



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Архитектурного и градостроительного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурно-реставрационное проектирование. Часть 2

направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Форма обучения очная

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины является обучение реконструктивно- реставрационному проектированию жилых и общественных комплексов, градостроительных объектов и исторических парков.

Задачами освоения дисциплины являются: обучение объемно-пространственному проектированию, функциональному зонированию, эстетически-целевому решению зданий и сооружений, композиционно-графическому мастерству

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия	ПК-1.3 Применяет при проектировании требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия	знает требования законодательства и нормативных документов по охране объектов культурного наследия умеет разрабатывать проекты реставрации и реконструкции объектов культурного наследия в соответствии с требованиями действующего законодательства владеет знаниями реставрационных нормативов и законодательства при разработке проектов реставрации
ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки проектной документации	ПК-2.1 Осуществляет сбор, анализ информации профессионального содержания, исходных данных задания на проектирование, опыта проектирования аналогичных объектов	знает состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации умеет собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование владеет методами архитектурного анализа отдельных объектов, а также сформировавшейся градостроительной среды, методикой проведения предпроектных исследований

<p>ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки проектной документации</p>	<p>ПК-2.2 Применяет знания истории и особенностей архитектурных стилей, особенностей архитектурно-художественной обработки элементов декора и предметов декоративно-прикладного искусства, основ архитектурной-композиции и закономерностей визуального восприятия архитектурного объекта при подготовке данных для разработки проектной документации</p>	<p>знает объекты архитектурного наследия, их классификацию, иметь понятие о историко-культурной значимости памятников; понимать причины смены функции объектов архитектурного наследия; принципы и методы разработки концепции сохранения и преобразования объектов культурного наследия; взаимосвязи различных видов искусств; разбираться в стилистике произведений живописи скульптуры и др.; знать историю искусств</p> <p>умеет правильно изобразить в проекте реставрации элементы декоративно-прикладного искусства; понимать закономерности расположения их в интерьерах и на фасадах здания;</p> <p>проводить прикладные научные исследования по технологии выполнения декоративных работ</p> <p>владеет культурой профессионального мышления, способностью к обобщению и анализу; пространственным мышлением, навыками черчения, композиции.</p>
<p>ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки проектной документации</p>	<p>ПК-2.3 Применяет современные автоматизированные средства проектирования и компьютерного моделирования при проведении предпроектных исследованиях</p>	<p>знает средства презентации проектов реконструкции и реставрации- письменное и словесное описание, графическое ручное и компьютерное исполнение чертежей и изображений</p> <p>умеет выполнять разделы научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия с применением средств компьютерного моделирования и автоматизации архитектурного проектирования</p> <p>владеет средствами компьютерного моделирования и автоматизации архитектурного проектирования</p>

ПК-3 Способен участвовать в проектной и аналитической деятельности по согласованию проектной документации	ПК-3.4 Принимает участие в обосновании выбора решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	знает основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования умеет выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработке проектного решения владеет основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия
---	---	---

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.03 основной профессиональной образовательной программы 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Архитектурно-реставрационное проектирование. Часть 1	ПК-3.1, ПК-3.3, ПК-3.5, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.7, ПК-1.10
2	Архитектурная графика	ОПК-1.1, ОПК-1.2

Архитектурно-реставрационное проектирование. Часть 1

Архитектурная графика

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	------------------------	--

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5, УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-9.4, УК-9.5, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8, ПК-1.9, ПК-1.10, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4, ПК(Ц)-1.5, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
---	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр			
			6	7	8	9
Контактная работа	640		160	160	160	160
Практические занятия (Пр)	640	640	160	160	160	160
Иная контактная работа, в том числе:	12		3	3	3	3
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)						
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))						
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)	12		3	3	3	3
Часы на контроль	144		35	35	35	39
Самостоятельная работа (СР)	212		54	54	54	50
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)						
часы:	1008		252	252	252	252
зачетные единицы:	28		7	7	7	7

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

4.1.	Проект исторического дома/ Проект исторического здания	реконструкции доходного общественного здания	6			12	12			2	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
4.2.	Проект исторического дома/ Проект исторического здания	реконструкции доходного общественного здания	6			12	12			3	15	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
4.3.	Проект исторического дома/ Проект исторического здания	реконструкции доходного общественного здания	6			12	12			5	17	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
5.	5 раздел. Раздел 5. Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания											
5.1.	Проект исторического дома/ Проект исторического здания	реконструкции доходного общественного здания	6			12	12			2	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
5.2.	Проект исторического дома/ Проект исторического здания	реконструкции доходного общественного здания	6			12	12			2	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
5.3.	Проект исторического дома/ Проект исторического здания	реконструкции доходного общественного здания	6			12	12			2	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
6.	6 раздел. Контроль											
6.1.	Курсовое проектирование		6								38	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
7.	7 раздел. Раздел 6. Проект реставрации исторического интерьера											
7.1.	Проект исторического интерьера	реставрации	7			12	12			2	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
7.2.	Проект исторического интерьера	реставрации	7			12	12			2	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
8.	8 раздел. Раздел 7. Проект реставрации исторического интерьера											

8.1.	Проект реставрации исторического интерьера	7			11	11			2	13	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
8.2.	Проект реставрации исторического интерьера	7			15	15			5	20	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
8.3.	Проект реставрации исторического интерьера	7			15	15			6	21	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
9.	9 раздел. Раздел 8. Проект храма										
9.1.	Проект храма	7			15	15			2	17	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
9.2.	Проект храма	7			15	15			2	17	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
9.3.	Проект храма	7			15	15			2	17	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
10.	10 раздел. Раздел 9. Проект храма										
10.1.	Проект храма	7			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
10.2.	Проект храма	7			8	8			6	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
10.3.	Проект храма	7			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
11.	11 раздел. Раздел 10. Проект храма										
11.1.	Проект храма	7			8	8			6	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
11.2.	Проект храма	7			8	8			6	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
11.3.	Проект храма	7			10	10			5	15	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
12.	12 раздел. Контроль										
12.1.	Курсовое проектирование	7								38	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
13.	13 раздел. Раздел 11. Проект реконструкции квартала исторической застройки										
13.1.	Проект реконструкции квартала исторической застройки	8			10	10			2	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1

18.1.	Курсовое проектирование	8							38	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	
19.	19 раздел. Раздел 16. Проект реконструкции промышленного комплекса										
19.1.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			8	8			2	10	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
19.2.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			10	10			2	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
19.3.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			13	13			6	19	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
20.	20 раздел. Раздел 17. Проект реконструкции промышленного комплекса										
20.1.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			10	10			2	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
20.2.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			12	12			2	14	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
20.3.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			10	10			1	11	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
21.	21 раздел. Раздел 18. Проект реконструкции промышленного комплекса										
21.1.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			9	9			1	10	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
21.2.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			8	8			1	9	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
21.3.	Проект реконструкции промышленного комплекса	9			8	8			1	9	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
22.	22 раздел. Раздел 19. Проект современного здания в исторической застройке										
22.1.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			1	9	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
22.2.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			3	11	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
22.3.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1

23.	23 раздел. Раздел 20. Проект современного здания в исторической застройке										
23.1.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
23.2.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
23.3.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
24.	24 раздел. Раздел 21. Проект современного здания в исторической застройке										
24.1.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
24.2.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
24.3.	Проект современного здания в исторической застройке	9			8	8			4	12	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1
25.	25 раздел. Контроль										
25.1.	Зачет и курсовой проект	9								42	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1

5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Зарисовки понравившихся образцов, формирование референсов
2	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Предпроектный анализ. Подача клаузуры Графическая подача. Формирование легенды о владельцах дома, численности и составе семьи. Поиск концепции, стилового решения, деление на функциональные зоны.
3	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Вычерчивание планов и фасадов по результатам предпроектного анализа. Графическая подача. Выбор графического приема для выражения идеи интерьера
4	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Проектное предложение по курсовому проекту. Подача форэскиза Графическая работа. Смещение фокуса на выбранный вариант клаузуры, продолжение композиционного поиска и уточнения в работе над интерьером, перевод в модель для компьютерной подачи
5	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проекта Графическая работа. Выявление особенностей перехода на компьютерную графику конкретного проекта, поиск и уточнение ракурсов, проработка деталей
6	Дизайн-проект	Подача эскиза проекта.

	интерьера жилого дома	Графическая работа. Поиск композиционного решения графической подачи; уточнение колористического решения
7	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Обсуждение эскиза проекта. Работа над окончательной подачей Графическая работа. Проработка наполнения интерьера, деталей и декора
8	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Предподача курсового проекта. Графическая подача в электронном виде на проекторе. Презентация проекта, обсуждение
9	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Предподача курсового проекта. Графическая подача. Окончательное уточнение проектных решений и компоновки
10	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Изучение аналогов, зарисовки выбранных решений
11	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Предпроектный анализ. Подача клаузуры. Графическая работа. Анализ территории, состояния объекта, функциональных особенностей, поиск концепции
12	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Проектное предложение по курсовому проекту. Подача форэскиза. Графическая работа. Уточнение решения согласно выбранному варианту клаузуры
13	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проекта. Графическая работа. Работа над деталями, конкретными решениями, применяемыми материалами, колористическим решением
14	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Подача эскиза проекта. Обсуждение подачи эскиза. Графическая работа. Компоновка планшета, уточнение в проектных моментах
15	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Окончательная подача проекта. Графическая работа. Стилистически-композиционное решение подачи
17	Проект реставрации исторического интерьера	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обсуждение аналогов, особенностей, зарисовки выбранных решений
18	Проект реставрации исторического интерьера	Предпроектный анализ. Подача клаузуры Графическая работа. Анализ объекта, состояния, особенностей, функциональных требований. Разработка первоначальной концепции и графического приема

19	Проект реставрации исторического интерьера	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проекта Графическая работа. Смещение фокуса на выбранный вариант клаузуры, продолжение композиционного поиска и уточнения в работе над историческим интерьером, перевод в модель для компьютерной подачи
20	Проект реставрации исторического интерьера	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза Графическая работа. Работа над конкретными решениями исторического интерьера, соответствующим наполнением, колористическим решением, деталями
21	Проект реставрации исторического интерьера	Подача курсового проекта. Графическая работа. Компоновка планшета, выбор графического решения подачи
22	Проект храма	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обсуждение аналогов и их особенностей, зарисовки выбранных примеров и решений
23	Проект храма	Предпроектный анализ. Подача клаузуры. Графическая работа. Разработка первоначальной концепции, выбор графического приема
24	Проект храма	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза Графическая работа. Проработка выбранного варианта клаузуры. Начало создания модели для компьютерной подачи
25	Проект храма	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обсуждение аналогов и их особенностей, зарисовки выбранных примеров и решений
26	Проект храма	Предпроектный анализ. Подача клаузуры Графическая работа. Разработка первоначальной концепции, выбор графического приема
27	Проект храма	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза Графическая работа. Проработка выбранного варианта клаузуры. Начало создания модели для компьютерной подачи
28	Проект храма	Работа над окончательным проектом. Графическая работа. Уточнение конкретных решений проекта, работа с применяемыми материалами, колористическим решением
29	Проект храма	Предподача курсового проекта. Презентация подачи в эл.виде. Презентация проектных решений, обсуждение
30	Проект храма	Подача курсового проекта. Графическая работа. Компоновка планшета, выбор графического решения
32	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Выдача задания. Демонстрация аналогов. Презентация. Обсуждение примеров-аналогов, выявление особенностей. Зарисовки понравившихся решений
33	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Предпроектный анализ. Подача клаузуры Графическая работа. Анализ территории, выявление точек притяжения, транзитов. Разработка первоначальной концепции, выбор графического решения
34	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проекта. Графическая работа. Фокусировка на выбранном варианте клаузуры, проработка наполнения

