



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

С.В. Михайлов

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История мировой архитектуры

направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является владение основными закономерностями формирования архитектуры как искусства в процессе преемственного исторического развития архитектурных форм на основе творческого метода архитекторов, конструктивных, региональных особенностей формообразования, периодов мировой архитектуры.

Задачами освоения дисциплины являются ознакомление с методами и средствами формирования архитектурных форм в процессе их исторического развития, с периодизацией развития мировой архитектуры, творческими методами архитекторов, принципами формирования архитектурных форм;

обучение пониманию архитектурного стиля как закономерности формообразования и концепции творческого метода, изучение базового понятийного аппарата, творчества отдельных выдающихся архитекторов;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Умеет: проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования	знает историю и теорию мировой архитектуры в процессе её преемственного исторического развития на основе взаимопроникновения культурных традиций с учётом различных социальных и территориальных аспектов умеет выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества. владеет навыками навыками работы с библиографическими, иконографическими источниками, электронными базами данных, анализа собранных данных, чертежной графики и рисунка, способностью к самоорганизации и самообразованию,

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.2 Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>знает источники получения нормативной, исторической, культурологической информации, методику работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>умеет работать с литературой в области архитектуры и искусства, логически и последовательно излагать факты, анализировать на уровне предпроектных исследований исторические аспекты эволюции архитектуры</p> <p>владеет навыками методикой ведения проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>	<p>знает основные базовые ценности профессии, историю развития профессиональной этики, исторические, философские, культурологические аспекты эволюции архитектуры</p> <p>умеет бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия, сложившиеся в процессе развития мировой архитектуры</p> <p>владеет навыками навыками работы с учётом социальных и культурных различий, принимая на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Знает: законы профессиональной этики; владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин; знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	знает Эволюцию гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации умеет применять знания развития мировой архитектуры для сохранения и развития современной цивилизации владеет навыками основными аспектами исторических, философских, культурологических составляющих дисциплины.
---	---	---

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.2.07 основной профессиональной образовательной программы 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные в общеобразовательной школе в ходе изучения предмета «История».

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
2	Архитектурные конструкции зданий и сооружений	ПКС-2.1, ПКС-2.2, УК-2.1, УК-2.2
3	Архитектурно-реставрационное проектирование исторических объектов. Часть 2	ПКР-4.1, ПКР-4.2, ПКС-3.1, ПКС-3.2
4	История градостроительства	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
5	Художественная практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2
6	Архитектурная типология	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
7	Архитектурная графика в реставрационном проектировании	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКР-1.1, ПКР-1.2
8	Архитектурно-реставрационное проектирование исторических объектов. Часть 1	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
9	Введение в историческое формообразование	УК-1.1, УК-1.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
10	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	УК-5.1, УК-5.2
11	Типология объектов в реставрационном проектировании	УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего	Из них часы	Семестр
--------------------	-------	-------------	---------

	часов	на практическую подготовку	1	2
Контактная работа	48		32	16
Лекционные занятия (Лек)	48	0	32	16
Иная контактная работа, в том числе:	0,2		0,1	0,1
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,2		0,1	0,1
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)				
Часы на контроль	0		0	0
Самостоятельная работа (СР)	95,8		39,9	55,9
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	144		72	72
зачетные единицы:	4		2	2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Архитектура Древнего мира.										
1.1.	Виды архитектурной деятельности и цели изучения истории мировой архитектуры. Возникновение архитектуры. Архитектура первобытно-общинного строя.	1	2					2	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	
1.2.	Архитектура Египта.	1	2					3,9	5,9	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	
1.3.	Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э.	1	2					2	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	
2.	2 раздел. Архитектура древней Греции.										
2.1.	Архитектура древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	1	2					3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	

