



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Дизайна архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История ландшафтной архитектуры

направление подготовки/специальность 35.03.10 Ландшафтная архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

формирование у студентов представления о направлениях развития ландшафтной архитектуры в XX веке в международной практике.

- формирование представлений о направлениях развития ландшафтной архитектуры в XX веке;
- усвоение особенностей объектов ландшафтной архитектуры этого периода и подходов к их созданию в международной практике;
- формирование представление о вкладе конкретных ландшафтных архитекторов в развитие ландшафтной архитектуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Различает общее и особенное в историческом развитии России | знает историю ландшафтной архитектуры в контексте развития мировой культуры; умеет Анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды. владеет методами анализа архитектурных форм и пространства, профессиональной терминологией. |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия | знает историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков, их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом. умеет логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и специальные понятия и термины. владеет |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3 Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия | знает историю развития архитектуры в контексте развития общественных формаций умеет выявлять особенности архитектуры в контексте региональных культурных традиций владеет |

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.17.03 основной профессиональной образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура и относится к обязательной части учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|--|--|
| 1 | История (история России, всеобщая история) | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 2 | Философия | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 3 | История садово-паркового искусства | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|---|---|
| 1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5, УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-9.4, УК-9.5, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-2.6, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4, ПК(Ц)-1.5 |
| 2 | Предметное наполнение архитектурной среды | ПК-2.4 |
| 3 | Декоративные растения и дендрология | ОПК-5.2 |
| 4 | Управление объектами ландшафтной архитектуры | ПК-2.6, ПК-3.1, ПК-3.3, ПК-3.4 |
| 5 | Основы реставрации объектов ландшафтной архитектуры | ПК-1.1, ПК-1.2 |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр |
|---|-------------|--|---------|
| | | | 4 |
| Контактная работа | 32 | | 32 |
| Лекционные занятия (Лек) | 16 | 0 | 16 |
| Практические занятия (Пр) | 16 | 0 | 16 |
| Иная контактная работа, в том числе: | | | |
| консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР) | | | |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР)) | | | |
| контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача | | | |
| Часы на контроль | 4 | | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 36 | | 36 |
| Общая трудоемкость дисциплины (модуля) | | | |
| часы: | 72 | | 72 |
| зачетные единицы: | 2 | | 2 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

| № | Разделы дисциплины | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. | | | | | | СР | Всего, час. | Код индикатора достижения компетенции |
|------|--|---------|---|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|----|------------------------|---------------------------------------|
| | | | лекции | | ПЗ | | ЛР | | | | |
| | | | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | | | |
| 1. | 1 раздел. Садово-парковое искусство в первой половине XX века | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Садово-парковое искусство в первой половине XX века. | 4 | 8 | | | | | 8 | 16 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |
| 1.2. | Парк Гуэль Антонио Гауди. Барселона. 1914. | 4 | | | 2 | | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |
| 1.3. | Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна для Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств. 1925 | 4 | | | 1 | | | 4 | 5 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |
| 1.4. | Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. 1926, Кот де Азур (Cote d'Azur) Франция, между Сен-Тропе и Марселем. | 4 | | | 1 | | | 2 | 3 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |
| 1.5. | “Абстрактный» сад «Donnel» в Калифорнии. 1948 году архитектор Томас Чёрч (Thomas Church) | 4 | | | 2 | | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |
| 2. | 2 раздел. Ландшафтная архитектура второй половины XXвека. Модернизм, постмодернизм в ландшафтной архитектуре. | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Ландшафтная архитектура второй половины XXвека. Модернизм, постмодернизм в ландшафтной архитектуре. | 4 | 8 | | | | | 4 | 12 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |
| 2.2. | Роберто Бурле Маркс (1909-1994) работавший в середине XX века в Бразилии. Сады и ландшафтные объекты Капанема, Монтейро, Бразилиа. 60-е-70-е | 4 | | | 2 | | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|--|--|--|---|---|------------------------------|
| 2.3. | Луис Барраган (1902-1988), Мексика, . Лас Арболедас (1962). Педрегаль (1950) | 4 | | | 2 | | | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 2.4. | Мюнхенский олимпийский парк-комплекс. 1972. Ландшафтный арх. Гюнтер Гржимек (Günter Grzimek) вместе с Бениш и партнеры. | 4 | | | 2 | | | | 2 | 4 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 2.5. | Сад фонда Галуста Гульбекяна. Лиссабон. 1963. Архитекторы Рибейро телес и Антонио Баррета (Gonçalo Ribeiro Telles y Antonio Viana Barreto) | 4 | | | 1 | | | | 2 | 3 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 2.6. | Парки Ла-Виллет (Париж, Бернард Чуми), Диагонал-Мар (Барселона) и Сал Атлантик (Париж) | 4 | | | 2 | | | | 4 | 6 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 2.7. | Чарльз Дженкс. Сад космических размышлений 1989 году в Дамфрисе, Шотландия. | 4 | | | 1 | | | | 2 | 3 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 3. | 3 раздел. Контроль | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Контроль | 4 | | | | | | | | 4 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |

