



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рисунок

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство  
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- получение представления о закономерностях композиционного мышления, о технике графического изображения предметов и среды на плоскости;
- формирование компетенции обучающегося в области практического рисования, объемно-пространственного мышления, формирования навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по представлению и воображению;
- выработка умения свободно выражать свои творческие идеи в процессе изобразительного мышления.

- развитие способностей конструктивного рисования по представлению и умения приложить навыки изобразительной деятельности в своей будущей профессии;
- ознакомление студентов с особенностями изобразительных средств (линия, пятно, формат, перспектива, композиция и т. д.) и материалов (карандаш, уголь, сангина, перо, соус);
- формирование навыков изображения пейзажа, портрета, человеческой фигуры и т.д. графическими средствами;
- владение методикой выполнения длительного рисунка в различных видах графических материалов;
- приобретение навыков профессионального владения графическими материалами в любой области изобразительного искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	<b>знает</b> - основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. <b>умеет</b> - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка <b>владеет навыками</b> - методами графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата.

<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства</p>	<p><b>знает</b> - факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию. <b>умеет</b> - определять уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию. <b>владеет навыками</b> - практическими приемами применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера.</p>
<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.3 Проявляет креативность композиционного мышления</p>	<p><b>знает</b> Стилистику осуществления поставленной задачи <b>умеет</b> - использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта <b>владеет навыками</b> навыками графической техники для достижения выразительности графической работы</p>
<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.1 Создаёт на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности</p>	<p><b>знает</b> Особенности построения сложных форм и объектов различными графическими материалами <b>умеет</b> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе. <b>владеет навыками</b> навыками проработки сложных форм и с индивидуальными особенностями предмета графического изображения</p>
<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.3 Проводит оценку художественного уровня произведений</p>	<p><b>знает</b> Особенности и специфику тоновых отношений, и их применение в работе с натуры. <b>умеет</b> научно обосновать свои предложения при создании композиции без предварительного эскиза или по воображению. <b>владеет навыками</b> Выразительными графическими средствами изображения. Применяет и комбинирует различные графические материалы: карандаш, перо, тушь, соус, сепия и т.п., вводит элементы исполнения в авторской технике</p>

ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла	<b>знает</b> Основные выразительные средства и материалы, используемые в рисунке <b>умеет</b> Использовать графические средства в практическом рисунке <b>владеет навыками</b> Навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств и материалов
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства	<b>знает</b> Техники и технологии изобразительного искусства в графике <b>умеет</b> Использовать различные приемы и техники, нанесения материала на плоскость <b>владеет навыками</b> Опытом работы с разными графическими рисующими материалами

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.24 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций при изучении дисциплин: рисунок, история искусств. Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем, довузовском уровне образования.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Преддипломная практика	ПК-2.1, ПК-2.2

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>Контактная работа</b>	640		48	48	64	64	64	64	64	48	48	64	64	64
Практические занятия (Пр)	640	0	48	48	64	64	64	64	64	48	48	64	64	64
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	2,75		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)														
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))														
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача)	2,75		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
<b>Часы на контроль</b>	96,25		8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	305		15	15	35	35	35	35	35	15	15	35	35	35
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>														
<b>часы:</b>	1044		72	72	108	108	108	108	108	72	72	108	108	108

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Освоение основных принципов рисования с натуры и по представлению. Закономерности восприятия натуры и самого изображения, логика изобразительного процесса с закономерностями										
1.1.	Архитектурный объект. Фрагмент городской среды	1			12			15	27	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3	
1.2.	Геометрические тела	1			12				12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3	
1.3.	Драпировка	1			12				12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3	
1.4.	Натюрморт архитектурной деталью	1			12				12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3	



5.1.	Рисунок городского пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры	3			16				20	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5.2.	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1.	3			16					16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5.3.	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2.	3			16					16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5.4.	Особенности композиционно-пространственного решения интерьера класса рисунка	3			16				15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
6.	6 раздел. Контроль 3 семестр.										
6.1.	Зачет с оценкой	3								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
7.	7 раздел. Масштабно-модульные соотношения фигуры человека и их применение в творческой практике. Рисунок с натуры и по представлению.										
7.1.	Закрепление навыков изображения с опорой на представление конструктивно-пропорционального модуля головы	4							15	15	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3