5.1.	Иная контактная работа	1							0,1	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	
6.	6 раздел. Контроль										
6.1.	Зачет	1								УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	
7.	7 раздел. Архитектура Возрождения										
7.1.	Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в.	2	2						10,9	12,9	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
7.2.	Высокое Возрождение в Италии XVI в	2	2						7	9	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
7.3.	Высокое Возрождение во Франции XVI в Высокое Возрождение в Англии.	2	2						7	9	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
7.4.	Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в	2	2						7	9	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
8.	8 раздел. Архитектура Барокко										
8.1.	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко во Франции XVII – XVIII в.в.	2	2						6	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
8.2.	Архитектура Барокко в Германии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко в Австрии XVII – XVIII в.в.	2	2						6	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
9.	9 раздел. Архитектура Классицизма.										
9.1.	Архитектура Классицизма. во Франции кон. XVII – 1-я. пол. XIX в.в.	2	2						6	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
9.2.	Архитектура Классицизма. в Англии, Швеции XVII – XVIII в.в.	2	2						6	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
10.	10 раздел. Иная контактная работа										
10.1	Иная контактная работа	2								0,1	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

11.	11 раздел. Контроль										
11.1.	Зачет	2									УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Виды архитектурной деятельности и цели изучения истории мировой архитектуры. Возникновение архитектуры. Архитектура первобытно-общинного строя.	Введение в историю мировой архитектуры Возникновение архитектуры. Архитектурная деятельность как результат жизнедеятельности человека. Архитектура первобытнообщинного строя. Зарождение и развитие архитектуры в эпоху палеолита XIV-IV тыс. до н.э. Архитектура эпохи неолита и бронзы III-II тыс. до н. э. Мегалитические сооружения (дольмены, менгиры, кромлехи).
2	Архитектура Египта.	Архитектура Египта XXX – XXIII в.в. до н. э. и XXI – XVIII в.в. Архитектура Египта XVIII – XI – в.в до н. э. Архитектура Египта XI в. до н.э. – II в. н.э. История возникновения и развития «Древнего» и «Среднего» царств. Формирование погребальных сооружений – мастаба, пирамида. Ансамбль пирамид IV династии в Гизе. Заупокойные храмы. Архитектура периода персидского владычества. Храм Гора в Эдфу.
3	Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э.	Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э. Шумеро-аккадцы, Вавилон, Ассирия, Династия Ахеменидов, Персидская дин. Архитектура Эгейского /Крито-Микенского/ мира XXX-XX в.в. до н.э. Эволюция архитектуры и конструкций зданий Передней Азии. Преемственное развитие приёмов формообразования и функционально-пространственной организации архитектурных сооружений. Развитие поселений от многофункциональных дворцовых комплексов до городов. Архитектура народов бассейна Эгейского моря: дворцовые комплексы Крита, материковой Греции и Малой Азии. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно- географических и социально-экономических условий, технологии строительства.
4	Архитектура древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	Архитектура древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э. Архитектура «Гомеровской Греции» XII-VIII в.в. до н. э. Зарождение греческого зодчества. Формирование типов греческих храмов. Описание архитектуры в литературных источниках (творчество Гомера). Типы функционально-планировочной организации жилого пространства. Архитектурно-пространственная организация греческих полисов. Архитектура Архаического периода VIII-VI в.в. до н. э. Типология греческих ордеров. Особенности дорического и ионического стилей в архитектуре. Значение завоевательной политика Греции для развития архитектуры.
5	Архитектура древней Греции V в. Афинский Акрополь.	Архитектура Классического периода. Демократическая организация государства при Перикле как основа расцвета архитектуры и искусств. Победоносное завершения греко-