5.1. Лекции

| № разд | Наименование раздела и темы лекций | Наименование и краткое содержание лекций |
|--------|--|--|
| 1 | Садово-парковое искусство в первой половине XX века. | Садово-парковое искусство в первой половине XX века Влияние стилей арт-нуво, ар-деко, кубизм, абстракционизм на садово-парковое искусство. Зарождение ландшафтной архитектуры, как новой области творческой деятельности. |
| 6 | Ландшафтная архитектура второй половины XX века. Модернизм, постмодернизм в ландшафтной архитектуре. | Ландшафтная архитектура второй половины XX века Изучение объектов ландшафтной архитектуры второй половины XX века. Модернизм, постмодернизм в ландшафтной архитектуре. |

5.2. Практические занятия

| № разд | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|--------|---|---|
| 2 | Парк Гуэль Антонио Гауди. Барселона. 1914. | Парк Гуэль Антонио Гауди Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 3 | Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна для Международная выставка современных | Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна для Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |

| | | |
|----|--|--|
| | декоративных и промышленных искусств. 1925 | |
| 4 | Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. 1926, Кот де Азур (Cote d'Azur) Франция, между Сен-Тропе и Марселем. | Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 5 | “Абстрактный» сад «Donnel» в Калифорнии. 1948 году архитектор Томас Чёрч (Thomas Church) | “Абстрактный» сад «Donnel», архитектор Томас Чёрч Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 7 | Роберто Бурле Маркс (1909-1994) работавший в середине XX века в Бразилии. Сады и ландшафтные объекты Капанема, Монтейро, Бразилиа. 60-е-70-е | Сады Роберта Бурле Маркс Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 8 | Луис Барраган (1902-1988), Мексика, . Лас Арболедас (1962). Педрегаль (1950) | Ландшафтные объекты Луиса Баррагана Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 9 | Мюнхенский олимпийский парк-комплекс. 1972. Ландшафтный арх. Гюнтер Гржимек (Günter Grzimek) вместе с Бениш и партнеры. | Мюнхенский Олимпийский комплекс Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 10 | Сад фонда Галуста Гульбекяна. Лиссабон. 1963. Архитекторы Рибейро телес и Антонио Баррета (Gonçalo Ribeiro Telles у Antonio Viana | Сад фонда Галуст Гульбекяна Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 11 | Парки Ла-Виллет (Париж, Бернард Чуми), Диагональ-Мар (Барселона) и Сал Атлантик (Париж) | Парки Ла-Виллет, Диагональ-Мар, Атлантик Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 12 | Чарльз Дженкс. Сад космических размышлений 1989 году в Дамфрисе, Шотландия. | Сад космических размышлений Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|--------|--|---|
| 1 | Садово-парковое искусство в первой половине XX века. | Садово-парковое искусство в первой половине XX века Поиск и подготовка информации по темам практических работ с использованием библиографических и архивных источников |
| 2 | Парк Гуэль Антонио Гауди. Барселона. 1914. | Планировочные решения парка Гуэль Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 3 | Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна для Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств. 1925 | Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 4 | Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. 1926, Кот де Азур (Cote d'Azur) Франция, между Сен-Тропе и Марселем. | Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 5 | “Абстрактный» сад «Donnel» в Калифорнии. 1948 году архитектор Томас Чёрч (Thomas Church) | “Абстрактный» сад «Donnel», архитектор Томас Чёрч Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 6 | Ландшафтная архитектура второй половины XXвека. Модернизм, постмодернизм в ландшафтной архитектуре. | Ландшафтная архитектура второй половины XX века Изучение объектов ландшафтной архитектуры второй половины XX века. Модернизм, постмодернизм в ландшафтной архитектуре. |
| 7 | Роберто Бурле Маркс (1909-1994) работавший в середине XX века в Бразилии. Сады и ландшафтные объекты Капанема, Монтейро, Бразилиа. 60-е-70-е | Сады Роберта Бурле Маркс Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 8 | Луис Барраган (1902-1988), Мексика, Лас Арболедас (1962). Педрегаль (1950) | Ландшафтные объекты Луиса Баррагана Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 9 | Мюнхенский олимпийский парк-комплекс. 1972. Ландшафтный арх. | Мюнхенский Олимпийский комплекс Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |

| | | |
|----|--|--|
| | Гюнтер Гржимек (Günter Grzimek) вместе с Бениш и партнеры. | |
| 10 | Сад фонда Галуста Гульбеяна. Лиссабон. 1963. Архитекторы Рибейро телес и Антонио Баррета (Gonçalo Ribeiro Telles у Antonio Viana | Сад фонда Галуст Гульбеяна Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 11 | Парки Ла-Виллет (Париж, Бернард Чуми), Диагонал-Мар (Барселона) и Сал Атлантик (Париж) | Парки Ла-Виллет, Диагонал-Мар, Атлантик Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |
| 12 | Чарльз Дженкс. Сад космических размышлений 1989 году в Дамфрисе, Шотландия. | Сад космических размышлений Изучение планировочных, объемно-пространственных и других решений объекта ландшафтной архитектуры. Выполнение графического задания. |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий. В объем самостоятельной работы по дисциплине включается изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины, подготовка к опросу, зачёту, выполнение графических работ. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от контактных занятий.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- выполнение графических работ;
- выступления с докладами;
- защиту выполненных работ;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к докладам;
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнение графических работ;
- подготовки к тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|-----------------------------|
| 1 | Садово-парковое искусство в первой половине XX века. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 2 | Парк Гуэль Антонио Гауди. Барселона. 1914. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 3 | Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна для Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств. 1925 | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 4 | Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. 1926, Кот де Азур (Cote d'Azur) Франция, между Сен-Тропе и Марселем. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 5 | “Абстрактный» сад «Donnel» в Калифорнии. 1948 году архитектор Томас Чёрч (Thomas Church) | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 6 | Ландшафтная архитектура второй половины XXвека. Модернизм, постмодернизм в ландшафтной архитектуре. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 7 | Роберто Бурле Маркс (1909-1994) | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические |

| | | | |
|----|---|------------------------|-----------------------------|
| | работавший в середине XX века в Бразилии. Сады и ландшафтные объекты Капанема, Монтейро, Бразилиа. 60-е-70-е | | задания |
| 8 | Луис Барраган (1902-1988), Мексика, . Лас Арболедас (1962). Педрегаль (1950) | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 9 | Мюнхенский олимпийский парк-комплекс. 1972. Ландшафтный арх. Гюнтер Гржимек (Günter Grzimek) вместе с Бениш и партнеры. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 10 | Сад фонда Галуста Гульбеяна. Лиссабон. 1963. Архитекторы Рибейро телес и Антонио Баррета (Gonçalo Ribeiro Telles y Antonio Viana Barreto) | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 11 | Парки Ла-Виллет (Париж, Бернард Чуми), Диагонал-Мар (Барселона) и Сал Атлантик (Париж) | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 12 | Чарльз Дженкс. Сад космических размышлений 1989 году в Дамфрисе, Шотландия. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | доклад, графические задания |
| 13 | Контроль | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 | |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Задание для выполнения расчетно-графической работы (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-5.1)

Задание: выполнить поиск данных библиографических источников и архивных материалов с помощью интернет-ресурсов, выполнить копирование исторических планов, разрезов и перспективных изображений для объектов ландшафтной архитектуры:

1. Парк Гуэль Антонио Гауди. Барселона (1914).
3. Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна для Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств. 1925
4. Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. 1926 . Находится на Кот де Азур (Cote d'Azur, Франция, между Сен-Тропе и Марселем).
5. «Абстрактный» сад «Donnel» в Калифорнии. 1948 год, архитектор Томас Чёрч (Thomas Church)
7. Роберто Бурле Маркс (1909-1994) работавший в середине XX века в Бразилии. Сады и ландшафтные объекты Капанема, Монтейро, Бразилиа. 60-е-70-е
8. Луис Барраган (1902-1988), Мексика, . Лас Арболедас (1962). Педрегаль (1950)
9. Мюнхенский олимпийский парк-комплекс. 1972. Ландшафтный арх. Гюнтер Гржимек (Günter Grzimek) вместе с Бениш и партнеры.
10. Сад фонда Галуста Гульбекяна. Лиссабон. 1963. Архитекторы Рибейро телес и Антонио Баррета (Gonçalo Ribeiro Telles y Antonio Viana Barreto).
11. Парки Ла-Виллет (Париж, Бернард Чуми), Диагонал-Мар (Барселона) и Сал Атлантик (Париж)
12. Чарльз Дженкс. Сад космических размышлений 1989 году в Дамфрисе, Шотландия.

Групповые и/или индивидуальные творческие задания (доклад с презентацией)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий для подготовки сообщений в виде докладов (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-5.2 и УК-5.3)

1. Парк Гуэль Антонио Гауди. Барселона (1914).
3. Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикяна для Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств (1925).
4. Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. 1926 . Находится на Кот де Азур (Cote d'Azur, Франция, между Сен-Тропе и Марселем).
5. «Абстрактный» сад «Donnel» в Калифорнии. 1948 году архитектор Томас Чёрч (Thomas Church)
7. Роберто Бурле Маркс (1909-1994) работавший в середине XX века в Бразилии. Сады и ландшафтные объекты Капанема, Монтейро, Бразилиа. 60-е-70-е
8. Луис Барраган (1902-1988), Мексика, . Лас Арболедас (1962). Педрегаль (1950)
9. Мюнхенский олимпийский парк-комплекс. 1972. Ландшафтный арх. Гюнтер Гржимек (Günter Grzimek) вместе с Бениш и партнеры.
10. Сад фонда Галуста Гульбекяна. Лиссабон. 1963. Архитекторы Рибейро телес и Антонио Баррета (Gonçalo Ribeiro Telles y Antonio Viana Barreto).
11. Парки Ла-Виллет (Париж, Бернард Чуми), Диагонал-Мар (Барселона) и Сал Атлантик (Париж)
12. Чарльз Дженкс. Сад космических размышлений 1989 году в Дамфрисе, Шотландия.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Оценка «отлично» (зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
| <p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений |

| | |
|--|---|
| <p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> | <p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p> |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Парк Гуэль Антонио Гауди. Барселона (1914).
3. Сад «Воды и света» Габриэля Гуэврикиана для Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств. 1925
4. Второй сад «кубизма» Габриэля Гуэврикиана на вилле Ноай. 1926 . Находится на Кот де Азур (Cote d'Azur, Франция, между Сен-Тропе и Марселем).
5. “Абстрактный» сад «Donnel» в Калифорнии. 1948 году архитектор Томас Чёрч (Thomas Church)
7. Роберто Бурле Маркс (1909-1994) работавший в середине XX века в Бразилии. Сады и ландшафтные объекты Капанема, Монтейро, Бразилиа. 60-е-70-е
8. Луис Барраган (1902-1988), Мексика, . Лас Арболедас (1962). Педрегаль (1950)
9. Мюнхенский олимпийский парк-комплекс. 1972. Ландшафтный арх. Гюнтер Гржимек (Günter Grzimek) вместе с Бениш и партнеры.
10. Сад фонда Галуста Гульбекяна. Лиссабон. 1963. Архитекторы Рибейро телес и Антонио Баррета (Gonçalo Ribeiro Telles y Antonio Viana Barreto).
11. Парки Ла-Виллет (Париж, Бернард Чуми), Диагонал-Мар (Барселона) и Сал Атлантик (Париж)
12. Чарльз Дженкс. Сад космических размышлений 1989 году в Дамфрисе, Шотландия.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с помощью собеседования и результатов сделанного публичного доклада и выполненного графического задания

