



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в архитектурное проектирование

направление подготовки/специальность 35.03.10 Ландшафтная архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является: выработка у студентов первичных навыков архитектурного проектирования на основе данных представлений об основных приемах архитектурной композиции как о сознательно мотивированных и методологически определенных действиях, которыми пользуется профессионал-архитектор при проектировании художественно-выразительной архитектурной среды.

Задачи дисциплины:

- проектная: приобретение первичных навыков решения проектной задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования, первичных навыков вариантного проектирования объекта (план, фасад, разрез). Обучение принципам формообразования здания, знакомство с решением генплана участка.

- коммуникативная: ознакомление с методами представления проектных идей средствами ручной архитектурной графики, приобретение первичных навыков взаимоотношения с заказчиком.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1.2 Применяет информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач в области ландшафтной архитектуры	знает методику анализа содержания проектных задач и выбора методов и средств их решения. умеет применять методику анализа содержания проектных задач и выбора методов и средств их решения. владеет методикой анализа содержания проектных задач и выбора методов и средств их решения.
ОПК-2 Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Применяет нормативные правовые акты в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения	знает как осуществляется сбор и анализ исходных данных для проектирования, эскизирования, поиска вариантных проектных решений и оформления результатов предпроектного анализа умеет выполнять сбор и анализ исходных данных для проектирования, эскизирования, поиск вариантных проектных решений и оформлять результаты предпроектного анализа владеет сбором и анализом исходных данных для проектирования, эскизирования, поиском вариантных проектных решений и оформлением результатов предпроектного анализа

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.19 основной профессиональной образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура и относится к обязательной части учебного плана.

1.1.	Приобретение навыков проектной шрифтовой графики. Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики. Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.	1			32			6	38	ОПК-1.2, ОПК-2.1
2.	2 раздел. Архитектурная графика. Монохромная									
2.1.	Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении. Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в монохромном исполнении. Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.	1			32			6	38	ОПК-1.2, ОПК-2.1
3.	3 раздел. Архитектурная графика. Полихромная									
3.1.	Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении. Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в полихромном исполнении. Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.	1			32			6	38	ОПК-1.2, ОПК-2.1
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам	1							4,5	ОПК-1.2, ОПК-2.1
4.2.	Проведение зачетов по курсовым проектам	1							25,5	ОПК-1.2, ОПК-2.1
5.	5 раздел. Арт-объект									
5.1.	Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.	2			32			4	36	ОПК-1.2, ОПК-2.1

6.	6 раздел. План парка с перспективой										
6.1.	Проектное предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.	2			32				5	37	ОПК-1.2, ОПК-2.1
7.	7 раздел. Малый архитектурный объект в парке (спуск к воде)										
7.1.	Проектное предложение малого архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.	2			32				5	37	ОПК-1.2, ОПК-2.1
8.	8 раздел. Контроль										
8.1.	Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам	2								4,5	ОПК-1.2, ОПК-2.1
8.2.	Проведение зачетов по курсовым проектам	2								29,5	ОПК-1.2, ОПК-2.1

5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	<p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p>	<p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы.</p> <p>Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных композиционных приемов.</p>
1	<p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из</p>	<p>Эскизирование, поиск проектного решения шрифтовой композиции</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом композиционные решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование композиции в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p>

	шрифтовых элементов на подрамнике.	
1	<p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p>	<p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения</p> <p>Выполнение окончательной подачи композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждаются предложенные студентом решения по композиции. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи, смоделировать шрифтовую композицию, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача шрифтовой композиции, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p>
2	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в монохромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы.</p> <p>Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных композиционных приемов.</p>
2	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в монохромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Эскизирование, поиск проектного решения выполнения архитектурной графики</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждаются предложенные студентом композиционные решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование композиции в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p>

2	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в монохромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения</p> <p>Выполнение окончательной подачи композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждаются предложенные студентом решения по композиции. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи, смоделировать подачу архитектурной графики, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача шрифтовой композиции, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p>
3	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы.</p> <p>Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных композиционных приемов.</p>
3	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на</p>	<p>Эскизирование, поиск проектного решения выполнения архитектурной графики</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждаются предложенные студентом композиционные решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование композиции в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p>