		персидских войн, и строительство ансамбль Афинского акрополя. Синтез искусств как одна из черт творческого метода архитекторов. Творчество Фидия, Иктина, Калликрата, Мнесикла.
6	Архитектура древней Греции V в. до н.э. – IV в. до н.э.	Архитектура Древней Греции эпохи эллинизма Разнообразие типов архитектурных сооружений, отразивших сложность и разнообразие общественных запросов эпохи храмовых комплексов. Типология зданий. Особенности объёмно-пространственного решения зданий различного функционального назначения: акрополя, агоры, театра, булевтерия, палестры и др. Региональные влияния на архитектуру.
7	Архитектура древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э.	Разложения греческих городов-государств после завоевания Греции македонским царем Филиппом в 338 г. до н.э. Приобретение греческой культурой новых качеств, выйдя за границы отдельных полисов, греческая архитектура впитывает традиции Ближнего Востока и Средиземноморья. Объёмно-пространственное развитие зданий, сооружений и комплексов различного функционального назначения. Эволюция архитектурных форм. Новые конструктивные формы и тектонические схемы зданий. Значение античной греческой архитектуры для дальнейшего развития зодчества в Европе
8	Архитектура Этрусков X в. до н.э.- I в. до н.э.	Этрурия один из важных центров культурного развития на Средиземноморье в VIII в. до н.э. Периодизация. Влияние на архитектуру этрусков религиозного мировоззрения, природно-географических и социально-экономических условий. Эволюция форм этрусской архитектуре в античном Риме.
9	Архитектура Рима эпохи республики кон. VI – кон. I в.в до н.э	История архитектуры Римской республики от изгнания царей этрусской династии в 509 г. до н.э. до возникновения Римской империи (27 г. до н.э.) Планировочная структура римского города архитектура и функционально-планировочная организация жилого дома на примере Помпеи и Геркуланума. Особенности архитектуры и конструкций зданий и сооружений различного типа. Римские святилища. Форум как новый тип многофункционального комплекса городского центра.
10	Архитектура Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	Архитектура от конца периода гражданских войн I в. до н.э. и создание в 27 г. до н.э. новой общественной и государственной системы — империи до её падения во второй половине V века. Периодизация. Влияние на развитие архитектуры политики, государственного устройства, социально-экономических, изменений в обществе. Новые типы общественных зданий. Развитие форума, базилики и амфитеатра как специфических римских типов сооружений. Взаимовлияние архитектуры Рима и архитектуры восточных провинций на примере Баальбека и Пальмиры. Архитектура периода кризиса и упадка Империи III-V веков н.э. Феодализация экономики и нарастание кризисных явлений в культуре рабовладельческого общества. Развитие зданий общественного назначения. Базилика Максенция. Императорские термы как развитие этого типа общественного сооружения. Термы Каракаллы и Диоклетиана. Особенности объёмно-пространственной организации дворца Диоклетиана в Сплите. Значение античной римской архитектуры для последующего развития мировой архитектуры.
11	Архитектура	Архитектура культуры раннего христианства. Формирование архитектуры раннехристианской базилики на основе

	Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э.	изменившегося понимания пространства и тектоники. Раннехристианские базилики Константинополя и Равенны. Эволюция сводов и стоечно-арочных конструкций. Церкви Сергия и Вакха, Ирины в Константинополе, собор св. Софии в Константинополе. Развитие объёмно-пространственной композиции центрического храма. Сан-Витале в Равенне. Особенности и разновидности функционально-планировочной и объёмно-пространственной организации христианского храма в западной и восточной частях римской империи. Творческий метод архитекторов Анфимия и Исидора.
12	Архитектура Византии. VI в. до н.э. - XII в. до н.э. Дороманская архитектура – V-X в.в.	От периода высшего расцвета культуры Византии (царствования Юстиниана (20-60 гг. VI в.) до поздневизантийского периода (XIII-XV вв.) Периодизация. Влияние на архитектуру религии, политики социально-экономических отношений. Эволюция крестово-купольной системы. «Палеологовский» ренессанс». Изменение творческого метода архитекторов. Церковь Кахрие Джамии в Константинополе. Значение византийской архитектуры на дальнейшее развитие мировой и русской архитектуры. Влияние на архитектуру религии, политики социально-экономических отношений. Становление феодализма в странах западной Европы.
13	Романская архитектура 11-12 в.в. (Франция)	Романская архитектура 11-12 в.в. (Франция) Церкви паломнического пути Святого Иакова. Бургундская школа. Нормандская школа. Термины. Архитектура феодальных замков. Творческий метод архитекторов французской школы (сходство, различие)
14	Романская архитектура 11-12 в.в. (Германия, Италия, Испания)	Региональные, природно-климатические особенности формирования архитектуры. Сходство и различие архитектурных и конструктивных методов. Специфика монастырской архитектуры. Архитектура империи Карла Великого. Церковь св. Михаила, и в Гильдесгейме. Собор в Вормсе (Германия) Сантьяго-де-Компостела (Испания). ансамбля площади Пьяцца деи Мираколи в Пизе (Италия)
15	Готическая архитектура 12-14 в.в. (Франция, Германия)	Архитектура ранней готики, готического классицизма, поздней готики Исторические предпосылки развития готики. Периодизация. Влияние на архитектуру религии, политики социально-экономических отношений. Специфика, и общие характеристики творческого метода. Особенности архитектуры общественных и жилых зданий. Архитектура соборов ранней и высокой готикой (13 — 14 вв.), поздней готики от конца 14 до начала 16 в. во Франции и Германии. Сходство и различие.
16	Готическая архитектура 12-14 в.в. (Англия, Италия)	Готическая архитектура 12-14 в.в. (Англия, Италия) Ранняя готика в Англии. Развитие функционально-планировочной организации и конструктивной системы церковных комплексов. Перпендикулярная готика в Англии. Специфика церковной и дворцовой итальянской архитектуры. Творческие методы английских и итальянских архитекторов.
19	Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в.	Характеристики архитектуры раннего итальянского Возрождения. Исторические предпосылки возникновения ренессанса. Влияние на архитектуру природы, климата, истории, философии, религии,

