



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Архитектурного и градостроительного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

С.В. Михайлов

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в историческое формообразование

направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются усвоение студентами основ теории исторических архитектурных форм.

Задачами освоения дисциплины являются формирование знаний и умений по теории исторических форм для использования в реставрационном проектировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет: разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении проектной(рабочей) документации; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	знает умеет владеет навыками
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	знает умеет владеет навыками

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Умеет: проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования	знает умеет владеет навыками
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	знает умеет владеет навыками

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.3.06 основной профессиональной образовательной программы 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История мировой архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

История мировой архитектуры

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Архитектурно-реставрационное проектирование исторических объектов. Часть 2	ПКР-4.1, ПКР-4.2, ПКС-3.1, ПКС-3.2

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			4	5
Контактная работа	66		34	32
Лекционные занятия (Лек)	66	0	34	32

Иная контактная работа, в том числе:	0,25			0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25			0,25
Часы на контроль	30,75		4	26,75
Самостоятельная работа (СР)	83		34	49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	180		72	108
зачетные единицы:	5		2	3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. 1 раздел Колонный архитектурный ордер										
1.1.	Источники теории архитектурных форм. Происхождение классических форм. Классификация и виды классических архитектурных форм. Историческая методика изучения архитектурных форм.	4	2					2	4	УК-1.1, УК-1.2	
1.2.	Римские классические обломы. Происхождение, формообразование, правила построения и профилировки	4	2					2	4	УК-1.1	
1.3.	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах	4	2					2	4	УК-1.1	
1.4.	Римские ордера. Тосканский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализовки, правила построения.	4	2					2	4	УК-1.1	
1.5.	Римские ордера. Дорические ордера с зубчиками и модульонами. Происхождение, варианты формообразования и детализовки,	4	2					2	4	УК-1.2	

1.6.	Римские ордера. Ионический ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители волюты ионического ордера.	4	2						2	4	УК-1.1
1.7.	Римские ордера. Коринфский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители коринфского ордера	4	2						2	4	ОПК-1.2
1.8.	Римские ордера. Сложный ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения.	4	2						2	4	ОПК-1.2
1.9.	Греческие и барочные классические обломы. Происхождение, формообразование, виды, правила построения и профилировки	4	2						2	4	ОПК-1.2
1.10	Греческий дорический ордер. Происхождение, формообразование, цветовой решение, варианты построения и профилировки	4	2						2	4	ОПК-1.2
1.11.	Греческий ионический ордер. Происхождение, формообразование, цветовой решение, варианты построения и профилировки	4	2						2	4	ОПК-1.2
1.12	Греческий коринфский ордер. Происхождение, формообразование, варианты построения и профилировки	4	2						2	4	ОПК-1.2
1.13	Основополагающие ордерные композиции. Построение колоннады	4	1						2	3	ОПК-1.2
1.14	Основополагающие ордерные композиции. Построение аркады. Виды аркад.	4	1						2	3	ОПК-1.1
1.15	Основополагающие ордерные композиции. Построение фронтона, портала и портика	4	2						2	4	ОПК-1.1

1.16	Исторические варианты решения колонных ордеров: колонны Византии, готические колонны и капители, арабские колонны и капители. Виды форм и детализовки, особенности построения	4	4					2	6	УК-1.2
1.17	Барочные русские ордера. Дорический, ионический и сложный ордер периода елизаветинского барокко. Варианты формообразования и детализовки, особенности построения	4	2					2	4	ОПК-1.2
2.	2 раздел. Контроль									
2.1.	Зачет	4							4	УК-1.1, УК-1.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.	3 раздел. 2 раздел Исторические архитектурный формы									
3.1.	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордера. Порядок декоративного оформления фасадов. Классификация архитектурных форм.	5	2					5	7	УК-1.1
3.2.	Правила построения классических тяг. Цоколи. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий	5	2					8	10	УК-1.1
3.3.	Венчающие карнизы. Виды, правила построения.	5	2					5	7	ОПК-1.2
3.4.	Горизонтальные тяги. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы, правила построения	5	4						4	ОПК-1.1
3.5.	Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки. Лопатки, столбы, контрфорсы. Столбы и цепи из рустов. Атланты, кариатиды	5	1					2	3	УК-1.2
3.6.	Оформление поля стены. Русты. Ниши.	5	1					2	3	УК-1.1