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме собеседования при условиях сделанного публичного доклада и выполненного графического задания.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| Критерии оценивания | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|---|
| <p>знания</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p> |
| <p>умения</p> | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|---|
| владение навыками | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач.</p> <p>Делает некорректные выводы.</p> <p>Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p> | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач.</p> <p>Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов.</p> <p>Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач</p> <p>Делает корректные выводы по результатам решения задачи.</p> <p>Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p> | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий.</p> <p>Не допускает ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий.</p> <p>Грамотно обосновывает ход решения задач.</p> |
|-------------------|---|--|---|---|

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|--|---|
| <u>Основная литература</u> | | |
| 1 | Смолина О. О., Карелин Д. В., Ландшафтная архитектура, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/107617.html |
| 2 | Ожегов С. С., История ландшафтной архитектуры, М.: Архитектура-С, 2004 | 29 |
| 3 | Васильева В. А., Головня А. И., Лазарев Н. Н., Ландшафтный дизайн малого сада, Москва: Издательство Юрайт, 2019 | https://urait.ru/bcode/441216 |
| <u>Дополнительная литература</u> | | |
| 1 | Кайдалова Е. В., История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/107373.html |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Анциферов А. В., Бирюкова О. В., Ботвиньева Т. А., Бурмистрова С. В., Воронина О. Н., Гераськин И. А., Гуданова Е. А., Демидова Е. Е., Денисова А. А., Жесткова Д. Б., Казакова О. С., Карандеева М. В., Киреева Т. В., Комяк Я. О., Коровина М. А., Коршунова К. В., Крюкова К. И., Лаврова О. П., Логинова А. Ю., Мининзон И. Л., Надршина Л. Н., Назарова К. В., Пальчиков С. Б., Смелова Т. Г., Степанцев Р. Д., Турунтьева А. В., Уварова О. П., Чибиряева С. В., Чигарова А. О., Шумилкина Т. В., Шушарина К. А., Юртаева Н. М., Ямная А. А., Елизарова С. А., <i>Ландшафтная архитектура – 2014. Город и парк, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014</i> | http://www.iprbookshop.ru/30811.html |
| 3 | Забелина Е. В., <i>Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре, М.: Архитектура-С, 2005</i> | 28 |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| Интернет-платформа Википедия | https://en.wikipedia.org/ |
| Интернет-ресурс ЮНЕСКО | https://whc.unesco.org/ |
| Официальный сайт парка Гуэль | https://parkguell.barcelona/en/park-guell/emblematic-features/entrance-pavilions |
| Интернет-ресурс Вмллы Ноай | https://villanoailles-hyeres.com |
| Ревью Современная ландшафтная архитектура. Марк Трейб (Modern Landscape Architecture: A Critical Review Marc Treib) | https://sites.google.com/site/flasevinel/gpo5oeqovqqcz |
| Интернет портал (электронное СМИ) Ландшафтный дизайн и архитектура сада. | https://gardener.ru |
| Информационно-образовательный портал Totalarch | http://totalarch.com |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| Бест-строй. Строительный портал. Нормативные и рекомендательные документы по строительству | http://best-stroy.ru/gost/ |
| Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации в области строительства и проектирования, безопасности и охраны труда, энергетики и нефтегаза, права. | http://docs.cntd.ru |
| Информационно-правовая система Гарант | \\law.lan.spbgasu.ru\GarantClient |
| Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY | https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf |
| Периодические издания СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/ |
| Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ | www.spbgasu.ru |
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" | http://window.edu.ru |

| | |
|---|---|
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU |
| Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart" | http://www.iprbookshop.ru/ |
| Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ" | https://www.biblio-online.ru/ |
| Электронно-библиотечная система издательства "Лань" | https://e.lanbook.com/ |
| Электронная библиотека Ирбис 64 | http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/ |
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|--------------|---|
| LibreOffice | Свободно распространяемое |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|--|---|
| 51. Помещения для самостоятельной работы | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. |
| 51. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |
| 51. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.