



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История мировой архитектуры

направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является владение основными закономерностями архитектурного формообразования как искусства в процессе преемственного исторического развития на основе творческого метода архитекторов, конструктивных, региональных особенностей, периодов мировой архитектуры.

Задачами освоения дисциплины являются изучение методов и средств

формирования архитектурных форм в процессе их исторического развития, периодизации развития мировой архитектуры, творческих методов архитекторов, принципов формирования архитектурных форм;

обучение пониманию архитектурного стиля как закономерности формообразования и концепции творческого метода, изучение базового понятийного аппарата, творчества отдельных выдающихся архитекторов;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности	знает историю и теорию мировой архитектуры в процессе её преемственного исторического развития на основе взаимопроникновения культурных традиций с учётом различных социальных и территориальных аспектов умеет выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества владеет навыками работы с библиографическими, иконографическими источниками, электронными базами данных, анализа собранных данных, чертежной графики и рисунка, способностью к самоорганизации и самообразованию

<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>знает Эволюцию гуманистических ценностей в контексте развития архитектурного творчества умеет применять знания развития мировой архитектуры для сохранения и развития современной цивилизации владеет основными аспектами исторических, философских, культурологических составляющих дисциплины</p>
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.3 Применяет знания истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>знает историю развития приемов архитектурного формообразования умеет выявить объект культурного наследия в историческом градостроительном контексте владеет методами атрибуции объектов культурного наследия</p>

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.15.02 основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История искусств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

История искусств
Должен знать историю России, историю мирового искусства, уметь пользоваться специальной литературой, владеть графическими навыками, методами анализа и обобщения изучаемого материала, Дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные в общеобразовательной школе в ходе изучения общеобразовательных программ.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	------------------------	--

1	История русской архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
---	-----------------------------	---------------------------

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			2	3
Контактная работа	64		32	32
Лекционные занятия (Лек)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25			0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25			0,25
Часы на контроль	30,75		4	26,75
Самостоятельная работа (СР)	85		36	49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	180		72	108
зачетные единицы:	5		2	3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1 Архитектура рабовладельческого общества										
1.1.	Архитектура древнего Египта, стран Ближнего востока, Центральной Азии	2	6						6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
1.2.	Архитектура древней Греции. Период архаики	2	4						4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
1.3.	Архитектура древней Греции. Период классики	2	6						6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
1.4.	Архитектура эллинизма	2	2						2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	

5.1.	экзамен	3								27	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
------	---------	---	--	--	--	--	--	--	--	----	---------------------------------

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Архитектура древнего Египта, стран Ближнего востока, Центральной Азии	Архитектура древнего Египта, стран Ближнего востока, Центральной Азии. ЕГИПЕТ Древнее царство - строительство мастаба и пирамид, Среднее царство - первые заупокойные храмы Новое царство - храмы Луксора и Карнака, Ахетатона, строительство заупокойных храмов на западном берегу Нила Позднее царство - пирамиды БЛИЖНИЙ ВОСТОК Архитектура Шумера и Аккада Архитектура Старовавилонского царства Архитектура Ассирии Архитектура Нового Вавилона. ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ Архитектура государства Ахеменидов Пасаргады, Персеполь Сузы
2	Архитектура древней Греции. Период архаики	Архитектура древней Греции. Период архаики Архитектура Крита - микенского мира- дворцы Крита, Микен, Трои. Гомеровская Греция (XI-VIII вв. до н.э.) Архаика, образование городов-государств (VII-VI вв. до н.э.)
3	Архитектура древней Греции. Период классики	Архитектура древней Греции. Период классики Классика, период расцвета греческих городов-государств (5 и 4 вв. до н.э.) Ранняя классика (490-450 гг. до н.э.) Высокая классика (450-410 гг. до н.э.) Поздняя классика (конец V и IV в. до н.э.)
4	Архитектура эллинизма	Архитектура эллинизма Эллинистический период (конец IV в до н.э. и до I в. до н.э.) Архитектура греческих полисов Архитектура государств Малой Азии, Центральной Азии, Урарту, Египет.
5	Архитектура Римской республики	Архитектура Римской республики Этрусско-архаический период (VII-V вв. до н.э.) Архитектура Римской республики (IV в. до н.э.- 30 г. до н.э.) Форумы, храмы, зрелищные сооружения, торговые сооружения
6	Архитектура Римской империи	Архитектура Римской империи Архитектура Римской Империи (30 г. до н.э.-365 г. до н.э.) Форумы, храмы, зрелищные сооружения, термы, базилики
8	2.1 Архитектура Византии	Архитектура Византии Ранневизантийский период (до VII в.) Архитектура Константинополя в правление Юстиниана. Собор святой Ирины, святой Софии, церковь апостолов. Зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета Средневизантийский период. Сложение схемы крестово - купольного православного храма.

