



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История искусств

направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление с развитием мирового искусства в объеме необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку будущего архитектора

1. изучение основ истории мирового искусства, общей периодизацией и исторической логики развития, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции;

2. ознакомление с основными художественными направлениями, и закономерностями их развития.

3. воспитание способности понимать синтез произведений монументального искусства и архитектуры;

4. изучение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;

5. воспитание навыков рассмотрения процессов, происходящих в истории искусства в логической и генетической связи с процессами, происходящими в истории мировой цивилизации, России, философии, культурологи;

6. формирование профессионального подхода к анализу особенностей развития искусства на различных этапах исторической эволюции;

7. развитие способности студента к творческому, сравнительному анализу произведений изобразительного искусства и профессиональному применению полученных знаний на практике;

8. усвоение стилистических особенностей, видов, жанров произведений искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	<b>знает</b> влияние на развитие русской архитектуры процессов межкультурного взаимодействия <b>умеет</b> оценивать влияние историко-культурного наследия на развитие русской архитектуры в контексте межкультурного взаимодействия <b>владеет</b>

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.01 основной профессиональной образовательной программы 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные в общеобразовательной школе в ходе изучения предмета «История».

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Художественная практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1.	Искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	1	2					2	4	УК-5.3
3.2.	Искусство республиканского периода.	1	2					2	4	УК-5.3
3.3.	Искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	1	2					2	4	УК-5.3
4.	4 раздел. Искусство Византии.									
4.1.	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	1	2					2	4	УК-5.3
4.2.	Монументальная живопись VI-VII вв.	1	2					3	5	УК-5.3
4.3.	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537)	1	2					2	4	УК-5.3
4.4.	Искусство Византии 843-1453 гг.	1	2					4	6	УК-5.3
5.	5 раздел. Искусство Средних веков									
5.1.	Средневековое искусство 9-12 в.в.	1	2					1	3	УК-5.3
5.2.	Принцип синтеза архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства в искусстве Средних веков	1	2					2	4	УК-5.3
6.	6 раздел. Контроль									
6.1.	Зачет	1							4	УК-5.3
7.	7 раздел. Искусство Возрождения									
7.1.	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Основные черты искусства Возрождения	2	2					3	5	УК-5.3
7.2.	Ранний ренессанс.XV в. (Флоренция). Исторические предпосылки возникновения ренессанса. Умбрийская, Падуанская Сиенская школы	2	2					3	5	УК-5.3
7.3.	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	2	2					3	5	УК-5.3
7.4.	Высокий ренессанс XV-XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	2	2					3	5	УК-5.3

7.5.	Искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	2	2					3	5	УК-5.3
7.6.	Искусство Возрождения в Германии 1471 – 1528. Отличительные черты	2	2					3	5	УК-5.3
7.7.	Высокое Возрождение в Нидерландах, XVI в.	2	2					3	5	УК-5.3
8.	8 раздел. Западноевропейское искусство XVII -XVIII в.в									
8.1.	Итальянский маньеризм как предшественник стилю Барокко	2	2					3	5	УК-5.3
8.2.	Искусство Италии XVII в. Общая характеристика культуры Италии XVII в. Болонская академия.	2	2					3	5	УК-5.3
8.3.	Искусство Франции и Испании XVII в.	2	2					3	5	УК-5.3
8.4.	Искусство Голландии и Фландрии	2	2					3	5	УК-5.3
8.5.	Русское искусство XVII – XVIII в.	2	2					2	4	УК-5.3
9.	9 раздел. Западноевропейское искусство первой половины XIX века									
9.1.	Искусство Франции и Англии кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	2	2					2	4	УК-5.3
9.2.	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	2	2					2	4	УК-5.3
9.3.	Искусство Романтизма во Франции	2	2					2	4	УК-5.3
10.	10 раздел. Западноевропейское искусство второй половины XIX века									
10.1	Искусство Прерафаэлитов.	2	1					4	5	УК-5.3
10.2	Искусство Второй половины XIX века во Франции. Барбизонская школа. Импрессионизм.	2	1					4	5	УК-5.3
11.	11 раздел. Контроль									
11.1.	экзамен	2							27	УК-5.3

#### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Виды искусства и цели изучения истории искусств.	Введение в дисциплину Классификация произведений искусства по видам: архитектура,

	Возникновение искусства.	живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Классификация произведений искусства по жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина, историческая картина. Возникновение искусства в первобытнообщинном обществе. Общая периодизация искусства.
2	Искусство Древнего Египта.	Искусство Египта XXX – XI – в.в до н. э. Искусство Египта XI в. до н.э. – II в. н.э. Пирамиды, их типы и эволюция. Росписи пирамиды в Медуме. Храмы Ментухотепов и царицы Хатшепсут в Дей-Эль-Бахри. Ансамбли Карнака и Луксора. Рельефы, Скульптуры Тутмеса. Синтез монументального искусства и архитектуры Эволюция Древнеегипетского ордера. Особенности композиционных решений.
3	Искусство народов Передней Азии.	Искусство народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э. Шумеро-аккадцы, Вавилон, Ассирия, Династия Ахеменидов, Персидская дин. Искусство Эгейского /Крито-Микенского/ мира XXX-ХIII в.в. до н.э. Шумеры, Шумеро-аккадцы, Хетты, Древний Вавилон, Ассирия, Новый Вавилон, Династия Ахименидов, Персидская дин. Религия, мифология. Зиккурат, скульптура, рельефы, дворцовые комплексы. Искусство Эгейского мира. и Крито-Микенской культуры XXX-ХIII в.в. до н.э. Дорический и Ионический стили. Декоративно-прикладное искусство (типология, стилистические особенности).
4	Искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	Искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э, Зарождение греческого искусства Описание искусства в литературных источниках (творчество Гомера). Виды вазописи в Древней Греции от Архаики до высокой классики.
5	Расцвет греческой культуры с центром в Афинах.	Расцвет греческой культуры с центром в Афинах. Правление Перикла. Скульптура (особенности постановки, образов). Особенности дорического и ионического стилей. Работы Мирона, Поликлета (Канон Поликлета) Особенности творческого метода скульпторов
6	Афинский акрополь	Афинский акрополь как синтез ландшафта, монументального искусства отражающий политические и религиозные нормы общества Скульптурный декор Парфенона. Афинский акрополь как синтез ландшафта, монументального искусства отражающий политические и религиозные нормы общества. Типология греческих ордеров. Особенности дорического и ионического стилей.
7	Искусство эллинизма, правление Александра Македонского.	Искусство древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э. Распад державы Александра Македонского, возникновение новых государств. Трансформация античных форм в период эллинизма. Новый этап в развитии античного рабовладельческого общества. Выдающиеся памятники эллинистического искусства.
8	Искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	Искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э Влияние на формирование искусства религиозного мировоззрения, природно-географических и социально-экономических условий региона. Памятники заупокойного культа.
9	Искусство республиканского периода.	Искусство Рима эпохи республики кон. VI – кон. I вв до н.э Римский скульптурный портрет. Особенности образов. Помпейские стили монументальной живописи