35	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза. Работа над окончательной по-дачей. Графическая работа. Проработка наполнения, решение точек притяжения, функциональные связи
36	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Подача курсового проекта. Графическая работа. Компоновка и поиск средств графической выразительности
37	Проект реставрации исторического парка	Выдача задания. Демонстрация анало-гов. Презентация. Обзор аналогов, их особенностей, характерных приемов в разные исторические эпохи. Зарисовки понравившихся решений
38	Проект реставрации исторического парка	Предпроектный анализ. подача клаузуры. Графическая работа. Анализ территории, выявление особенностей парка, точек притяжения, транзитов. Разработка концепции
39	Проект реставрации исторического парка	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза. Графическая работа. Уточнение решения на основе выбранного варианта, функциональное зонирование
40	Проект реставрации исторического парка	Работа над эскизом проекта Графическая работа. Проработка маршрутов с учетом ландшафтных особенностей участка, точек притяжения, входных зон
41	Проект реставрации исторического парка	Подача эскиза проекта Графическая работа. Уточнение по наполнению парка. Выбор графических средств выразительности
42	Проект реставрации исторического парка	Обсуждение эскиза Графическая работа. Анализ приемов графического выражения и корректировка, уточнения по проектному решению
43	Проект реставрации исторического парка	Работа над окончательным проектом Графическая работа. Компоновка планшета, уточнение ракурсов, графическое решение подачи, в т.ч.цветовое сочетание
44	Проект реставрации исторического парка	Предподача курсового проекта. Презентация в эл.виде. Презентация проекта реставрации исторического парка
45	Проект реставрации исторического парка	Подача курсового проекта. Графическая работа. Корректировка компоновки и графических решений
47	Проект реконструкции промышленного комплекса	Выдача задания. Демонстрация анало-гов. Презентация. Обзор и обсуждение аналогов, выявление особенностей. Зарисовки выбранных объектов и деталей
48	Проект реконструкции промышленного комплекса	Предпроектный анализ. подача клаузуры. Графическая работа. Анализ территории и объекта, состояния, особенностей приспособляемых функций. Разработка концепции, поиск приема графической выразительности
49	Проект реконструкции промышленного комплекса	Обсуждение клаузуры. Работа над форэскизом. Графическая работа. Продолжение работы над проектным решением выбранного варианта клаузуры. Начало создания модели для компьютерной подачи
50	Проект реконструкции промышленного комплекса	Подача форэскиза проекта. Обсужде-ние форэскиза. Графическая работа. Проработка наполнения, работа над узлами, применяемыми материалами
51	Проект реконструкции промышленного	Работа над эскизом проекта.

	комплекса	Графическая работа. Уточнения по проектному решению, компоновка планшета
52	Проект реконструкции промышленного комплекса	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза. Графическая работа. Корректировка решений, компоновки планшета, продолжение работы над проектом
53	Проект реконструкции промышленного комплекса	Работа над окончательным проектом. Графическая работа. Корректировка ракурсов, компоновки планшета, проработка графической подачи
54	Проект реконструкции промышленного комплекса	Предподача курсового проекта. Презентация в эл.виде. Презентация проекта реконструкции промышленного комплекса
55	Проект реконструкции промышленного комплекса	Подача курсового проекта. Графическая работа. Финальная корректировка графической подачи
56	Проект современного здания в исторической застройке	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обзор аналогов и особенностей встраиваемых зданий. Обсуждение примеров. Зарисовки выбранных образцов и фрагментов
57	Проект современного здания в исторической застройке	Предпроектный анализ. Подача клаузуры. Графическая работа. Анализ окружающей застройки и территории, разработка концепции и приема графической выразительности
58	Проект современного здания в исторической застройке	Обсуждение клаузуры. Работа над форэскизом. Графическая работа. Проработка архитектурного решения из вариантов клаузуры, начало создания модели для компьютерной подачи
59	Проект современного здания в исторической застройке	Подача форэскиза проекта. Обсуждение форэскиза. Графическая работа. Уточнение и корректировка архитектурного решения, обеспечение функциональных требований
60	Проект современного здания в исторической застройке	Работа над эскизом проекта. Графическая работа. Проработка конкретных проектных решений, деталей, колористическое решение. Компоновка планшета
61	Проект современного здания в исторической застройке	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза. Графическая работа. Корректировка проектных решений и компоновки планшета, продолжение работы над проектом
62	Проект современного здания в исторической застройке	Работа над окончательным проектом. Графическая работа. Корректировка ракурсов, выбор графического приема, цветовое решение подачи
63	Проект современного здания в исторической застройке	Преподача курсового проекта Презентация в эл.виде с выводом на экран проектора. Презентация проектного решения здания в исторической застройке
64	Проект современного здания в исторической застройке	Подача курсового проекта Графический планшет 1x1 м кв. Финальные корректировки компоновки планшета и графики подачи

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Зарисовки понравившихся образцов, формирование референсов
2	Дизайн-проект интерьера жилого	Предпроектный анализ. Подача клаузуры. Графическая подача. Формирование легенды о владельцах дома,

	дома	численности и составе семьи. Поиск концепции, стилового решения, деление на функциональные зоны.
3	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Вычерчивание планов и фасадов по результатам предпроектного анализа. Графическая подача. Выбор графического приема для выражения идеи интерьера
4	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Проектное предложение по курсовому проекту. подача форэскиза Графическая работа. Смещение фокуса на выбранный вариант клаузуры, продолжение композиционного поиска и уточнения в работе над интерьером, перевод в модель для компьютерной подачи
5	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проекта Графическая работа. Выявление особенностей перехода на компьютерную графику конкретного проекта, поиск и уточнение ракурсов, проработка деталей
6	Дизайн-проект интерьера жилого дома	подача эскиза проекта. Графическая работа. Поиск композиционного решения графической подачи; уточнение колористического решения
7	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Обсуждение эскиза проекта. Работа над окончательной подачей Графическая подача. Проработка наполнения интерьера, деталей и декора
8	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Предподача курсового проекта. Графическая подача в электронном виде на проекторе. Презентация проекта, обсуждение
9	Дизайн-проект интерьера жилого дома	Предподача курсового проекта. Графическая подача. Окончательное уточнение проектных решений и компоновки
10	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Изучение аналогов, зарисовки выбранных решений
11	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Предпроектный анализ. подача клаузуры. Графическая работа. Анализ территории, состояния объекта, функциональных особенностей, поиск концепции
12	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Проектное предложение по курсовому проекту. подача форэскиза. Графическая работа. Уточнение решения согласно выбранному варианту клаузуры
13	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проекта. Графическая работа. Работа над деталями, конкретными решениями, применяемыми материалами, колористическим решением
14	Проект реконструкции исторического доходного дома/	подача эскиза проекта. Обсуждение подачи эскиза. Графическая работа. Компоновка планшета, уточнение в проектных моментах

	Проект реконструкции исторического общественного здания	
15	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	Окончательная подача проекта. Графическая работа. Стилистически-композиционное решение подачи
17	Проект реставрации исторического интерьера	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обсуждение аналогов, особенностей, зарисовки выбранных решений
18	Проект реставрации исторического интерьера	Предпроектный анализ. Подача клаузуры Графическая работа. Анализ объекта, состояния, особенностей, функциональных требований. Разработка первоначальной концепции и графического приема
19	Проект реставрации исторического интерьера	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проекта Графическая работа. Смещение фокуса на выбранный вариант клаузуры, продолжение композиционного поиска и уточнения в работе над историческим интерьером, перевод в модель для компьютерной подачи
20	Проект реставрации исторического интерьера	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза Графическая работа. Работа над конкретными решениями исторического интерьера, соответствующим наполнением, колористическим решением, деталями
21	Проект реставрации исторического интерьера	Подача курсового проекта. Графическая работа. Компонировка планшета, выбор графического решения подачи
22	Проект храма	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обсуждение аналогов и их особенностей, зарисовки выбранных примеров и решений
23	Проект храма	Предпроектный анализ. Подача клаузуры. Графическая работа. Разработка первоначальной концепции, выбор графического приема
24	Проект храма	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза Графическая работа. Проработка выбранного варианта клаузуры. Начало создания модели для компьютерной подачи
25	Проект храма	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обсуждение аналогов и их особенностей, зарисовки выбранных примеров и решений
26	Проект храма	Предпроектный анализ. Подача клаузуры Графическая работа. Разработка первоначальной концепции, выбор графического приема
27	Проект храма	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза Графическая работа. Проработка выбранного варианта клаузуры. Начало создания модели для компьютерной подачи
28	Проект храма	Работа над окончательным проектом. Графическая работа. Уточнение конкретных решений проекта, работа с применяемыми материалами, колористическим решением
29	Проект храма	Предподача курсового проекта. Презентация подачи в эл.виде. Презентация проектных решений,

		обсуждение
30	Проект храма	Подача курсового проекта. Графическая работа. Компоновка планшета, выбор графического решения
32	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Выдача задания. Демонстрация аналогов. Презентация. Обсуждение примеров-аналогов, выявление особенностей. Зарисовки понравившихся решений
33	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Предпроектный анализ. подача клау-зуры Графическая работа. Анализ территории, выявление точек притяжения, транзитов. Разработка первоначальной концепции, выбор графического решения
34	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза. Работа над эскизом проек- та. Графическая работа. Фокусировка на выбранном варианте клаузуры, проработка наполнения
35	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза. Работа над окончательной по- дачей. Графическая работа. Проработка наполнения, решение точек притяжения, функциональные связи
36	Проект реконструкции квартала исторической застройки	Подача курсового проекта. Графическая работа. Компоновка и поиск средств графической выразительности
37	Проект реставрации исторического парка	Выдача задания. Демонстрация аналогов. Презентация. Обзор аналогов, их особенностей, характерных приемов в разные исторические эпохи. Зарисовки понравившихся решений
38	Проект реставрации исторического парка	Предпроектный анализ. подача клаузуры. Графическая работа. Анализ территории, выявление особенностей парка, точек притяжения, транзитов. Разработка концепции
39	Проект реставрации исторического парка	Подача форэскиза. Обсуждение форэскиза. Графическая работа. Уточнение решения на основе выбранного варианта, функциональное зонирование
40	Проект реставрации исторического парка	Работа над эскизом проекта Графическая работа. Проработка маршрутов с учетом ландшафтных особенностей участка, точек притяжения, входных зон
41	Проект реставрации исторического парка	Подача эскиза проекта Графическая работа. Уточнение по наполнению парка. Выбор графических средств выразительности
42	Проект реставрации исторического парка	Обсуждение эскиза Графическая работа. Анализ приемов графического выражения и корректировка, уточнения по проектному решению
43	Проект реставрации исторического парка	Работа над окончательным проектом Графическая работа. Компоновка планшета, уточнение ракурсов, графическое решение подачи, в т.ч.цветовое сочетание
44	Проект реставрации исторического парка	Предподача курсового проекта. Презентация в эл.виде. Презентация проекта реставрации исторического парка
45	Проект реставрации исторического парка	Подача курсового проекта. Графическая работа. Корректировка компоновки и графических решений

47	Проект реконструкции промышленного комплекса	Выдача задания. Демонстрация аналогов. Презентация. Обзор и обсуждение аналогов, выявление особенностей. Зарисовки выбранных объектов и деталей
48	Проект реконструкции промышленного комплекса	Предпроектный анализ. Подача клаузуры. Графическая работа. Анализ территории и объекта, состояния, особенностей приспособляемых функций. Разработка концепции, поиск приема графической выразительности
49	Проект реконструкции промышленного комплекса	Обсуждение клаузуры. Работа над форэскизом. Графическая работа. Продолжение работы над проектным решением выбранного варианта клаузуры. Начало создания модели для компьютерной подачи
50	Проект реконструкции промышленного комплекса	Подача форэскиза проекта. Обсуждение форэскиза. Графическая работа. Проработка наполнения, работа над узлами, применяемыми материалами
51	Проект реконструкции промышленного комплекса	Работа над эскизом проекта. Графическая работа. Уточнения по проектному решению, компоновка планшета
52	Проект реконструкции промышленного комплекса	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза. Графическая работа. Корректировка решений, компоновки планшета, продолжение работы над проектом
53	Проект реконструкции промышленного комплекса	Работа над окончательным проектом. Графическая работа. Корректировка ракурсов, компоновки планшета, проработка графической подачи
54	Проект реконструкции промышленного комплекса	Предподача курсового проекта. Презентация в эл. виде. Презентация проекта реконструкции промышленного комплекса
55	Проект реконструкции промышленного комплекса	Подача курсового проекта. Графическая работа. Финальная корректировка графической подачи
56	Проект современного здания в исторической застройке	Выдача задания. Демонстрация аналогов Презентация. Обзор аналогов и особенностей встраиваемых зданий. Обсуждение примеров. Зарисовки выбранных образцов и фрагментов
57	Проект современного здания в исторической застройке	Предпроектный анализ. Подача клаузуры. Графическая работа. Анализ окружающей застройки и территории, разработка концепции и приема графической выразительности
58	Проект современного здания в исторической застройке	Обсуждение клаузуры. Работа над форэскизом. Графическая работа. Проработка архитектурного решения из вариантов клаузуры, начало создания модели для компьютерной подачи
59	Проект современного здания в исторической застройке	Подача форэскиза проекта. Обсуждение форэскиза. Графическая работа. Уточнение и корректировка архитектурного решения, обеспечение функциональных требований
60	Проект современного здания в исторической застройке	Работа над эскизом проекта. Графическая работа. Проработка конкретных проектных решений, деталей, колористическое решение. Компоновка планшета
61	Проект современного здания в исторической застройке	Подача эскиза проекта. Обсуждение эскиза. Графическая работа. Корректировка проектных решений и компоновки планшета, продолжение работы над проектом
62	Проект современного здания в исторической застройке	Работа над окончательным проектом. Графическая работа. Корректировка ракурсов, выбор графического приема, цветовое решение подачи

