



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Дизайна архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История дизайна

направление подготовки/специальность 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

освоение теоретических знаний об истории развития дизайна; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности	<b>знает</b> сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес <b>умеет</b> ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. <b>владеет</b> профессиональные компетенции Владеть анализом исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте	<b>знает</b> знать исторические эпохи и стили <b>умеет</b> работать с источниками информации в широком культурно-историческом контексте <b>владеет</b> навыками поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Понимает значимость научных исследований в дизайне, связанных с решением сложных профессиональных задач	<b>знает</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира <b>умеет</b> использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. <b>владеет</b> навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>знает</b> современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; <b>умеет</b> находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. <b>владеет</b> методами и способами выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.15.03 основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История искусств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Введение в дизайнерское проектирование	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.2
3	Колористика	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1, ПК-5.2

История искусств,

Знать историческую периодизацию основных стилистико- художественных явлений

Уметь ориентироваться в исторической периодизации основных стилистико- художественных явлений

Владеть анализом основных стилистико- художественных явлений

Введение в дизайнерское проектирование,

Знать основы дизайнерского проектирования.

Уметь применять методы дизайнерского проектирования.

Владеть методами дизайнерского проектирования

Колористика,

Знать основы колористики,

Уметь применять основы колористики в проектных решениях,

Владеть основами колористики

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Методология дизайнерского проектирования	ОПК-3.1



2.1.	Дизайн 1950-х гг.	3	4		2				8	14	ОПК-1.1, ОПК-2.1, ОПК-5.1
3.	3 раздел. Раздел 3. Дизайн постиндустриального общества										
3.1.	Дизайн в современном мире	3	4		2				7	13	ОПК-1.1, ОПК-5.1, ОПК-2.1
4.	4 раздел. Иная форма работы										
4.1.	Контрольная работа	3								0,8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-5.1, ОПК-2.1
5.	5 раздел. Контроль										
5.1.	контроль	3								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-5.1, ОПК-2.1

#### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Исторические предпосылки дизайна.	Предмет дизайна (Различные представления о дизайне сегодня). Рассматривается предмет дизайна (Различные представления о дизайне сегодня).
1	Исторические предпосылки дизайна.	Дизайн и ремесло (Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство. Классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне. Дается представление о дизайне и ремесле (Дизайн и искусство. Дизайн и декоративное искусство. Рассматривается классификация дизайна по видам детальности. Отдельные аспекты дизайна: «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне. Различная природа образности в традиционных искусствах и дизайне.
1	Исторические предпосылки дизайна.	Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. (Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона). Даются предпосылки появления дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. (Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона).
1	Исторические предпосылки дизайна.	У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века. (Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и производства. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко»)). У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века. (Теория автономных эстетических ценностей. Прерафаэлиты. Кризис во взглядах на архитектуру и предметное окружение. Социальные идеи этого времени. Развитие технологий и

		производства. Общественные концепции Морриса и его художественная практика. Деятельность фирмы «Моррис и Ко»).
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	Промышленная революция конца XIX века. Научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография). анализируется влияние промышленной революции конца XIX века на научные и технические открытия (дискретность материи и электричество, радио, кино, воздухоплавание, автомобиль, телевидение и цветная фотография).
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	Модерн в Европе как преддизайн. Рассматривается модерн в Европе как преддизайн.
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд. (Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус)) Рассматривается развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд. (Социальные эксперименты немецких архитекторов круга Веркбунда (Г. Мутезиус))
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». (В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников). П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». (В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников).
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Чикагская архитектурная школа. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии).
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Немецкий Веркбунд– немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности Даются педагогические принципы школы БАУХАУЗ. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.

		Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности
4	Дизайн 1950-х гг.	Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Промышленное производство автомобилей. Линготто.
4	Дизайн 1950-х гг.	Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Рассматриваются новые подходы к теории дизайна. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
5	Дизайн в современном мире	Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий
5	Дизайн в современном мире	Дизайн 1990-х гг. Дизайн-технологии будущего Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн

## 5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Исторические предпосылки дизайна.	Практическое занятие на тему "Международное выставочное движение"
1	Исторические предпосылки дизайна.	Первые теории дизайна выступления по теме
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	Выполнение тестового задания на тему: «Модерн».
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	Практическое занятие на тему: "Влияние промышленная революции конца XIX века. на развитие дизайна в разных сферах жизнедеятельности Выступление с докладами на тему "Влияние промышленная революции конца XIX века. на развитие дизайна в разных сферах жизнедеятельности"
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Дискуссия "Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России".
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Влияние школы Баухаус на модернизм первой половины XX в. Дискуссия "Влияние школы Баухаус на модернизм первой половины XX в."
4	Дизайн 1950-х гг.	Дизайн 1950-х гг. Дискуссия на тему "Дизайн 1950-х гг."

5	Дизайн в современном мире	Практическое занятие на тему: "Дизайн конца XX в. и перспективы развития"
---	---------------------------	---

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Исторические предпосылки дизайна.	Первые теории дизайна Подготовка к теме "Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века".
1	Исторические предпосылки дизайна.	Подготовка к практическому занятию на тему "Международное выставочное движение вторая половина XIX -начало XX в. Работа с библиографическими и интернет источниками
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	Составление презентации на тему «Мастера модерна» Работа с библиографическими и интернет источниками
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	Влияние промышленная революции конца XIX века. на развитие дизайна в разных сферах жизнедеятельности Работа с библиографическими и интернет-источниками
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Подготовка рефератов: «Первые школы дизайна»
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	Подготовка к практическому занятию "Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России и влияние БАУХАУЗА на модернизм первой половины XX а." Работа с библиографическими и интернет источниками
4	Дизайн 1950-х гг.	Подготовка рефератов на тему. "Дизайн 1950-х гг" Работа с интернет-источниками
5	Дизайн в современном мире	Подготовка рефератов на тему "Дизайн конца XX в" Работа с библиографическими и интернет-источниками

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к зачёту с оценкой

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовке к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт с оценкой. Зачёт с оценкой проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Исторические предпосылки дизайна.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
2	Дизайн конца XIX – начала XX века.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
3	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
4	Дизайн 1950-х гг.	ОПК-1.1, ОПК-2.1, ОПК-5.1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
5	Дизайн в современном мире	ОПК-1.1, ОПК-5.1, ОПК-2.1	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы

6	Контрольная работа	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-5.1, ОПК-2.1	Проверка контрольной работы
7	контроль	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-5.1, ОПК-2.1	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1.1, 1.2 и ОПК-2.1, ОПК-5.1

предусмотрена подготовка к следующим вопросам:

1. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», как переводится что означает
2. Сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.
3. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства.
4. Вид дизайнера, занимающийся выработкой систем знаков, созданием фирменных стилей, образа целых отраслей промышленности, визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д.
5. Тип проектной деятельности, интегрирующий в единую функциональную целостность достижения дизайнеров других специальностей. Проектирующее оборудование, предметное оснащение, систему декоративно-графических решений и, в том числе, пространственную ситуацию:
6. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов.
7. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции?
8. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка?
9. Кто первым, проанализировав результаты Всемирной промышленной выставки 1851 года, в своей книге дал оценку эстетическому уровню формообразования предметного мира середины XIX века?
10. Какое стилистическое направление характеризовало предметное формообразование середины – второй половины XIX века?
11. В какой стране во второй половине XIX века зародилось движение за обновление искусств и ремесел? Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел?
12. Каков основной вклад У. Морриса в развитие движения за обновление искусств и ремесел?
13. Как назывался дом Уильяма Морриса, который стал своеобразным манифестом новых эстетических принципов движения за обновление искусств и ремесел?  
Чем характеризовалось оборудование интерьеров Красного дома (Ред Хауса) Уильяма Морриса?
14. Кто был главой движения за обновление искусств и ремесел в России?
15. Что было организовано в конце XIX века в подмосковном Обрамцево?
16. Что было организовано в конце XIX века на Смоленщине в имении княгини Тенишевой Талашкино?
17. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году?
18. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?
19. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля?
20. Что собой представлял германский Баухауз? Кто был создателем германского Баухауза?
21. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?