10	Искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	Искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э. Правление Октавиана Августа - «золотой век» римского искусства. Помпейские росписи. Арка Тита. Искусство времени Траяна. Аполлодор Дамасский. Искусство времени Адриана. Алтарь Мира. Династия Северов. Арки времён империи. Искусство римских провинций. Распространение христианства.
11	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	Монументальная живопись IV-V вв. Искусство ранневизантийского периода. Мозаики мавзолея Галлы Пладиции в Равенне. Периодизация, возрождением эллинистической художественной форм.
12	Монументальная живопись VI-VII вв.	Искусство иконописи в Византии Византийская икона: смысл возникновения новой формы и его выражение в стиле и иконографии памятников
13	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537)	Синтез искусств в Византийских храмах VI-VII вв Фрески св. Софии в Константинополе. Иконография. Мозаичное искусство Византии. Сан Витале в Равенне. Особенности изготовления византийской мозаики.
14	Искусство Византии 843-1453 гг.	Искусство Византии. IX в. до н.э. - XV в. до н.э Монументальная живопись, иконы Македонского периода. Монументальная живопись Комниновского периода. Живопись Палеологовского ренессанса.
15	Средневековое искусство 9-12 в.в.	Романское искусство V-XII в.в. Характерные черты. Оттоновского искусства. Искусство периода Каролингов. Периодизация. Синтез искусств. Понятия и термины. Влияние византийского искусства Специфические черты Романского искусства
16	Принцип синтеза архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства в искусстве Средних веков	Готическое искусства 12-14 в.в. Развитие средневековой скульптуры от Романики до Готики Специфика скульптуры средневекового периода.
18	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Основные черты искусства Возрождения	Живопись Скульптура Проторенессанса. Рождение проторенессанского искусства Флоренции. Возникновение проторенессанса. Выработка новых изобразительных приемов. Роспись церкви Санкта-Кроче во Флоренции. Монументальный характер Джотто. Скульптура Андреа Пизано
19	Ранний ренессанс. XV в. (Флоренция). Исторические предпосылки возникновения ренессанса. Умбрийская, Падуанская Сиенская	Флорентийская школа живописи. Реалистическая трактовка религиозной темы. Выработка новых изобразительных приемов. Скульпторы Якопо делла Кверча и Лоренцо Гиберти. Донателло. Реформатор в живописи Раннего Возрождения - Мазаччо

	школы	
20	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	Венецианская школа живописи XV—XVI веках. Особенности творческого метода Андреа Мантенья, Антонелло да Мессина, Джованни и Джентиле Беллини.
21	Высокий ренессанс XV -XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	Высокое Возрождение в Италии XVI в. Общая характеристика культуры. Творческие методы Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти Джорджоне.
22	Искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	Высокое Возрождение во Франции XVI в. Характерные черты французской культуры особенности развития ренессанса XVI вв во Франции. Влияние мастеров итальянского и немецкого ренессанса. Влияние готического искусства на искусство Ренессанса во Франции. Скульпторы: Леонардо, Бенвенуто Челлини. Жан Гужон.
23	Искусство Возрождения в Германии 1471 – 1528. Отличительные черты	Высокое Возрождение в Германии XVI в. Мастер живописных и графических портретов, жанровых и библейских композиций Лукас Кранах Старший Живописец, рисовальщик и гравёр, теоретик искусства Альбрехт Дюрер. Немецкий живописец, портретист — Ганс Гольбейн Младший.
24	Высокое Возрождение в Нидерландах, XVI в.	Высокое Возрождение в Нидерландах XVI в. Особенности нидерландской культуры и формирование нидерландской школы живописи. Братья Лимбург. Творчество Яна ван Эйка. Родигер ван дер Вейден как портретист. Творчество Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.
25	Итальянский маньеризм как предшественник стилю Барокко	Искусство Италии XVI - XVII в.в. Общая характеристика культуры. Эстетика маньеризма. Основные мастера. Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино
26	Искусство Италии XVII в. Общая характеристика культуры Италии XVII в. Болонская академия.	Искусство Италии XVII в. Болонская академия. Теоретические принципы академизма. Братья Карачи. Творчество Гвидо Рени. Караваджо, Бернини.
27	Искусство Франции и Испании XVII в.	Искусство Франции и Испании XVII в. Характерные черты французской культуры. Развитие реализма во французской графике, творчество Жака Калло. Жорж де Латур, Братья Ленен и развитие крестьянского жанра в искусстве. Николо Пуссен. Клод Лорен - основоположники классицизма в живописи Особенности исторического развития Испании в XVII в. Эль Греко, Сурбаран, Диего Веласкес
28	Искусство Голландии и Фландрии	Искусство Голландии и Фландрии XVII века Отличительные особенности искусства Голландии. Представители



