки. Характерные особенности русского паркостроения конца XVIIIв.</p>
7	Китай	<p>Китай</p> <p>Частные сады на примере Сучжоу: Ваншиюань, Лююань. Основные принципы творчества мастеров садово-паркового искусства Китая.</p>
8	Япония	<p>Япония</p> <p>Художественные и философские идеи в японских садах. Монастырские и храмовые сады: сад Сайходзи, сады монастырей Тенрюдзи и Дайтокудзи. Сады чайной церемонии.</p>
9	Эклектика	<p>Эклектика</p> <p>Садово-парковые ансамбли историзма – создание «коллекций» исторических стилей: Клайвден (Англия), вилла Гетти (США), Линдерхоф (Германия), замок Аблевиль (Франция). Парки живописного направления, формирующие среду за счет цветущих и декоративно-лиственных растений: Нинфа (Италия), Эксбери (Англия), Майнау (Германия), Винтертур (США), Живерни (Франция).</p>
10	Модернизм	<p>Модернизм</p> <p>«Зеленая архитектура». Выставочные "сады-«инсталляции». Основание Международной федерации ландшафтных архитекторов (ИФЛА) в 1948 г.</p>
11	Постмодернизм	<p>Постмодернизм</p> <p>Многофункциональные и однопрофильные парки, парки-выставки цветоводства и садоводства. Рекреационные системы. Мини-парки. Сады на перекрытиях. Новейшие направления ландшафтного искусства: экологическое направление, инновационность, теория Аттракциона, натуроцентризм. Ч. Дженкс – идеолог постмодернизма, автор Парка космической медитации (Шотландия).</p>

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий. В объем самостоятельной работы по дисциплине включается изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины, подготовка к зачёту. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от контактных занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами;
- защиту выполненных работ;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к докладам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Древний мир	УК-5.1, УК-5.2	тест
2	Античность	УК-5.1, УК-5.2	тест
3	Средние века	УК-5.1, УК-5.2	тест
4	Возрождение	УК-5.1, УК-5.2	тест
5	Барокко	УК-5.1, УК-5.2	тест
6	Классицизм	УК-5.1, УК-5.2	тест
7	Китай	УК-5.1, УК-5.2	тест
8	Япония	УК-5.1, УК-5.2	тест
9	Эклектика	УК-5.1, УК-5.2	тест
10	Модернизм	УК-5.1, УК-5.2	тест
11	Постмодернизм	УК-5.1, УК-5.2	тест

12	Зачёт	УК-5.1, УК-5.2	собеседование
----	-------	----------------	---------------

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примеры типовых тестовых заданий

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-5.1, УК-5.2)

Пример 1.

Что располагали в центре древнеегипетского сада?

- фонтан;
- колонну;
- бассейн;
- пирамиду;

Пример 2.

В какой стране делили сад на 4 квадрата «чор-бак»?

- Древняя Греция;
- Персия, Индия;
- Египет;

Пример 3.

Что такое амфитеатр в садово-парковом искусстве?

- плоская часть сада, замыкающая полукруглой стеной из камня или растения;
- участок или небольшой садик для отдыха;
- часть сада, в которой проходили ритуальные действия и культурные праздники;

Пример 4.

Садово-парковый стиль эклектика возник в:

- XVIII веке;
- XIX веке;
- XX веке;

Пример 5.

Регулярная планировка садов достигла наивысшего расцвета в период правления:

- Людовика XIV;
- Екатерины Второй;
- Наполеона Бонапарта.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к зачету

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-5.1, УК-5.2)

1. Общее развитие садово-паркового искусства.
2. Садово-парковое искусство Древнего мира.
3. Садово-парковое искусство Античности. Древняя Греция.
4. Садово-парковое искусство Античности. Древний Рим.
5. Персидское садово-парковое искусство.
6. Арабские сады в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Персидское садово-парковое искусство и могольские сады в Индии. Тадж-Махал.
8. Садово-парковое искусство европейского Средневековья.
9. Садово-парковое искусство Допетровской России.
10. Общее развитие садово-паркового искусства Возрождения.
11. Сады Возрождения в Италии. Вилла Ланте.
12. Сады Возрождения в Италии. Вилла д'Эсте.
13. Северное Возрождение. Германия: Хортус Палатинус.
14. Северное Возрождение. Франция: Вилландри.