		<p>политики социально-экономических отношений.</p> <p>Флоренция, Венеция. Творческие методы архитекторов: Арнольфо ди Камбио, Филиппо Брунеллески, Микелоццо, Леона Батиста Альберти, Антонио Гамбелло, Пьетро Ломбардо.</p> <p>Милан, Рим. Творческие методы архитекторов: Арх. Гвинифорте Солари, Донато д'Анджело Браманте,</p>
20	Высокое Возрождение в Италии XVI в	<p>Вершина развития итальянского зодчество эпохи Возрождения в начале 16 века.</p> <p>Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования. Творческие методы архитекторов: Донато д'Анджело Браманте, Рафаэля Санти, Антонио да Сангалло, Микельанджело, Джакомо делла Порта, Джулио Романо, Якопо Татти (Сансовино), Мадерно, Лоренцо Бернини, Джакомо Виньола, Андреа Палладио</p>
21	Высокое Возрождение во Франции XVI в Высокое Возрождение в Англии.	<p>Высокое Возрождение во Франции.</p> <p>Высокое Возрождение в Англии.</p> <p>Влияние архитектуры итальянского Возрождения на развитие архитектурных форм Возрождения во Франции XVI в. Особенности замковой архитектуры вдоль реки «Луара». Специфика дворцовой архитектуры (Фонтблос). Творческие методы архитекторов: Пьера Леско, Филибера Делорма.</p> <p>Высокое Возрождение в Англии XVI в. Творческие методы архитекторов: Роберта Смитсон, Джона Торпа.</p>
22	Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в	<p>Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в</p> <p>Общие характеристики, специфика и отличие архитектуры. Творческие методы архитекторов: Корнелиса Флориса, Педро Мачука, Хуан де Толедо и Хуан де Эррера, Фернандо Руис.</p>
23	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко во Франции XVII – XVIII в.в.	<p>Архитектура Барокко в Италии и Франции XVII – XVIII в.в</p> <p>Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования архитектурных форм. Творческие методы архитекторов: Доменико Фонтана, Карло Мадерна, Джованни-Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Гварино Гварини, Бальдассаре Лонгена, Алессандро Спекки, Франческо да Санкти.</p> <p>Творческие методы архитекторов: Франсуа Мансара, Жана Лемерсье, Луи Лево, Шарля Лебрена, Андрэ Ленотра, Жюля Андруэна Мансара.</p>
24	Архитектура Барокко в Германии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко в Австрии XVII – XVIII в.в.	<p>Архитектура Барокко в Германии и Австрии XVII – XVIII в.в</p> <p>Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования архитектурных форм. Творческие методы архитекторов: Бальтазара Неймана, Иоганна Динцен-гофера, Л.Ф. де ла Гепьера, Ф.А.Кеслау, Андреаса Шлютера, Маттеуса Даниэля Пёппельмана, Георга Кнобельсдорфа, Гаэтано Киавери, Георга Беера.</p> <p>Творческие методы архитекторов: Иоганна Фишера фон Эрлаха, Иоганна Хильденбранта.</p>
25	Архитектура Классицизма. во Франции кон. XVII – 1-я пол. XIX в.в.	<p>Архитектура Классицизма во Франции</p> <p>Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования архитектурных форм. Творческие методы архитекторов: Клода Перро, Жака Жермена Суфлю, Либерала Брюана, Жюля Ардуэна-Мансара, Эрэ де Корни, Жака – Анж Габриэля, Контана дэ Иври, Виньона, Ж.Б. Лепэра, Ж.Гондуэна, Клода Никола Леду, Шарля Персье, Пьера Фонтена,</p>