		голландской живописи: Франс Хальс, Рембранд ван Рейн, Вермеер. П.Клас, В.Хеда, В.Кальф и др. Особенности художественной культуры Фландрии. Представители фламандской живописи: Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Иорданс, Адриан Браувер.
29	Русское искусство XVII – XVIII в.	Русское искусство XVII – XVIII в Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Скульптурные работы Раствели старшего. Скульпторы второй половины XVIII в. – Ф.И.Шубин, Э.М.Фальконе, Козловский. Развитие гравюры. Живопись XVIII в. И.П.Никитин, А.М.Матвеев, П.Соколов, И.Акимов, Г.Угрюмов. Д.Г.Левицкий
30	Искусство Франции и Англии кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	Искусство Франции и Англии кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в. Французская буржуазная революция конца XVIII в. и ее роль в развитии мировой культуры. Барокко и реализм во французском искусстве. Основные мастера: Антуан Ватто, Оноре Фрагонар, Франсуа Буше, Шарден, Шарден, Грез. Национальное искусство Англии в XVIII в. Основные мастера: Ульям Хогарт, Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джон Констебл. Акварели Джозефа Ульяма Тернера.
31	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	Искусство Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в. Рим XVIII в., как международный центр художественной жизни. Джовани Батиста Тьеполо. Пейзажи Каналетто. Живопись Гварди, графика Пиранези. Политическая обстановка в Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в. Франциска Гойя.
32	Искусство Романтизма во Франции	Искусство Романтизма во Франции Романтическое мирознания и новые форм его выражения в творчестве Теодора Жерико Эжен Делакруа как высшие выражение французского романтизма
33	Искусство Прерафаэлитов.	Искусство Англии XIX века Возникновение. Отличительные черты "Братства прерафаэлитов". Сюжеты. Творчество Джона Эверетта Милле, Холмана Ханта, Данте Габриэля Россетти, Эдварда Бёрн-Джонса. Уильяма Морриса
34	Искусство Второй половины XIX века во Франции. Барбизонская школа. Импрессионизм.	Искусство Второй половины XIX века во Франции. Барбизонская школа. Импрессионизм. Барбизонская школа. Импрессионизм — направления в живописи, во Франции во второй половине XIX века. Цель и отличительные особенности. Творчество мастеров: Теодора Руссо, Жан-Франсуа Милле, Гюстава Курбе Камиля Коро Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Эдуард Мане, Альфред Сислей, Камиля Писсарро, Эдгар Дега.

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Виды искусства и цели изучения истории искусств. Возникновение	Освоение материалов лекций и работа с литературой Самостоятельный анализ закономерности композиции в произведениях искусства. Творческий метод художника.

	искусства.	
2	Искусство Древнего Египта.	Монументальная живопись в Древнем Египте. Особенности творческого метода Основные виды статуй и канон в рельефе. Сравнительный анализ композиций в произведениях искусства разных периодов
3	Искусство народов Передней Азии.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Синтез монументального искусства, природного ландшафта и архитектуры. Взаимосвязь Критской и Микенской культур. Микенский акрополь (Львиные ворота). Типичные образы архаической скульптуры.
4	Искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	Виды сосудов и вазописи в Древней Греции от Архаики до высокой классики Чернофигурная и краснофигурная техники, основные мастера. Ефроний, Евфимид, Дурис, Бриг. Технология изготовления.
5	Расцвет греческой культуры с центром в Афинах.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ работ Мирона, Поликлета (Канон Поликлета).
6	Афинский акрополь	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Творческий метод Фидия. Скульптура Парфенона, Эрехтейона Фриз Парфенона.
7	Искусство эллинизма, правление Александра Македонского.	Освоение материалов лекций и работа с литературой Самостоятельный анализ творчества скульпторов: Скопас, Пракситель. Лисипп Значение завоевательной политика Греции для развития искусства. Периодизация развития искусства древней Греции
8	Искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. По лекционным конспектам и литературе самостоятельно изучаются декоративно- прикладное искусство и скульптура Этрурии. Особенности скульптуры (погребальные урны, саркофаги)
9	Искусство республиканского периода.	Работа по конспекту лекций и литературе. Сравнительная периодизация развития искусства Этрусков и искусства Рима эпохи республики. Хронологическая таблица.
10	Искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	Синтез искусств в Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э Римские императорские форумы как синтез искусств. Первые христианские росписи в катакомбах. Египет - римская провинция. Фаюмский портрет. Теоретическая работа Витрувия: «Десять книг об архитектуре» и её значение для дальнейшего развития архитектуры. Периодизация развития искусства Рима эпохи империи.
11	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ мозаичного убранства ц. Санта-Мария Маджоре в Риме. ц. Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне. Сюжеты, Композиция. Стилистика.
12	Монументальная	Искусство книжной миниатюры