10.1.	Зачет с оценкой	5							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
11.	11 раздел. Одета фигура человека									
11.1.	Одетая фигура человека	6			26			10	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
11.2.	Интерьер класса рисунка с группой людей	6			22			25	47	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
11.3.	Рисунок барельефа	6			16				16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
12.	12 раздел. Контроль 6 семестр.									
12.1.	Зачет с оценкой	6							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
13.	13 раздел. Графическая реконструкция объекта архитектурного наследия в городской среде									
13.1.	Графическая реконструкция объекта архитектурного наследия в городской среде	7			16			8	24	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

13.2.	Рисунок головы натурщика в трех поворотах	7			16				16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
13.3.	Рисунок интерьера холла главного корпуса СПбГАСУ	7			16			7	23	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
14.	14 раздел. Контроль 7 семестр.									
14.1.	Зачет с оценкой	7							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
15.	15 раздел. Архитектурная фантазия									
15.1.	Архитектурная фантазия	8			16			5	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
15.2.	Рисунок интерьера музея	8			16			5	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
15.3.	Интерьер класса рисунка с группой людей	8			16			5	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
16.	16 раздел. Контроль 8 семестр.									
16.1.	Зачет с оценкой	8							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

17.	17 раздел. Архитектурная фантазия "Город будущего".										
17.1.	Архитектурная фантазия "Город будущего".	9			16				20	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
17.2.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	9			32					32	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
17.3.	Интерьер класса рисунка с изображением трех стен	9			16				15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
18.	18 раздел. Контроль 9 семестр.										
18.1.	Зачет с оценкой	9								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
19.	19 раздел. Рисунок по представлению.										
19.1.	Рисунок по представлению. Анималистическая композиция на основе натуральных зарисовок животных	10			16				15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
19.2.	Рисунок по представлению на основе экспозиции Центрального военно-морского музея	10			16				20	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
19.3.	Кисти рук. Основные принципы работы с натуры.	10			16					16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

19.4.	Портрет. Основные принципы работы с портретом.	10			16				16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
20.	20 раздел. Контроль 10 семестр.									
20.1.	Зачет с оценкой	10							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
21.	21 раздел. Рисунок по представлению									
21.1.	Одетая фигура человека в интерьере.	11			40				40	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
21.2.	Рисунок по представлению на основе экспозиции этнографического музея.	11			24		35	59		ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
22.	22 раздел. Контроль 11 семестр.									
22.1.	Зачет с оценкой	11							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

#### 5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Архитектурный объект. Фрагмент городской среды	Рисунок архитектурного объекта в городской среде. Рисунок по представлению. Выполнение поисковых эскизов с выделением композиционного и смыслового центра изображения (8-10 эскизов). Эскизы представляют собой варианты пейзажа в различных живописных и графических техниках (смешанной технике) с целью тонального решения формата, с заданным освещением и выявлением композиционного центра на 1-м, 2-м или 3-м пространственных планах. Выполнение длительной итоговой работы в графическом

		материале с дальнейшей доработкой композиции на большом формате в мягком материале (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
2	Геометрические тела	Рисунок постановки из геометрических тел. Создание целостной пространственной композиции из геометрических форм с применением красочных пятен и их контрастов в процессе изображения натуры (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
3	Драпировка	Рисунок драпировки и складок Рисунок драпировки с натуры (карандаш, мягкий материал). Формат А1, А2.
4	Натюрморт с архитектурной деталью	Рисунок натюрморта с архитектурной деталью (ваза, капитель, балясина, кронштейн) с выполнением плана постановки и обозначением позиции рисующего. Задание на развитие пространственных навыков и умения оперировать форматом плоскости при создании натюрморта (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
6	Сложный натюрморт с архитектурной деталью и драпировками	Рисунок сложного натюрморта с архитектурной деталью и драпировками в интерьере. Задание на развитие композиционного мышления студента при трактовке неглубокого пространства интерьера и натуры (постановки). Организация пространственных планов для создания впечатления глубины пространства (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
7	Особенности изображения черепа	Рисунок черепа в двух-трех поворотах Композиция в одном листе черепа в двух-трех поворотах. Трактовка сложно воспринимаемой формы черепа человека как объекта, собранного из геометрически объемных тел (карандаш). Формат А1, А2.
8	Рисунок головы экорше Гудона/ гипсового слепка головы человека (обрубка)	Рисунок головы экорше Гудона /гипсового слепка головы человека (обрубка) в трех поворотах. Композиция в одном листе головы экорше Гудона/гипсового слепка головы человека в трех поворотах. Конструктивно-пространственная взаимосвязь между черепом, мимическими и двигательными мышцами лицевой части головы, а также системой пропорциональных отношений её строения (карандаш). Формат А1.
9	Навыки изображения интерьера на примере художественной трактовки пространства класса рисунка.	Рисунок по представлению. Натюрморт в интерьере Выполнение длительного рисунка в мягком материале. Формат А1 и меньше.
11	Рисунок городского пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры	Рисунок перспективы улицы или канала. Рисунок по представлению. Выполнение поисковых эскизов с выделением композиционного и смыслового центра изображения (8-10 эскизов). Эскизы представляют собой варианты пейзажа в различных живописных и графических техниках (смешанной технике) с целью тонального решения формата, с заданным освещением и выявлением композиционного центра на 1-м, 2-м или 3-м пространственных планах. Выполнение длительной итоговой работы в графическом материале с дальнейшей доработкой композиции на большом формате в мягком материале (соус, сангина, ретушь и т. д.). Формат А1 и меньше.