3.7.	Цветовое решение исторических зданий. Цвет и стиль. Восприятие цвета. Таблица КГИОП «Традиционные цвета Санкт-Петербурга». Цветовое решение фасадов зданий Санкт-Петербурга.	5	2					2	4	УК-1.1
3.8.	Архитектурные формы исторических интерьеров. Алгоритм оформления стен классических залов, полов и потолков. Варианты стилистических решений.	5	2					2	4	УК-1.1
3.9.	Балясины и балюстрады. Решетки и ограждения периодов русского барокко, классицизма, эклектики и модерна	5	2					2	4	УК-1.1
3.10	Верхние завершения стен. Фронтоны. Парапеты и аттики. Балюстрады	5	2					2	4	УК-1.1
3.11.	Построение вальмовых крыш. Декоративные и функциональные элементы исторических крыш	5	2					2	4	ОПК-1.2
3.12	Виды сводов. Купола классические, барочные	5	2					2	4	ОПК-1.1
3.13	Окна. Прямоугольные и лучковые. Виды обрамления и детализировки, правила построения	5	2					4	6	УК-1.2
3.14	Окна. Полуциркульные. Виды обрамления и детализировки, правила построения	5	2					4	6	УК-1.2
3.15	Двери и порталы. Виды обрамления и детализировки, правила построения	5	2					4	6	УК-1.1
3.16	Балконы и балюстрады. Виды обрамления и детализировки, правила построения	5	2					3	5	УК-1.1
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Экзамен	5							27	УК-1.1, УК-1.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Источники теории архитектурных форм. Происхождение	Происхождение классических форм. Классификация и виды классических архитектурных форм. Историческая методика изучения архитектурных форм.

	<p>классических форм. Классификация и виды классических архитектурных форм. Историческая методика изучения архитектурных форм.</p>	<p>Происхождение классических форм. Классификация и виды классических архитектурных форм. Историческая методика изучения архитектурных форм. Античность. Эпоха возрождения. Неоклассицизм. Теоретики архитектурных форм. Библиографические источники.</p>
2	<p>Римские классические обломы. Происхождение, формообразование, правила построения и профилировки</p>	<p>Римские классические обломы. Римские классические обломы. Происхождение, формообразование, правила построения и профилировки.</p>
3	<p>Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах</p>	<p>Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах. Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах. Происхождение, формообразование, правила построения и профилировки.</p>
4	<p>Римские ордера. Тосканский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения.</p>	<p>Римские ордера. Тосканский ордер. Римские ордера. Тосканский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения</p>
5	<p>Римские ордера. Дорические ордера с зубчиками и модульонами. Происхождение, варианты формообразования и детализировки,</p>	<p>Римские ордера. Дорические ордера с зубчиками и модульонами. Римские ордера. Дорические ордера с зубчиками и модульонами. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители триглифа.</p>
6	<p>Римские ордера. Ионический ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители волюты ионического ордера.</p>	<p>Римские ордера. Ионический ордер. Римские ордера. Ионический ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители волюты ионического ордера</p>
7	<p>Римские ордера. Коринфский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители коринфского ордера</p>	<p>Римские ордера. Коринфский ордер. Римские ордера. Коринфский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители коринфского ордера.</p>
8	<p>Римские ордера.</p>	<p>Римские ордера. Сложный ордер.</p>