63	Проект современного здания в исторической застройке	Преподача курсового проект Презентация в эл.виде с выводом на экран проектора. Презентация проектного решения здания в исторической застройке
64	Проект современного здания в исторической застройке	Подача курсового проекта Графический планшет 1x1 м кв. Финальные корректировки компоновки планшета и графики подачи

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение вводных теоретических занятий перед выдачей задания на проектирование, на которых дается основной систематизированный материал, и практических занятий, которые включают преподавание теоретической информации по текущему курсовому проекту, а так же практического материала и предполагают закрепление изученного материала и формирование у обучающегося необходимых знаний, умений и навыков посредством выполнения и представления курсового проекта. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рабочая программа по дисциплине
2. Методические указания по подготовке курсовых проектов по дисциплине.
3. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
4. Проверочные тесты по дисциплине.
5. Методическое обеспечение дисциплины в среде дистанционного обучения Moodle
<http://moodle.spbgasu.ru/course/>

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
2	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
3	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
4	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
5	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
6	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
7	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
8	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
9	Дизайн-проект интерьера жилого дома	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
10	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
11	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
12	Проект реконструкции исторического доходного дома/ Проект реконструкции исторического общественного здания	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет 1x1 м кв
13	Проект реконструкции исторического	ПК-3.4, ПК-1.3, ПК-2.1	Графический планшет

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Контрольная клаузура для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций ПК-3.4, ПК- 2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.3:

Проект дома для архитектора

Проект павильона в парке

Проект дома на дереве

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Архитектурно-реставрационное проектирование исторических объектов. Часть 2.
Тестовые задания

Раздел 7. Дизайн-проект интерьера жилого дома

1. Назовите основные черты стиля хай-тек (выбрать из 4-х)

- 1- использование в интерьере натурального дерева
- 2- широкое применение стекла, металла
- 3- широкое применение лепного декора
- 4- использование в интерьере функциональных элементов (лифты, лестницы, системы вентиляции и другие)

2. Какие виды потолков вы знаете:

- 1- натяжной потолок
- 2- реечный потолок
- 3- штукатурный
- 4- обшивка гипроком

3. К общему типу освещения относятся:

- 1- люстры
- 2- настольные лампы, бра или торшеры
- 3- подсветка рабочей зоны кухни
- 4- потолочные светильники

4. Настольные лампы, бра или торшеры, относятся к какому типу освещения?

- 1- местное
- 2- общее

5. В каком стиле интерьера присутствуют элементы: простая деревянная мебель: комод, сервант; стены выкрашены в светлые тона; использование природных материалов; обивочные ткани с веселым цветочным рисунком

- 1- скандинавский стиль
- 2- хай-тек
- 3- барокко
- 4- арт-деко
- 5- кантри

6. В каком стиле интерьера присутствуют элементы: резная позолоченная мебель из орехового дерева с изогнутыми ножками и мягкими сиденьями, обитая яркой тканью и украшенная бахромой; ножки столов выполнены в виде голов львов, баранов или женских фигур; наличие туалетного столика с большим зеркалом.

- 1- скандинавский стиль
- 2- хай-тек
- 3- барокко
- 4- арт-деко
- 5- восточный стиль

7. Могут ли являться предметом охраны элементы интерьера?

- 1- да
- 2- нет

8. Какие материалы применяют для полов санузлов, кухонь в квартире:

- 1- керамическую плитку
- 2- керамогранит
- 3- паркетную доску

5- пробка

9. Какие материалы применяют для полов в жилых комнатах квартиры:

- 1- керамическую плитку
- 2- бетон
- 3- паркетную доску
- 4- ламинат
- 5- пробка
- 6- линолеум

10. Возможно ли открывание дверей внутрь комнаты в двухкомнатной квартире

- 1- да
- 2- нет

11. Допускается открывание дверей внутрь ванной комнаты и совмещенного санузла, если глубина помещения или расстояние от дверного проема до санитарно-технического оборудования, расположенного напротив, составляет не менее:

- 1- 2,0 м
- 2- 1,4 м
- 3- 1,2 м
- 4- 0,9 м

12. Минимальная ширина жилых комнат:

- 1- 2,4 м
- 2- 3,0 м
- 3- 3,2 м

13. Глубина встроенного шкафа:

- 1- 0,6 м
- 2- 0,5 м
- 3- 0,8 м

14. Устройство совмещенного санузла допускается:

- 1- в любой квартире
- 2- в однокомнатной квартире
- 3- в любой квартире, если их 2 и более

15. Минимальная ширина марша интерьерной лестницы

- 1- 0,8 м
- 2- 0,9 м
- 3- 1,0 м

16. Что такое трехъярусное освещение в помещении?

- 1- использование разных типов светильников (люстра, бра, напольная лампа)
- 2- использование 3 вариантов бра
- 3- расположение светильников на разных уровнях потолка

17. Какой цвет положительно действует на нервную систему и хорошо сочетается с разными цветами. Его можно применять автономно, а также в контрастных сочетаниях.

- 1- белый
- 2- желтый
- 3- зеленый

18. Какой цвет сильно воздействует на психику человека и вызывает усталость, поэтому его необходимо использовать в интерьере дома осторожно

- 2- красный
- 3- фиолетовый

19. От чего зависит цветовое решение интерьера

- 1- от расположения комнат относительно сторон света
- 2- от пристрастий дизайнера
- 3- от формы помещения
- 4- от пожеланий заказчика
- 5- от назначения помещения

20. Как влияют вертикальные полосы на интерьер помещения

- 1- «растягивают» помещение, создавая эффект увеличения площади
- 2- «сжимают» пространство, зрительно повышая его
- 3- снижают зрительно высоту помещения

21. Какими приемами, может быть достигнут, эффект снижения высоты помещения

- 1- применением темного цвета для потолка
- 2- применением мелкого рисунка на потолке
- 3- членением поверхности стен в нижней зоне

22. Как влияют горизонтальные полосы на интерьер помещения

- 1- «растягивают» помещение, создавая эффект увеличения площади
- 2- «сжимают» пространство, зрительно повышая его
- 3- снижают зрительно высоту помещения

23. Выберите тезисы, которые обусловлены психологией восприятия

- 1- Пространственная композиция – следствие планировки квартиры и принятой функциональной программы
- 2- Замкнутость - геометрически незавершенные фигуры могут восприниматься как завершенные
- 3- Симметрия — симметричные элементы воспринимаются как целое
- 4- Простота - более простые формы воспринимаются легче
- 5- Зависимость от осей - восприятие упрощается, если человек находится на оси симметрии обозреваемого объекта.

24. Согласны ли вы, что

- 1- стиль - это совокупность черт, единство выразительных приёмов и средств, художественная или идейная общность, присущая определенному времени или направлению в архитектуре
- 2- стиль интерьера - это гармоничная совокупность определенных черт, единство художественного направления
- 3- стиль интерьера - это мода на определенные элементы в интерьере, присущее определенному времени

25. При перепланировке квартиры можно ли размещать кухню над жилыми комнаты нижней квартиры?

- 1- да
- 2- нет

26. Назовите стандартную высоту рабочей поверхности кухонного гарнитура

- 1- 65 см
- 2- 80-100 см
- 3- 130 см

27. При перепланировке квартиры можно ли размещать санузел над жилыми комнаты нижней квартиры?

- 1- да
- 2- нет

28. Какое помещение будет казаться больше

- 1- со светлыми стенами
- 2- с темными стенами
- 3- с рисунком на стенах

29. Размер «600 мм» может относиться к:

- 1- ширине столешницы
- 2- стандартному размеру до подоконника
- 3- ширине встраиваемого шкафа
- 4- ширине зоны обхода вокруг кровати

30. Какими способами можно изменить восприятие помещения

- 1- мелким или крупным рисунком на стенах
- 2- выделением цветом потолка
- 3- горизонтальным и вертикальным членением стен
- 4- изменением цвета стен

Раздел 8.1 Проект реконструкции исторического доходного дома

1. Согласны ли Вы что, брандмаурная застройка – это застройка смежных земельных участков без отступа зданий от боковых границ участков, так что здания на соседних участках примыкают друг к другу через глухие брандмауэры

1. Да
2. Нет

2. Есть ли внутренние дворы в доходном доме

1. Есть
2. Нет

3. Какого типа жилье распространено в доходных домах конца 18 века? (выбрать из 3-х)

- 1- индивидуального типа
- 2- секционного типа
- 3- галерейного типа

4. Неотъемлемым этапом при разработке проекта реконструкции исторического доходного дома является:

- 1- ознакомление с объектом (визуальный осмотр, фотофиксация, обмерные чертежи)
- 2- выполнение дизайн-проекта типовой квартиры

5. Согласно какому документу могут приниматься те или иные решения по изменению элементов здания, а также его основных характеристик

- 1- СП «Жилые здания многоквартирные»
- 2- предмет охраны объекта культурного наследия

6. На каком этапе работы выявляются предметы охраны и исторические охранные зоны (выбрать из 3-х)

1. при разработке рабочей документации
2. после разработки историко-опорного плана
3. вначале работы

7. Доходным домом называют. (выбрать из 2-х)

- 1- многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи квартир в аренду;

8. Объекты культурного наследия подлежат

- 1- реставрации
- 2- воссозданию
- 3- консервации
- 4- приспособлению

9. В доходных домах, расположенных в центре города первый (цокольный) этаж обычно

- 1- жилой
- 2- с общественной функцией

10. Какие сложности возникают у проектировщиков при реконструкции доходного дома под современные требования жилья

- 1- проблемы инсоляции квартир
- 2- узкая ширина корпуса здания
- 3- проблемы с размещением лифта
- 4- сложные отношения с заказчиком
- 5- проблемы с расположением парковок

11. Какой размер проезда в свету для пожарной машины допускается использовать при реконструкции

- 1- не менее: ширина - 4 м, высота - 4 м.
- 2- не менее: ширина - 3 м, высота - 3,5 м.
- 3- не менее: ширина - 3,5 м, высота - 3,5 м.

12. Перед вами план этажа

- 1- доходного дома
- 2- общественного здания
- 3- детского сада

13. Допускается ли, проектирование мансардного этажа при реконструкции доходного дома

- 1- нет, не допускается
- 2- допускается, однако данный этаж должен быть спроектирован таким образом, чтобы он не контрастировал с существующей исторической застройкой соседних зданий
- 3- допускается, однако данный этаж не должен превышать высотный регламент данной территории

14. Конструктивное решение по реконструкции доходного дома представляет собой

- 1- сохранение всех несущих исторических конструкций здания
- 2- проектирование новой системы перегородок с целью создания наиболее удобной планировки жилых квартир
- 3- сохранение существующих лестниц

15. Присутствуют ли историческая, аналитическая часть при разработке данного проекта

- 1- да
- 2- нет

16. Что входит в краткую историческую справку по ОКН:

1. жизнеописание архитектора
2. история бытования
3. история участка
4. совокупность всех перечислений.