12	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1.	Рисунок гипсовой итальянской головы (античный слепок) Гаттамелата, Юнона, Давид. Рисунок головы в двух-трех разворотах. Размещение в одном листе головы в разных поворотах и в различных стадиях рисунка. Размещение рядом с основным рисунком головы изображения черепа (карандаш). Формат А1 и меньше.
13	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2.	Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон, Люций Вер, Гера). Построение изображения головы с ясно выраженными пространственными планами и направленным источником света (карандаш). Рисунок античной головы в двух разворотах. Формат А1 и меньше.
14	Особенности композиционно-пространственного решения интерьера класса рисунка	Рисунок натюрморта с гипсовой головой в неглубоком пространстве интерьера. Выполнение длительного рисунка в материале (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
17	Рисунок торса Экорше. Изучение мышечной системы торса человека.	Рисунок гипсовой фигуры Экорше в двух поворотах спереди. Карандаш. Формат А2
17	Рисунок торса Экорше. Изучение мышечной системы торса человека.	Рисунок гипсовой фигуры Экорше в двух поворотах со спины. Карандаш. Формат А2
18	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера, Раненая Амазонка)	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера) Карандаш. Формат А2
18	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера, Раненая Амазонка)	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Раненая Амазонка) Карандаш. Формат А2
19	Рисунок фрагмента интерьера	Рисунок интерьера со скульптурой на фоне фронтальной стены, ограничивающей пространство класса рисунка Выполнение длительного рисунка в материале (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
21	Длительный рисунок фигуры человека с античного гипсового слепка (Аполлон, Германик, умирающий раб Микеланджело, мужской торс Микеланджело)	Рисунок промышленного пейзажа. Рисунок по представлению. Выполнение поисковых эскизов с выделением композиционного и смыслового центра изображения (8-10 эскизов). Эскизы представляют собой варианты пейзажа в различных живописных и графических техниках (смешанной технике) с целью тонального решения формата, с заданным освещением и выявлением композиционного центра на 1-м, 2-м или 3-м пространственных планах. Выполнение длительной итоговой работы в графическом материале с дальнейшей доработкой композиции на большом формате в мягком материале (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
22	Длительный рисунок фигуры человека с античного гипсового слепка (Аполлон,	Рисунок гипсовой фигуры в интерьере. Постановка 1. Длительный рисунок в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше

	Германик, умирающий раб Микеланджело, мужской торс Микеланджело)	
22	Длительный рисунок фигуры человека с античного гипсового слепка (Аполлон, Германик, умирающий раб Микеланджело, мужской торс Микеланджело)	рисунок гипсовой фигуры в интерьере. Постановка 2. Длительный рисунок в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
23	Интерьер с человеком и скульптурой	Интерьер с человеком и скульптурой: разработка глубокого пространства. Выполнение длительной работы в материале (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
25	Одетая фигура человека	Рисунок одетой фигуры человека при естественном освещении. Длительный рисунок в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
26	Интерьер класса рисунка с группой людей	Рисунок интерьера класса рисунка с группой людей и скульптурой с композиционным центром во втором или в третьем пространственном плане. Выполнение длительной работы в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
27	Рисунок барельефа	Рисунок барельефа Фидия (фриз Парфенона) Выполнение длительной работы в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
29	Графическая реконструкция объекта архитектурного наследия в городской среде	Рисунок реконструкции объекта архитектурного наследия в городской среде. Выполнение длительной работы в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
30	Рисунок головы натурщика в трех поворотах	Рисунок головы человека с натуры. Рисунок головы натурщика в трех поворотах (карандаш). Формат А1 и меньше.
31	Рисунок интерьера холла главного корпуса СПбГАСУ	Рисунок интерьера главного холла СПбГАСУ. Рисунок по представлению. Выполнение длительной работы в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
33	Архитектурная фантазия	Рисунок архитектурная фантазия - "Античные руины". рисунок по представлению. Выполнение длительной работы в материале (материал по выбору). Формат А2.
34	Рисунок интерьера музея	Рисунок залов Эрмитажа. Рисунок по представлению. Выполнение длительной работы в материале (мягкий материал). Формат А1 и меньше.
35	Интерьер класса рисунка с группой людей	Рисунок интерьера класса рисунка с группой людей. Выполнение длительной работы в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
37	Архитектурная фантазия "Город будущего".	Рисунок на тему "Город будущего". Рисунок по представлению. Выполнение длительной работы в материале (материал по выбору). Формат А2.