	Сложный ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения.	Римские ордера. Сложный ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения.
9	Греческие и барочные классические обломы. Происхождение, формообразование, виды, правила построения и профилировки	Греческие и барочные классические обломы. Греческие и барочные классические обломы. Происхождение, формообразование, виды, правила построения и профилировки
10	Греческий дорический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки	Греческий дорический ордер. Греческий дорический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки
11	Греческий ионический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки	Греческий ионический ордер. Греческий ионический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки
12	Греческий коринфский ордер. Происхождение, формообразование, варианты построения и профилировки	Греческий коринфский ордер. Греческий коринфский ордер. Происхождение, формообразование, варианты построения и профилировки
13	Основополагающие ордерные композиции. Построение колоннады	Основополагающие ордерные композиции. Построение колоннады в массах и деталях.
14	Основополагающие ордерные композиции. Построение аркады. Виды аркад.	Основополагающие ордерные композиции. Построение аркады. Основополагающие ордерные композиции. Построение аркады в массах и деталях. Виды аркад
15	Основополагающие ордерные композиции. Построение фронтона, портала и портика	Основополагающие ордерные композиции. Построение фронтона, портала и портика Основополагающие ордерные композиции. Построение фронтона, портала и портика в массах и деталях.
16	Исторические варианты решения колонных ордеров: колонны Византии, готические колонны и капители, арабские колонны и капители. Виды форм и детализировки, особенности	Исторические варианты решения колонных ордеров: колонны Византии, готические колонны и капители, арабские колонны и капители. Исторические варианты решения колонных ордеров: колонны Византии, готические колонны и капители, арабские колонны и капители. Виды форм и детализировки, особенности построения

	построения	
17	Барочные русские ордера. Дорический, ионический и сложный ордер периода елизаветинского барокко. Варианты формообразования и детализировки, особенности построения	Барочные русские ордера. Барочные русские ордера. Дорический, ионический и сложный ордер периода елизаветинского барокко. Варианты формообразования и детализировки, особенности построения
19	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордера. Порядок декоративного оформления фасадов. Классификация архитектурных форм.	Построение классического фасада. Классификация архитектурных форм. Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордера. Порядок декоративного оформления фасадов. Классификация архитектурных форм.
20	Правила построения классических тяг. Цоколи. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий	Правила построения классических тяг. Цоколи. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий Правила построения классических тяг. Цоколи. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий. Схемы построения основных форм.
21	Венчающие карнизы. Виды, правила построения.	Венчающие карнизы. Венчающие карнизы. Виды, правила построения.
22	Горизонтальные тяги. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы, правила построения	Горизонтальные тяги. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Горизонтальные тяги. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы, правила построения
22	Горизонтальные тяги. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы, правила построения	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
23	Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки. Лопатки, столбы, контрфорсы. Столбы и цепи из рустов. Атланты, кариатиды	Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки. Лопатки, столбы, контрфорсы. Столбы и цепи из рустов. Атланты, кариатиды Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки. Лопатки, столбы, контрфорсы. Столбы и цепи из рустов. Атланты, кариатиды. Виды элементов и правила построения.
24	Оформление поля стены. Русты. Ниши.	Оформление поля стены. Русты. Ниши. Оформление поля стены. Русты. Ниши. Виды элементов и правила построения.
25	Цветовое решение	Цветовое решение исторических зданий.