17. Где производятся архивные изыскания

1. в интернете
2. в архиве
3. в научной библиотеке
4. совокупность всех перечислений.

18. Нужна ли историческая иконография для исторической справки

1. Да, обязательно
2. Нет
3. Если потребует заказчик

19. Что относится к исторической иконографии?

1. исторические схемы и карты
2. исторические планы ОКН
3. Исторические фотографии
4. Все перечисленное в п.1-3

20. входит ли, в комплексные натурные исследование памятника, составление дефектных ведомостей (выбрать из 2-х)

- 1- да
- 2- нет

21. Перечислите основные разделы комплексных научных исследований

- 1 - историко-архивные и библиографические
- 2 - натурные
- 3 - инженерно-технологические
- 4- научные

22. Какие работы не включаются в натурные исследования памятника

- 1- обмерные чертежи
- 2- данные о состоянии скрытых конструкций
- 3- фотофиксация
- 4- результаты исследований монументальной живописи

23. Существующее техническое состояние объекта определяется (выбрать из 3-х)

- 1.- путем натурных обследований
2. - при изучении иконографических материалов
3. - фотофиксацией

24. Работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменений его особенностей это

- 1- восстановление
- 2- применение современных технологий
- 3- приспособление

25. В каком случае используется аналог

- 1- всегда, при реставрации памятника архитектуры
- 2- при нехватке информации при реставрации объекта

26. Согласны ли вы, что

1. Квартиры в доходном доме, как правило, сгруппированы вокруг лестничных клеток, коридоров или галерей.

2. В конце 19 – начале 20 века доходные дома чаще всего содержали небольшой внутренний двор-колодец.

3. Участок доходного дома имел сад или небольшой парк

27. Ведущим типом застройки в конце 18 века был

1. 2–3-этажный жилой дом, расположенный на земельном участке регулярной планировки города

2. 4–5-этажный дом, состоящий из нескольких корпусов-флигелей.

3. 4–5-этажный дом, занимающий весь участок с одним или несколькими дворами

28. Ведущим типом застройки в последнюю треть 19 века был

1. 2–3-этажный жилой дом, расположенный на земельном участке регулярной планировки города

2. 4–5-этажный дом, состоящий из нескольких корпусов-флигелей.

3. 4–5-этажный дом, занимающий весь участок с одним или несколькими дворами

29. К середине 19 века ведущим типом застройки становится

1. 2–3-этажный жилой дом, расположенный на земельном участке регулярной планировки города

2. 4–5-этажный дом, состоящий из нескольких корпусов-флигелей.

3. 4–5-этажный дом, занимающий весь участок с одним или несколькими дворами

30. При размещении дополнительной функции в первых этажах здания надо учитывать:

1. этажность здания

2. близость здания к историческому центру города

3. устройство автономных входов для помещений общественного назначения

4. размещение технологически шумных зон, как правило, вне объема жилого здания;

5. размещение мест загрузки торговых и других учреждений вне зон окон жилых помещений;

6. устройство кровли пристроенных учреждений на уровне ниже уровня пола жилых помещений.

7. устройство эвакуационных выходов из общественных помещений изолированно от жилой части здания

31. Как вы думаете, в доходных домах, которые расположены в центре города предпочтительно располагать:

1. квартиры высокого уровня комфортности для проживания

2. квартиры большей площади, с двумя санузлами, с 3–4 и более комнатами, с расположением в двух уровнях.

3. квартиры - студии минимальной площади

4. эконом жилье

32. Какие функции чаще используются в первых этажах исторических доходных домов?

1. промышленное предприятие

2. кафе

3. магазин

4. прачечная

5. гостиница

6. выставочный зал

7. офис

Раздел 8.2 Проект реконструкции исторического общественного здания
(реконструкция ДОУ, начальной школы)

1. Какому виду ДОУ соответствует данное определение: «Единое образовательное учреждение на базе объединения дошкольного учреждения и школы I ступени с гуманитарным уклоном, обеспечивающее детям дневной сон и трехразовое питание; а также с приоритетом одного или нескольких направлений развития воспитанников и обучающихся»?

1) детский сад общего вида;

2) начальная школа-детский сад;

3) прогимназия.

2. ДООУ может (отметить все правильные варианты):

- 1) располагаться в отдельно стоящем здании;
- 2) быть встроенным в жилой дом, но не более чем на 75 детей;
- 3) быть встроенно-пристроенным или пристроенным к торцу многоквартирного жилого дома, но не более чем на 140 мест;
- 4) быть встроенно-пристроенным или пристроенным к торцу многоквартирного жилого дома;
- 5) быть встроенным в первые два этажа многоквартирных жилых зданий;
- 6) быть встроенным в первые два этажа многоквартирных жилых зданий только в историческом центре Санкт-Петербурга.

3. Количество детей в возрасте от 3 до 7 лет в группах ДООУ общего вида (отметить все правильные варианты):

- 1) не более 25 детей;
- 2) не более 20 детей при наличии в группе детей любых двух возрастов;
- 3) не более 20 детей при наличии в группе детей любых трех возрастов;

4. При условии объединения начальной школы и детского сада в одном образовательном учреждении каково минимальное количество групп детского сада и классов начальной школы? (выбрать правильный ответ)

- 1) 2 группы и 4 класса;
- 2) 4 группы и 4 класса;
- 3) 2 группы и 3 класса;
- 4) 1 группа и 4 класса.

5. Какие зоны должны обязательно входить в участок ДООУ? (выбрать все правильные варианты)

- 1) зеленая зона;
- 2) автостоянка;
- 3) хозяйственная площадка с мусоросборником;
- 4) зоны групповых площадок;
- 5) зона выгула животных;
- 6) огород;
- 7) зона общих физкультурно-игровых площадок.

6. Выберите все правильные утверждения:

1) В историческом центре Санкт-Петербурга по заключению Центра госсанэпиднадзора допускается организация ДООУ без собственных участков при наличии в зоне доступности озелененных территорий общего пользования (сквер, сад, парк, бульвар), которые могут использоваться для прогулок, на расстоянии не более 300 м.

2) В условиях реконструкции допускается сокращение площади участка ДООУ на 25% по заключению Центра госсанэпиднадзора.

3) В ДООУ общего типа игровые площадки для детей дошкольного возраста допускается размещать за пределами участка.

4) В особых условиях ограниченности территории групповые площадки могут располагаться на эксплуатируемой кровле здания только на 4 этаже. В этом случае их площадь может корректироваться в сторону уменьшения до 50%.

7. Максимальное количество этажей, допустимое для ДООУ это (выбрать правильный ответ):

- 1) 2 этажа;
- 2) 3 этажа;
- 3) 4 этажа.

8. Какие помещения могут располагаться подвальных и цокольных этажах ДООУ? (выбрать

правильный ответ):

- 1) бассейн; административные, офисные, служебно-бытовые помещения (постирочные, кладовые помещения);
- 2) спортзал; административные и офисные помещения, служебно-бытовые помещения;
- 3) столовая, пищеблок, методический кабинет, административные помещения, хозяйственные помещения.

9. На каком этаже рекомендуется располагать только помещения старших дошкольных групп ДООУ, залы для музыкальных занятий, а также служебно-бытовые помещения? (выбрать правильный ответ)

- 1) 2 этаж;
- 2) 3 этаж;
- 3) 4 этаж.

10. Какие помещения входят в групповую ячейку ДООУ? (выбрать все правильные ответы):

- 1) раздевальные
- 2) групповые
- 3) спальни
- 4) медицинский блок
- 5) туалетные
- 6) буфетные
- 7) столовая
- 8) пищеблок

11. Какая планировочная схема здания лежит в основе ДООУ? (выбрать правильный ответ)

- 1) павильонная;
- 2) блокированная;
- 3) ячейковая.

12. Какие помещения ДООУ могут быть без естественного освещения? (выбрать все правильные ответы)

- 1) буфетная
- 2) спальни
- 3) моечная кухонной посуды
- 4) комната персонала
- 5) медицинский кабинет
- 6) раздевальные

13. Ориентация окон детских комнат ДООУ может быть (выбрать все правильные варианты):

- 1) юг
- 2) юго-восток
- 3) север
- 4) северо-восток
- 5) юго-запад
- 6) запад
- 7) восток

14. Допускается ли проектировать лестничную клетку без естественного освещения в ДООУ?

- 1) да;
- 2) нет.

15. Верно ли утверждение: «Из каждой групповой ячейки ДООУ и прогулочной веранды должно быть не менее трех рассредоточенных эвакуационных выходов»?

- 1) да;
- 2) нет.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

16. Назовите максимальное количество учащихся в классе начальной школы в соответствии с требованиями ТСН 31-325-2002 Санкт-Петербурга Общеобразовательные учреждения:

- 1) не более 20 учащихся;
- 2) не более 25 учащихся;
- 3) не более 30 учащихся.

17. Необходимо ли обеспечить здание школы возможностью кругового объезда пожарных машин?

- 1) да;
- 2) нет.

18. Участок территории школы должен иметь ограждение высотой:

- 1) не менее 0,75 м;
- 2) не менее 1,0 м;
- 3) не менее 1,5 м;
- 4) не менее 1,6 м.

19. Допускается ли размещать физкультурно-спортивную зону участка школы со стороны окон классных помещений?

- 1) допускается, если зона будет огорожена сеткой и будет располагаться в 15 м от окон здания;
- 2) не допускается;

20. Какие помещения должны располагаться в непосредственной близости от 1-х классов? (выбрать все правильные варианты)

- 1) рекреация
- 2) универсальное помещение для группы продленного дня
- 3) сан. узел
- 4) методический кабинет
- 5) комната отдыха

21. Относятся ли административные помещения к основной группе помещений начальной школы?

- 1) да
- 2) нет

22. Какие помещения начальной школы должны быть изолированы от помещений, являющихся источниками распространения шума и запахов?

- 1) основные учебные помещения;
- 2) актовый зал;
- 3) медицинский блок;
- 4) административные помещения.

23. Какие помещения не входят в спортивный блок начальной школы?

- 1) мужская и женская раздевалка
- 2) комната тренера
- 3) комната медсестры
- 4) зона, оборудованная тренажерами
- 5) спортивная

24. Отметьте все помещения, которые не входят в обязательный состав медицинского пункта начальной школы:

- 1) кабинет врача;
- 2) изолятор;

3) процедурный кабинет.

25. Верно ли утверждение: «В случае размещения общеобразовательных учреждений совместно с помещениями дошкольных учреждений эвакуационные выходы из дошкольных учреждений должны быть самостоятельными?»

- 1) да
- 2) нет

26. Какие помещения школы не допускается проектировать без естественного освещения? (отметить все правильные варианты)

- 1) административные помещения;
- 2) душевые;
- 3) книгохранилища;
- 4) учебные помещения.

27. Рекомендуемая ориентация окон кабинета информатики (отметить все правильные варианты):

- 1) восток
- 2) северо-запад
- 3) север
- 4) северо-восток

28. С какими помещениями допустимо объединять функцию актового зала начальной школы? (отметить все правильные варианты)

- 1) столовая
- 2) фойе
- 3) рекреация
- 4) спортивный зал

29. Допускается ли использовать открытые наружные лестницы в качестве второго эвакуационного выхода в начальной школе?

- 1) да;
- 2) нет.

1. Проект реставрации исторического интерьера

1. На каком этапе работы выявляются предметы охраны

1. При разработке рабочей документации
2. После производства работ
3. В начале работы

2. Работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменений его особенностей это

- 1- восстановление
- 2- применение современных технологий
- 3- приспособление

3. В каком случае используется аналог

- 1- всегда, при реставрации памятника архитектуры
- 2- при нехватке информации при реставрации объекта

4. Проектная документация по реставрации памятника включает

- 1-раздел «Предварительные работы»
- 2-раздел «Комплексные исследования»
- 3- раздел «Проект реставрации»
- 4- раздел «Рабочая проектно-сметная документация»

5- раздел «Научно-реставрационный отчет»

5. Научно-исследовательские работы ведутся на этапе

- 1- предпроектных работ
- 2- проектных работ
- 3- на всех этапах работ
- 4- при производстве работ

6. Какие из архитектурных стилей не соотносятся друг с другом по временному фактору?

