



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История садово-паркового искусства

направление подготовки/специальность 35.03.10 Ландшафтная архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

Задачами освоения дисциплины являются

- формирование представления об общем историческом развитии мирового садово-паркового искусства;
- усвоение особенностей основных этапов и преемственности развития исторических садово-парковых ансамблей;
- представление о конкретных садах и парках, признанных образцами того или иного стиля.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Различает общее и особенное в историческом развитии России	<b>знает</b> историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры; <b>умеет</b> Анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды. <b>владеет</b> методами анализа архитектурных форм и пространства, профессиональной терминологией.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия	<b>знает</b> историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков, их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом. <b>умеет</b> логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и специальные понятия и термины. <b>владеет</b> профессиональной терминологией.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	<b>знает</b> историю развития архитектуры в контексте развития общественных формаций <b>умеет</b> выявлять особенности архитектуры в контексте региональных культурных традиций <b>владеет</b>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.17.02 основной профессиональной образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История (история России, всеобщая история)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

История архитектуры и искусства

Необходимые знания:

- знать основные события мировой истории, иметь представления об основных этапах развития мировой истории и культуры.

Необходимые умения:

- логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и специальные понятия и термины;

- делать архитектурный и градостроительный анализ.

Необходимые навыки:

- навык работы с учебной литературой и электронными базами данных;

- владеть профессиональной терминологией.

История (история России, всеобщая история)

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История ландшафтной архитектуры	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2	Современная ландшафтная архитектура	ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.4
3	История градостроительства	УК-5.2

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			3
<b>Контактная работа</b>	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
<b>Часы на контроль</b>	8,75		8,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	67		67
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и Средних веков.										
1.1.	1.1. Древний мир. 1.2. Античность. 1.3. Средние века.	3	4		4			14	22	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	
2.	2 раздел. Садово-парковое искусства "трех больших стилей"										
2.1.	2.1. Возрождение. 2.2. Барокко 2.3. Классицизм.	3	6		6			24	36	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	
3.	3 раздел. Садово-парковое искусство Дальнего Востока										
3.1.	3.1. Китай. 3.2. Япония.	3	2		2			10	14	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	
4.	4 раздел. Садово-парковое искусство 19-21 веков.										
4.1.	4.1. Эклектика. 4.2. Садово-парковое искусство конца 19 - начала 20 вв. 4.3. Модернизм. 4.4. Постмодернизм.	3	4		4			19	27	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	
5.	5 раздел. Контроль										
5.1.	Экзамен	3							9	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	

**5.1. Лекции**

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	1.1. Древний мир. 1.2. Античность. 1.3. Средние века.	Садово-парковое искусство Древнего мира Основные особенности садово-паркового искусства Египта. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности садово-

		паркового искусства Ассиро-Вавилонии. Висячие сады Семирамиды.
1	1.1. Древний мир. 1.2. Античность. 1.3. Средние века.	Садово-парковое искусство Античности Садово-парковые объекты Древней Греции. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима.
1	1.1. Древний мир. 1.2. Античность. 1.3. Средние века.	Садово-парковое искусства Средневековья Сады мусульманского Востока и Персии. Основные особенности садово-паркового искусства Индии. Особенности садово-паркового искусства средневековой Европы. Испано-мавританские (арабские сады). Садово-парковое искусство России допетровского времени.
2	2.1. Возрождение. 2.2. Барокко 2.3. Классицизм.	Садово-парковое искусство Возрождения Основные черты и структурные особенности итальянских садов Возрождения. Садово-паркового искусство Северного Возрождения во Франции, Германии, Нидерландах.
2	2.1. Возрождение. 2.2. Барокко 2.3. Классицизм.	Садово-паркового искусства эпохи барокко Основные черты садово-паркового искусства французского барокко. Творчество А.Ленотра. Особенности регулярных садов Англии, Германии, Нидерландов, Австрии. Развитие градостроительного и садового зодчества в России в Петровскую эпоху.
2	2.1. Возрождение. 2.2. Барокко 2.3. Классицизм.	Пейзажный стиль (Классицизм) в садово-парковом искусстве Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Пейзажные сады Франции и Германии. Пейзажное направление в паркостроении России конца 18в.-начала 19в.
3	3.1. Китай. 3.2. Япония.	Садово-парковое искусство Дальнего Востока Основные черты садов Китая. Северная и Южная школы садово-паркового искусства Китая. Садово-парковое искусство Японии.
4	4.1. Эkleктика. 4.2. Садово-парковое искусство конца 19 - начала 20 вв. 4.3. Модернизм. 4.4. Постмодернизм.	Эклектика в садово-парковом искусстве Характерные черты трех направлений в садово-парковом искусстве эклектики: смешанного, исторического и живописного.
4	4.1. Эkleктика. 4.2. Садово-парковое искусство конца 19 - начала 20 вв. 4.3. Модернизм. 4.4. Постмодернизм.	Садово-парковое искусство конца 19 - начала 20 вв. Сады движения Искусств и Ремесел. Сады модерна.
4	4.1. Эkleктика. 4.2. Садово-парковое искусство конца 19 - начала 20 вв.	Сады модернизма и постмодернизма Художественные направления модернизма. Идеология садов постмодернизма.