		Ж.Ф.Шальгрена.
26	Архитектура Классицизма. в Англии, Швеции XVII – XVIII в.в.	Архитектура Классицизма. в Англии, Швеции. Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования архитектурных форм. Творческие методы архитекторов: Иниго Джонса, Кристофера Рена, Джона Вуда (отца) и Джона Вуда (сына), Джеймса Гиббса, Роберта Адама, Джона Ванбрука, Вильяма Кента. Региональные, политические, социально-экономические условия формирования архитектурных форм Швеции. Творческий метод архитектора Никодемуса Тессина младшего.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Виды архитектурной деятельности и цели изучения истории мировой архитектуры. Возникновение архитектуры. Архитектура первобытно-общинного строя.	Архитектура первобытнообщинного строя Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда.
2	Архитектура Египта.	Освоение материалов лекций и работа с литературой Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда. Синтез искусств как основа творческого метода архитектора. Сравнительный анализ творческих методов египетских зодчих. Особенности греко-римского периода развития архитектуры.
3	Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э.	Составление хронологических таблиц Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э. . Эволюция архитектуры и конструкций зданий Передней Азии. и народов бассейна Эгейского моря. Преемственное развитие приёмов формообразования и функционально-пространственной организации архитектурных сооружений. Сравнительный анализ архитектуры Египта и народов Передней Азии на хронологических таблицах.
4	Архитектура древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Зарождение греческого зодчества. Формирование типов греческих храмов. Описание архитектуры в литературных источниках (творчество Гомера).
5	Архитектура древней Греции V в. Афинский Акрополь.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ. архитектурно-пространственной организации храмовых комплексов. Геометрия в построение пропорциональной системы и архитектурно-пространственной организации храмовых комплексов. Пифагорейзм как философское движения и направления древнегреческой философии и пропорции в древнегреческой архитектуре.
6	Архитектура древней Греции V в. до н.э. – IV в. до н.э.	Освоение материалов лекций и работа с литературой Градостроительная политика и развитие градостроительства. Гипподам и его планировочная система.
7	Архитектура древней	Эволюция архитектуры древней Греции. Составление

	Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э.	хронологических таблиц Самостоятельный сравнительный анализ архитектуры Древней Греции на хронологических таблицах.
8	Архитектура Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц Эволюция форм этрусской архитектуры в античном Риме. Сравнительный анализ архитектуры Этрурии на хронологических таблицах.
9	Архитектура Рима эпохи республики кон. VI – кон. I в.в до н.э	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Влияние строительных материалов и конструкций на развитие архитектурных форм. Теоретическая работа Витрувия: «Десять книг об архитектуре» и её значение для дальнейшего развития архитектуры.
10	Архитектура Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц. Эволюция архитектуры древнего Рима. Самостоятельный сравнительный анализ архитектуры на хронологических таблицах.
11	Архитектура Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э.	Освоение материалов лекций и работа с литературой Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм на хронологических таблицах. Составление хронологических таблиц.
12	Архитектура Византии. VI в. до н.э. - XII в. до н.э. Дороманская архитектура – V-X в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц. Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм Византии на хронологических таблицах.
13	Романская архитектура 11-12 в.в. (Франция)	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц. Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм на хронологических таблицах.
14	Романская архитектура 11-12 в.в. (Германия, Италия, Испания)	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм во Франции, Германии, Испании, Италии.
15	Готическая архитектура 12-14 в.в. (Франция, Германия)	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм готики во Франции и Германии.
16	Готическая архитектура 12-14 в.в. (Англия, Италия)	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектуры Романского, Готического периодов Франции, Германии, Англии, Италии.
19	Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц. Сравнительный анализ творческих методов архитекторов: Арнольфо ди Камбио, Филиппо Брунеллески, Микелоццо, Леона Батиста Альберти, Антонио Гамбелло, Пьетро Ломбардо