15. Северное Возрождение. Франция: Сен-Жермен-ан-Ле.
16. Северное Возрождение. Нидерланды: Хортус Флоридус, сады В. Де Вриеса, Мейдер-слот.
17. Северное Возрождение. Англия: Кенилворт.
18. Северное Возрождение. Англия: Уилтон.
19. Общее развитие садово-паркового искусства барокко.
20. Барокко в садово-парковом искусстве Франции.
21. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Версаль.
22. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Во-ле-Виконт.
23. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Шантийи.
24. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Австрия: Шенбрунн.
25. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Англия: Хемптон-Корт.
26. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Нидерланды: Хет Лоо.
27. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Германия: Сан-Суси.
28. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Италия: Казерта.
29. Развитие садово-паркового искусства периода барокко в России.
30. Садово-парковый ансамбль Стрельны
31. Садово-парковый ансамбль Петергофа.
32. Садово-парковый ансамбль Ораниенбаума.
33. Общая характеристика садово-паркового искусства Китая.
34. Садово-парковое искусство Китая. Ихеюань.
35. Садово-парковое искусство Китая. Ваншиюань.
36. Общая характеристика садово-паркового искусства Японии.
37. Садово-парковое искусство Японии. Сад Кинкакудзи (Сад Золотого павильона).
38. Садово-парковое искусство Японии. Сад Гинкакудзи (Сад Серебряного павильона)
39. Садово-парковое искусство Японии. Сад монастыря Реандзи.
40. Садово-парковое искусство Японии. Сады монастыря Дайсен-ин.
41. Садово-парковое искусство Японии. Сады чайной церемонии.
42. Садово-парковое искусство Японии. Парк виллы Кацура.
43. Общее развитие пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.
44. Общее развитие английского пейзажного паркостроения.
45. Английское пейзажное паркостроение. Твикенхэм.
46. Английское пейзажное паркостроение. Стадли-Ройял.
47. Английское пейзажное паркостроение. Стоу.
48. Английское пейзажное паркостроение. Стоурхед.
49. Французское пейзажное паркостроение. Малый Трианон.
50. Французское пейзажное паркостроение. Эрменонвиль.
51. Немецкое пейзажное паркостроение. Мускау.
52. Немецкое пейзажное паркостроение. Бранитц.
53. Немецкое пейзажное паркостроение. Вёрлиц.
54. Немецкое пейзажное паркостроение. Сан-Суси.
55. Общее развитие пейзажного стиля в садово-парковом искусстве России.
56. Русское пейзажное паркостроение. Павловск.
57. Русское пейзажное паркостроение. Гатчина.
58. Русское пейзажное паркостроение. Царское Село.
59. Садово-парковое искусство периода эклектизма. США: Централ-парк.
60. Садово-парковое искусство периода эклектизма. Англия: Клайвден.
61. Садово-парковое искусство периода эклектизма. Англия: Эксбери.
62. Общее развитие приемов постмодернизма в садово-парковом искусстве.
63. Паркостроение постмодернизма. Франция: Ля Вилетт.
64. Паркостроение постмодернизма. Франция: Парк Андре Ситроен.
65. Паркостроение постмодернизма. Франция: Сад Атлантики.
66. Паркостроение постмодернизма. Англия: Космический парк Ч. Дженкса.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Практические задания учебным планом не предусмотрены

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме собеседования.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа;
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	--	---	--	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Третьякова Т. А., Сокольская О. Б., Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров, Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	ЭБС
2	Птичникова Г. А., Садово-парковое искусство. История, Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	http://www.iprbookshop.ru/38921.html
3	Кругляк В. В., Садово-парковое искусство, Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016	http://www.iprbookshop.ru/72745.html
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Половникова М. В., Исяньюлова Р. Р., Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство, Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	ЭБС

2	Сафин Р. Р., Белякова Е. А., Валеев И. А., Садово-парковое искусство, Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	http://www.iprbookshop.ru/62662.html
---	--	---

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Библиотека сайта "Архитектура и градостроительство"	http://books.totalarch.com/general_history_architecture
Библиотека сайта "Тоталарх"	http://books.totalarch.com/general_history_architecture
Садово-парковое искусство Японии	http://www.vevivi.ru/best/Sadovo-parkovoe-iskusstvo-Yaponii-ref179472.html
Эстетика Андрея Тимофеевича Болотова: Литературная критика и садово-парковое искусство	https://www.dissercat.com/content/estetika-andreya-timofeevicha-bolotova-literaturnaya-kritika-i-sadovo-parkovoe-iskusstvo

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
-----------------------	---

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
12. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.
12. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.