



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиционный анализ художественно-графических произведений

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков в области композиционного анализа художественно-графических произведений. овладение методами исследовательской работы. Получение теоретических и практических основ критической оценки и анализа художественно-графических произведений, связанных с последующим применением навыков в дизайнерском проектировании.

Изучение приемов художественного анализа.

Освоение методов композиционного анализа, формализация результатов анализа средствами чертежа, рисунка, вербальными способами.

Развитие способностей понимания методов построения композиции, видения эстетического результата, развитие зрительной наблюдательности, умения анализировать художественные произведения и объекты дизайна, оценивать возможность развития идей, содержащихся в анализируемом образе.

Развитие у студентов живого и творческого восприятия произведений искусства и дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	знает Способы графического выполнения художественно-дизайнерских замыслов. умеет Анализировать применение в художественных произведениях изобразительных средств (линия, пятно, ритм, контраст и др.) и пользоваться ими в своем творчестве владеет навыками Понятием о методах применения средств и приемов графики к задачам дизайнерского проектирования.
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства	знает Техники и технологии изобразительного искусства. умеет Рационально выбирать изобразительную технику и средства. владеет навыками Приемами, позволяющими добиваться художественной законченности работы.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.23 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Живопись	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
2	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1

3	Введение в графический дизайн	ОПК-1.3, ОПК-2.2
4	История искусств	ОПК-5.1, ОПК-5.2
5	Искусство шрифта	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2

Живопись

Знать особенности работы с различными живописными материалами

Уметь работать с цветом в любой области изобразительных искусств

Владеть техникой работы с современными и традиционными живописными материалами

Цветоведение и колористика

Знать закономерности цветовой композиции

Уметь составлять сложные цвета и сочетания цветов

Владеть профессиональными навыками работы с цветом

Введение в графический дизайн

Знать:

- методы представления проектных идей средствами ручной графики

- методы решения проектной задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования.

Уметь:

- представлять проектные идеи средствами ручной графики

- решать проектные задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования;

Владеть:

навыками дизайнерского проектирования на основе представлений об основных приемах композиции.

История искусств

Знать:

- историю мирового искусства на основе взаимопроникновения культурных традиций с учётом различных социальных и территориальных аспектов, в объёме необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку будущего художника-графика.

- источники получения нормативной, исторической, культурологической информации, методику работы с библиографическими и иконографическими источниками

- основные базовые ценности профессии, историю развития профессиональной этики, исторические, философские, культурологические аспекты эволюции мирового искусства.

- Эволюцию гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

Уметь:

- выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества.

- работать с литературой в области архитектуры и искусства, логически и последовательно излагать факты, анализировать на уровне предпроектных исследований исторические аспекты эволюции искусства и дизайна;

- бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия, сложившиеся в процессе развития мирового искусства

Владеть:

- навыками работы с библиографическими, иконографическими источниками, электронными базами данных, анализа собранных данных, чертежной графики и рисунка, способностью к самоорганизации и самообразованию

- методикой ведения проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

			всего	из них на практи- ческую подго- товку	всего	из них на практи- ческую подго- товку	всего	из них на практи- ческую подго- товку			КОМПЕТЕНЦ ИИ
1.	1 раздел. Раздел 1. Введение.										
1.1.	Введение.	7			8				8	16	ОПК-1.1, ПК-1.2
2.	2 раздел. Раздел 2. Композиционный анализ художественных произведений.										
2.1.	Композиционный анализ художественных произведений.	7			12				11	23	ОПК-1.1, ПК-1.2
3.	3 раздел. Раздел 3. Композиционный анализ плаката.										
3.1.	Композиционный анализ плаката.	7			12				12	24	ОПК-1.1, ПК-1.2
4.	4 раздел. Контроль 7 семестр										
4.1.	Зачет с оценкой	7								9	ОПК-1.1, ПК-1.2
5.	5 раздел. Раздел 4. Композиционный анализ книжной иллюстрации.										
5.1.	Композиционный анализ книжной иллюстрации.	8			16				15	31	ОПК-1.1, ПК-1.2
6.	6 раздел. Раздел 5. Композиционный анализ различных объектов графического дизайна (логотипы, пиктограммы, геральдика и др.)										
6.1.	Композиционный анализ различных объектов графического дизайна (логотипы, пиктограммы, геральдика и др.)	8			16				16	32	ОПК-1.1, ПК-1.2
7.	7 раздел. Контроль 8 семестр										
7.1.	Зачет с оценкой	8								9	ОПК-1.1, ПК-1.2