	исторических зданий. Цвет и стиль. Восприятие цвета. Таблица КГИОП «Традиционные цвета Санкт-Петербурга». Цветовое решение фасадов зданий Санкт-Петербурга.	Цветовое решение исторических зданий. Цвет и стиль. Восприятие цвета. Таблица КГИОП «Традиционные цвета Санкт-Петербурга». Цветовое решение фасадов зданий Санкт-Петербурга.
26	Архитектурные формы исторических интерьеров. Алгоритм оформления стен классических залов, полов и потолков. Варианты стилистических решений.	Архитектурные формы исторических интерьеров. Архитектурные формы исторических интерьеров. Алгоритм оформления стен классических залов, полов и потолков. Варианты стилистических решений.
27	Балясины и балюстрады. Решетки и ограждения периодов русского барокко, классицизма, эклектики и модерна	Балясины и балюстрады. Решетки и ограждения периодов русского барокко, классицизма, эклектики и модерна Балясины и балюстрады. Решетки и ограждения периодов русского барокко, классицизма, эклектики и модерна. Виды элементов и правила построения.
28	Верхние завершения стен. Фронтоны. Парапеты и аттики. Балюстрады	Верхние завершения стен. Фронтоны. Парапеты и аттики. Балюстрады Верхние завершения стен. Фронтоны. Парапеты и аттики. Балюстрады. Виды элементов и правила построения.
29	Построение вальмовых крыш. Декоративные и функциональные элементы исторических крыш	Крыши исторических зданий. Декоративные и функциональные элементы исторических крыш Построение вальмовых крыш. Декоративные и функциональные элементы исторических крыш
30	Виды сводов. Купола классические, барочные	Виды сводов. Купола классические, барочные Виды сводов. Купола классические, барочные. Виды и правила построения.
31	Окна. Прямоугольные и лучковые. Виды обрамления и детализировки, правила построения	Окна. Прямоугольные и лучковые. Окна. Прямоугольные и лучковые. Виды обрамления и детализировки, правила построения
32	Окна. Полуциркульные. Виды обрамления и детализировки, правила построения	Окна. Полуциркульные. Окна. Полуциркульные. Виды обрамления и детализировки, правила построения
33	Двери и порталы. Виды обрамления и детализировки, правила построения	Двери и порталы. Двери и порталы. Виды обрамления и детализировки, правила построения
34	Балконы и балюстрады. Виды обрамления и детализировки, правила построения	Балконы и балюстрады. Балконы и балюстрады. Виды обрамления и детализировки, правила построения

	построения	
--	------------	--

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Источники теории архитектурных форм. Происхождение классических форм. Классификация и виды классических архитектурных форм. Историческая методика изучения архитектурных форм.	Изучение библиографических источников Изучение библиографических источников. Сбор материала в библиотеке и на онлайн-сервисах.
2	Римские классические обломы. Происхождение, формообразование, правила построения и профилировки	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
3	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
4	Римские ордера. Тосканский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения.	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
5	Римские ордера. Дорические ордера с зубчиками и модульонами. Происхождение, варианты формообразования и детализировки,	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
6	Римские ордера. Ионический ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализировки, правила построения. Порядок построения капители волюты ионического ордера.	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
7	Римские ордера. Коринфский ордер. Происхождение,	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения

	варианты формообразования и детализовки, правила построения. Порядок построения капители коринфского ордера	архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
8	Римские ордера. Сложный ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализовки, правила построения.	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
9	Греческие и барочные классические обломы. Происхождение, формообразование, виды, правила построения и профилировки	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
10	Греческий дорический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
11	Греческий ионический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
12	Греческий коринфский ордер. Происхождение, формообразование, варианты построения и профилировки	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
13	Основополагающие ордерные композиции. Построение колоннады	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
14	Основополагающие ордерные композиции. Построение аркады. Виды аркад.	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
15	Основополагающие ордерные композиции. Построение фронтона, портала и портика	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
16	Исторические варианты решения колонных ордеров:	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.

	<p>колонны Византии, готические колонны и капители, арабские колонны и капители.</p> <p>Виды форм и детализировки, особенности построения</p>	
17	<p>Барочные русские ордера. Дорический, ионический и сложный ордер периода елизаветинского барокко. Варианты формообразования и детализировки, особенности построения</p>	<p>Изучение и графическое построения архитектурных форм</p> <p>Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.</p>
19	<p>Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордером. Порядок декоративного оформления фасадов. Классификация архитектурных форм.</p>	<p>Изучение и графическое построения архитектурных форм</p> <p>Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.</p>
20	<p>Правила построения классических тяг. Цоколи. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий</p>	<p>Изучение и графическое построения архитектурных форм</p> <p>Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.</p>
21	<p>Венчающие карнизы. Виды, правила построения.</p>	<p>Изучение и графическое построения архитектурных форм</p> <p>Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.</p>
23	<p>Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки. Лопатки, столбы, контрфорсы. Столбы и цепи из рустов. Атланты, кариатиды</p>	<p>Изучение и графическое построения архитектурных форм</p> <p>Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.</p>
24	<p>Оформление поля стены. Русты. Ниши.</p>	<p>Изучение и графическое построения архитектурных форм</p> <p>Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.</p>
25	<p>Цветовое решение исторических зданий. Цвет и стиль. Восприятие цвета. Таблица КГИОП «Традиционные цвета</p>	<p>Изучение и графическое построения архитектурных форм</p> <p>Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.</p>