38	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом при естественном освещении. Постановка 1. Рисунок с натуры (карандаш, мягкий материал). Формат А2.
38	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом при искусственном освещении. Постановка 2. Рисунок с натуры (карандаш, мягкий материал). Формат А2.
39	Интерьер класса рисунка с изображением трех стен	Рисунок интерьера класса рисунка с изображением трех стен. Выполнение длительной работы в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
41	Рисунок по представлению. Анималистическая композиция на основе натуральных зарисовок животных	Анималистическая композиция на основе натуральных зарисовок животных. Рисунок по представлению. Выполнение длительной работы в материале (материал по выбору). Формат А1 и меньше.
42	Рисунок по представлению на основе экспозиции Центрального военно-морского музея	Фигуративная композиция на военную тему. Рисунок по представлению. Выполнение длительной работы в материале (материал по выбору). Формат А1 и меньше.
43	Кисти рук. Основные принципы работы с натуры.	Рисунок кистей рук натурщика в разных положениях с анатомическим разбором. Рисунок с натуры (карандаш). Формат А1 и меньше.
44	Портрет. Основные принципы работы с портретом.	Рисунок портрета с руками натурщика при естественном освещении. Рисунок с натуры (карандаш). Формат А1 и меньше.
46	Одетая фигура человека в интерьере.	Рисунок одетой фигуры человека на нейтральном фоне. Длительная постановка. Рисунок с натуры (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
46	Одетая фигура человека в интерьере.	Рисунок одетой фигуры человека на орнаментальном фоне. Длительная постановка Рисунок с натуры (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
47	Рисунок по представлению на основе экспозиции этнографического музея.	Фигуративная композиция на этническую тему. Рисунок по представлению. Выполнение длительной работы в материале (материал по выбору). Формат А1 и меньше.

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Архитектурный объект. Фрагмент городской среды	Рисунок архитектурного объекта. Пленэр. Работа на пленэре, изучение объекта изображения, выбор сюжета. Выполнение рисунка ситуационного плана по представлению (карандаш, перо); фиксация на плане точки восприятия и анализ того, что мы наблюдаем в природе с этой точки. Выполнение зарисовок с натуры: зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений; зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола,

