



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики: Пленэрная практика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения практики

Вид практики - Учебная

Способ проведения практики: стационарная

Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности, углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов способности к самостоятельной творческой работе; приобретение навыков живописи в естественных условиях природы;

развитие у студентов композиционного и объемно-пространственного мышления на основе зарисовок архитектурной среды города, развитие навыков рисования по представлению и по памяти, выработка умения свободно выражать свои творческие идеи в процессе изобразительного мышления.

- освоение навыков работы на пленэре;
- совершенствование практики изображения с натуры и по представлению различных типов городских пейзажей - городской, парковый, промышленный пейзаж;
- выработка умения разрешать проблемы перспективных сокращений и пропорциональных связей между всеми воображаемыми объектами пейзажа;
- приобретение навыков художественного согласования с разных точек восприятия натуры в композиционном решении пейзажа;
- умение акцентировать свое внимание на главном объеме, находящемся в одном из трех пространственных планах;
- применять собранный в процессе практики материал для создания законченных графических листов большого размера.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Требования к результатам практики определяются ФГОС ВО – специалитет по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП представлен в таблице

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	знает Методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными графическими средствами умеет Использовать выразительные графические средства (линия, пятно, контраст, ритм, пропорции и т. д.) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности владеет навыками Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в графическом изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и	ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства	знает Особенности применения художественных техник и технологий, графических

<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>		<p>материалов и специфику их взаимодействия для создания произведений станковой графики</p> <p>умеет Определять художественно-выразительные средства для дальнейшей практической реализации творческого замысла</p> <p>владеет навыками Навыками анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения при работе над созданием художественного произведения</p>
<p>ПК-1 Способен выразить творческий замысел при помощи изобразительных средств</p>	<p>ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла</p>	<p>знает Методы изобразительного языка рисунка и живописи, приемы работы с цветом и композицией</p> <p>умеет Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи, приемов работы с цветом и композицией при создании художественных произведений</p> <p>владеет навыками Навыками в области рисунка и живописи; приемами работы с цветом и композицией в профессиональной творческой деятельности</p>

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части блока Б2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 54.05.03 Графика и является обязательной к прохождению.

Прохождение практики основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Графическо-рекламное проектирование. Часть 1	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК- 4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК- 6.2, ПК-6.4

Графическо-рекламное проектирование. Часть 1

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Архитектурная графика	ОПК-2.2
2	Графическо-рекламное проектирование. Часть 1	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК- 4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК- 6.2, ПК-6.4
3	Творческая практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, УК-6.1
4	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
5	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1

6	Книжная графика и иллюстрация	ПК-1.1
7	Композиционный анализ художественно-графических произведений	ОПК-1.1, ПК-1.2
8	Композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.1, ПК-1.2
9	Техники графического дизайна	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Художественно-проектная практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.2, ОПК-4.3, УК-5.3, УК-6.1
11	Художественно-проектная практика	ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
12	Композиция книжных изданий	ПК-1.1, ПК-1.2
13	Преддипломная практика	ПК-2.1, ПК-2.2
14	Искусство коллажа	ПК-1.1

4. Указание объёма практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр		
			2	4	6
Контактная работа:	180		60	60	60
практические занятия	179,1		59,7	59,7	59,7
защита отчёта	0,9		0,3	0,3	0,3
Иная форма работы (ИФР)	468		156	156	156
Общая трудоемкость практики					
часы:	648		216	216	216
зачетные единицы:	18		6	6	6

Продолжительность практики составляет 12 нед.

5. Содержание практики

Тематический план практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Семестр	Трудоемкость, час.				Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции	Форма текущего контроля
			Контактная работа		ИФР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Рисунок дерева и малых архитектурных форм								
1.1.	Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм.	2	19,9		52	71,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход	
2.	2 раздел. Рисунок паркового пейзажа								

2.1.	Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа.	2	19,9		52		71,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
3.	3 раздел. Городской пейзаж. Памятник архитектуры, памятник архитектуры в городской среде.								
3.1.	Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде.	2	19,9		52		71,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
4.	4 раздел. Контроль								
4.1.	Зачет с оценкой	2	0,3				0,3	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
5.	5 раздел. Городской пейзаж зоны исторической застройки и памятников архитектуры								
5.1.	Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа.	4	19,9		52		71,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
6.	6 раздел. Пейзаж центральных районов города (архитектурный ансамбль)								
6.1.	Рисунок архитектурного ансамбля.	4	19,9		52		71,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
7.	7 раздел. Промышленный пейзаж								
7.1.	Рисунок промышленного пейзажа	4	19,9		52		71,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход

8.	8 раздел. Контроль								
8.1.	Зачет с оценкой	4	0,3				0,3	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
9.	9 раздел. Архитектурная панорама								
9.1.	Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы	6	29,9		94		123,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
10.	10 раздел. Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде								
10.1	Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде	6	29,8		62		91,8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
11.	11 раздел. Контроль								
11.1.	Зачет с оценкой	6	0,3				0,3	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход

Контактная работа

Наименование раздела (этапа) практики	Краткое содержание контактной работы
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм.	Рисунок с натуры фрагментов паркового пейзажа, отдельно стоящих деревьев. Зарисовки с натуры различных пород деревьев, группы деревьев (карандаш, перо, акварель) формат А5, А4. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа.	Зарисовки с натуры паркового пейзажа (карандаш, акварель), формат по выбору. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход.
Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде.	Зарисовки с натуры отдельных зданий со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, выполненные в технике рисунка, живописи или смешанной технике. Зарисовки по представлению: планы, развертки, виды сверху архитектурных объектов и доминант. Составление схемы генплана.