	Санкт-Петербурга». Цветовое решение фасадов зданий Санкт-Петербурга.	
26	Архитектурные формы исторических интерьеров. Алгоритм оформления стен классических залов, полов и потолков. Варианты стилистических решений.	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
27	Балясины и балюстрады. Решетки и ограждения периодов русского барокко, классицизма, эклектики и модерна	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
28	Верхние завершения стен. Фронтоны. Парапеты и аттики. Балюстрады	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
29	Построение вальмовых крыш. Декоративные и функциональные элементы исторических крыш	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
30	Виды сводов. Купола классические, барочные	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
31	Окна. Прямоугольные и лучковые. Виды обрамления и детализовки, правила построения	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
32	Окна. Полуциркульные. Виды обрамления и детализовки, правила построения	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
33	Двери и порталы. Виды обрамления и детализовки, правила построения	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.
34	Балконы и балюстрады. Виды обрамления и детализовки, правила построения	Изучение и графическое построения архитектурных форм Изучение и корректировка графических схем построения архитектурных форм, рассмотренных на лекции.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

При подготовке к лекциям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочие программы дисциплины источники;
- подготовиться к промежуточной аттестации.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Источники теории архитектурных форм. Происхождение классических форм. Классификация и виды классических архитектурных форм. Историческая методика изучения архитектурных форм.	УК-1.1, УК-1.2	Устный вопрос. Библиографические источники теории классических архитектурных форм.
2	Римские классические обломы. Происхождение, формообразование, правила построения и профилировки	УК-1.1	Знание графических схем построения римских обломов
3	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах	УК-1.1	Знание графических схем построения классического архитектурного ордера
4	Римские ордера. Тосканский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализовки, правила построения.	УК-1.1	Знание графических схем построения классического архитектурного ордера
5	Римские ордера. Дорические ордера с зубчиками и модульонами. Происхождение, варианты формообразования и детализовки,	УК-1.2	Знание графических схем построения классического архитектурного ордера
6	Римские ордера. Ионический ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализовки, правила построения. Порядок построения капители волюты ионического ордера.	УК-1.1	Знание графических схем построения классического архитектурного ордера
7	Римские ордера. Коринфский ордер. Происхождение, варианты формообразования и детализовки, правила построения. Порядок построения капители коринфского ордера	ОПК-1.2	Знание графических схем построения классического архитектурного ордера
8	Римские ордера. Сложный ордер. Происхождение, варианты	ОПК-1.2	Знание графических схем построения

	формообразования и детализовки, правила построения.		классического архитектурного ордера
9	Греческие и барочные классические обломы. Происхождение, формообразование, виды, правила построения и профилировки	ОПК-1.2	Устный вопрос: Особенности построения форм греческих и барочных обломов Знание графических схем построения греческих обломов
10	Греческий дорический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки	ОПК-1.2	Знание графических схем построения греческого архитектурного ордера
11	Греческий ионический ордер. Происхождение, формообразование, цветовое решение, варианты построения и профилировки	ОПК-1.2	Знание графических схем построения греческого архитектурного ордера
12	Греческий коринфский ордер. Происхождение, формообразование, варианты построения и профилировки	ОПК-1.2	Знание графических схем построения греческого архитектурного ордера
13	Основополагающие ордерные композиции. Построение колоннады	ОПК-1.2	Знание графических схем построения колоннад
14	Основополагающие ордерные композиции. Построение аркады. Виды аркад.	ОПК-1.1	Знание графических схем построения аркад
15	Основополагающие ордерные композиции. Построение фронтона, портала и портика	ОПК-1.1	Знание графических схем построения фронтона, портала и портика
16	Исторические варианты решения колонных ордеров: колонны Византии, готические колонны и капители, арабские колонны и капители. Виды форм и детализовки, особенности построения	УК-1.2	Устный вопрос: особенности формообразования колонн Византии, готических и арабские колонн
17	Барочные русские ордера. Дорический, ионический и сложный ордер периода елизаветинского барокко. Варианты формообразования и детализовки, особенности построения	ОПК-1.2	Устный вопрос: особенности формообразования барочного русского ордера
18	Зачет	УК-1.1, УК-1.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Зачет в форме собеседования и проверки знаний графических схем построения архитектурных форм
19	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордером. Порядок	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм

	декоративного оформления фасадов. Классификация архитектурных форм.		классических фасадов зданий
20	Правила построения классических тяг. Цоколи. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
21	Венчающие карнизы. Виды, правила построения.	ОПК-1.2	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
22	Горизонтальные тяги. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы, правила построения	ОПК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
23	Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки. Лопатки, столбы, контрфорсы. Столбы и цепи из рустов. Атланты, кариатиды	УК-1.2	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
24	Оформление поля стены. Русты. Ниши.	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
25	Цветовое решение исторических зданий. Цвет и стиль. Восприятие цвета. Таблица КГИОП «Традиционные цвета Санкт-Петербурга». Цветовое решение фасадов зданий Санкт-Петербурга.	УК-1.1	Устный вопрос: Особенности стилового цветового решения фасадов зданий в Санкт-Петербурге
26	Архитектурные формы исторических интерьеров. Алгоритм оформления стен классических залов, полов и потолков. Варианты стилистических решений.	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических интерьеров
27	Балясины и балюстрады. Решетки и ограждения периодов русского барокко, классицизма, эклектики и модерна	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
28	Верхние завершения стен. Фронтоны. Парапеты и аттики. Балюстрады	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
29	Построение вальмовых крыш. Декоративные и функциональные элементы исторических крыш	ОПК-1.2	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
30	Виды сводов. Купола классические, барочные	ОПК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм

			классических фасадов зданий
31	Окна. Прямоугольные и лучковые. Виды обрамления и детализовки, правила построения	УК-1.2	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
32	Окна. Полуциркульные. Виды обрамления и детализовки, правила построения	УК-1.2	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
33	Двери и порталы. Виды обрамления и детализовки, правила построения	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
34	Балконы и балюстрады. Виды обрамления и детализовки, правила построения	УК-1.1	Знание графических схем построения архитектурных форм классических фасадов зданий
35	Экзамен	УК-1.1, УК-1.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и одно практическое задание на знание схем построения классических архитектурных форм

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В ходе освоения дисциплины должны быть выполнены графические схемы построения следующих архитектурных форм и элементов (УК-1.1, УК 1.2, ОПК 1.1, и ОПК 1.2.):

1. Архитектурный колонный ордер и его элементы. Римские ордера.
2. Архитектурный колонный ордер и его элементы. Греческие ордера.
3. Построение колоннады и аркады, Построение портала и портика.
4. Виды оформления классического фасада колонным ордером.
5. Классические обломы. Римские, греческие, барочные обломы.
6. Классификация и виды классических архитектурных форм.
7. Цоколи и подножия, виды и элементы цоколей зданий.
8. Венчающие главные карнизы.
9. Горизонтальные членения стены такие, как межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы.
10. Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы, атланты, кариатиды.
11. Русты. Виды рустов. Столбы и цепи из рустов.
12. Оформление окна в рустованной стене.
13. Элементы обработки поля стены такие, как филенки, ниши, доски, картуши, мозаики и т.д.
14. Верхние завершения стен. Парапеты и аттики. Фронтоны
15. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы.
16. Окна. Прямоугольные и лучковые, полуциркульные, сложные, круглые, полукруглые, овальные, лежащие.
17. Купола.
18. Двери и порталы.
19. Балконы и балюстрады.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к экзамену (УК-1.1, ОПК-1):

1. Архитектурный колонный ордер и его элементы. Построение ордера в массах.
2. Архитектурный колонный ордер и его элементы. Римские ордера.
3. Архитектурный колонный ордер и его элементы. Греческие ордера.
4. Построение колоннады и аркады.
5. Построение портала и портика.
6. Виды оформления классического фасада колонным ордером.
7. Классические обломы. Римские, греческие, барочные обломы. Порядок построения классических тяг.
8. Классификация и виды классических архитектурных форм. Порядок декоративного оформления фасадов.
9. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий.
10. Венчающие главные карнизы. Виды и элементы.
11. Горизонтальные членения стены такие, как межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы.
12. Вертикальные членения стен. Колонны и пилястры. Виды и элементы.
13. Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы,

атланты, кариатиды.

