



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Современная зарубежная архитектура

направление подготовки/специальность 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн архитектурной среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» являются формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией

современной науки об искусстве.

-знакомство с базовыми положениями искусствознания;

-осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания;

-раскрытие типологического многообразия художественных культур;

-выявление и определение закономерностей основных этапов развития мирового искусства;

-освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;

-раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;

-привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия	<b>знает</b> основные категории философии и этики, подходы и методы из рассмотрения; <b>умеет</b> применять знание философских категорий и методов к обсуждению актуальных философских и этических проблем <b>владеет</b> навыками оценивания актуальности и обоснованности различных подходов к решению философских и этических проблем.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.5 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<b>знает</b> основные проблемы освоения мира обществом и личностью <b>умеет</b> проводить анализ мировоззренческих, социально-политических, этических, религиозных, экзистенциальных и лично значимых проблем <b>владеет</b> навыками выявления этических и мировоззренческих проблем межкультурной и межконфессиональной коммуникации и возможных путей их решения

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.15.04 основной профессиональной образовательной программы 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История мировой архитектуры	УК-1.3, УК-5.2
2	История искусств	УК-5.5

Для изучения дисциплины обучающиеся должны владеть умениями и навыками полученными при изучении следующих дисциплин:

История мировой архитектуры

знать историю и теорию мировой архитектуры

уметь проводить научных исследований по теме истории мировой архитектуры

владеть способами выражения полученной и обработанной информации как целостной научной картины; основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации по теме история и теория мировой архитектуры.

История искусств

знать историю и теорию искусств

уметь проводить научных исследований по теме история дизайна истории мировой архитектуры

владеть способами выражения полученной и обработанной информации как целостной научной картины; основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации по теме история и теория искусств

История мировой архитектуры

История искусств

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5, УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-9.4, УК-9.5, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4, ПК(Ц)-1.5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего	Из них часы	Семестр
--------------------	-------	-------------	---------

	часов	на практическую подготовку	6
<b>Контактная работа</b>	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
<b>Часы на контроль</b>	26,75		26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	49		49
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Общая панорама зодчества середины XIX- начала XX веков										
1.1.	Общие тенденции зодчества середины XIX- начала XX веков Рассматриваются предпосылки возникновения архитектурно-художественных стилей середины XIX- начала XX веков, даются ключевые фигуры зодчества этого времени, основные произведения	6	8						8	УК-5.2, УК-5.5	
2.	2 раздел. Раздел 2. История архитектуры 1920- 1950-х гг:										
2.1.	Общая панорама зодчества 1920-1950-х гг.	6	10						10	УК-5.2, УК-5.5	

3.	3 раздел. Раздел 3. Стилистические направления в архитектуре второй половины XX века.										
3.1.	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	6	14					49	63	УК-5.2, УК-5.5	
4.	4 раздел. Раздел 4. Контроль										
4.1.	Контроль	6							27	УК-5.2, УК-5.5	

### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций									
1	Общие тенденции зодчества середины XIX- начала XX веков Рассматриваются предпосылки возникновения архитектурно-художественных стилей середины XIX- начала XX веков, даются ключевые фигуры зодчества этого времени, основные произведения	Общая панорама зодчества середины XIX- начала XX веков Вводная лекция. Дается общая панорама зодчества середины XIX-начала XX веков									
1	Общие тенденции зодчества середины XIX- начала XX веков Рассматриваются предпосылки возникновения архитектурно-художественных стилей середины XIX- начала XX веков, даются ключевые фигуры зодчества этого времени, основные произведения	Архитектура второй половины XIX века. Ретроспективизм и эклектизм Рассматривается ретроспективизм и эклектизм архитектура, как второй половины XIX века.									
1	Общие тенденции зодчества середины XIX- начала XX веков Рассматриваются предпосылки возникновения архитектурно-художественных стилей середины XIX- начала XX веков, даются ключевые фигуры зодчества	Градостроительные тенденции конца XIX - начала XX века Рассматриваются градостроительные тенденции конца XIX - начала XX века									