	подрамнике.	
3	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения</p> <p>Выполнение окончательной подачи композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом решения по композиции. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи, смоделировать подачу архитектурной графики, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача шрифтовой композиции, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p>
6	<p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.</p>	<p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы.</p> <p>Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p>
6	<p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.</p>	<p>Эскизирование, поиск оптимального проектного решения объемной архитектурной композиции</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клаузура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p>
6	<p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.</p>	<p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения</p> <p>Выполнение окончательной подачи проекта</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез аксонометрия), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p>
7	Проектное	Выдача задания. Определение цели и содержания работы.

	предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.	Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения. Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения. Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.
7	Проектное предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.	Эскизирование, поиск оптимального проектного решения объёмной архитектурной композиции Разработка выбранного варианта композиции Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клаузура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы
7	Проектное предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.	Уточнение и проработка выбранного проектного решения Выполнение окончательной подачи проекта Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез аксонометрия), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы. С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.
8	Проектное предложение малого архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.	Выдача задания. Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения. Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения. Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.
8	Проектное предложение малого архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.	Эскизирование, поиск оптимального проектного решения объёмной архитектурной композиции Разработка выбранного варианта композиции Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клаузура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы
8	Проектное предложение малого	Уточнение и проработка выбранного проектного решения Выполнение окончательной подачи проекта

	<p>архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.</p>	<p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждаются предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез аксонометрия), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p>
--	---	--

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	<p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p>	<p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение аналогов шрифтовой композиции.</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск шрифтовой композиции. Изучают аналоги. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p>
1	<p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p>	<p>Анализ методического материала по теме "Шрифтовая композиция"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения шрифтовой композиции. Выполняют работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p>
1	<p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной</p>	<p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p>

	<p>графики. Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p>	
2	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении. Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в монохромном исполнении. Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Осуществление вариантного поиска проектного решения. Изучение аналогов архитектурной графики. В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск архитектурной графики. Изучают аналоги. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания. В результате этого этапа представляется клаузура.</p>
2	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении. Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в монохромном исполнении. Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Анализ методического материала по теме "Архитектурная графика" Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения архитектурной графики. Выполняют работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p>
2	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении. Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной</p>	<p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p>

	<p>графики в монохромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	
3	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение аналогов архитектурной графики.</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск архитектурной графики. Изучают аналоги. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p>
3	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	<p>Анализ методического материала по теме "Архитектурная графика. Полихромная"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения архитектурной графики. Выполняют работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p>
3	<p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах</p>	<p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p>

	<p>архитектурной графики в полихромном исполнении.</p> <p>Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.</p>	
6	<p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.</p>	<p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение норм проектирования</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объемно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами проектирования для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p>
6	<p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.</p>	<p>Анализ методического материала по теме "Объемная архитектурная композиция"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p>
6	<p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.</p>	<p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p>
7	<p>Проектное предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.</p>	<p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение норм проектирования</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объемно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами проектирования для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p>
7	<p>Проектное предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.</p>	<p>Анализ методического материала по теме "Объемная архитектурная композиция"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p>
7	<p>Проектное предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.</p>	<p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p>
8	<p>Проектное</p>	<p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p>

	предложение малого архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.	Изучение норм проектирования В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объёмно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами проектирования для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания. Уделяется внимание к разработке наружных лестниц в ландшафте. В результате этого этапа представляется клаузура.
8	Проектное предложение малого архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.	Анализ методического материала по теме "Объёмная архитектурная композиция" Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.
8	Проектное предложение малого архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.	Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, практических занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к практическим занятиям,

подготовка к выполнению всех этапов и окончательной подачи курсовых работ и курсовых проектов,

подготовка к зачету.