		кровли); зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа; зарисовки с намеченных главных точек обзора и дополнительных точек восприятия (динамическая точка восприятия).
9	Навыки изображения интерьера на примере художественной трактовки пространства класса рисунка.	Выполнение композиционных эскизов для создания неглубокого пространства интерьера по представлению Рисунок двухмерного плана с размещением предметов интерьера на поверхности пола. Композиционные эскизы (6-8 вариантов) с выявлением главного и группировкой изображаемых объектов по трём основным пространственным планам (карандаш, тушь, перо, смешанная техника). Формат А5.
11	Рисунок городского пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры	Рисунок перспективы улицы или канала. Пленэр. Работа на пленэре, изучение объекта изображения, выбор сюжета. Выполнение рисунка ситуационного плана по представлению (карандаш, перо); фиксация на плане точки восприятия и анализ того, что мы наблюдаем в натуре с этой точки. Выполнение зарисовок с натуры: зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений; зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли); зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа; зарисовки с намеченных главных точек обзора и дополнительных точек восприятия (динамическая точка восприятия).
14	Особенности композиционно-пространственного решения интерьера класса рисунка	Выполнение композиционных эскизов для создания неглубокого пространства интерьера. Творческий подход в композиционном решении интерьера «Класса рисунка». Соотношение различных изображаемых объектов с масштабом человека. Композиционные эскизы - 8-10 вариантов (карандаш, смешанная техника). Формат А5.
16	Закрепление навыков изображения с опорой на представление конструктивно-пропорционального модуля головы	Рисунок головы человека с натуры Наброски и длительные рисунки своих родственников, друзей, знакомых и себя. Зарисовки с натуры в классе рисунка. Альбом с зарисовками.
19	Рисунок фрагмента интерьера	Композиционные рисунки фрагмента интерьера, рисунок двухмерного плана. Рисунок двухмерного плана, который разбивается на три части от линии восприятия натуры. В процессе создания композиции на формате картинной плоскости эти части должны соотноситься с тремя соответствующими пространственными планами. Выполнение композиционных эскизов, 8-10 вариантов (карандаш, смешанная техника). Формат А5.
21	Длительный рисунок фигуры человека с античного гипсового слепка (Аполлон, Германик, умирающий раб Микеланджело, мужской торс Микеланджело)	Рисунок промышленного пейзажа. Пленэр. Работа на пленэре, изучение объекта изображения, выбор сюжета. Выполнение рисунка ситуационного плана по представлению (карандаш, перо); фиксация на плане точки восприятия и анализ того, что мы наблюдаем в натуре с этой точки. Выполнение зарисовок с натуры: зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений; зарисовки с натуры

		отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли); зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа; зарисовки с намеченных главных точек обзора и дополнительных точек восприятия (динамическая точка восприятия).
23	Интерьер с человеком и скульптурой	Композиционные рисунки фрагмента интерьера, рисунок двухмерного плана. Зарисовки отдельно стоящих и сидящих фигур. Рисунок двухмерного плана, который разбивается на три части от линии восприятия природы. В процессе создания композиции на формате картинной плоскости эти части должны соотноситься с тремя соответствующими пространственными планами. Выполнение композиционных эскизов, 8-10 вариантов (карандаш, смешанная техника). Формат А5. Зарисовки с натуры стоящих и сидящих людей в классе рисунка. Альбом с зарисовками.
25	Одетая фигура человека	Рисунок одетой фигуры человека при естественном освещении. Длительный рисунок в материале (карандаш, мягкий материал). Формат А1 и меньше.
26	Интерьер класса рисунка с группой людей	Зарисовки с натуры группы людей в классе рисунка. Альбом с зарисовками.
26	Интерьер класса рисунка с группой людей	Композиционные эскизы к рисунку интерьера, рисунок двухмерного плана. Рисунок двухмерного плана, который разбивается на три части от линии восприятия природы. В процессе создания композиции на формате картинной плоскости эти части должны соотноситься с тремя соответствующими пространственными планами. Выполнение композиционных эскизов, 8-10 вариантов (карандаш, смешанная техника). Формат А5.
29	Графическая реконструкция объекта архитектурного наследия в городской среде	Пленэр и сбор визуальной информации об объекте графической реконструкции. Определение расположения реконструируемого объекта относительно окружающей застройки. Картографический анализ. Рисунок чертежа в ортогональной проекции (план, фасад). Выполнение зарисовок с натуры с определенных ракурсов, которые позволяют выявить наиболее интересные точки обзора. Составление схемы генплана. Определение пространственных границ объекта наблюдения, разбивка на зоны восприятия. В структуре генплана определяются границы трех пространственных глубинных слоев вместе со всеми входящими элементами. Выполнение композиционных рисунков каждого пространственного плана по-отдельности. Объединение трех рисунков разных пространственных планов в единую композицию, уточнение пропорциональных связей между всеми элементами городского пейзажа. Выполнение композиционных зарисовок со сменой сюжетных акцентов.
31	Рисунок интерьера холла главного корпуса СПбГАСУ	Композиционные эскизы к рисунку интерьера холла главного корпуса СПбГАСУ, рисунок двухмерного плана, зарисовки с натуры. В рисунке двухмерного плана определяются границы трех пространственных глубинных слоев вместе со всеми входящими элементами. Композиционные эскизы 8-10 вариантов (карандаш, перо, смешанная техника). Формат А5. Зарисовки с натуры группы