- 1- конструктивизм и интернациональный стиль
- 2- псевдорусский стиль и эклектика
- 3- классицизм и готика
- 4- архитектура возрождения и маньеризм

7. Совокупность архитектурных черт и признаков это:

- 1- реставрационный проект
- 2- интерьер
- 3- архитектурный стиль
- 4- архитектурная деталь

8. Интерьер какого из перечисленных зданий выполнен в стиле барокко?

- 1- Реймский собор, Реймс, Франция
- 2- Дом Пашкова, Москва, Россия
- 3- Дворец Шёнбрунн, Вена, Австрия
- 4- Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке

9. Для очистки загрязненных поверхностей кладки желательны используют:

- 1- пескоструйную очистку
- 2- механическую очистку
- 3- струю водяного пара
- 4- чистую воду

10. Ремонт это -

- 1- приведение памятника в порядок без изменения его существующих форм
- 2- мероприятия по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение

11. Что не входит в «строительную оболочку» интерьера:

- 1- пол
- 2- стены
- 3- потолок
- 4- предметное наполнение

12. От каких факторов зависит развитие архитектурных стилей (выберите все правильные ответы):

- 1- культурный фактор
- 2- религиозный фактор
- 3- технический фактор
- 4- биологический фактор

13. На сколько групп подразделяются материалы, используемые при реставрации?

- 1- 2
- 2- 3
- 3- 1
- 4- 4

(выберите все правильные варианты ответа)

1- материалы новых дополнений, имеющих непосредственный контакт с подлинными материалами памятника, должны достаточно близко соответствовать им по ряду многих параметров

2- повышенные требования к реставрационным материалам по показателям долговечности (например, большее число циклов замораживания)

3- материал, используемый для реставрационных работ, обязательно должен быть взят из тех же месторождений и источников, что и подлинный

4- сохранение паропроницаемости стен

15. Перечислите методы работы на памятниках архитектуры.

1- консервация

2- реставрация

3- ремонт

4- реконструкция

16. Интерьер — архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением.

1- верно

2- неверно

17. Раскрытие в отличие от дополнения:

1- заключается в восстановлении отдельных элементов декора или любых других утраченных частей памятника

2- заключается в восстановлении отдельных элементов декора или любых других утраченных частей памятника

3- позволяет показать сохранившиеся архитектурные формы более древней части памятника

4- Является мероприятием по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение

18. В состав ремонтных работ не входит:

1- Предварительное изучение памятника

2- Приведение памятника в порядок без изменения его существующих форм

3- Мероприятия по временной защите зданий, которым угрожает быстрое разрушение

4- Фрагментарное раскрытие старых остатков, восстановление отдельных утраченных элементов

19. Какое из перечисленных ниже определений противоречит сути фрагментарной реставрации?

1- отсутствие стремления к стилистическому единству

2- ограничение восстановления элементами, форма которых может быть безупречно документирована

3- обязательный возврат к прежнему состоянию памятника во всей полноте

4- признание ценности многих из позднейших наслоений

20. К какому виду реставрации относится такая мера, как сигнация?

1- Целостная

2- Фрагментарная

21. Искусственный камень, получаемый на основе крошки естественного камня и различных видов связующего, один из наиболее распространенных видов группы материалов:

1- строительные материалы, из которых было возведено реставрируемое здание, или близкие к ним

2- специальные новые материалы, используемые для консервации подлинных материалов памятника

3- современные материалы, изготавливаемые для реставрационных дополнений по специально разработанной технологии

4- обычные современные строительные материалы

22. Должен ли кирпич, применяемый в реставрации, позволять ручную теску профилей и обеспечивать их хорошую сохранность в дальнейшем?

1- нет

2- да

23. Гидрофобные покрытия, применяемые для защиты стен от увлажнения, относятся к:

1- строительные материалы, из которых было возведено реставрируемое здание, или близкие к ним

2- современные материалы, изготавливаемые для реставрационных дополнений по специально разработанной технологии

3- специальные новые материалы, используемые для консервации подлинных материалов памятника

4- обычные современные строительные материалы

24. Для такого архитектурного стиля, как модерн, характерен следующий временной промежуток:

1- 1350-1550 гг.

2- 1650-1750 гг.

3- 1890-1910 гг.

4- 1960-1980 гг.

25. Интерьер Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском выполнен в стиле:

1- неоготика

2- барокко

3- древнерусский стиль

4- классицизм

26. Интерьер собора Святого Петра в Риме относится к:

1- романской архитектуре

2- барочной архитектуре

3- архитектуре возрождения

4- архитектуре стиля модерн

27. Интерьер здания школы Баухауз в Дессау относится к:

1- архитектуре модернизма

2- барочной архитектуре

3- архитектуре конструктивизма

4- архитектуре стиля модерн

28. Интерьер Виллы Савой в Пуасси выполнен в стиле:

1- модернизма

2- классицизма

3- неоготики

4- барокко

29. В каких случаях возможен такой вид работ, как раскрытие? (выберите все правильные варианты ответа)

1- удаляемые части не представляют интереса ни с художественной, ни исторической точки зрения

2- создается угроза устойчивости здания

3- ухудшает условия сохранения

подлинника

30. Такие виды работ, как окраска архитектурных элементов, восполнение утрат штукатурки, возобновление покраски стен относятся к:

- 1- ремонту
- 2- консервации
- 3- фрагментарной реставрации
- 4- целостной реставрации

2. Проект храма

1. Храм в составе приходского комплекса, находящегося в центре сельского поселения должен иметь вместимость:

- 1 -500-1000 человек
- 2 -300-500 человек
- 3 -100-300 человек
- 4 -1000-1500 человек

2. Какие виды православных приходских комплексов вы знаете?

- 1- городской
- 2- сельский
- 3- областной
- 4- региональный

3. Какое функциональное назначение имеет следующая группа зданий: богадельня, медицинский пункт, комната матери и ребенка, трапезная?

- 1 - просветительское
- 2 - хозяйственное
- 3 - благотворительное
- 4 - богослужбное
- 5 - служебно-бытовое

4. Какое функциональное назначение имеет следующая группа зданий: церковная лавка, просфорная, художественные мастерские, гараж, склады?

- 1 - просветительское
- 2 - хозяйственное
- 3 - благотворительное
- 4 - богослужбное
- 5 - служебно-бытовое

5. Какое функциональное назначение имеет следующая группа зданий: воскресная школа, гимназия, библиотека?

- 1 - просветительское
- 2 - хозяйственное
- 3 - благотворительное
- 4 - богослужбное
- 5 - служебно-бытовое

6. Православный приходской комплекс рекомендуется размещать в... (выберите правильное)

- 1- центре планировочного района
- 2- пределах селитебной территории города
- 3- пригородной зоне селитебной территории
- 4- общегородском центре
- 5- вне населенных пунктов
- 6- центре сельского поселения

7. Назовите здания, сооружения и помещения, имеющие богослужбное назначение:

- 1- крещальня
- 2- жилые дома
- 3- церковно-причтовый дом
- 4- храм
- 5- часовня
- 6- воскресная школа
- 7- гостиница

8. Назовите вместимость храма в составе приходского комплекса в центре планировочного района.

- 1 -100-300 человек
- 2 -50-300 человек
- 3 -450-1500 человек
- 4 -100-2000 человек

9. В состав сельского православного приходского комплекса не входит:

- 1- богадельня
- 2- храм
- 3- часовня
- 4- медицинский центр
- 5- звонница
- 6- домовая церковь
- 7- церковно-причтовый дом

10. Наиболее распространенным видом храмового комплекса является ... (выберите верное)

- 1 -жилой
- 2 -общественный
- 3 -приходской
- 4 –монастырский

11. Какое функциональное назначение имеет следующая группа зданий: храм, колокольня, крещальня, часовня?

- 1 - просветительское
- 2 - хозяйственное
- 3 - благотворительное
- 4 - богослужбное
- 5 - служебно-бытовое

12. Какое функциональное назначение имеет следующая группа зданий: церковно-причтовый дом, гостиница, жилые дома притча?

- 1 - просветительское
- 2 - хозяйственное
- 3 - благотворительное
- 4 - богослужбное
- 5 - служебно-бытовое

13. Количество куполов в храме зависит

- 1- от конструкции сводов
- 2- от количества престолов в объёме храма

14. Форма плана храма бывает

- 1-крестообразная
- 2- прямоугольная
- 3- восьмиугольная
- 4- круглая

15. Традиционной формой кровельного покрытия русских православных храмов не является

- 1- купольное
- 2- позакомарное
- 3- шатровое
- 4- горкой кокошников
- 5- ярусное
- 6- щипцовое
- 7- скатчатое

16. Три основные части храма это:

- 1-алтарь
- 2-вестибюль
- 3- притвор
- 4-средняя часть

17. Алтарь может быть

- 1- встроенным в среднюю часть храма с восточной стороны
- 2- пристроенным к средней части храма с восточной стороны

18. Солея, расположенная перед алтарем должна быть не менее

- 1- 2-х метров
- 2- 3-х метров
- 3- 1,2 метра

19. Алтарь, как правило, устраивается на возвышении по отношению к средней части храма на одну или несколько ступеней

- 1- да
- 2- нет

20. Главный вход в храм располагается с

- 1- юга
- 2- востока
- 3- запада

21. На какие функциональные зоны подразделяется территория храмового комплекса?

- 1- входную
- 2-туристическую
- 3- храмовую
- 4- вспомогательного назначения
- 5- хозяйственного назначения

22. В какой зоне предусматриваются киоски, церковные лавки по продаже церковных принадлежностей, место для отдыха прихожан?

- 1- входной
- 2-туристической
- 3- храмовой
- 4- вспомогательного назначения
- 5- хозяйственного назначения

23. Для прохождения Крестного хода необходимо обеспечить:

- 1- круговой обход вокруг храма
- 2-круговой обход вокруг храмового комплекса
- 3- площадки перед боковыми входами в храм
- 4- парковочные места

24. Каким образом может располагаться домовая церковь?

- 1- на верхних этажах
- 2- на первом этаже
- 3- так, чтобы над алтарем не было иных помещений
- 4- в цокольном этаже

25. Площадь части храма, где располагаются молящиеся, рекомендуется принимать из расчета:

- 1- 0.25 кв.м. на одного человека
- 2- 1.25 кв.м. на одного человека
- 3- 0.5 кв.м. на одного человека
- 4- 2.5 кв.м. на одного человека

26. Над притворами может быть устроена:

- 1- колокольня
- 2- звонница
- 3- трапезная
- 4- часовня
- 5- богадельня

27. В каком месте допускается размещение туалета для священнослужителей?

- 1- в западной части притвора
- 2- в цокольной части притвора
- 3- в западной части трапезной
- 4- за алтарной частью
- 5- в восточной части притвора

28. На какой минимальной высоте может находиться паперть?

- 1- 0.45 м
- 2- 1,0 м
- 3- 0,8 м
- 4- 1,5 м

29. В какой части храма могут быть устроены хоры?

- 1- в западной стороне средней части храма
- 2- на восточной стороне средней части храма
- 3- на западной стороне притвора
- 4- в западной части трапезной

30. В храмах вместимостью до 300 человек устраивается:

- 1- один алтарь
- 2- несколько алтарей
- 3- три алтаря
- 4- пять и более алтарей

31. Подсобные помещения (пономарки и ризницы) устраиваются:

- 1- при алтарях храмов вместимостью свыше 300 человек
- 2- при трапезной храмов
- 3- в восточном притворе храма
- 4- при алтарях храмов вместимостью менее 300 человек

32. Входы в алтарь должны быть организованы из

- 1- средней части храма через двери и Царские врата в иконостасе
- 2- восточной части притвора
- 3- из трапезной

4- подсобных помещений (пономарки и ризницы)

33. «Диаконские двери»- это

- 1- две одностворчатые двери, расположенные в боковых частях иконостаса
- 2- двери, ведущие в пономарки и ризницы
- 3- Царские врата в иконостасе
- 4- вход через боковой придел

34. Термин «корабль»- это

- 1- вытянутая в длину часть храма, отделенная в продольном направлении колоннадами, аркадами или столбами
- 2- здание или помещение, оборудованное купелью, предназначенное для совершения в нем таинства Крещения.
- 3- дополнительное помещение с алтарем, устроенное внутри основного храма
- 4- помещение, пристраиваемое к западной стене храма, служащее в качестве входного тамбура.