		Поздневизантийский период (VII-XII в.) Развитие константинопольской архитектурной школы на территориях сопредельных государств
9	2.2. Архитектура государств Западной Европы	Архитектура государств Западной Европы Раннехристианская архитектура Европы (V-начало VII в.) Романская архитектура Германии Готическая архитектура Франции и Германии. Готическая архитектура Англии и Испании.
12	Архитектура раннего Возрождения	Архитектура раннего Возрождения Архитектура Италии. Творчество Брунелеско во Флоренции. Собор Санта-Мария дель Фьере.
13	Архитектура высокого Возрождения	Архитектура высокого Возрождения Архитектура Италии. Творчество Браманте, Рафаэля, Микеланджело в Риме. Собор святого Петра, дворы Ватикана.
14	Архитектура позднего Возрождения	Архитектура позднего Возрождения Архитектура Италии. Творчество Виньолы, Вазари, Сансавино, Андреа Палладио.
15	Архитектура барокко	Архитектура барокко Архитектура Италии. Завершение ансамбля Собора святого Петра в Риме. творчество Карло Мадерна, Доменико Фонтана, Лоренцо Бернини, Франческо Борромини. Архитектура Франции. Сложение дворцового ансамбля Лувра. Ансамбль Версаль Творчество Лемерсье, Мансара, Ленотра, Лево.
16	Архитектура классицизма	Архитектура классицизма Классицизм во Франции. Реконструкция Лувра. Площади Парижа. Творчество Клода Перро, Габриэля, Суффло, Николя Леду. Классицизм в Англии. Иниго Джонс. Кристофер Рен. Собор святого Павла в Лондоне Классицизм Германии.
18	Архитектура второй половины XIX века.	Архитектура второй половины XIX века. Великобритания, Франция, Италия Стилизаторство в архитектуре. Смена стилей. Творчество архитекторов Джона Соун, Джона Нэш, Роберта Смерк, Чарльза Барри, Нормана Шоу; Жоржа Эжена Османа, Л. О. Буало, П. Абади, Л. Мань; Менгони, Джузеппе Саккони, М. Ваникола
18	Архитектура второй половины XIX века.	Архитектура второй половины XIX века. Германия, Австро-Венгрия Стилизаторство в архитектуре. Смена стилей. творчество Карла Фридриха Шинкеля, Готфрида Земпера, Конрада Вильгельма Хазе; Л. Ферстера, Генрих Ферстель, Э. Ван дер Нюлль, А. Зиккард фон Зиккардесбург

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
7	Самостоятельная работа. Раздел 1	Архитектура рабовладельческого общества Вопросы для самоподготовки и тесты размещены https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3334
10	Самостоятельная работа. Раздел 2	Архитектура феодального общества

		Вопросы для самоподготовки и тесты https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3334
17	Самостоятельная работа. Раздел 3	Архитектура капиталистического общества Вопросы для самоподготовки и тесты https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3334

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов, подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы

При подготовке к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Архитектура древнего Египта, стран Ближнего востока, Центральной Азии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
2	Архитектура древней Греции. Период архаики	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
3	Архитектура древней Греции. Период классики	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
4	Архитектура эллинизма	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
5	Архитектура Римской республики	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
6	Архитектура Римской империи	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
7	Самостоятельная работа. Раздел 1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	вопросы для самоподготовки, тест
8	2.1 Архитектура Византии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
9	2.2. Архитектура государств Западной Европы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
10	Самостоятельная работа. Раздел 2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	вопросы для самоподготовки, тест
11	Зачет	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
12	Архитектура раннего Возрождения	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест

13	Архитектура высокого Возрождения	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
14	Архитектура позднего Возрождения	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
15	Архитектура барокко	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тпест
16	Архитектура классицизма	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
17	Самостоятельная работа. Раздел 3	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Вопросы для самоподготовки, тесты
18	Архитектура второй половины XIX века.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	тест
19	экзамен	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	вопросы к экзамену