		людей в интерьере (материал по выбору).
33	Архитектурная фантазия	Композиционные эскизы на тему "Античные руины". Особенности античной греческой архитектуры. Архаическая, классическая, эллинистическая архитектура. Выполнение композиционных эскизов на тему античных вымышленных сооружений (8-10 эскизов, смешанная техника). Формат А5.
34	Рисунок интерьера музея	Композиционные эскизы интерьера залов Эрмитажа. Выполнение композиционных эскизов, 8-10 вариантов (карандаш, перо, смешанная техника). Формат А5. Зарисовки с натуры стоящих и сидящих людей, наброски людей в движении. Альбом с зарисовками.
35	Интерьер класса рисунка с группой людей	Композиционные эскизы к рисунку интерьера, рисунок двухмерного плана. Выполнение композиционных эскизов, 8-10 вариантов (карандаш, перо, смешанная техника). Формат А5.
37	Архитектурная фантазия "Город будущего".	Композиционные эскизы на тему "Город будущего". Выполнение композиционных эскизов на тему "Город будущего" 8-10 вариантов (карандаш, перо, смешанная техника). Формат А5.
39	Интерьер класса рисунка с изображением трех стен	Композиционные эскизы к рисунку интерьера, рисунок двухмерного плана, зарисовки с натуры. В рисунке двухмерного плана определяются границы трех пространственных глубинных слоев вместе со всеми входящими элементами. Композиционные эскизы 8-10 вариантов (карандаш, перо, смешанная техника). Формат А5. Зарисовки с натуры группы людей в интерьере (материал по выбору).
41	Рисунок по представлению. Анималистическая композиция на основе натуральных зарисовок животных	Сбор материала на тему анималистической композиции. Композиционные эскизы. Зарисовки с натуры животных, зарисовки в зоологическом музее. Альбом с зарисовками. Выполнение композиционных эскизов на тему композиции (8-10 эскизов, смешанная техника). Формат А5.
42	Рисунок по представлению на основе экспозиции Центрального военно-морского музея	Сбор материала на основе экспозиции Центрального военно-морского музея. Зарисовки с натуры, изучение военной техники, корабли российского Военно-Морского флота. Композиционные эскизы. Зарисовки в Центральном военно-морском музее. Альбом с зарисовками. Выполнение композиционных эскизов на тему композиции (8-10 эскизов, смешанная техника). Формат А5.
47	Рисунок по представлению на основе экспозиции этнографического музея.	Сбор материала на основе экспозиции этнографического музея. Зарисовки с натуры, изучение национального костюма. Композиционные эскизы. Зарисовки в этнографическом музее. Альбом с зарисовками. Выполнение композиционных эскизов на тему композиции (8-10 эскизов, смешанная техника). Формат А5.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий на пленэре и в аудиториях класса рисунка, предполагающих закрепление изученного материала в течение предыдущих семестров и формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по всем темам дисциплины включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более нескольких) занятий осложнит освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и практических занятий.

При подготовке к практическим занятиям на пленэре и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- иметь необходимые художественные материалы для возможности вести работу в смешанной технике, а также оснащение, необходимое для работы на пленэре (планшет с зажимом формата А4, блокноты для зарисовок, складной стул, планшеты с натянутой бумагой (большой формат));
- выполнить практические задания в рамках изучаемой темы;
- ознакомиться с методическими рекомендациями к выполнению практических заданий;
- подготовить отчет по выполненным практическим заданиям.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Зачет проводится по расписанию сессии. Форма проведения - кафедральный обход. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Архитектурный объект. Фрагмент городской среды	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
2	Геометрические тела	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
3	Драпировка	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
4	Натюрморт с архитектурной деталью	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
5	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
6	Сложный натюрморт с архитектурной деталью и драпировками	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание

7	Особенности изображения черепа	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
8	Рисунок головы экорше Гудона/ гипсового слепка головы человека (обрубковка)	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
9	Навыки изображения интерьера на примере художественной трактовки пространства класса рисунка.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
10	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
11	Рисунок городского пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
12	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
13	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
14	Особенности композиционно-пространственного решения интерьера класса рисунка	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
15	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
16	Закрепление навыков изображения с опорой на представление конструктивно-пропорционального модуля головы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
17	Рисунок торса Экорше. Изучение мышечной системы торса человека.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
18	Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера, Раненая Амазонка)	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
19	Рисунок фрагмента интерьера	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
20	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
21	Длительный рисунок фигуры человека с античного гипсового слепка (Аполлон, Германик, умирающий раб Микеланджело, мужской торс Микеланджело)	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
22	Длительный рисунок фигуры человека с античного гипсового слепка (Аполлон, Германик, умирающий раб Микеланджело, мужской торс Микеланджело)	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
23	Интерьер с человеком и скульптурой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-	Индивидуальное творческое задание