	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа.	Выполнение коротких пленэрных работ по темам практики: рисунок перспективы улицы, реки или канала; рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами; рисунок открытого городского пространства (площади); рисунок замкнутого городского пространства. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок архитектурного ансамбля.	Выбор сюжета. В процессе изучения и анализа архитектурного объекта студентом выполняется: - рисунок ситуационного плана по представлению с фиксацией главной точки обзора и дополнительных точек восприятия (карандаш, перо). Формат А5, А4; - зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. Формат А5, А4; - зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли), зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. Формат А5, А4; Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок промышленного пейзажа	Зарисовки и этюды с натуры на пленэре. Составление схемы генплана. Рисунок развертки фасадов, отдельных фрагментов пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы	Выбор сюжета. В процессе изучения и анализа архитектурного объекта студентом выполняется: - рисунок ситуационного плана по представлению с фиксацией главной точки обзора и дополнительных точек восприятия (карандаш, перо). Формат А5, А4; - зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. Формат А5, А4; - зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли), зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. Формат А5, А4; Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде	Определение расположения реконструируемого объекта относительно окружающей застройки. Соотношение схематичного изображения здания на исторических картах с современной картой или фото со спутника. Для более точного определения положения и разворота относительно близстоящих зданий и улиц служат основой чертежи в ортогональной проекции (план, фасад), архивные фотографии с нескольких ракурсов. Наряду с картографическим анализом участка застройки, изучением исторических фотографий и изобразительного материала проводится пленэрная работа и выполнение зарисовок с натуры с определенных ракурсов, которые позволяют выявить наиболее интересные точки обзора. В результате

	предварительной работы определяются основные направления (точки обзора). Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
--	---

Иная форма работы

Наименование раздела (этапа) практики	Краткое содержание
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм.	Длительный рисунок дерева в городской или парковой среде (карандаш, перо, акварель, смешанная техника) Формат А3. Акцентированием внимания на объемной структуре дерева, прорисовке его кроны, ствола, подробной моделировке формы. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок дерева, группы деревьев, малых архитектурных форм.	Длительный рисунок группы деревьев или группы деревьев в архитектурные формы: элементами благоустройства, архитектурными и инженерными сооружениями, аллеями, мостами и т.д. (карандаш, перо, акварель, смешанная техника) Формат А3. Соблюдение масштаба изображаемых объектов в каждом пространственном плане. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа.	Подготовительная работа по созданию двух сюжетов паркового пейзажа - выполнение композиционных эскизов (смешанная техника) Формат А5. В эскизах определяется формат будущей работы, положение источника света (слева или справа), размеры и масштабные соотношения объектов, их расположение относительно линии горизонта, количество пространственных планов и их наполнение, расположение смыслового и композиционного центров. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход.
Выполнение композиционных эскизов и создание композиции паркового пейзажа.	Выполнение двух длительных рисунков паркового пейзажа на большом формате, один в технике живописи, второй в технике графики (акварель, гуашь, мягкий материал) формат А2 и больше. Проработка деталей всех элементов паркового пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде.	Зарисовки памятника архитектуры в неглубоком городском пространстве. Выбор определенной точки зрения на памятник. Обозначение выбранного места на схеме генплана и определение точки восприятия главного объекта. Пропорциональное соотношение главного объекта со всеми окружающими его постройками Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде.	Выполнение композиционных эскизов к длительной работе на большом формате. Художественное согласование с разных точек восприятия натуры в композиционном решении пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде.	Выполнение двух длительных рисунков памятника архитектуры в городской среде - один в технике живописи, другой в технике графики. Формат А2 и больше. Проработка деталей всех элементов городского пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок с натуры памятников архитектуры. Рисунок памятника архитектуры в городской среде.	Подготовка и оформление работ (короткие подготовительные этюды и натурные зарисовки, композиционные эскизы, оформление основных работ в паспорту). Подготовка письменного отчета,