14. Русты. Виды рустов. Столбы и цепи из рустов.

15. Оформление окна в рустованной стене.

16. Элементы обработки поля стены такие, как филенки, ниши, доски, картуши, мозаики, другие виды декоративного покрытия стен и т.д.

17. Верхние завершения стен. Парапеты и аттики.

18. Верхние завершения стен. Фронтоны

19. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы.

20. Окна. Прямоугольные и лучковые

21. Окна. Полуциркульные.

22. Окна. Сложные. Круглые, полукруглые, овальные, лежачие.

23. Купола. Виды и элементы куполов.

24. Двери и порталы. Прямоугольные и лучковые

25. Двери и порталы. Полуциркульные.

26. Балконы и балюстрады.

27. Архитектурные стили в Санкт-Петербурге 18 вв. Периодизация. Особенности решения фасадов и архитектурных элементов

28. Архитектурные стили в Санкт-Петербурге 19 вв. Периодизация. Особенности решения фасадов и архитектурных элементов

29. Архитектурные стили в Санкт-Петербурге 20 вв. Периодизация. Особенности решения фасадов и архитектурных элементов

30. Библиографические источники теории классических архитектурных форм.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Графическое построение ордерных элементов (УК-1.1, УК 1.2. ОПК-1, ОПК 1.1, и ОПК 1.2.):

1. Построение архитектурного колонного ордера.

2. Построение колоннады, аркады, портала и портика.

3. Построение элементов классического фасада: цоколя, карниза, окон, дверей и т.п.(

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 4 семестре в форме зачета.

Зачет проводится в форме собеседования и проверки типовых контрольные задания (графических схем построения архитектурных форм) выполненных в течении семестра.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре в форме экзамена.

В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и одно практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 60 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Палладио А., Жолтовский И. В., Габричевский А. Г., Четыре книги об архитектуре в коих, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксистах и храмах, М.: Архитектура-С, 2006	ЭБС
2	Витрувий М., Барбаро Д., Венедиктов В. П., Зубов Ф. А., Петровский В. П., Зубов, Десять книг об архитектуре с комментарием Даниеле Барбаро, с приложением трактата Джузеппе Сальвиати о способе точного вычерчивания ионической волюты, М.: Изд-во академии архитектуры СССР, 1938	ЭБС
3	Возняк Е. Р., Основы теории архитектурных форм исторических зданий, СПб.: Коло, 2015	ЭБС
4	Виньоло Д. Б., Милициа, Габричевский Г. Н., Венедиктов, Емельянов, Правило пяти ордеров архитектуры, М.: Архитектура-С, 2005	ЭБС
5	Михайловский И. Б., Архитектурные формы античности, М.: Архитектура-С, 2006	ЭБС
Дополнительная литература		
1	Виньоло Д. Б., Тьери П., Федоров, Архитектурные ордера (La Vignole de roche. Memorial des artistes), С.-Петербург: Издание Ив. Ив. Иванова, 1897	ЭБС
2	Михаловский И. Б., Архитектурные формы античности, М.: Академия архитектуры СССР, 1949	ЭБС
3	Виньоло Д. Б., Тьери П., Федоров, Архитектурные ордера (La Vignole de roche. Memorial des artistes), С.-Петербург, 1910	ЭБС
4	, Детали ордеровъ. Плоскія покрытія, Б. м.: б. и., 1905	ЭБС
5	, Ордера греческіе и римскіе по системѣ пропорціональности, Б. м.: Императорская Академія Художествъ, 1872	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Сайт Министерства культуры Российской Федерации	https://culture.gov.ru/
Региональная геоинформационная система Санкт-Петербурга	https://rgis.spb.ru/

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
04. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
04. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт. - ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.