	живопись VI-VII вв.	Иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода.
13	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537)	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Особенности и символика размещения мозаик в интерьере храма Святой Софии, Сан Витале в Равенне, Сант Аполлинаре в Равенне.
14	Искусство Византии 843-1453 гг.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада и средневековой Руси. Периодизация развития искусства Византии.
15	Средневековое искусство 9-12 в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Византийские иконографические традиции в Романском искусстве. Иллюминированные рукописи Романского искусства. Романская скульптура.
16	Принцип синтеза архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства в искусстве Средних веков	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Сюжеты романской и готической скульптуры связанные с библейскими сюжетами. Страшный суд, Конец света, Апокалипсис. Рельефы и скульптура на эти темы в архитектуре Франции, Германии. Живопись в фресках церкви Сен-Сернен сюр Гартамп Ковер из Байе. Витраж церкви Сен-Дени, соборов в Шартре и Реймсе
18	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Основные черты искусства Возрождения	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ творческого метода скульпторов: Никкола Пизано, Арнольфо ди Камбио -художников Чимабуэ, Джотто ди Бондоне
19	Ранний ренессанс. XV в. (Флоренция). Исторические предпосылки возникновения ренессанса. Умбрийская, Падуанская Сиенская школы	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Творческие методы мастеров эпохи Возрождения Андреа Вероккио. Сандро Боттичелли. был Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья
20	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ влияния на венецианское искусство искусства Византии, Флоренции, Востока.
21	Высокий ренессанс XV -XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный сравнительный анализ школ Высокого ренессанса в Италии.
22	Искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный сравнительный анализ творческих методов Жана Клуэ и Франсуа Клуэ.

23	Искусство Возрождения в Германии 1471 – 1528. Отличительные черты	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный сравнительный анализ творческих методов мастеров искусства Возрождения в Германии.
24	Высокое Возрождение в Нидерландах, XVI в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный сравнительный анализ творческих методов мастеров: Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего.
25	Итальянский маньеризм как предшественник стилю Барокко	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный сравнительный анализ творческих методов Рафаэля, художников поздней венецианской школы — Тинторетто, Тициана с ведущими художниками Маньеризма
26	Искусство Италии XVII в. Общая характеристика культуры Италии XVII в. Болонская академия.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ особенностей творческого метода Микеланджело Меризи да Караваджо, как основоположника направления в искусстве - Караваджизм.
27	Искусство Франции и Испании XVII в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Сравнительный анализ творческих методов Жака Калло, Братьев Лёвен. Николо Пуссена, Эль Греко, Диего Веласкеса.
28	Искусство Голландии и Фландрии	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Сравнительный анализ творческих методов мастеров голландской и фламандской живописи
29	Русское искусство XVII – XVIII в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Сравнительный анализ мастеров западноевропейского и русского искусства XVII – XVIII в
30	Искусство Франции и Англии кон. XVIII - 1-я пол. XIX в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Сравнительный анализ творческого метода мастеров классицизма Франции и Англии кон. XVIII - 1-я пол. XIX в.в.
31	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я пол. XIX в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Особенности творческих методов Джовани Батиста Тьеполо. Каналетто, Гварди, Пиранези, Франциска Гойя.
32	Искусство Романтизма во Франции	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Сравнительный анализ творческих методов Теодора Жерико Эжен Делакруа и Франциска Гойя.
33	Искусство Прерафаэлитов.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Прерафаэлиты и академизм. Сравнительный анализ
34	Искусство Второй половины XIX века во Франции. Барбизонская школа. Импрессионизм.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Сравнительный анализ творческих методов Барбизонцев и Импрессионистов