	этого времени, основные произведения	
1	Общие тенденции зодчества середины XIX- начала XX веков Рассматриваются предпосылки возникновения архитектурно-художественных стилей середины XIX- начала XX веков, даются ключевые фигуры зодчества этого времени, основные произведения	Новые тенденции в европейской архитектуре на рубеже XIX - XX веков Рассматриваются новые тенденции в европейской архитектуре на рубеже XIX - XX веков
2	Общая панорама зодчества 1920-1950-х гг.	Органическая архитектура Рассматриваются основные направления органической архитектуры
2	Общая панорама зодчества 1920-1950-х гг.	Немецкий функционализм. ВАУНАУ Рассматриваются архитекторы, и объекты немецкий функционализм. ВАУНАУ
2	Общая панорама зодчества 1920-1950-х гг.	Массовое жилое строительство Рассматриваются объекты и архитекторы участвующие в массовом жилом строительстве
2	Общая панорама зодчества 1920-1950-х гг.	Архитектура межвоенного двадцатилетия. Тенденции Ар-деко. Рассматриваются объекты и авторы архитектура межвоенного двадцатилетия. Тенденции Ар-деко.
2	Общая панорама зодчества 1920-1950-х гг.	Архитектура послевоенного десятилетия Рассматриваются направления, авторы и объекты архитектуры послевоенного десятилетия
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Брутализм как своеобразное «продолжение» функционализма. Рассмотрение основных авторов и объекты брутализма
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Рационалистические тенденции в архитектуре второй половины XX века. Структурализм, метаболизм. Рассмотрение основных авторов и объектов стиля структурализм, метаболизм, как рационалистических тенденций в архитектуре второй половины XX века.
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Романтические направления в архитектуре второй половины XX века. Постмодернизм, символизм, пластицизм, деконструктивизм. Рассмотреть объектов и авторов стиля постмодернизм, символизм, пластицизм, деконструктивизм, как романтического направления в архитектуре второй половины XX века.
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Градостроительные тенденции второй половины XX века Рассмотрение градостроительные тенденции второй половины XX века
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Хай-тек. Дизайн-архитектура. Минимализм. Рассмотрение основных авторов и объекты стиля хай-тек, Дизайн-архитектуры и минимализма.

3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Сохранение объектов культурного наследия. Реконструктивные мероприятия в исторических городах Рассмотрение сохранения объектов культурного наследия и проведение реконструктивных мероприятий в исторических городах
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Архитектурные тенденции первого двадцатилетия XXI века Рассматриваются архитектурные тенденции первого двадцатилетия XXI века

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	Самостоятельная работа Объемные и архитектурно-художественные особенности одного из направлений современной архитектуры (на выбор)

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовке к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Общие тенденции зодчества середины XIX-начала XX веков Рассматриваются предпосылки возникновения архитектурно-художественных стилей середины XIX-начала XX веков, даются ключевые фигуры зодчества этого времени, основные произведения	УК-5.2, УК-5.5	Опрос

2	Общая панорама зодчества 1920-1950-х гг.	УК-5.2, УК-5.5	Опрос
3	Общая панорама зодчества второй половины XX века.	УК-5.2, УК-5.5	Опрос
4	Контроль	УК-5.2, УК-5.5	



7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для проверки сформированности индикаторов компетенций УК-5.2, УК-5.5:

1. Основные формотворческие направления архитектуры XX в.
2. Большепролетные сооружения 1850–1900 гг.
3. Органичная архитектура.
4. Всемирная выставка 1937 года в Париже.
5. Творчество Алвара Аалто.
6. Неонациональная архитектура второй половины XX в.
7. Национальный модерн в творчестве зарубежных архитекторов конца XIX – начала XX в.
8. Интернациональный модерн в творчестве зарубежных архитекторов конца XIX – начала XX вв.
9. Архитектурные и градостроительные особенности районов массового строительства 1960–1980-х гг.
10. Архитектурные фантазии Сант Элиа
11. Работа над проектом Бразилиа. Градостроительные и объемные решения.
12. Приемы и пластика супрематизма в архитектуре второй половины XX в.
13. Новаторские приемы в творчестве архитекторов начала XX в.
14. Творчество С. Калатравы.
15. Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ.
16. Творчество Кензо Танге.
17. Архитектурный брутализм.
18. Творчество К. Курокавы.
19. Функционализм в жилищном строительстве.
20. Творчество Захи Хадид.
21. Архитектонические приемы модернизма в зодчестве второй половины XX в.
22. Творчество О. Нимейера.
23. Структурализм как архитектурное течение.
24. Ранний период творчества Ле Корбюзье.
25. Первые каркасные здания. Взаимосвязь между архитектурой и конструкцией.
26. Пять принципов Ле Корбюзье.
27. Неомодернизм в архитектуре второй половины XX в.
28. Архитектурный хай-тек: сущность явления, формы проявления. Творчество П. Беренса как архитектора и дизайнера.
29. Генезис архитектурного символизма на протяжении XX в.
30. Функционализм в архитектуре административно-деловых и промышленных зданий.
31. Архитектурные конструкции П.-Л. Нерви.
32. Дизайн-архитектура: сущность явления, история становления.
33. Функционализм и конструктивизм – формирование концепций.
34. Творчество В. Орта.
35. 1930-е годы в западноевропейском зодчестве. Характеристика периода.
36. Структурализм и метаболизм в архитектуре.
37. Начальный этап развития архитектуры металла, стекла, железобетона.
38. «Органичный» модерн – дома прерий Ф.-Л. Райта, творчество А. Гауди.
39. Зарубежный опыт строительства современных зданий в исторической среде.
40. Архитектура ар-деко.
41. «Позднее» творчество Ле Корбюзье.
42. Европейский функционализм. Историческая судьба.
43. Архитектура Италии периода тоталитаризма.
44. Большепролетные конструкции первой половины XX в.
45. Творчество В. Гропиуса.
46. Минимализм в современной архитектуре.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Основные формотворческие направления архитектуры XX в.
2. Большепролетные сооружения 1850–1900 гг.
3. Органичная архитектура.
4. Всемирная выставка 1937 года в Париже.
5. Творчество Алвара Аалто.
6. Неонациональная архитектура второй половины XX в.
7. Национальный модерн в творчестве зарубежных архитекторов конца XIX – начала XX в.
8. Интернациональный модерн в творчестве зарубежных архитекторов конца XIX – начала XX вв.
9. Архитектурные и градостроительные особенности районов массового строительства 1960–1980-х гг.
10. Архитектурные фантазии Сант Элиа
11. Работа над проектом Бразилиа. Градостроительные и объемные решения.
12. Приемы и пластика супрематизма в архитектуре второй половины XX в.
13. Новаторские приемы в творчестве архитекторов начала XX в.
14. Творчество С. Калатравы.

15. Творчество Людвига Мис ван дер Роэ.
16. Творчество Кензо Танге.
17. Архитектурный брутализм.
18. Творчество К. Курокавы.
19. Функционализм в жилищном строительстве.
20. Творчество Захи Хадид.
21. Архитектонические приемы модернизма в зодчестве второй половины XX в.
22. Творчество О. Нимейера.
23. Структурализм как архитектурное течение.
24. Ранний период творчества Ле Корбюзье.
25. Первые каркасные здания. Взаимосвязь между архитектурой и конструкцией.
26. Пять принципов Ле Корбюзье.
27. Неомодернизм в архитектуре второй половины XX в.
28. Архитектурный хай-тек: сущность явления, формы проявления. Творчество П. Беренса как архитектора и дизайнера.
29. Генезис архитектурного символизма на протяжении XX в.
30. Функционализм в архитектуре административно-деловых и промышленных зданий.
31. Архитектурные конструкции П.-Л. Нерви.
32. Дизайн-архитектура: сущность явления, история становления.
33. Функционализм и конструктивизм – формирование концепций.
34. Творчество В. Орта.
35. 1930-е годы в западноевропейском зодчестве. Характеристика периода.
36. Структурализм и метаболизм в архитектуре.
37. Начальный этап развития архитектуры металла, стекла, железобетона.
38. «Органичный» модерн – дома прерий Ф.-Л. Райта, творчество А. Гауди.
39. Зарубежный опыт строительства современных зданий в исторической среде.
40. Архитектура ар-деко.
41. «Позднее» творчество Ле Корбюзье.
42. Европейский функционализм. Историческая судьба.
43. Архитектура Италии периода тоталитаризма.
44. Большепролетные конструкции первой половины XX в.
45. Творчество В. Гропиуса.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Практические занятия учебным планом не предусмотрены

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)  
Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка
--	---------------------------

	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
Критерии оценивания	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Заварихин С. П., Архитектура второй половины XX века, Москва: Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://urait.ru/bcode/437679">https://urait.ru/bcode/437679</a>
2	Заварихин С. П., Архитектура первой половины XX века, Москва: Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://urait.ru/bcode/437680">https://urait.ru/bcode/437680</a>
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Гранстрем М. А., Современная архитектура, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74376.html">http://www.iprbookshop.ru/74376.html</a>
2	Заварихин С. П., Горюнов В. С., Жученко Б. А., Архитектура первой половины XX века, СПб.: Троицкий мост, 2010	265

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Современная зарубежная архитектура	<a href="https://livejournal.com/678705.html">https://livejournal.com/678705.html</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.