5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий

1	Введение.	Введение. Раскрытие целей и задач композиционного анализа художественно-графических произведений. Отдельные аспекты композиционного анализа, анализируемые параметры. Понятие комбинаторики в композиции. Вертикальный и горизонтальный формат, ритм и метр, простые и сложные ритмические ряды, контраст и нюанс, цвет, симметрия и асимметрия, статика и динамика, средства гармонизации, масштаб, композиционный центр, понятие целостности и композиционного единства, паттерн, понятие образа. понятие стилистического анализа.
	Композиционный анализ художественных произведений.	Выполнение композиционного анализа художественных произведений. Студент должен рассмотреть все аспекты композиционного анализа применительно к художественному произведению. Композиционный анализ может выполняться в вербальной, графической и вербально-графической формах.
3	Композиционный анализ плаката.	Выполнение композиционного анализа плаката. Студент должен рассмотреть все аспекты композиционного анализа применительно к плакату. Композиционный анализ может выполняться в вербальной, графической и вербально-графической формах.
5	Композиционный анализ книжной иллюстрации.	Выполнение композиционного анализа книжной иллюстрации. Студент должен рассмотреть все аспекты композиционного анализа применительно к книжной иллюстрации. Композиционный анализ может выполняться в вербальной, графической и вербально-графической формах.
6	Композиционный анализ различных объектов графического дизайна (логотипы, пиктограммы, геральдика и др.)	Выполнение композиционного анализа различных объектов графического дизайна Студент должен рассмотреть все аспекты композиционного анализа применительно к различным объектам графического дизайна. Композиционный анализ может выполняться в вербальной, графической и вербально-графической формах.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение.	Изучение рекомендованной литературы. Домашнее чтение рекомендованной литературы по пройденной теме.
2	Композиционный анализ художественных произведений.	Самостоятельная работа в библиотеке Подготовка графического и текстового материала практической работы. выполнение практической работы по теме.
3	Композиционный анализ плаката.	Самостоятельная работа в библиотеке Подготовка графического и текстового материала практической работы. выполнение практической работы по теме.
5	Композиционный анализ книжной иллюстрации.	Самостоятельная работа в библиотеке Подготовка графического и текстового материала практической работы. выполнение практической работы по теме.

6	Композиционный анализ различных объектов графического дизайна (логотипы, пиктограммы, геральдика и др.)	Самостоятельная работа в библиотеке Подготовка графического и текстового материала практической работы. выполнение практической работы по теме.
---	---	---

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, предполагающих формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение курса.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- выполнять домашнюю работу;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные источники;
- проходить текущую аттестацию в соответствии с установленными сроками.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение.	ОПК-1.1, ПК-1.2	Тестовые задания, вопросы, практическая работа
2	Композиционный анализ художественных произведений.	ОПК-1.1, ПК-1.2	Тестовые задания, вопросы, практическая работа.
3	Композиционный анализ плаката.	ОПК-1.1, ПК-1.2	Тестовые задания, вопросы, практическая работа.
4	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ПК-1.2	
5	Композиционный анализ книжной иллюстрации.	ОПК-1.1, ПК-1.2	Тестовые задания, вопросы, практическая работа.
6	Композиционный анализ различных объектов графического дизайна (логотипы, пиктограммы, геральдика и др.)	ОПК-1.1, ПК-1.2	Тестовые задания, вопросы, практическая работа
7	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ПК-1.2	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Студенту предлагается выполнить композиционный анализ художественно-графического произведения в вербальной, графической или вербально-графической форме.

Задания (для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций ОПК-1.1 и ПК-1.2):

1. Композиционный анализ художественного произведения (живописного или графического).
2. Композиционный анализ плаката.
3. Композиционный анализ книжной иллюстрации.
4. Композиционный анализ объекта графического дизайна (логотипа, пиктограммы и т. п.)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы:

1. Понятие комбинаторики в композиции.
2. Вертикальный и горизонтальный формат в композиции.
3. Ритм и метр в композиции.
4. Простые и сложные ритмические ряды в композиции.
5. контраст и нюанс в композиции.
6. Цвет в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Средства гармонизации композиции.
10. Понятие масштаба в композиции.
11. Понятие композиционного центра.
12. Понятие целостности и композиционного единства.
13. Паттерн в композиции.
14. Понятие образа.
15. Понятие стилистического анализа.
16. Аспекты композиционного анализа художественно-графического произведения.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практическое задание № 1, 7 семестр.

Провести в письменной форме композиционный анализ заданного художественного произведения.

Практическое задание № 2, 8 семестр.

Провести в письменной форме композиционный анализ заданного произведения графического дизайна.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования СПбГАСУ). Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по итогам 7 и 8 семестров. Зачет проводится в устной форме.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Гильдебранд Адольф, Розенфельд Н. Б., Фаворский В. А., Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей, Москва: Логос, 2014	http://www.iprbookshop.ru/66327.html
Дополнительная литература		
1	Храмова М. В., Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях, Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	ЭБС
1	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
-----------------------	---

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
28. Читальный зал библиотеки	Персональные компьютеры-23 шт (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
28. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.