35. «Придел»- это

- 1- вытянутая в длину часть храма, отделенная в продольном направлении колоннадами, аркадами или столбами
- 2- здание или помещение, оборудованное купелью, предназначенное для совершения в нем таинства Крещения.
- 3- дополнительное помещение с алтарем, устроенное внутри основного храма
- 4- помещение, пристраиваемое к западной стене храма, служащее в качестве входного тамбура.

36. «Притвор»- это

- 1- вытянутая в длину часть храма, отделенная в продольном направлении колоннадами, аркадами или столбами
- 2- здание или помещение, оборудованное купелью, предназначенное для совершения в нем таинства Крещения.
- 3- дополнительное помещение с алтарем, устроенное внутри основного храма
- 4- помещение, пристраиваемое к западной стене храма, служащее в качестве входного тамбура.

37. «Ризница»- это

- 1- вытянутая в длину часть храма, отделенная в продольном направлении колоннадами, аркадами или столбами
- 2- здание или помещение, оборудованное купелью, предназначенное для совершения в нем таинства Крещения.
- 3- помещение, пристраиваемое к западной стене храма, служащее в качестве входного тамбура.
- 4- помещение в южной части алтаря или под алтарем, предназначенное для хранения облачений священнослужителей, богослужебных принадлежностей и церковной утвари.

38. Устройство захоронений допускается на территории храмового комплекса:

- 1- в храмовой зоне
- 2- входной зоне
- 3- туристической зоне
- 4- хозяйственной зоне

3. Проект реконструкции квартала исторической застройки

1. Согласны ли Вы что, брандмаурная застройка – это застройка смежных земельных участков без отступа зданий от боковых границ участков, так что здания на соседних участках примыкают друг к другу через глухие брандмауэры?

1. да

2. нет

2. На каком этапе работы выявляются предметы охраны и исторические охранные зоны

1. при разработке рабочей документации
2. после разработки историко-опорного плана
3. в начале работы

3. В жилых домах, расположенных в исторической застройке первый (цокольный) этаж обычно:

- 1- жилой
- 2- с общественной функцией

4. Какие сложности возникают у архитектора при проектировании жилого дома в историческом квартале

- 1- проблемы с инсоляцией квартир
- 2- ограничения высотного регламента
- 3- проблемы с размещением лифта
- 4- сложные отношения с заказчиком
- 5- проблемы с расположением парковок

5. Какие проблемы решают при реновации исторического квартала:

1. социально –экономические
2. климатические
3. функционально –планировочные
4. технические
5. транспортные
6. историко-культурные, охранные
7. архитектурно- художественные

6. Ведущий исторически сложившийся принцип застройки участков доходных домов в Петербурге

1. сочетание периметральной и брандмауэрной застройки
2. групповая застройка
3. строчная застройка

7. Что является основной задачей при реконструкции квартала исторической застройки

1. создание современного комплекса структур без использования старого фонда
2. создание наиболее эффективного использования территории со сносом исторической застройки
3. обоснование генерального направления наиболее эффективного использования исторической территории
4. создание систем обслуживания и зон отдыха, и улучшение архитектурно- художественного облика

8. Какие задачи не решает проект реконструкции квартала:

1. задачи модернизации существующей застройки
2. нового строительства в сложившейся среде
3. задачи совершенствования структуры обслуживания
4. планировки и благоустройства квартала, с учетом потребностей жителей реконструируемого квартала, а также жителей прилегающих кварталов.
5. сноса памятников архитектуры

9. С чего начинается работа по реконструкции исторических градостроительных комплексов

1. с обследования территории с составлением историко-опорного плана
- 2- с эскизного проектного предложения

10. Нужно ли проводить фиксацию технического состояния зданий и сооружений на участке (выявление зданий, нуждающихся в капремонте, зданий, прошедших капремонт, зданий, находящихся в аварийном состоянии, особенностей существующего благоустройства на участке);

- 1- да
- 2-нет

11. Проектное предложение по реновации исторического квартала должно решать:

- 1-вопросы по сохранению и восстановлению исторических объектов.
- 2- вопросы по благоустройству территории.
- 3- вопросы размещения парковочных мест и организации подъездов к зданиям
- 4- вопросы пожарных проездов
- 5-вопросы нового строительства

12. Цель составления историко-градостроительного опорного плана заключается в

1. сохранении индивидуального облика исторического города
2. определить совокупность характерных признаков и черт, позволяющих отнести анализируемый объект к определенной исторической эпохе
3. выявлении принципов симметрии или асимметрии, и приемов членения целого на отдельные части в градостроительном контексте
4. выявление и охрана всех имеющихся в историческом населенном месте историко- культурных ценностей
5. установление режимов нового строительства и реконструкции, которые обеспечивают сохранение исторической застройки, ландшафта, индивидуального облика и способствуют гармоничному функциональному развитию общественного центра

13. В предпроектном исследовании важно определить:

1. историческую и художественно-градостроительную ценность городской среды
2. целостный архитектурно-природный комплекс.
3. устойчивые традиционные приемы и особенности формирования планировочной структуры, пространственной композиции застройки
4. дисгармоничные включения в исторический силуэт
5. провести системный типологический анализ ландшафта по композиционным и визуальным признакам
6. характерные, специфические и уникальные особенности исторической среды
7. соотношение между различными городскими пространствами

14. Фиксация технического состояния зданий и сооружений на участке включает:

1. выявление зданий, нуждающихся в капремонте
2. выявление зданий, прошедших капремонт
3. выявление зданий, находящихся в аварийном состоянии

15. Какими факторами, обусловлена актуальность реконструкции городских районов:

1. Социальными
2. Экономическими
3. Транспортными
4. Градостроительными
5. Архитектурными
6. Историко-культурными

16. Функционально-планировочная организация района реконструкции определяется:

1. сложившейся планировкой и застройкой
2. правилами землепользования и застройки
3. новыми потребностями города
4. жителями города

17. В чем состоит сложность реконструкции в центре города:

1. отсутствуют инженерные сети
 2. объекты, расположенные в центре города, имеют наибольшую архитектурно- историческую ценность
 3. в соблюдении современных санитарных норм
 4. в сосредоточении основной части жилищного фонда.
18. Градостроительная ценность - это
1. архитектурная композиция, художественный колорит
 2. исторические градостроительные факторы, связь исторической планировочной структуры с архитектурным решением
 3. силуэт панорамы города, масштабные сочетания разно стилевых и разновременных строений
19. Для выявления этапов формирования градостроительной структуры выбранного квартала, и выяснения историко-культурной ценности его застройки и отдельных ее элементов нужно:
1. провести фотофиксацию
 2. изучать исторические планы и литературу
20. Эмоционально-художественная ценность - это:
1. восприятие эмоционально-художественного воздействия
 2. раскрытие и подтверждение архитектурно-эстетического образа
 3. архитектурная композиция, художественный колорит
21. Функциональная ценность:
1. раскрытие и подтверждение архитектурно-эстетического образа
 2. связь исторической планировочной структуры с архитектурным решением
 3. исторически ценная планировочная схема
 4. наделение конечных реставраций современными функциями
22. Целостность исторического центра достигается:
1. четкостью композиционного замысла
 2. архитектурно-художественными приемами
 3. единством масштаба
 4. элементами единения культурного слоя
23. Композиционный анализ направлен на:
1. определение основных принципов и приемов построения архитектурной композиции
 2. сравнение планов квартала различных исторических периодов
 3. определение исторической и художественно-градостроительной ценности городской среды
24. Стилистический анализ:
1. позволяет выявить особенности произведения при художественном восприятии объекта
 2. позволяет определить совокупность характерных признаков и черт, позволяющих отнести анализируемый объект к определенной исторической эпохе, направлению, стилю, региону
 3. позволяет получить данные об истории квартала, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов
25. Носителями стилистики в архитектуре являются:
1. детали зданий (окна, двери, фронтоны,...)
 2. элементы входных групп
 3. ограждения
 4. элементы пластики фасадов
26. Обследование пешеходно -транспортной сети не включает:

1. определение основных пешеходных направлений
2. анализ определения состояния системы обслуживающих учреждений
3. анализ стихийно складывающихся транзитов и мест парковки
4. анализ размещения основных объектов притяжения
5. анализ размещения остановок общественного транспорта

27. Градостроительный анализ квартала включает:

1. изучение функциональной и архитектурно-планировочной структуры квартала
3. определение зон наилучшего зрительного восприятия архитектурных памятников
4. определение технического состояния памятников
5. выявление и определение роли градостроительных доминант
6. изучение морфологии застройки

28. Ландшафтный анализ дает возможность выявить особенности ландшафта, такие как:

1. склоны оврагов
2. пешеходные зоны (дорожки, тропинки)
3. участки оползневых склонов
4. бывшие кладбища
5. неровности на местности
6. участки дисгармоничного озеленения
7. дисбаланс озеленения
8. зоны зрительного восприятия исторического ландшафта

29. Режим использования охранной зоны подразумевает

1. использование свободных пространств под новые функции
2. включение в современную жизнь города
3. сохранение планировочной структуры
4. сохранение исторической пространственно- композиционной среды

30. Территория объекта культурного наследия - это

1- здания, строения, сооружения, прилегающие к ним территории и акватории, участки недр, коммуникационные средства, квартиры и другие помещения.

2- территория, непосредственно примыкающая к объекту культурного наследия и составляющая вместе с ним исторически сформировавшееся целое

3- территория с прилегающим к ней участком местности, в пределах которого наряд охраны выполняет возложенные на него обязанности

31. На территории объекта культурного наследия могут производиться:

1. археологические исследования
2. временные стоянки автотранспорта
3. мероприятия по воссозданию утраченных частей памятника
4. новое строительство

4. Проект реставрации исторического парка

1. Система дорожек и тропинок в парках и лесопарках, прокладываемая в соответствии с условиями рельефа это

- 1- дорожно-тропиночная сеть
- 2- трассировка дорог
- 3- дорожная сеть

2. Один из главных элементов в композиции генплана парка - это

- 1- трассировка проезжих и пешеходных дорог внутри парка
- 2- расположение зеленого театра

- 1- малые архитектурные формы
- 2- площадки для отдыха, видовые площадки
- 3- павильоны
- 4- устройство биотуалетов
- 5- хозяйственные площадки (коммунально-бытовое и техническое оборудование на территории)

4. Расстояния между входами в парк следует принимать

- 1- не более 200 м
- 2- не более 300 м
- 3- не более 500 м

5. Ширина парковых дорожек кратна

- 1- 1м
- 2- 0,75м
- 3- 1,2м

6. Элементами ландшафта не являются

- 1- возвышенный рельеф
- 2- парковки для машин
- 3- поляны
- 4- дорожки
- 5- долины рек
- 6- водоёмы
- 7- скульптура

7. При определении направления, ширины поворотов каждой дороги, ритма остановок должны быть учтены:

- 1- эстетические особенности территории путём создания как коротких, так и глубоких протяжённых перспектив;
- 2- возможность создания открытых взору больших пространств с использованием освещения солнцем наиболее интересных пейзажей в различные часы дня;
- 3- организовать движение таким образом, чтобы подводить посетителя к наиболее живописным местам;
- 4- создание транзитных путей с наиболее короткими затратами по времени.

8. К водным устройствам относятся:

- 1- фонтаны;
- 2- питьевые фонтанчики;
- 3- родники;
- 4- декоративные водоемы

9. В общей композиции парка водоем имеет решающее значение

- 1- да
- 2- нет

10. Водное устройство, работающие под естественным или искусственным напором это

- 1- фонтан
- 2- каскад
- 3- пруд

11. Водное устройство со "спокойной" водой это

- 1- фонтан
- 2- каскад
- 3- пруд

12. Водное устройство, организованное ступенями это

1- фонтан

2- каскад

3- пруд

13. Как выявляются заросшие тропинки и аллеи?