		2.1, ОПК-2.3	
24	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
25	Одетая фигура человека	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
26	Интерьер класса рисунка с группой людей	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
27	Рисунок барельефа	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
28	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
29	Графическая реконструкция объекта архитектурного наследия в городской среде	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
30	Рисунок головы натурщика в трех поворотах	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
31	Рисунок интерьера холла главного корпуса СПбГАСУ	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
32	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
33	Архитектурная фантазия	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
34	Рисунок интерьера музея	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
35	Интерьер класса рисунка с группой людей	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
36	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
37	Архитектурная фантазия "Город будущего".	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальные творческое задание
38	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
39	Интерьер класса рисунка с изображением трех стен	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
40	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
41	Рисунок по представлению. Анималистическая композиция на	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-	Индивидуальное творческое задание

	основе натуральных зарисовок животных	2.1, ОПК-2.3	
42	Рисунок по представлению на основе экспозиции Центрального военно-морского музея	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание.
43	Кисти рук. Основные принципы работы с натуры.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
44	Портрет. Основные принципы работы с портретом.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
45	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	
46	Одетая фигура человека в интерьере.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
47	Рисунок по представлению на основе экспозиции этнографического музея.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Индивидуальное творческое задание
48	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Раздел 1. Освоение основных принципов рисования с натуры и по представлению. Освоение основных принципов рисования с натуры и по представлению. Закономерности восприятия натуры и самого изображения и логика изобразительного процесса с закономерностями восприятия красочных пятен и контрастов на двухмерной плоскости

Тема 1.1. Архитектурный объект. Фрагмент городской среды.

Тема 1.2. Геометрические тела.

Тема 1.3. Драпировка.

Тема 1.4. Натюрморт с архитектурной деталью.

Раздел 2. Освоение основных принципов рисования с натуры и по представлению. Городской пейзаж, фрагмент интерьера, основы пластической анатомии

Тема 2.1. Сложный натюрморт с архитектурной деталью и драпировками.

Тема 2.2. Особенности изображения черепа.

Тема 2.3. Рисунок головы экорше Гудона / гипсового слепка головы человека (обрубковка).

Тема 2.4. Навыки изображения интерьера на примере художественной трактовки пространства класса рисунка.

Тема 2.5. Рисунок городского пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры.

Тема 2.6. Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1.

Тема 2.7. Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2.

Тема 2.8. Особенности композиционно-пространственного решения интерьера класса рисунка.

Раздел 3. Масштабно-модульные соотношения фигуры человека и их применение в творческой практике. Рисунок с натуры и по представлению

Тема 3.1. Закрепление навыков изображения с опорой на представление конструктивно-пропорционального модуля головы.

Тема 3.2. Рисунок торса Экорше. Изучение мышечной системы торса человека.

Тема 3.3. Рисунок фигуры человека с гипсового античного слепка (Венера, Раненая)

Амазонка).

Тема 3.4. Рисунок фрагмента интерьера.

Тема 3.5. Интерьер класса рисунка с группой людей.

Тема 3.6. Рисунок барельефа.

Тема 3.7. Графическая реконструкция объекта культурного наследия в городской среде.

Тема 3.8. Рисунок головы натурщика в трех поворотах.

Тема 3.9. Рисунок интерьера холла главного корпуса СПбГАСУ.

Тема 3.10. Архитектурная фантазия.

Тема 3.11. Рисунок интерьера музея.

Тема 3.12. Интерьер класса рисунка с группой людей.

Тема 3.13. Архитектурная фантазия.

Тема 3.14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.

Тема 3.15. Интерьер класса рисунка с изображением трех стен.

Тема 3.16. Рисунок по представлению. Анималистическая композиция на основе натуральных зарисовок животных.

Тема 3.17. Рисунок по представлению на основе экспозиции Центрального военно-морского музея.

Тема 3.18. Кисти рук. Основные принципы работы с натуры.

Тема 3.19. Одета фигура человека в интерьере.

Тема 3.20. Рисунок по представлению на основе экспозиции этнографического музея.

Тема 3.21. Рисунок промышленного пейзажа.

Тема 3.22. Длительный рисунок фигуры человека с античного гипсового слепка (Аполлон, Германик, умирающий раб Микеланджело, мужской торс Микеланджело).

Тема 3.23. Интерьер с человеком и скульптурой.