среде.	содержащего анализ работы.
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа.	Выполнение серии композиционных эскизов (смешанная техника) к длительной работе на большом формате. Выбор определенной точки зрения, обозначение выбранного места на схеме генплана и определение точки восприятия главного объекта. Определение пропорциональных соотношений главного объекта со всеми окружающими постройками. Художественное согласование с разных точек восприятия природы в композиционном решении пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок городского пейзажа.	Выполнение двух длительных рисунков зоны исторической застройки - один в технике живописи, другой в технике графики. Формат А2 и больше. Проработка деталей всех элементов городского пейзажа. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок архитектурного ансамбля.	Монтирование из фрагментарных зарисовок целостного образа архитектурного пространства, выполнение 8-10 детально проработанных композиционных эскизов и окончательных вариантов композиции (смешанная техника). Формат А5; Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок архитектурного ансамбля.	По эскизам выполняется два изображения пейзажа центральных районов города (архитектурного ансамбля), один в мягком материале, другой живопись акварелью или гуашью. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок промышленного пейзажа	Композиционные эскизы для двух вариантов композиции промышленного пейзажа - пейзаж с низкой линией горизонта и фронтальная панорама, 10-15 эскизов (смешанная техника). Формат А5, А4 Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок промышленного пейзажа	Выполнение двух итоговых работ на большом формате, одна в мягком материале, другая акварелью или гуашью. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Рисунок промышленного пейзажа	Подготовка и оформление работ (короткие подготовительные этюды и натурные зарисовки, композиционные эскизы, оформление основных работ в паспорту). Подготовка письменного отчета, содержащего анализ работы.
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы	Рисунок развертки фасадов - изучение соотношения высот изображаемых объектов. Рисунки по представлению (вид сверху) архитектурных объектов и доминант - изучение конструкций кровель, барабанов, колоколен и т.д. (карандаш, перо, акварель, гуашь, смешанная техника). Формат А5, А4. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы	Обработка собранного материала, монтирование из фрагментарных зарисовок целостного образа архитектурного пространства (смешанная техника, 8-10 детально проработанных эскизов: 1.Выполнение композиционных рисунков панорамного вида архитектурного объекта в городской среде (по представлению, вид сверху, высокая линия горизонта). Формат А5; 2. Выполнение композиционных рисунков фронтальной панорамы. Формат А4, А3. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
Выдача задания по	Рисунок фронтальной панорамы. Выполнение окончательного

<p>практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы</p>	<p>варианта композиции в мягком материале или живопись акварелью, гуашью. Формат А1. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
<p>Выдача задания по практике и обсуждение методов ее проведения. Рисунок архитектурной панорамы</p>	<p>Рисунок панорамы с птичьего полета. Выполнение окончательного варианта композиции в мягком материале или живопись акварелью, гуашью. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
<p>Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде</p>	<p>Составление схемы генплана. Определение пространственных границ объекта наблюдения, разбивка на зоны восприятия. В структуре генплана определяются границы трех пространственных глубинных слоев вместе со всеми входящими элементами. Выполнение композиционных рисунков каждого пространственного плана по-отдельности. Объединение трех рисунков разных пространственных планов в единую композицию, уточнение пропорциональных связей между всеми элементами городского пейзажа. Выполнение композиционных зарисовок со сменой сюжетных акцентов. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
<p>Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде</p>	<p>Выполнение итогового длительного задания в мягком материале или акварели, гуаши. Формат А2 и больше. Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход</p>
<p>Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде</p>	<p>Подготовка и оформление работ (короткие подготовительные этюды и натурные зарисовки, композиционные эскизы, оформление основных работ в паспорту). Подготовка письменного отчета, содержащего анализ работы.</p>

6. Указание форм отчётности по практике

Формой отчетности по результатам прохождения практики является отчет по практике.

Требования к составлению отчета по практике и порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам практики приведены в Методических рекомендациях по прохождению учебной практики

Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы при проведении промежуточной аттестации по результатам прохождения практики

Примерный перечень вопросов (заданий) для подготовки к промежуточной аттестации

Индивидуальные творческие задания:

1. Рисунок дерева и малых архитектурных форм.
2. Парковый пейзаж.
3. Городской пейзаж. Памятник архитектуры. Памятник архитектуры в городской среде.
4. Городской пейзаж зоны исторической застройки и памятников архитектуры.
5. Пейзаж центральных районов города (архитектурный ансамбль).
6. Промышленный пейзаж.
7. Архитектурная панорама.
8. Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Порядок организации и проведения практики осуществляется в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся в СПбГАСУ.

Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Маркитантова Т. О., Художественная практика. II курс, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/33306.html
2	Черная Е. А., Русанов Г. Е., Рисунок архитектурной панорамы, СПб.: СПбГАСУ, 2009	ЭБС
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Гильдебранд Адольф, Розенфельд Н. Б., Фаворский В. А., Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей, Москва: Логос, 2014	http://www.iprbookshop.ru/66327.html
1	Пятахин Н. П., Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок, 2011	http://www.iprbookshop.ru/19061.html
2	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	ЭБС

8.2. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Русский музей [Электронный ресурс]	URL: http://rusmuseum.ru/ ,

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

9.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при проведении практики, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

9.2. Перечень современных профессиональных баз данных

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При прохождении практики используется следующее материально-техническое обеспечение

Наименование помещений	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
28. Читальный зал библиотеки	Персональные компьютеры-23 шт (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
28. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.

11. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Практика для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее лица с ОВЗ) и инвалидов и организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Задание на практику для инвалидов и лиц с ОВЗ разрабатывается индивидуально с учетом их здоровья и особенностей профильной организации.

При выборе профильной организации учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы относительно возможных условий и видов труда обучающегося.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор места прохождения практики согласуется с требованиями доступности и предусматривается возможность обмена информацией в доступных для данной категории обучающихся формах.