



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Приобретение навыков объемно-пластическим модулированием и работы с мягким материалом (глина, пластилин).

Формирование объемно-пространственного мышления для применения этих знаний, навыков и умений в своей профессиональной деятельности.

Усвоить и применять знания о пропорциях и художественно-пластической анатомией человека.

Выполнение упражнений, составленных по принципу: от простого к сложному.

Ознакомление с пропорциями

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства | знает Способы объемно-пространственного выражения объекта в среде умеет Анализировать применение в художественных произведениях объемно-пространственных выразительных средств и пользоваться ими в своем творчестве владеет навыками Понятием о методах применения объемно-пространственных выразительных средств в художественном творчестве. |
| ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства | знает факторы, определяющие уместность использования различных объемно-пространственных техник в конкретных заданиях по проектированию. умеет определять уместность использования различных объемно-пространственных техник в конкретных заданиях по проектированию. владеет навыками практическими приемами применения средств графического дизайна на объемных объектах |

| | | |
|---|--|---|
| ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1.3 Проявляет креативность композиционного мышления | знает Особенности креативного композиционного мышления умеет применять методы креативного композиционного мышления владеет навыками Методами креативного композиционного мышления |
| ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств | ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла | знает Материалы и техники скульптурного моделирования, пропорции человека и пластическую анатомию умеет Выбирать материалы и техники скульптурного моделирования владеет навыками Навыками использования различных техник скульптурного моделирования |
| ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств | ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства | знает Технологии изобразительного искусства умеет находить динамичное и ясное прочтение композиционного решения владеет навыками навыками работы с различными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства |

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.27 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1 | Объемно-пространственная композиция | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 |
| 2 | Скульптурно-пластическая композиция | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3 | Введение в графический дизайн | ОПК-1.3, ОПК-2.2 |

Объемно-пространственная композиция
 Знать формальные принципы композиции: динамика, равновесие, контрастность, структурность форм

Уметь выбирать необходимые для решения проектной задачи средства композиции

Владеть навыками создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

Скульптурно-пластическая композиция

Знать определение основ пространственного построения формы

Уметь создавать объемно-пространственную модель с учетом особенностей материала.

Владеть навыками грамотного поэтапного ведения работы, используя взаимосвязь форм в пространстве.

Введение в графический дизайн

Знать:

-методы представления проектных идей средствами ручной графики

-методы решения проектной задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования.

Уметь:

- представлять проектные идеи средствами ручной графики

- решать проектные задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования;

Владеть:

навыками дизайнерского проектирования на основе представлений об основных приемах композиции.

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|---|--|
| 1 | Художественно-проектная практика | ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2 |
| 2 | Цифровое моделирование объектов дизайна | ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3 |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр | | | | |
|---|-------------|--|---------|------|------|------|------|
| | | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Контактная работа | 224 | | 32 | 32 | 48 | 48 | 64 |
| Практические занятия (Пр) | 224 | 0 | 32 | 32 | 48 | 48 | 64 |
| Иная контактная работа, в том числе: | 1,25 | | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 |
| консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР) | | | | | | | |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР)) | | | | | | | |
| контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача | 1,25 | | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 |
| Часы на контроль | 43,75 | | 8,75 | 8,75 | 8,75 | 8,75 | 8,75 |
| Самостоятельная работа (СР) | 127 | | 31 | 31 | 15 | 15 | 35 |
| Общая трудоемкость дисциплины (модуля) | | | | | | | |
| часы: | 396 | | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 |
| зачетные единицы: | 11 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|----|--|--|--|----|----|---|
| 7.1. | Лепка фигуры человека. | 9 | | | 24 | | | | 30 | 54 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 8. | 8 раздел. Контроль | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Просмотр работ. | 8 | | | | | | | | 9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 9. | 9 раздел. Пластическое моделирование в пространстве. | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Форма и пространство. | 8 | | | 48 | | | | 15 | 63 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 9.2. | Пластическое моделирование в пространстве. | 9 | | | 40 | | | | 5 | 45 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 10. | 10 раздел. Контроль | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Просмотр работ. | 9 | | | | | | | | 9 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |

5.1. Практические занятия

| № разд | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|--------|--|---|
| 1 | Натюрморт в рельефе. | Рисунок натюрморта из простых геометрических предметов и вида сверху (плана). Выполняется рисунок в размер плакетки 30х30 или 40х40 см. На рисунке плана фиксируется точка восприятия, которая позволяет при лепке рельефа определить высоту каждого плана. |
| 1 | Натюрморт в рельефе. | Рисунок архитектурного сооружения, деталь лепного декора на выбор. Выполняется рисунок в размере плакетки 30х30 или 40х40 см. Фиксируем точки восприятия, которые помогут определить высоту рельефа. Определяем самую высокую точку рельефа в диапазоне 20- 30 мм. |
| 1 | Натюрморт в рельефе. | Завершение работы над рельефом. Выровнять поверхность всех элементов и проверить точность исполнения деталей. |
| 3 | Лепка головы в объеме. | Лепка черепа с драпировкой. На деревянной доске 40х40 прокладывается плинт 2 см. высотой. Компонуются и прокладываются в глине все элементы композиции. |
| 3 | Лепка головы в | Завершение работы над черепом. |

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| | объеме. | Проверить ось симметрии черепа, пропорции. Выровнять поверхность драпировки и плинта. |
| 3 | Лепка головы в объеме. | Разрушение формы при помощи деления на части объекта (череп). Композиционное решение. Объект по задумке автора делится на части и komponуется в зависимости от замысла. |
| 3 | Лепка головы в объеме. | Лепка "обрубков" Гудона. Подготовить каркас для лепки головы (деревянный плинт с вертикально прикрученным брусом и привязанными крестиками). Изучение пропорций и пластики гипсового слепка головы. |
| 5 | Лепка гипсового слепка головы. | Лепка гипсового слепка головы. Женская голова. Подготовить каркас для лепки головы (деревянный плинт с вертикально прикрученным брусом и привязанными крестиками). Изучение пропорций и пластики гипсового слепка головы. |
| 5 | Лепка гипсового слепка головы. | набор массы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Голову необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 5-10 мин.) |
| 5 | Лепка гипсового слепка головы. | Лепка гипсового слепка головы. Мужская голова. Подготовить каркас для лепки головы (деревянный плинт с вертикально прикрученным брусом и привязанными крестиками). Изучение пропорций и пластики гипсового слепка головы. |
| 5 | Лепка гипсового слепка головы. | Набор массы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Голову необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 5-10 мин.) |
| 7 | Лепка фигуры человека. | Набор массы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Модель необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 15-20 мин.) |
| 9 | Форма и пространство. | Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см. |
| 9 | Форма и пространство. | Задания по композиции выполненное в смешанной технике с при использовании техники папье маше. Увеличение работы в картоне или в пенополистероле с последующим применением коллажа на объемах. |
| 9 | Форма и пространство. | Создание в материале в объеме на плинте. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см. |
| 9 | Форма и пространство. | Рисунок композиции с двух сторон сквозного рельефа. Выполняется композиционный поиск и рисунок в размере не менее 15x15 см. |
| 9 | Форма и пространство. | Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двусторонней композиции. Создание каркаса на деревянном плинте по эскизу. Набор массы в пластине. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию. |
| 9 | Форма и пространство. | Завершение работы над композицией. Проследить за чистовым исполнением. |
| 10 | Пластическое | Завершающий этап. |

| | | |
|----|--|--|
| | моделирование в пространстве. | Аккуратное и чистое исполнение форм композиции. |
| 10 | Пластическое моделирование в пространстве. | Рисунок композиции из простых геометрических форм на выбранную тему (короткое слово). Выбирается короткое (3-5 букв) и образное слово. Из простых геометрических фигур, композиционно связанных между собой, создается эскиз. |
| 10 | Пластическое моделирование в пространстве. | Динамическая композиция в объеме из подручных средств (коктейльные трубочки, скрепки, шпажки, скотч). Изготовление модели с учетом используемого материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм. |
| 10 | Пластическое моделирование в пространстве. | Работа над композицией в размере в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15х15 см. |

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|--------|--|--|
| 1 | Натюрморт в рельефе. | Подготовка плакетки к работе. Прокладываем в размер рисунка пластилином плинт высотой рельефа 2 мм. При помощи иголки переводим рисунок на поверхность плинта. Определяем максимальную высоту рельефа (20-30 мм.). Прокладываем столешницу и рисуем на ней основания предметов. |
| 1 | Натюрморт в рельефе. | Завершение работы над рельефом. Поднимаем углы от нарисованных оснований предметов, прокладываем пластилином. Относительно вида сверху (плана) проверяем высоты всех объектов натюрморта, выравниваем их поверхности и толщины поднутрений контура. |
| 1 | Натюрморт в рельефе. | Подготовка плакетки к работе. Прокладываем пластилином в размер рисунка плинт высотой рельефа 2 мм. При помощи иголки переводим рисунок. Прокладываем пластилином все элементы рельефа, относительно вида сверху (плана). Для лепки архитектурной детали, отметить высоту всех элементов и проверить точность исполнения деталей. |
| 3 | Лепка головы в объеме. | Разбор пластики. Выявление важных с точки зрения пластической анатомии элементов пластики. Наблюдение и разбор конструктивных плоскостей на объеме черепа и драпировки. Для этого нужно рассматривать натюрморт с разных точек (поворачивать натюрморт каждые 5-10 мин.). |
| 3 | Лепка головы в объеме. | Набор массы головы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Голову необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 5-10 мин.) |
| 3 | Лепка головы в объеме. | Завершение работы над "обрубкой" Гудона Проверить ось симметрии, пропорции, переходы плоскостей в объеме. |
| 5 | Лепка гипсового слепка ГОЛОВЫ. | Завершение работы над гипсовым слепком головы. |