Тема 3.24. Одета фигура человека.

Теоретические вопросы:

1. Что такое пленэр и его отличительные особенности от аудиторных занятий.
2. Методы изучения городской среды средствами рисунка.
3. Как находятся габаритные размеры здания, сооружения (соотношения высоты фасада архитектурного сооружения к его ширине и т.д.)
4. Что подразумевается под термином «динамическая точка восприятия».
5. Что такое динамическая точка восприятия и какое она имеет значение в композиционном решении пейзажа.
6. Для чего необходимы зарисовки с добавочных точек восприятия.
7. В чем заключается особенность многопланового пейзажа.
8. В чем отличие зарисовок с натуры от композиционных эскизов.
9. Перечислите самые характерные архитектурные детали здания, разобранный в рабочем листе.
10. Какое минимальное количество пространственных планов необходимо определить при изображении пейзажа или интерьера.
11. Какие средства композиции необходимо использовать для создания иллюзии глубины пространства и разделения изображения на планы.
12. Какой угол восприятия позволяет использовать напрямую законы перспективы.
13. Как в работе над рисунком городского пейзажа разрешаются проблемы перспективных сокращений и пропорциональных связей между всеми воображаемыми объектами пейзажа.
14. Какие изобразительные средства позволяют акцентировать внимание на главном объеме, находящемся в одном из трех пространственных планах.
15. Какой фактор необходимо учитывать для определения масштаба и модульных отношений в композиции городского пейзажа, интерьера.
16. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры.
17. Как определяется центр тяжести прямостоящего человека.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li><li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li><li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li></ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li></ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li><li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li><li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li><li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li><li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li><li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li></ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li><li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li></ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li><li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li><li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li></ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li><li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li><li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li><li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li></ul>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Что такое пленэр и его отличительные особенности от аудиторных занятий.
2. Методы изучения городской среды средствами рисунка.
3. Как находятся габаритные размеры здания, сооружения (соотношения высоты фасада архитектурного сооружения к его ширине и т.д.)
4. Что подразумевается под термином «динамическая точка восприятия».
5. Что такое динамическая точка восприятия и какое она имеет значение в композиционном решении пейзажа.
6. Для чего необходимы зарисовки с добавочных точек восприятия.
7. В чем заключается особенность многопланового пейзажа.
8. В чем отличие зарисовок с натуры от композиционных эскизов.
9. Перечислите самые характерные архитектурные детали здания, разобранного в рабочем листе.
10. Какое минимальное количество пространственных планов необходимо определить при изображении пейзажа или интерьера.
11. Какие средства композиции необходимо использовать для создания иллюзии глубины пространства и разделения изображения на планы.
12. Какой угол восприятия позволяет использовать напрямую законы перспективы.

13. Как в работе над рисунком городского пейзажа разрешаются проблемы перспективных сокращений и пропорциональных связей между всеми воображаемыми объектами пейзажа.

14. Какие изобразительные средства позволяют акцентировать внимание на главном объеме, находящемся в одном из трех пространственных планах.

15. Какой фактор необходимо учитывать для определения масштаба и модульных отношений в композиции городского пейзажа, интерьера.

16. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры.

17. Как определяется центр тяжести прямостоящего человека.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Контрольная работа:

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК- 1)

Контрольная работа № 1. 1 семестр

Контрольная работа № 2. 2 семестр

Контрольная работа № 3. 3 семестр

Контрольная работа № 4. 4 семестр

Контрольная работа № 5. 5 семестр

Контрольная работа № 6. 6 семестр

Контрольная работа № 7. 7 семестр

Контрольная работа № 8. 8 семестр

Контрольная работа № 9. 9 семестр

Контрольная работа № 10. 10 семестр

Контрольная работа № 11. 11 семестр

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится в форме оценивания индивидуального творческого задания, соответствующего содержанию формируемых компетенций. Форма проведения зачета с оценкой - кафедраальный обход.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Пятахин Н. П., Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19052.html">http://www.iprbookshop.ru/19052.html</a>
2	Пятахин Н. П., Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19061.html">http://www.iprbookshop.ru/19061.html</a>
3	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Черная Е. А., Русанов Г. Е., Рисунок архитектурной панорамы, СПб.: СПбГАСУ, 2009	ЭБС
1	Маркитантова Т. О., Художественная практика. II курс, СПб., 2014	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	<a href="https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf">https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
28. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
28. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
28. Читальный зал библиотеки	Персональные компьютеры-23 шт (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.