	4.3. Модернизм. 4.4. Постмодернизм.	
--	--	--

## 5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	1.1. Древний мир. 1.2. Античность. 1.3. Средние века.	Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности, Средневековья Семинары по теме прослушанных лекций - садово-парковое искусство Древнего мира, Античности, Средневековья
2	2.1. Возрождение. 2.2. Барокко 2.3. Классицизм.	Садово-парковое искусство "трех больших стилей" Семинары по темам прослушанных лекций - сады "трех больших стилей" Возрождения, барокко, классицизма
3	3.1. Китай. 3.2. Япония.	Садово-парковое искусство Дальнего Востока Семинар по теме прослушанной лекции - садово-парковое искусство Дальнего Востока. Сады Китая и Японии.
4	4.1. Эkleктика. 4.2. Садово-парковое искусство конца 19 - начала 20 вв. 4.3. Модернизм. 4.4. Постмодернизм.	Садово-парковое искусство 19-21 веков Семинары по темам прослушанных лекций - садово-парковое искусство 19-21 веков. Эkleктика, сады движения Искусств и Ремесел, модернизм, постмодернизм.

## 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	1.1. Древний мир. 1.2. Античность. 1.3. Средние века.	Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности, Средневековья. Изучение пройденного материала в рамках подготовки к экзаменам. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам: 1.1 Древнего мира 1.2 Античности 1.3 Средних веков
2	2.1. Возрождение. 2.2. Барокко 2.3. Классицизм.	Садово-парковое искусство "трех больших стилей" Повторение пройденного материала в рамках подготовки к экзамену. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам: садово-парковое искусство "трех больших стилей" 2.1 Возрождения 2.2 Барокко 2.3 Классицизма
3	3.1. Китай. 3.2. Япония.	Садово-парковое искусство Дальнего Востока Повторение пройденного материала в рамках подготовки к экзамену. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по теме: садово-парковое искусство Дальнего Востока 3.1 Китая 3.2 Японии
4	4.1. Эkleктика. 4.2. Садово-парковое искусство конца 19 -	Садово-парковое искусство 19-21 веков Повторение пройденного материала в рамках подготовки к экзамену. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам:

	начала 20 вв. 4.3. Модернизм. 4.4. Постмодернизм.	4.1 Эклектики 4.2 Садов и парков конца 19 - начала 20 веков 4.3 Модернизма 4.4 Постмодернизма
--	---	--

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к экзамену.

В рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники;

- ответить на контрольные вопросы по теме, используя материалы ФОС, либо групповые индивидуальные задания, подготовленные преподавателем;

- подготовиться к экзамену.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	1.1. Древний мир. 1.2. Античность. 1.3. Средние века.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Тестирование
2	2.1. Возрождение. 2.2. Барокко 2.3. Классицизм.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Тестирование
3	3.1. Китай. 3.2. Япония.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Тестирование
4	4.1. Эkleктика. 4.2. Садово-парковое искусство конца 19 - начала 20 вв. 4.3. Модернизм. 4.4. Постмодернизм.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Тестирование
5	Экзамен	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	экзамен

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания (для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

(для проверки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

1. Основные черты садово-паркового искусства Древнего мира.
2. Особенности садов итальянского Возрождения.
3. Определение профессиональных терминов: боскет, буленгрин, берсо.
4. Перечислить сады А.Ленотра.
5. Сравнительный анализ садово-парковых ансамблей эпохи барокко Версаля и Петергофа.
6. Отличительные принципы создания садов Китая и Японии.
7. Причины возникновения пейзажного стиля садов в Англии.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общее развитие садово-паркового искусства.
2. Садово-парковое искусство Древнего мира.
3. Садово-парковое искусство Античности. Древняя Греция.
4. Садово-парковое искусство Античности. Древний Рим.
5. Персидское садово-парковое искусство.
6. Арабские сады в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Персидское садово-парковое искусство и могольские сады в Индии. Тадж-Махал.
8. Садово-парковое искусство европейского Средневековья.
9. Садово-парковое искусство Допетровской России.
10. Общее развитие садово-паркового искусства Возрождения.
11. Сады Возрождения в Италии. Вилла Ланте.
12. Сады Возрождения в Италии. Вилла д'Эсте.
13. Северное Возрождение. Германия: Хортус Палатинус.
14. Северное Возрождение. Франция: Вилландри.
15. Северное Возрождение. Франция: Сен-Жермен-ан-Ле.
16. Северное Возрождение. Нидерланды: Мейдерслот.
17. Северное Возрождение. Англия.