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к зачёту

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Виды искусства и цели изучения истории искусств. Возникновение искусства.	УК-5.3	Устный опрос
2	Искусство Древнего Египта.	УК-5.3	Устный опрос
3	Искусство народов Передней Азии.	УК-5.3	устный опрос
4	Искусство древней Греции XII в до н.э.- VI в. до н.э	УК-5.3	устный опрос
5	Расцвет греческой культуры с центром в Афинах.	УК-5.3	устный опрос
6	Афинский акрополь	УК-5.3	устный опрос
7	Искусство эллинизма, правление Александра Македонского.	УК-5.3	устный опрос
8	Искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	УК-5.3	устный опрос
9	Искусство республиканского периода.	УК-5.3	устный опрос
10	Искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	УК-5.3	устный опрос
11	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	УК-5.3	Устный опрос

12	Монументальная живопись VI-VII вв.	УК-5.3	Устный опрос
13	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537)	УК-5.3	устный опрос
14	Искусство Византии 843-1453 гг.	УК-5.3	Устный опрос
15	Средневековое искусство 9-12 в.в.	УК-5.3	Устный опрос
16	Принцип синтеза архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства в искусстве Средних веков	УК-5.3	устный опрос
17	Зачет	УК-5.3	
18	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Основные черты искусства Возрождения	УК-5.3	устный опрос
19	Ранний ренессанс. XV в. (Флоренция). Исторические предпосылки возникновения ренессанса. Умбрийская, Падуанская Сиенская школы	УК-5.3	устный опрос
20	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	УК-5.3	устный опрос
21	Высокий ренессанс XV-XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	УК-5.3	устный опрос
22	Искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	УК-5.3	устный опрос
23	Искусство Возрождения в Германии 1471 – 1528. Отличительные черты	УК-5.3	устный опрос
24	Высокое Возрождение в Нидерландах, XVI в.	УК-5.3	устный опрос
25	Итальянский маньеризм как предшественник стилю Барокко	УК-5.3	устный опрос
26	Искусство Италии XVII в. Общая характеристика культуры Италии XVII в. Болонская академия.	УК-5.3	устный опрос
27	Искусство Франции и Испании XVII в.	УК-5.3	устный опрос
28	Искусство Голландии и Фландрии	УК-5.3	устный опрос
29	Русское искусство XVII – XVIII в.	УК-5.3	устный опрос
30	Искусство Франции и Англии кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	УК-5.3	устный опрос
31	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	УК-5.3	устный опрос
32	Искусство Романтизма во Франции	УК-5.3	устный опрос
33	Искусство Прерафаэлитов.	УК-5.3	устный опрос
34	Искусство Второй половины XIX века во	УК-5.3	устный опрос

	Франции. Барбизонская школа. Импрессионизм.		
35	экзамен	УК-5.3	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.3,

1. Искусство палеолита, неолита. Основные характеристики.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
3. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н.э. (Шумер, Аккад). Искусство Вавилона, Ассирии и Древней Персии.
4. Крито-микенское искусство. Фрески, скульптура, мелкая пластика, вазы. Греческая вазопись. Керамика геометрического стиля, чернофигурная и краснофигурная вазопись.
5. Скульптурные фронтоны, рельефы ранней классики (храмы Афины Афай на острове Эгина, Зевса в Олимпии). Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
6. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
8. Римское искусство III-IV вв. Римская живопись: фрески и мозаики. Живопись 4-х помпейских стилей.
9. Раннехристианское и ранневизантийское искусство.
10. Искусство Византии.
11. Романское искусство.
12. Искусство готики.
1. Искусство раннего Возрождения Италия (Венеция, Флоренция)
2. Искусство Сиенской школы, Болонской академии, Делфтской школы.
3. Проникновение в искусство светской тематики. Творчество Симоне Мартини и Амброжо Лоренцетти
4. Искусство Италии периода Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля, Микельанджело.
7. Искусство Италии позднего Возрождения.
8. Влияние искусства итальянского Возрождения на развитие искусства Возрождения во Франции XVI в. Школа Фонтенбло
9. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов Творчество Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.
10. Северное Возрождение. Искусство Германии. Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна.
11. Караваджизм - направления в европейской живописи XVII в.
12. Искусство Франции конец XVII – начало XVIII в.в.
13. Искусство Фландрии XVII в. Представители фламандской живописи: Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Иорданс, Адреан Браувер.
14. Искусство Испании XVI – XII в.в. Искусство
15. Испании конец XVIII – п.п. XIX в.в.
16. Искусство Франции XVIII в. Представители французского искусства: Антуан Ватто, Оноре Фрогар, Франсуа Буше, Шарден, Шарден, Грез
17. Искусство Германии XVIII в.
18. Искусство Голландии XVII в. Представители голландской живописи: Франс Хальс, Рембранд ван Рейн, Вермеер.
22. Искусство Англии конец XVIII – п.п. XIX в.в. Представители английского искусства: Уильям Хогарт, Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джон Констебл. Акварели Джозефа Уильяма Тернера
20. Искусство периодов классицизма и романтизма
21. Русское искусство XVII – XVIII в.
22. Искусство Прерафаэлитов
23. Барбизонская школа. Импрессионизм.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего



контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерный перечень вопросов:

1. Искусство палеолита, неолита. Основные характеристики.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
3. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н.э. (Шумер, Аккад). Искусство Вавилона, Ассирии и Древней Персии.
4. Крито-микенское искусство. Фрески, скульптура, мелкая пластика, вазы. Греческая вазопись. Керамика геометрического стиля, чернофигурная и краснофигурная вазопись.
5. Скульптурные фронтоны, рельефы ранней классики (храмы Афины Афай на острове Эгина, Зевса в Олимпии). Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
6. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
8. Римское искусство III-IV вв. Римская живопись: фрески и мозаики. Живопись 4-х помпейских стилей.
9. Раннехристианское и ранневизантийское искусство.
10. Искусство Византии.
11. Романское искусство.

## 12. Искусство готики.

1. Искусство раннего возрождения Италия (Венеция, Флоренция)

2. Искусство Сиенской школы, Болонской академии, Делфтской школы.

3. Проникновение в искусство светской тематики. Творчество Симоне Мартини и Амброджо

Лоренцетти

4. Искусство Италии периода Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.

Рафаэля, Микельанджело.

7. Искусство Италии позднего Возрождения.

8. Влияние искусства итальянского Возрождения на развитие искусства Возрождения во Франции XVI в. Школа Фонтенбло

9. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов Творчество Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.

10. Северное Возрождение. Искусство Германии. Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна.

11. Караваджизм- направления в европейской живописи XVII в.

12. Искусство Франции конец XVII – начало XVIII в.в.

13. Искусство Фландрии XVII в. Представители фламандской живописи: Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Иорданс, Адреан Браувер.

14. Искусство Испании XVI – XII в.в. Искусство

15. Испании конец XVIII – п.п. XIX в.в.

16. Искусство Франции XVIII в. Представители французского искусства: Антуан Ватто, Оноре Фрогар, Франсуа Буше, Шарден, Шарден, Грез

17. Искусство Германии XVIII в.

18. Искусство Голландии XVII в. Представители голландской живописи: Франс Хальс, Рембранд ван Рейн, Вермеер.22.

19. Искусство Англии конец XVIII – п.п. XIX в.в. Представители английского искусства: Уильям Хогарт, Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джон Констебл. Акварели Джозефа Уильяма Тернера

20. Искусство периодов классицизма и романтизма

21. Русское искусство XVII – XVIII в.

22. Искусство Прерафаэлитов

23. Барбизонская школа. Импрессионизм.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС

[Moodle/https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История искусства](https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История искусства)

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы и проекты) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Акимова Л. И., Бусева-Давыдова И. Л., Виноградова Н. А., Григорович Н. Е., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х., Федотова Е. Д., История искусства. Том I, , 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50155.html">http://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>
2	Бусева-Давыдова И. Л., Воронина Т. С., Золотова Н. Ю., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Соколов М. Н., Стародуб Т. Х., Стародубова В. В., Федотова Е. Д., Федотова Е. Д., История Искусства. Том II, , 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Усова М. Т., История зарубежного искусства, Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44665.html">http://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Методическое обеспечение дисциплины в среде дистанционного обучения Moodle	<a href="http://moodle.spbgasu.ru/course/">http://moodle.spbgasu.ru/course/</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронная библиотека Ирбис 64	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
LibreOffice	Свободно распространяемое

## 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ.
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.