22. Какое авангардное дизайнерское направление конца XX века выдвинуло лозунг: «Не один дизайн для всех, а разнообразие дизайна для многих»?

23. Какое направление западного дизайна утверждало техницизм формы предметных объектов?

24. Какой дизайнерский стиль конца XX века фетишизировал технику?

25. Какой дизайнерский стиль конца XX века связывается с нематериальными свойствами современной технологии?

26. Какое новое название получает дизайн-группа «Мемфис» в середине 1980-х годов?

27. Какое направление в дизайне конца XX века делало ставку на минимум использованных средств?

28. Какая дизайн-группа была родоначальницей минимализма в дизайне?

28. Кто является основным лидером минимализма в дизайне?

29. Дизайнеры какого творческого направления конца XX века стремились выявить исходную, начальную структуру, первоформу вещи?

30. Кто в 1980-е годы заложил начало скульптурному, эргономическому стилю формообразования зеркальных фотоаппаратов?

31. Какой японский дизайнер основывает свое творческое кредо на главном принципе уклада жизни Японии: «маленький, но сильный»?

32. Кто является лидером американской дизайн-группы САЙТ?

Для формирования практических навыков по компетенции ОПК-5 предусмотрена подготовка индивидуальных презентаций по темам:

1. Зарождение дизайна как новой творческой профессии.
2. Предпосылки возникновения классического дизайна.
3. Становление и развитие дизайна в XX веке.
4. Формирование теорий, моделей и концепций в зарубежном дизайне XX века
5. Формирование теорий, моделей и концепций в отечественном дизайне XX века

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Для формирования практических навыков по компетенции ОПК-5 предусмотрена подготовка индивидуальных презентаций по темам:

1. Зарождение дизайна как новой творческой профессии.
2. Предпосылки возникновения классического дизайна.
3. Становление и развитие дизайна в XX веке.
4. Формирование теорий, моделей и концепций в зарубежном дизайне XX века
5. Формирование теорий, моделей и концепций в отечественном дизайне XX века

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с помощью собеседования и результатов сделанного публичного доклада.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Тема контрольной работы

Анализ творчества одного из ведущих дизайнеров конца XIX - XX века (по выбору)

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
Критерии оценивания	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	--	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Вишневская Е. В., История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102626.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102626.html</a>
2	Третьякова Т. А., Сокольская О. Б., Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров, Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77156.html">http://www.iprbookshop.ru/77156.html</a>
3	Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2005	58
4	Шкиль О. С., История дизайна. Ч.1, Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103871.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103871.html</a>
5	Васильева В. А., Головня А. И., Лазарев Н. Н., Ландшафтный дизайн малого сада, Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/493049">https://urait.ru/bcode/493049</a>

### Дополнительная литература

1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С., Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
2	Вишневская Е. В., История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102626.html">http://www.iprbookshop.ru/102626.html</a>
3	Щепетков Н. И., Световой дизайн города, М.: Архитектура-С, 2006	31

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Totalarch. Открытая электродная архитектурно-строительная библиотека	<a href="https://books.totalarch.com/">https://books.totalarch.com/</a>
Методическое обеспечение дисциплины в среде дистанционного обучения Moodle	<a href="http://moodle.spbgasu.ru/course/">http://moodle.spbgasu.ru/course/</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронная библиотека Ирбис 64	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
LibreOffice	Свободно распространяемое

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
51. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

51. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
51. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.