



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Тип практики:** Художественная практика

направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Форма обучения очная

## 1. Цели и задачи освоения практики

Вид практики - Учебная

Способ проведения практики: стационарная

Целями практики являются развитие у студентов композиционного и объемно-пространственного мышления на основе зарисовок архитектурной среды города, развитие навыков рисования по представлению и по памяти, выработка умения свободно выражать свои творческие идеи в процессе изобразительного мышления.

Задачами практики являются закрепление теоретических знаний, полученных студентами на 1 – 2 году обучения рисунку и живописи, совершенствование практики изображения с натуры и по представлению различных типов городских пейзажей, различного погодного состояния и умения применять навыки изобразительной деятельности в своей будущей профессии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Требования к результатам практики определяются ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки/специальности 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП представлен в таблице

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Формирует концепцию проектного решения	<b>знает</b> изобразительные возможности рисунка для решения творческих задач; материалы изобразительного творчества  <b>умеет</b> решать задачи иллюзорно-пространственной организации изображаемых и моделируемых предметов <b>владеет</b> знаниями о роли и значении рисунка в деятельности архитектора
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Применяет методы наглядного представления проектного замысла	<b>знает</b> способы графического выполнения архитектурно-художественных замыслов; конструктивные особенности изображаемой и моделируемой формы  <b>умеет</b> средствами рисунка изображать видимые и создаваемые в воображении предметы, и пространства, использовать ракурсы; компоновать на листе (плоскости) изображаемую форму; пользоваться изобразительными средствами (линия, пятно, контраст, ритм, пропорции и т. д.); добиваться художественной законченности исполняемой работы; рационально выбирать изобразительную технику и средства.

		<b>владеет</b> понятием масштабности архитектурной среды; знаниями о взаимозависимости архитектурного и художественного замысла и характера графического изображения; методами применения средств и приемов графики к задачам архитектурного проектирования
--	--	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части блока Б2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и является обязательной к прохождению.

Прохождение практики основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

Для прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- законы перспективы;
- изобразительные средства для выражения глубины пространства и объема предметов

(линия, пятно, контраст, ритм, пропорции и т. д.);

Уметь:

- компоновать на листе (плоскости) изображаемую форму;
- пользоваться изобразительными средствами, уметь работать пятном;
- разделять изображение на планы;
- добиваться художественной законченности исполняемой работы;

Владеть навыками:

- методами применения средств и приемов графики к задачам архитектурного проектирования
- рационального выбора изобразительной техники и средств.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2

### 4. Указание объёма практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			4
<b>Контактная работа:</b>	30		30
<b>практические занятия</b>	29,7		29,7
<b>Иная форма работы (ИФР)</b>	78		78
<b>Общая трудоемкость практики</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

Продолжительность практики составляет 2 нед.

### 5. Содержание практики

Тематический план практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Семестр	Трудоемкость, час.				Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции	Форма текущего контроля
			Контактная работа		ИФР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Городской пейзаж								
1.1.	Изображение пейзажа центральных районов города (архитектурного ансамбля)	4	9,9		26	35,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход	
2.	2 раздел. Парковый пейзаж								
2.1.	Изображение паркового пейзажа	4	9,9		26	35,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход	
3.	3 раздел. Архитектурная панорама/Реконструкция памятника архитектуры в городской среде								
3.1.	Изображение архитектурной панорамы/Реконструкция памятника архитектуры в городской среде	4	9,9		26	35,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход	
4.	4 раздел. Контроль								
4.1.	Зачет с оценкой	4	0,3			0,3	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход	

#### Контактная работа

Наименование раздела (этапа) практики	Краткое содержание контактной работы
Изображение пейзажа центральных районов города (архитектурного ансамбля)	Зарисовки с натуры фрагментов пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры (карандаш, уголь, перо, формат А4, А3); - зарисовки ситуационного плана по представлению с фиксацией точки восприятия (карандаш, перо, Формат А4); - зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль

	<p>с привязкой к окружению. (Формат А4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли, Формат А4);</li> <li>- зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. (Формат А4)</li> </ul> <p>Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
Изображение паркового пейзажа	<p>Рисунок с натуры фрагментов паркового пейзажа, отдельно стоящих деревьев. Зарисовки с натуры паркового пейзажа и паркового пейзажа с архитектурными формами (карандаш, уголь, перо, Формат А4, А3)</p> <p>Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
Изображение архитектурной панорамы/Реконструкция памятника архитектуры в городской среде	<p>Выбор объекта изображения. В процессе изучения и анализа объекта выполняется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок ситуационного плана по представлению (карандаш, перо, Формат А4);</li> <li>- рисунок развертки фасадов (изучение соотношения высот изображаемых объектов; карандаш, перо, акварель, Формат А4, А3);</li> <li>- зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. (Формат А4);</li> <li>- зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли, Формат А4);</li> <li>- зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. (Формат А4);</li> <li>- рисунок по представлению (вид сверху) архитектурных объектов и доминант (изучение конструкций кровель, барабанов, колоколен и т.д., Формат А4)</li> </ul> <p>Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
Зачет с оценкой	

#### Иная форма работы

Наименование раздела (этапа) практики	Краткое содержание
Изображение пейзажа центральных районов города (архитектурного ансамбля)	<p>Композиционная обработка зарисовок с натуры: определение 1-го, 2-го и 3-го глубинных планов, смыслового и композиционного центра, выполнение поисковых эскизов (5-10, смешанная техника) и эскизов окончательных вариантов композиции. По эскизам выполняется два изображения пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры: в мягком материале и живопись акварелью, гуашью. (Формат А3, А2)</p> <p>Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
Изображение паркового пейзажа	<p>Композиционная обработка зарисовок с натуры: определение 1-го, 2-го и 3-го глубинных планов, смыслового и композиционного центра, выполнение поисковых эскизов (5-10, смешанная техника) и эскизов окончательных вариантов композиции. По эскизам выполняется два изображения паркового пейзажа: в мягком материале и живопись акварелью, гуашью. (Формат А3, А2).</p>

	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Изображение архитектурной панорамы/Реконструкция памятника архитектуры в городской среде	Композиционные рисунки панорамного вида архитектурного объекта в городской среде (по представлению, вид сверху, высокая линия горизонта). Обработка собранного материала, монтирование из фрагментарных зарисовок целостного образа архитектурного пространства (смешанная техника, 5-6 детально проработанных эскизов, Формат А4, А3); - эскизы окончательного варианта композиции в мягком материале и живопись акварелью, гуашью. (2-3, Формат А3, А2). Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход

## 6. Указание форм отчётности по практике

Формой отчетности по результатам прохождения практики является отчет по практике.

Требования к составлению отчета по практике и порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам практики приведены в Методических рекомендациях по прохождению учебной практики

## Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы при проведении промежуточной аттестации по результатам прохождения практики

### Примерный перечень вопросов (заданий) для подготовки к промежуточной аттестации

Индивидуальные творческие задания:

1. Парковый пейзаж
2. Архитектурный пейзаж зоны исторической застройки и памятников архитектуры
3. Пейзаж центральных районов города (архитектурного ансамбля)
4. Архитектурная панорама
5. Реконструкция памятника архитектуры в городской среде

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Порядок организации и проведения практики осуществляется в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся в СПбГАСУ.

### Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы.</p>



<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### 8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Черная Е. А., Русанов Г. Е., Рисунок архитектурной панорамы, СПб.: СПбГАСУ, 2009	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/elib/00089/">http://ntb.spbgasu.ru/elib/00089/</a>
2	Маркитантова Т. О., Художественная практика. II курс, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33306.html">http://www.iprbookshop.ru/33306.html</a>
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Гильдебранд Адольф, Розенфельд Н. Б., Фаворский В. А., Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей, Москва: Логос, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66327.html">http://www.iprbookshop.ru/66327.html</a>
1	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/elib/01002/">http://ntb.spbgasu.ru/elib/01002/</a>

### 8.2. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Курс "Художественная практика" на LMS Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

### 9.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при проведении практики, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
LibreOffice	Свободно распространяемое

### 9.2. Перечень современных профессиональных баз данных

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронная библиотека Ирбис 64	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики используется следующее материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
28. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

## 11. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Практика для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее лица с ОВЗ) и инвалидов и организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Задание на практику для инвалидов и лиц с ОВЗ разрабатывается индивидуально с учетом их здоровья и особенностей профильной организации.

При выборе профильной организации учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор места прохождения практики согласуется с требованиями доступности и предусматривается возможность обмена информацией в доступных для данной категории обучающихся формах.