18. Общее развитие садово-паркового искусства барокко.
19. Барокко в садово-парковом искусстве Франции.
20. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Версаль.
21. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Во-ле-Виконт.
22. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Шантийи.
23. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Австрия: Шенбрунн.
24. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Англия: Хемртон-Корт.
25. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Нидерланды: Хет Лоо.
26. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Германия: Сан-Суси.
27. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Италия: Казерта.
28. Развитие садово-паркового искусства периода барокко в России.
29. Садово-парковый ансамбль Стрельны.
30. Садово-парковый ансамбль Петергофа.
31. Садово-парковый ансамбль Ораниенбаума.
32. Общая характеристика садово-паркового искусства Китая.
33. Садово-парковое искусство Китая. Ихеюань.
34. Садово-парковое искусство Китая. Ваншиюань.
35. Общая характеристика садово-паркового искусства Японии.
36. Садово-парковое искусство Японии. Сад монастыря Реандзи.
37. Садово-парковое искусство Японии. Сады чайной церемонии.
38. Садово-парковое искусство Японии. Парк виллы Кацура.
39. Общее развитие пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.
40. Общее развитие английского пейзажного паркостроения.
41. Английское пейзажное паркостроение. Стоу.
42. Английское пейзажное паркостроение. Стоурхед.
43. Французское пейзажное паркостроение. Малый Трианон.
44. Французское пейзажное паркостроение. Эрменонвиль.
45. Немецкое пейзажное паркостроение. Мускау.
46. Немецкое пейзажное паркостроение. Сан-Суси.
47. Общее развитие пейзажного стиля в садово-парковом искусстве России.
48. Русское пейзажное паркостроение. Павловск.
49. Русское пейзажное паркостроение. Царское Село.
50. Садово-парковое искусство периода эклектизма. США: Централ-парк.
51. Садово-парковое искусство периода эклектизма. Германия: Линдерхоф.
52. Садово-парковое искусство периода эклектизма. Англия: Эксбери.
53. Общее развитие приемов постмодернизма в садово-парковом искусстве.
53. Паркостроение постмодернизма. Франция: Ля Вилетт.
54. Паркостроение постмодернизма. Франция: Парк Андре Ситроен.
55. Паркостроение постмодернизма. Франция: Сад Атлантики.
56. Паркостроение постмодернизма. Англия: Космический парк Ч.Дженкса.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Нарисовать план сада вельможи в Древнем Египте.
2. Нарисовать план-схему Версаля.
3. Нарисовать план-схему Петергофа.
4. Нарисовать план-схему Павловского парка.
5. Нарисовать план-схему парка Андре Ситроен.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы программой курса не предусмотрены.

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля

приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 40 минут.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач.</p> <p>Делает некорректные выводы.</p> <p>Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач.</p> <p>Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов.</p> <p>Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач</p> <p>Делает корректные выводы по результатам решения задачи.</p> <p>Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий.</p> <p>Не допускает ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий.</p> <p>Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	---	--	---	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Кругляк В. В., Садово-парковое искусство, Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72745.html">http://www.iprbookshop.ru/72745.html</a>
2	Половникова М. В., Исяньюлова Р. Р., Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство, Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89248.html">http://www.iprbookshop.ru/89248.html</a>
3	Птичникова Г. А., Садово-парковое искусство. История, Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	<a href="http://www.iprbookshop.ru/38921.html">http://www.iprbookshop.ru/38921.html</a>
4	Сафин Р. Р., Белякова Е. А., Валеев И. А., Садово-парковое искусство, Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62662.html">http://www.iprbookshop.ru/62662.html</a>
5	Забелина Е. В., Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре, М.: Архитектура-С, 2005	28

### Дополнительная литература

1	Васенина Л. Ф., Пейзажные сады Западной Европы, СПб., 2001	89
2	Ожегов С. С., История ландшафтной архитектуры, М.: Стройиздат, 2003	23

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Портал дистанционного обучения СПбГАСУ	<a href="http://moodle.spbgasu.ru/">http://moodle.spbgasu.ru/</a>
ЭБС IPRbooks - электронно-образовательный ресурс	<a href="http://www.iprbookshop.ru/366.html">http://www.iprbookshop.ru/366.html</a>
Электронно-библиотечная система Лань	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
ЭБС "ЮРАЙТ"	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
LibreOffice	Свободно распространяемое

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ.

16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
---	---

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.