20	Высокое Возрождение в Италии XVI в	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ творческих методов архитекторов: Арх. Гвинифорте Солари, Донато д'Анджело Браманте, Рафаэля Санти, Антонио да Сангалло, Микельанджело, Джакомо делла Порта, Джулио Романо, Якопо Татти (Сансовино), Мадерно, Лоренцо Бернини, Джакомо Виньола, Андреа Палладио
21	Высокое Возрождение во Франции XVI в Высокое Возрождение в Англии.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Особенности замковой архитектуры вдоль реки «Луара». Специфика дворцовой архитектуры (Фонтебло). Творческие методы архитекторов: Пьера Леско, Филибера Делорма. Творческие методы архитекторов: Роберта Смитсон, Джона Торпа.
22	Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм на хронологических таблицах
23	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко во Франции XVII – XVIII в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ творческих методов архитекторов: Доменико Фонтана, Карло Мадерна, Джованни-Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Гварино Гварини, Бальдассаре Лонгена, Алессандро Спекки, Франческо да Санкти.
24	Архитектура Барокко в Германии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко в Австрии XVII – XVIII в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Составление хронологических таблиц Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм на хронологических таблицах
25	Архитектура Классицизма. во Франции кон. XVII – 1-я пол. XIX в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой. Самостоятельный анализ творческих методов архитекторов: Клода Перро, Жака Жермена Суфло, Либерала Брюана, Жюля Ардуэна-Мансара, Эрэ де Корни, Жака – Анж Габриэля.
26	Архитектура Классицизма. в Англии, Швеции XVII – XVIII в.в.	Освоение материалов лекций и работа с литературой Составление хронологических таблиц Самостоятельный сравнительный анализ эволюции архитектурных форм на хронологических таблицах
18	Зачет	
28	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к зачёту

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт. Зачёт проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Виды архитектурной деятельности и цели изучения истории мировой архитектуры. Возникновение архитектуры. Архитектура первобытно-общинного строя.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
2	Архитектура Египта.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
3	Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
4	Архитектура древней Греции XII в до н.э. -VI в. до н.э	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
5	Архитектура древней Греции V в. Афинский Акрополь.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
6	Архитектура древней Греции V в. до н.э. – IV в. до н.э.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
7	Архитектура древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
8	Архитектура Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
9	Архитектура Рима эпохи республики кон. VI – кон. I в.в до н.э	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
10	Архитектура Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос

11	Архитектура Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
12	Архитектура Византии. VI в. до н.э. - XII в. до н.э. Дороманская архитектура – V-X в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
13	Романская архитектура 11-12 в.в. (Франция)	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
14	Романская архитектура 11-12 в.в. (Германия, Италия, Испания)	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
15	Готическая архитектура 12-14 в.в. (Франция, Германия)	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
16	Готическая архитектура 12-14 в.в. (Англия, Италия)	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
17	Иная контактная работа	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Устный опрос
18	Зачет	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	
19	Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
20	Высокое Возрождение в Италии XVI в	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
21	Высокое Возрождение во Франции XVI в Высокое Возрождение в Англии.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
22	Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
23	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко во Франции XVII – XVIII в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный вопрос
24	Архитектура Барокко в Германии XVII – XVIII в.в. Архитектура Барокко в Австрии XVII – XVIII в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
25	Архитектура Классицизма. во Франции кон. XVII – 1-я. пол. XIX в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
26	Архитектура Классицизма. в Англии, Швеции XVII – XVIII в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
27	Иная контактная работа	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	устный опрос
28	Зачет	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2.

1. Творчество арх. Брунеллеско
2. Разрез капеллы Пацци во Флоренции.
3. План Центра Флоренции.
4. Разрез купола собора Санта Мария дель Фьоре.
5. Творчество арх. Палладио
6. План театра «Олимпико» в Виченце.