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса. На практических занятиях профессиональные компетенции формируются в результате выполнения курсового задания (проекта) согласно разработанному заданию и в ходе обсуждения этапов проведения работы с преподавателем, а также закрепляется выполнением контрольных работ по темам дисциплины согласно РПД.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с программой-заданием,

ознакомиться с методическими рекомендациями,

выполнить практические задания в рамках выполняемого задания,

подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачет. Зачет проводится по расписанию сессии как в форме итоговой аттестации в конце учебного года. Студенты, не прошедшие зачет по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Приобретение навыков проектной шрифтовой графики. Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики. Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Решение проектных задач
2	Приобретение навыков проектной архитектурной графики в монохромном исполнении. Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в монохромном исполнении.	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Решение проектных задач

	Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.		
3	Приобретение навыков проектной архитектурной графики в полихромном исполнении. Выполнение основных проектных чертежей генплана части территории в различных видах архитектурной графики в полихромном исполнении. Проектные решения в виде чертежей выполняются на подрамнике.	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Решение проектных задач
4	Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Задачи контроля
5	Проведение зачетов по курсовым проектам	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Задачи контроля
6	Проектное предложение архитектурной объемной композиции "Арт-объект" в городском или пригородном парке.	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Решение проектных задач
7	Проектное предложение архитектурно-планировочной композиции городского или пригородного парка.	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Решение проектных задач
8	Проектное предложение малого архитектурного объекта (спуск к воде) в городском или пригородном парке.	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Решение проектных задач
9	Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Задачи контроля
10	Проведение зачетов по курсовым проектам	ОПК-1.2, ОПК-2.1	Задачи контроля

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания

для проверки сформированности индикатора достижения компетенций (ОПК-1.2, ОПК-2.1)

- 1 блиц проект на тему «танец»;
- 2 блиц проект на тему «музыка ветра»;
- 3 блиц проект на тему «торжество ритма»;
- 4 блиц проект на тему «символ прогресса»;

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные вопросы

1. Понятие масштабная линейка.
2. Архитектурном чертеж, назначение, правила выполнения
3. Композиция проекционных изображений объекта на подрамнике.
4. Стадии подачи: клаузура, форэскиз, эскиз, окончательная подача. Требования предъявляемые к их содержанию.
5. Сантехническое оборудование и их размеры;
6. Генплан: масштабы изображения, общие требования к изображению и содержанию;
7. Классификация лестниц. Планировочные схемы.
8. Форма и содержание
9. Средства архитектурной композиции.
10. Ритм.
- 11 Пропорция и модуль.
12. Масштаб и масштабность.
13. Тожество - нюанс - контраст.
14. Симметрия - антисимметрия - ди симметрия - асимметрия
15. Статика - динамика

16. Тектоника.
17. Функция и архитектурная форма.
18. Конструкция и архитектурная форма.
19. Контекст и архитектурная форма.
20. Фронтальные композиции
21. Объёмные композиции.
22. Пространственные композиции.
23. Типовое и индивидуальное

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Альбом «архитектурная графика»

- 1-Графическое изображение деревьев на проекте
- 2-Графическое изображение мощения на проекте
- 3-Графическое изображение кладки стен на проекте
- 4-Графическое изображение стаффажа на проекте.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

1. Шрифтовая композиция
2. Архитектурная графика. Монохромная
3. Архитектурная графика. Полихромная
4. Арт-объект (объёмно-пространственная композиция)
5. План парка с перспективой
6. Спуск к воде

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сути дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сути излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сути и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, СПб., 2013	http://ntb.spbgasu.ru/elib/00510/
2	Кефала О. В., Залялов Б. С., Соколова В. С., Отмывка архитектурного памятника, Санкт-Петербург, 2019	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01092/
3	Жукова Т. Ф., Крупник Л. Л., Архитектурная композиция, Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2021	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01207/
4	Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbooks.hop.ru/26879.html
5	Кефала О. В., Жукова Т. Ф., Ручная архитектурная графика, Санкт-Петербург, 2020	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01094/
1	Гапеева З. М., Шрифт в работе архитектора, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/30005.html
2	Гефнер О. А., Проект открытого сооружения (спуск к воде), Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbooks.hop.ru/66842.html
3	Гефнер О. А., Проект открытого сооружения (спуск к воде), Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/66842.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	http://www.iprbookshop.ru/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.