1- по деревьям, которые обрамляли дорогу или тропинку

2- по архивным чертежам

3- по характеру травянистого покрова

4- по визуальным связям между объектами парка

14. Где располагался центральный ансамбль парка?

1- в низине

2- на возвышенности

3- на берегу водоема

15. Основными растительными элементами в пейзажных садах и парках, формирующими общую архитектурно-планировочную композицию, являются:

1- сплошные массивы

2- рядовые посадки

3- групповые и одиночные деревья

4- клумбы

16. С какими формулировками вы согласны:

1- Рядовые посадки применялись в пейзажных парках для оформления подъездных дорог

2- Рядовые посадки играют роль кулис в общей композиции парка

3- Рядовые посадки –это группы деревьев на открытых пространствах

17. Что такое дендроплан парка?

1- это топографическая съемка

2- это план, с показом пород деревьев

3- это подеревная съемка

18. Какое дерево является быстрорастущим из предложенных?

1- липа

2- дуб

3- береза

4- тополь

19. С какими формулировками вы согласны:

1- Пруды с большим водным зеркалом, живописных очертаний, полученные путем запруживания речек или ручьев имеют с садом общие оси симметрии, и направление их сторон увязано с направлением аллей.

2- Регулярные пруды вписаны в строгую геометрическую композицию, имеют с садом общие оси симметрии, и направление их сторон увязано с направлением аллей

3- Пруды парков бывают правильной геометрической формы, а так же могут иметь живописное очертание.

20. Как определяется возраст дерева?

1- визуально

2- по толщине ствола на уровне 1 м от земли

3- в соответствии с породой дерева

5. Проект реконструкции промышленного комплекса

1. Когда появились лофт- проекты в мировой практике

- 2- в 1840-х гг
- 3- в 1980-х гг

2. Что такое «редевелопмент»

- 1- развитие объектов недвижимости
- 2- это реконструкция отдельных объектов недвижимости, групп зданий (фабрик, заводов), районов или целых населенных пунктов с целью более эффективного их использования.

3. Какие вопросы решаются при реконструкции промышленных территорий

- 1- по модернизации инженерных систем и коммуникаций
- 2- улучшению транспортной доступности реконструируемой зоны
- 3- изменения конструктивной системы зданий

4. Чем привлекательны лофт-проекты

- 1-возможностью организации свободного планировочного решения
- 2-наличием высоких потолков, больших окон
- 3-смещением старых и новых материалов
- сложностями с транспортной доступностью

5. Какие новые функции могут быть принесены при реконструкции промышленных объектов, находящихся в историческом центре:

- 1- современный бизнес-центр
- 2- торговый центр
- 3- детский сад
- 4- выставочный комплекс
- 5- жилье
- 6- религиозные объекты

6. Почему большая часть исторических промышленных зданий из кирпича?

- 1- кирпич- дешевый материал
- 2- кирпич позволяет создавать декор на фасаде
- 3- здания из кирпича - это веянье моды времени
- 4- было указание правительства, строить промышленные здания, только из кирпича

7. Промышленную территорию можно определить:

- 1-значительная территория, которая чаще всего представляет собой единый участок «вросший» в планировочную структуру города;
- 2- локация территории – обычно в средней зоне города или близко к центру;
- 3- территория застроена многоэтажными зданиями различной функциональной направленности, включая жилую и общественную;
- 4- на территории существует обеспеченность инженерными коммуникациями, как правило, полная, но изношенная.

8. В понятие «редевелопмент» входит:

- 1. реконструкция территории с полным сохранением функции производственного предприятия;
- 2. решение вопросов функционального состава территории;
- 3. решение вопросов планировочной организации территории.

9. К типичным проблемам и ограничениям, с которыми сталкиваются проектировщики, можно отнести:

- 1. сложности сочетания проектных решений с градостроительными планами развития прилегающих районов;
- 2. необходимость повышения эффективности использования площади участка;
- 3. сложности транспортного обслуживания территории;
- 4. непригодность сохраняемых зданий и сооружений для новых функций или

технологий;

5. ветхость основных фондов;
6. возможность или невозможность увеличения нагрузки на существующие коммуникации, сети и инфраструктуру;
7. экономические вопросы концепции (эффективность инвестиций);
8. экологические проблемы площадки и влияние объекта на прилегающие территории.

10. Полная рефункционализация включает:

1. рефункционализация существующих памятников индустриального наследия согласно критериям социально-культурной востребованности и актуальности;
2. экологическая реабилитация территорий за счет рекультивации нарушенных территорий, создание новых зеленых массивов;
3. частичное или полное сохранение объектов и/или их функционального наполнения;
4. полный снос промышленного объекта и использование территории в других целях.

11. Направления адаптации промышленных объектов к современному использованию:

1. максимальное сохранение;
2. незначительная модернизация;
3. снос исторических частей;
4. формирование нового образа;
5. акцентирование;
6. социокультурная адаптация;
7. создание новой социокультурной среды.

12. Почему многие исторические промышленные предприятия, находящиеся в структуре современных городов России и имеющие высокую историко-культурную ценность, воспринимаются как «чёрные дыры» в городской среде?

1. большинство производственных зон имеют темную отделку, лишены декора;
2. они недоступны для большинства граждан;
3. ограничено их визуальное восприятие;
4. заброшенное, ветхое состояние объектов.

13. Укажите направления преобразования промышленных территорий:

1. сохранение промышленной функции;
2. частичная рефункционализация;
3. полная рефункционализация

14. Частичная рефункционализация - это:

1. реконструкция планировочной структуры;
2. превращение объекта в музей;
3. включение новых объектов городского назначения в историко-промышленные территории;
4. полный снос промышленного объекта и использование территории в других целях.

15. Фабрики и заводы условно можно поделить на:

1. здания, требующие минимума перепланировки;
2. здания, требующие ряда серьезных модификаций;
3. здания, не требующие перепланировки;
4. здания, не подлежащие реконструкции под жилье или требующие затрат, несоизмеримых с мероприятиями по реконструкции.

16. Почему невозможна консервация всех исторических промышленных зданий и памятников?

1. необходим полный возврат к первоначальной функции объекта;
2. объем требующих сохранения зданий и комплексов слишком велик.

17. При выборе новой функции учитываются:

1. степень сохранности памятника;
2. местные потребности в размещении тех или иных учреждений;
3. социально-культурная ценность памятника;
4. требование сохранности памятника как целостного архитектурного организма;

18. Назовите требования к принятию решений по инженерным вопросам при приспособлении памятника:

1. приоритет более дешевых вариантов при реконструкции инженерных сетей;
2. минимальная степень нарушения эстетической и конструктивной целостности памятника;
3. поиск новых решений и признание возможности более гибкого подхода в соблюдении нормативов, обязательных для нового строительства;
4. сведение к минимуму пробивки и штрабления стен, сводов и потолков, сосредоточение данных работ в местах, где они способны в наименьшей степени нарушить ценные элементы памятника;
5. создание режима, обеспечивающего оптимальные параметры температуры и влажности для сохранения ценных элементов.

19. Согласны ли вы, что:

1. приспособление – это комплекс работ по частичному переустройству здания, который в максимальной степени учитывает его значение и особенности как памятника архитектуры;
2. задачи, решаемые при приспособлении памятников, сводятся к системе соблюдения ограничений;
3. приспособление – это средство сохранения памятника;
4. энергоэффективность в исторических зданиях – это всегда компромисс между комфортом и сохранением;
5. приспособление – это адаптация.

20. Основные задачи реконструкции исторических промышленных территорий:

1. задачи повышения эффективности использования градостроительных ресурсов - повышение интенсивности освоения территории;
2. задачи, связанные с конструктивным решением объекта;
3. задачи повышения интеграции памятников промышленной архитектуры в современную городскую среду, решения их функционально планировочных связей.

21. Одно из основных требований при реконструкции промышленных предприятий:

1. преобладающее применение новых конструкций, пригодных к новым условиям эксплуатации;
2. максимальное использование существующих конструкций.

22. При выполнении работ, связанных с реконструкцией промышленных предприятий, необходимо учитывать:

1. стесненные условия их проведения;
2. насыщенность действующим технологическим оборудованием, инженерными сетями и коммуникациями;
3. местоположение объекта;
4. повышенную взрыво- и пожароопасность.

23. Какие внешние факторы, влияющие на адаптацию промышленной застройки к новым функциям, вы выделите:

1. экономические (экономичность решений);
2. социальные (занятость и обслуживание населения);
3. планировочные (интегрирование функций);
4. стилистические (архитектурно-художественное качество объектов);

5. охранно-реабилитационные (наличие памятников архитектуры).

24. Какие внутренние факторы влияют на адаптацию промышленной застройки к новым функциям:

1. экологические (локализация выбросов);
2. конструктивные (увязка сложившихся конструктивных схем с современными требованиями);
3. градостроительные (размещение в городе);
4. эстетические (единство архитектурных решений);
5. гуманитарные (доступность среды).

25. Какого типа жилые здания могут быть образованы при приспособлении промышленного здания?

1. не могут;
2. блокированного типа;
3. индивидуального типа;
4. галерейного типа;
5. секционного типа;

26. Под какие функции можно приспособить зернохранилище (силосы), основываясь на отечественном и зарубежном опыте:

1. общежитие;
2. жилой дом;
3. спортивный комплекс;
4. офисное, рабочее пространство;
5. музей;
6. невозможно приспособление.

27. Под какие функции возможно приспособление водонапорных башен, основываясь на отечественном и зарубежном опыте:

1. музей;
2. гостиница;
3. индивидуальный жилой дом;
4. спортивное сооружение;
5. офисное здание.

28. Необходимое условие для достижения высокого качества освоения промышленных территорий:

1. рассмотрение отдельных частей объектов промышленных территорий;
2. комплексность формирования основных структурных промышленных частей города.

29. Какие направления ревитализации промышленных зданий можно выделить:

1. «творческие кластеры»;
2. современные промышленные предприятия;
3. бизнес-парки, деловые центры;
4. элитные селитебные территории;
5. учреждения здравоохранения.

30. За счет каких мероприятий осуществляется ревитализация депрессивных территорий?

1. снос неиспользуемых малоэтажных исторических промышленных объектов;
2. частичное приспособление промышленных объектов, совмещенное с новой застройкой на территории;
3. придание новой функции неиспользуемым историческим объектам.

6. Проект современного здания в исторической застройке

1. На каком этапе работы выявляются предметы охраны и исторические охранные зоны

(выбрать из 3-х)

1. При разработке рабочей документации
2. После разработки историко-опорного плана
3. Вначале работы

2. В жилых домах, расположенных в исторической застройке первый (цокольный) этаж обычно
1- жилой
2-с общественной функцией

3. Может ли жилой дом иметь мансардный этаж, если он находится в историческом квартале
1-нет
2-да, однако данный этаж должен быть спроектирован таким образом, чтобы он не контрастировал с существующей исторической застройкой соседних зданий
3- да, однако данный этаж не должен превышать высотный регламент данной территории

4. Присутствует ли, историческая, аналитическая часть при разработке данного проекта
1- да
2- нет

5. Какие сложности возникают у архитектора при проектировании жилого дома в историческом квартале
1- проблемы инсоляции квартир
2- ограничения высотного регламента
3- проблемы с размещением лифта
4- сложные отношения с заказчиком
5- проблемы с расположением парковок

6. Из каких двух аспектов складывается главная задача любого архитектора, проектирующего в исторической среде?
1-проектирование здания с соблюдением всех пожеланий заказчика
2-сохранение окружающей архитектурно-исторической среды, целостности исторической застройки
3- преобразование окружающей архитектурно-исторической среды в соответствии с нуждами и потребностями современного человека, создание в своем проекте гармоничного воздействия старого и нового

7. Кем была заложена документальная база и законодательная основа принципов взаимодействия с исторической застройкой и памятниками архитектуры?
1- Венецианской хартией
2- Конвенцией всемирного наследия
3- ЮНЕСКО
4- Афинской хартией

8. Какие факторы воздействуют на выбор архитектурного приема нового объекта в исторической среде? (выберите 7 правильных ответов)
1- Градостроительные
2- Экономические
3- Этнологические
4- Экологические
5- Эмоциональные
6- Ландшафтные
7- Политические
8- Социологические
9- Психологические
10- Эстетические

9. Выберите метод размещения современной постройки в окружающей среде

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

10. Выберите метод размещения современной постройки в окружающей среде

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

11. Выберите метод размещения современной постройки в окружающей среде

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

12. Выберите метод размещения современной постройки в окружающей среде

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

13. Выберите метод размещения современной постройки в окружающей среде

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.

- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

14. Выберите метод размещения современной постройки в окружающей среде

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

15. Выберите методы размещения современных архитектурных объектов в исторической застройке на ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ уровне

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

16. Выберите методы размещения современных архитектурных объектов в исторической застройке на ОБЪЕКТНОМ уровне

- 1- Надстройка нового объема на историческое здание.
- 2- Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.
- 3- Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры
- 4- Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.
- 5- Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию
- 6- Создание силуэтной застройки.

17. Согласованность новых зданий с историческим окружением должна быть осуществлена по...

- 1- масштабу
- 2- силуэту.
- 3- цвету
- 4- материалу
- 5- структуре
- 6- высоте

18. Симбиоз «старого и нового» - это...

1- Современное здание за счет общих композиционных приемов, материалов, формы дополняет и создает единый архитектурный ансамбль с исторической застройкой

2- Новое здание противопоставляется исторической застройке, путем использования современных материалов и выбора архитектурной формы, контрастной по отношению к окружающим зданиям

3- В данном случае архитектурная целостность достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам

4- Историческая застройка является доминирующей по отношению к современному зданию. Подобная концепция достигается за счет простоты формы и цвета новой постройки, которая «растворяется» в пространстве, отдавая приоритет историческому зданию

19. Принцип подчинения – это...

1- Современное здание за счет общих композиционных приемов, материалов, формы дополняет и создает единый архитектурный ансамбль с исторической застройкой

2- Новое здание противопоставляется исторической застройке, путем использования современных материалов и выбора архитектурной формы, контрастной по отношению к окружающим зданиям

3- В данном случае архитектурная целостность достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам

4- Историческая застройка является доминирующей по отношению к современному зданию. Подобная концепция достигается за счет простоты формы и цвета новой постройки, которая «растворяется» в пространстве, отдавая приоритет историческому зданию

20. «Вписывание» в историческую застройку – это...

1- Современное здание за счет общих композиционных приемов, материалов, формы дополняет и создает единый архитектурный ансамбль с исторической застройкой

2- Новое здание противопоставляется исторической застройке, путем использования современных материалов и выбора архитектурной формы, контрастной по отношению к окружающим зданиям

3- В данном случае архитектурная целостность достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам

4- Историческая застройка является доминирующей по отношению к современному зданию. Подобная концепция достигается за счет простоты формы и цвета новой постройки, которая «растворяется» в пространстве, отдавая приоритет историческому зданию

21. Контраст – это...

1- Современное здание за счет общих композиционных приемов, материалов, формы дополняет и создает единый архитектурный ансамбль с исторической застройкой

2- Новое здание противопоставляется исторической застройке, путем использования современных материалов и выбора архитектурной формы, контрастной по отношению к окружающим зданиям

3- В данном случае архитектурная целостность достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам

4- Историческая застройка является доминирующей по отношению к современному зданию. Подобная концепция достигается за счет простоты формы и цвета новой постройки, которая «растворяется» в пространстве, отдавая приоритет историческому зданию

22. Выберите соответствие картинок с типами соединения новых и исторических зданий, если: I- принцип подчинения; II- «вписывание» в историческую среду; III- симбиоз «старого и нового»; IV - контраст.

1- А-III, Б-I, В-II, Г-IV

2- А-I, Б-II, В-IV, Г-III

3- А-II, Б-IV, В-III, Г-I

4- А-IV, Б-III, В-I, Г-II

23. Основным инструментом формирования взаимодействия нового здания с исторической средой и классификационным признаком служат:

1- приемы средовой адаптации его к историческому окружению

2- роль здания в структуре конкретной исторической среды

3- роль здания в структуре всего города

24. Прием композиционной средовой адаптации – это...

1- Новое здание подчиняется исторической среде композиционно. При этом архитектор

2- Новое здание проектируется с учетом основных средств архитектурной композиции: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных и других характеристик среды.

3- Новое здание в исторической среде встраивается в существующий типологический ряд с помощью приемов масштабирования, пропорционирования и модульности.

4- В данном случае единство старого и нового достигается за счет использования современных материалов, которые выявляют и выгодно подчеркивают историческое окружение.

25. Прием стилистической средовой адаптации – это...

1- Новое здание подчиняется исторической среде композиционно. При этом архитектор применяет метод стилизации, стремясь сочетать историю и современность.

2- Новое здание проектируется с учетом основных средств архитектурной композиции: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных и других характеристик среды.

3- Новое здание в исторической среде встраивается в существующий типологический ряд с помощью приемов масштабирования, пропорционирования и модульности.

4- В данном случае единство старого и нового достигается за счет использования современных материалов, которые выявляют и выгодно подчеркивают историческое окружение.

26. Прием декоративной средовой адаптации – это...

1- Новое здание подчиняется исторической среде композиционно. При этом архитектор применяет метод стилизации, стремясь сочетать историю и современность.

2- Новое здание проектируется с учетом основных средств архитектурной композиции: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных и других характеристик среды.

3- Новое здание в исторической среде встраивается в существующий типологический ряд с помощью приемов масштабирования, пропорционирования и модульности.

4- Единство нового здания с исторической застройкой достигается за счет использования не связанных с ней стилистически модернизированных архитектурных деталей: барельефов, поясков, орнаментов.

27. Прием ассоциативной и образно-символической средовой адаптации – это...

1- Новое здание подчиняется исторической среде композиционно. При этом архитектор применяет метод стилизации, стремясь сочетать историю и современность.

2- Новое здание проектируется с учетом основных средств архитектурной композиции: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных и других характеристик среды.

3- Новое здание вписывается в историческую застройку путем выявления определенного образа, характерного для конкретного места, его истории, его «духа».

4- В данном случае единство старого и нового достигается за счет использования современных материалов, которые выявляют и выгодно подчеркивают историческое окружение.

28. Прием колористической средовой адаптации – это...

1- Новое здание подчиняется исторической среде композиционно. При этом архитектор применяет метод стилизации, стремясь сочетать историю и современность.

2- Новое здание проектируется с учетом основных средств архитектурной композиции: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных и других характеристик среды.

3- Новое здание вписывается в историческую застройку путем выявления определенного образа, характерного для конкретного места, его истории, его «духа».

4- В данном случае единство старого и нового достигается за счет использования современных материалов, которые выявляют и выгодно подчеркивают историческое окружение.

29. Прием типологической средовой адаптации – это...

1- Новое здание подчиняется исторической среде композиционно. При этом архитектор применяет метод стилизации, стремясь сочетать историю и современность.

2- Новое здание проектируется с учетом основных средств архитектурной композиции: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных и других характеристик среды.

3- Новое здание вписывается в историческую застройку путем выявления определенного образа, характерного для конкретного места, его истории, его «духа».

4- Новое здание в исторической среде встраивается в существующий типологический ряд с помощью приемов масштабирования, пропорционирования и модульности.

30. Выберите соответствие картинок с приемами средовой адаптации, если:

I- Прием стилистической средовой адаптации; II- Прием типологической средовой адаптации; III- Прием ассоциативной и образно-символической средовой адаптации;

IV- Прием колористической средовой адаптации; V- Прием композиционной средовой адаптации; VI- Прием декоративной средовой адаптации.

1- а-I, б-VI, в-III, г-IV, д-II, е-V

2- а-VI, б-III, в-IV, г-II, д-V, е-I

3- а-V, б-I, в-VI, г-III, д-IV, е-II

4- а-III, б-IV, в-II, г-V, д-I, е-VI

5- а-IV, б-II, в-V, г-I, д-VI, е-III

6- а-II, б-V, в-I, г-VI, д-III, е-IV

31. Какие приемы средовой адаптации характерны для города Санкт-Петербург?

1- Прием стилистической средовой адаптации

2- Прием типологической средовой адаптации

3- Прием ассоциативной и образно-символической средовой адаптации

4- Прием колористической средовой адаптации

5- Прием композиционной средовой адаптации

6- Прием декоративной средовой адаптации

32. Историческая среда – это...

1- Совокупность условий и факторов, позволяющих человеку на территории населенных мест осуществлять свою непроеизводственную деятельность

2- Совокупность условий жизнедеятельности населения

3- Здания, люди и машины, реклама и благоустройство, инфраструктура города

4- Территория объектов историко-культурного наследия с их окружением

33. Городская среда – это...

1- Совокупность условий и факторов, позволяющих человеку на территории населенных мест осуществлять свою непроеизводственную деятельность

2- Совокупность условий жизнедеятельности населения

3- Здания, люди и машины, реклама и благоустройство, инфраструктура города

4- Территория объектов историко-культурного наследия с их окружением

34. Должен ли исторический центр города рассматриваться как целостный архитектурно-природный комплекс?

1- нет

2- да

35. Необходимо ли учитывать транспортную и пешеходную составляющие данного места при проектировании современного здания в исторической застройке?

1- нет

2- да

36. Размещение зданий и сооружений на отведенном для строительства участке должно

соответствовать...

- 1- Градостроительному регламенту
- 2- Градостроительному кодексу
- 3- Правилам землепользования и застройки

37. Допускается ли не предусматривать установку лифта в случае надстройки существующего здания мансардным этажом при обосновании в технологической части проекта?

- 1- нет
- 2- да

38. Допускается ли размещать на функционально эксплуатируемой крыше рекреационное пространство, позволяя создавать места досуга на свежем воздухе?

- 1- нет
- 2- да

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Стадия проекта «клаузура» проводится в форме «клаузура-обсуждение». Студентом представляется в графическом виде эскизное решение по данному проекту.

Студент рассказывает, почему он принял такое решение.

Данное решение обсуждается с преподавателями и студентами его группы. После обсуждения ему выставляется оценка по данной стадии проекта.

Тема:

1. Проект реконструкции квартала исторической застройки
2. Проект реставрации исторического парка.
3. Проект реконструкции промышленного комплекса

Критерии оценки:

Задание считается выполненным (зачтенным), если представляемая стадия проекта выполнена правильно (при условии сформированности всех компетенций) и оценка за работу составляет не ниже 3 баллов по 10-и бальной системе.

Для выражения степени освоения (сдача проекта) дисциплины используется шкала системы оценивания десятибалльная, где:

- до 3 баллов оценка – неудовлетворительно
- от 3 до 5 (включительно) – удовлетворительно
- от 6 до 8 (включительно) – хорошо
- 9 и 10 – «отлично»

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

1. Проект интерьера жилого дома
2. Проект реконструкции объекта культурного наследия
3. Проект реставрации парка
4. Проект реконструкции исторического квартала

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты курсового проекта (6, 7, 8, 9 семестры) и зачета (9 семестр). Зачет проводится в форме тестирования.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	--	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Лобанов Е. Ю., Дизайн-проектирование, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	https://www.iprbooks.hop.ru/102617.html
2	Третьякова Е. Г., Гришин С. Ф., Романов О. С., Особенности оформления интерьеров. Стили в интерьере, СПб., 2010	79
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Дубынина О. М., Рисунок интерьера, Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbooks.hop.ru/123746.html
2	Юдина А. Ф., Реконструкция и техническая реставрация зданий и сооружений, М.: Академия, 2010	300

1	Возняк Е. Р., Баулина Е. Н., Реконструкция общественного здания, СПб., 2013	http://ntb.spbgasu.ru/elib/00532/
---	---	---

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Архитектурно-реставрационное проектирование исторических объектов	https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1659

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye-internet-resursy/
Виртуальные лабораторные работы по Теплотехнике	Компьютерный класс СПбГАСУ (ауд. 425)
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г
Inkscape версия 0.9.1	Свободно распространяемое
Gimp	Свободно распространяемое

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
04. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска маркерная белая эмалевая, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.

04. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10
--	---

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.