7. Творчество арх. Альберти.
8. План и разрез виллы Ротонды
9. Творчество арх. Браманте
10. План собора Св. Петра арх. Браманте.
11. Площадь Сан-Марко и Пьяцетта в Венеции
12. Творчество арх. Сансовино.
13. Планы соборов Св. Петра в Риме
14. Разрез и план Темпьетто в Риме.
15. План собора Св. Петра арх. Рафаэль
16. План собора Св.Петра арх. Сангалло
17. Творчество Микельанджело
18. План собора Св. Петра арх. Микельанджело.
19. План собора Св. Петра арх. Бернини
20. Творчество арх. Виньолы.
21. План палаццо Фарнезе в Капраролла.
22. План и фасад церкви Иль-Джезу
23. Творчество арх. Бернини.
24. Творчество арх. Борромини
25. План палаццо Барберини
26. План церкви Сан-Карло у Четырёх фонтанов в Риме
27. Творчество арх. К. Мадерна.
28. План площади дель Пополо в Риме
29. Творчество арх. Франсуа Мансара.
30. Замок Шамбор.
31. Генплан дворцового комплекса Во ле Виконт.
32. План дворца Во ле Виконт. —
33. Генплан Версаля.
34. План дворца в Версале.
35. План малого Трианона.
36. Творчество арх. Луи Лево.
37. Творчество арх. Ж. А. Габриэля.
38. Генплан дворца Лувр в Париже.
39. Генеральный план развития Лувра
40. План дворца Инвалидов в Париже.
41. Творчество арх. Ж.- А. Мансара.
42. План Пантеона в Париже.
43. Разрез Пантеона в Париже.
44. Площадь Согласия в Париже.
45. Творчество арх. Леду.
46. Генплан Центра Парижа.
47. Творчество арх. Иниго Джонса
48. Генплан госпиталя в Гринвиче.
49. Творчество Кристофера Рена.
50. Разрез собора Св. Павла в Лондоне.
51. Разрез купола собора Св. Павла в Лондоне.
52. Генплан госпиталя в Гринвиче.
53. План комплекса Эскориал.
54. Генплан комплекса Сан-Суси.
55. Разрез купола собора Св. Павла в Лондоне.
56. Генплан комплекса Цвингер.
57. Генплан комплекса Сан-Суси.
58. План площади Капитолия в Риме.
59. Творчество арх. Э. фон Фишера.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Виды архитектурной деятельности, цели и задачи изучения истории мировой архитектуры.
2. Архитектура Египта XXX – XXIII в.в. до н. э. и XXI – XVIII в.в. до н. э.
3. Архитектура Египта XVIII – XI - веков до н. э.
4. Архитектура Египта XI в. до н.э. – II в. н.э.
5. Архитектура народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э.
6. Архитектура Эгейского /Крито-Микенского/ мира XXX-XIII вв. до н.э.
7. Архитектура древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э.
8. Архитектура древней Греции V в. Афинский Акрополь.
9. Архитектура древней Греции V-IV в.в. до н.э.
10. Архитектура древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э.
11. Архитектура Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.
12. Архитектура Рима эпохи республики кон. VI – кон. I вв до н.э.
13. Архитектура Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.
14. Архитектура Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э.
15. Архитектура Византии. VI в. до н.э. - XV в. до н.э.
16. Дороманская архитектура – V-X в.в., Романская архитектура 11-12 в.в. (Франция).

17. Романская архитектура 11-12 в.в. (Германия, Италия, Испания)
18. Готическая архитектура 12-14 в.в. (Франция, Германия)
19. Готическая архитектура 12-14 в.в. (Англия, Италия).
20. Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Флоренция, Венеция).
21. Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Милан, Рим).
22. Высокое Возрождение в Италии XVI в.
23. Высокое Возрождение во Франции XVI в.
24. Высокое Возрождение в Англии XVI в. Творческие методы архитекторов: Роберта Смитсон, Джона Торпа.
25. Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в.
26. Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в.
27. Архитектура Барокко во Франции XVII – XVIII в.в.
28. Архитектура Барокко в Германии XVII – XVIII в.в.
29. Архитектура Барокко в Австрии XVII – XVIII в.в.
30. Архитектура Классицизма во Франции кон. XVII – XVIII в.в.
31. Архитектура Классицизма во Франции 1-я. пол. XIX в.в.
32. Архитектура Классицизма. в Англии, Швеции XVII – XVIII в.в.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
 Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История мировой архитектуры>

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
 Курсовые работы и проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Шуази О., Мировая архитектура: История. Стили. Направления, М.: Эксмо, 2010	ЭБС
2	Забалуева Т. Р., Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков, , 2018	ЭБС
Дополнительная литература		
1	Плешивцев А. А., История архитектуры, Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/32240.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
История мировой архитектуры	moodle.spbgasu.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
--------------	---

Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, , аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.