| | | |
|----|--|--|
| | | Проверить ось симметрии, пропорции и пластическую анатомию, плотно проработать поверхность. |
| 5 | Лепка гипсового слепка головы. | Завершение работы над гипсовым слепком мужской головы. Проверяется ось симметрии, пропорции и пластическую анатомию, плотно проработать поверхность. |
| 7 | Лепка фигуры человека. | Лепка гипсового слепка фигуры. Подготовка каркаса на плинте для лепки. Изучение пластической анатомии и пропорций. |
| 7 | Лепка фигуры человека. | Завершение работы над гипсовым слепком фигуры. Проверяется пропорция и пластическая анатомия, плотно прорабатывается поверхность. |
| 9 | Форма и пространство. | Три подобных объекта на плоскости. Создание эскиза на основе рисунка в малом размере в пластилине. Поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. |
| 9 | Форма и пространство. | Линия и объем. Создание эскиза на основе рисунка в малом размере. Поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Создание каркаса. Материал: проволока, пластилин, пенополистерол. |
| 9 | Форма и пространство. | Завершение работы над композицией. Соотнести работу с эскизом. Проследить за чистовым исполнением элементов и надежностью креплений. |
| 10 | Пластическое моделирование в пространстве. | Рисунок композиции на динамику. Создание эскиза в рисунке для наиболее точного и яркого, выразительного решения своей идеи. |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, предполагающих формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение курса.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- выполнять домашнюю работу;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные источники;
- проходить текущую аттестацию в соответствии с установленными сроками.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|--|--|------------------------------------|
| 1 | Натюрморт в рельефе. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 2 | Просмотр работ. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 3 | Лепка головы в объеме. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 4 | Просмотр работ. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 5 | Лепка гипсового слепка головы. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 6 | Просмотр работ. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 7 | Лепка фигуры человека. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 8 | Просмотр работ. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 9 | Форма и пространство. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 10 | Пластическое моделирование в пространстве. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |
| 11 | Просмотр работ. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 | Индивидуальное творческое задание. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания (проекты):

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2)

Темы:

1. Лепка рельефа
2. Лепка головы
3. Лепка гипсового слепка головы
4. Лепка фигуры человека
5. Пластическое моделирование в пространстве.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|-------------------------------|---|
| Оценка «отлично» (зачтено) | знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений |
| <p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий |
| <p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Теоретические вопросы не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
В качестве «Практических заданий» для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусматривается подача индивидуальных творческих заданий:

1. "Эскиз";
2. «Подготовка плакетки к работе»;
3. «Окончательная подача».

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования СПбГАСУ). Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по итогам 5, 6, 7, 8 и 9 семестров. Зачет с оценкой проводится в форме оценивания индивидуального творческого задания, соответствующего содержанию формируемых компетенций. Форма проведения зачета с оценкой - кафедральный обход.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| Критерии оценивания | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора. |
| умения | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |

| | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|
| владение навыками | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p> | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p> | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p> |
|-------------------|--|---|---|--|

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|--|---|
| <u>Основная литература</u> | | |
| 1 | Аипова М. К., Джикия Л. А., Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102604.html |
| 2 | Лантери Э., Кроль А. Е., Лепка, М.: Академия художеств СССР, 1963 | ЭБС |
| <u>Дополнительная литература</u> | | |
| 1 | Матросова И. Г., Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии, Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021 | http://www.iprbookshop.ru/103337.html |

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Левин И. Л., Панксенов Г. И., Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, | ЭБС |
|---|---|-----|

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| Российская национальная библиотека | www.nlr.ru |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|--------------|---------------------------|
| | |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|----------------------------|--|
| Microsoft Visio 2016 | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Autodesk AutoCAD 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|--|---|
| 28. Помещения для работы со специализированными материалами | Специализированный класс скульптуры со столами с изменяющимся углом столешницы, коллекцией гипсовых отливок и скульптур, архитектурных деталей |
| 28. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.