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

1. Творчество арх. Брунеллеско
2. Разрез капеллы Пацци во Флоренции.
3. План Центра Флоренции.
4. Разрез купола собора Санта Мария дель Фьоре.
5. Творчество арх. Палладио
6. План театра «Олимпико» в Виченце.
7. Творчество арх. Альберти.
8. План и разрез виллы Ротонды
9. Творчество арх. Браманте
10. План собора Св. Петра арх. Браманте.
11. Площадь Сан-Марко и Пьяцетта в Венеции
12. Творчество арх. Сансовино.
13. Планы соборов Св. Петра в Риме
14. Разрез и план Темпьетто в Риме.
15. План собора Св. Петра арх. Рафаэль
16. План собора Св.Петра арх. Сангалло
17. Творчество Микельанджело
18. План собора Св. Петра арх. Микельанджело.
19. План собора Св. Петра арх. Бернини
20. Творчество арх. Виньолы.
21. План палаццо Фарнезе в Капраролла.
22. План и фасад церкви Иль-Джезу
23. Творчество арх. Бернини.
24. Творчество арх. Борромини
25. План палаццо Барберини
26. План церкви Сан-Карло у Четырёх фонтанов в Риме
27. Творчество арх. К. Мадерна.
28. План площади дель Пополо в Риме
29. Творчество арх. Франсуа Мансара.
30. Замок Шамбор.
31. Генплан дворцового комплекса Во ле Виконт.
32. План дворца Во ле Виконт. –
33. Генлан Версаля.
34. План дворца в Версале.
35. План малого Трианона.

36. Творчество арх. Луи Лево.
37. Творчество арх. Ж. А. Габриэля.
38. Генплан дворца Лувр в Париже.
39. Генеральный план развития Лувра
40. План дворца Инвалидов в Париже.
41. Творчество арх. Ж.- А. Мансара.
42. План Пантеона в Париже.
43. Разрез Пантеона в Париже.
44. Площадь Согласия в Париже.
45. Творчество арх. Леду.
46. Генплан Центра Парижа.
47. Творчество арх. Иниго Джонса
48. Генплан госпиталя в Гринвиче.
49. Творчество Кристофера Рена.
50. Разрез собора Св. Павла в Лондоне.
51. Разрез купола собора Св. Павла в Лондоне.
52. Генплан госпиталя в Гринвиче.
53. План комплекса Эскориал.
54. Генплан комплекса Сан-Суси.
55. Разрез купола собора Св. Павла в Лондоне.
56. Генплан комплекса Цвингер.
57. Генплан комплекса Сан-Суси.
58. План площади Капитолия в Риме.
59. Творчество арх. Э. фон Фишера.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
---------------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Виды архитектурной деятельности, цели и задачи изучения истории мировой архитектуры.
2. Архитектура Египта XXX – XXIII в.в. до н. э. и XXI – XVIII в.в. до н. э.
3. Архитектура Египта XVIII – XI - веков до н. э.
4. Архитектура Египта XI в. до н.э. – II в. н.э.
5. Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э.
6. Архитектура Эгейского /Крито-Микенского/ мира XXX-ХIII вв. до н.э.
7. Архитектура древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э.
8. Архитектура древней Греции V в. Афинский Акрополь.
9. Архитектура древней Греции V-IV в.в. до н.э.
10. Архитектура древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э.
11. Архитектура Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.
12. Архитектура Рима эпохи республики кон. VI – кон. I вв до н.э.
13. Архитектура Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.
14. Архитектура Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э.
15. Архитектура Византии. VI в. до н.э. - XV в. до н.э.
16. Дороманская архитектура – V-X в.в., Романская архитектура 11-12 в.в. (Франция).
17. Романская архитектура 11-12 в.в. (Германия, Италия, Испания)
18. Готическая архитектура 12-14 в.в. (Франция, Германия)
19. Готическая архитектура 12-14 в.в. (Англия, Италия).
20. Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Флоренция, Венеция).
21. Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Милан, Рим).
22. Высокое Возрождение в Италии XVI в.
23. Высокое Возрождение во Франции XVI в.
24. Высокое Возрождение в Англии XVI в. Творческие методы архитекторов: Роберта Смитсон, Джона Торпа.
25. Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в.
26. Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в.
27. Архитектура Барокко во Франции XVII – XVIII в.в.
28. Архитектура Барокко в Германии XVII – XVIII в.в.
29. Архитектура Барокко в Австрии XVII – XVIII в.в.
30. Архитектура Классицизма во Франции кон. XVII – XVIII в.в.
31. Архитектура Классицизма во Франции 1-я. пол. XIX в.в.
32. Архитектура Классицизма. в Англии, Швеции XVII – XVIII в.в.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История мировой архитектуры>

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (2 семестр), в форме экзамена (3 семестр).

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	--	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Орлов И. И., Карандашева М. К., Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I, , 2012	http://www.iprbookshop.ru/22874.html
2	Куликов А. С., История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры, , 2017	https://www.iprbooks.hop.ru/85928.html
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Мусатов А. А., Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры, М.: Архитектура-С, 2006	150
2	Забалуева Т. Р., Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков, , 2018	https://www.iprbooks.hop.ru/86293.html

3	Плешивцев А. А., История архитектуры, Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbooks-hop.ru/32240.html
4	Жукова Т. Ф., Никоноров В. П., Греция, ,	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01355/
1	Бондарева Н. И., Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры»), Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/23964.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
История мировой архитектуры	https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3334

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	http://www.citywalls.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.