



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Градостроительства

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная графика в градостроительном проектировании

направление подготовки/специальность 07.03.04 Градостроительство

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Градостроительство

Форма обучения очная

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины является развитие у студентов способности и умения использовать полученные знания в процессе освоения различных изобразительных приемов при выполнении графического оформления курсовых проектов по архитектурному проектированию на профессиональном уровне и в индивидуальном стиле, дающем исчерпывающую информацию об архитектурном образе проектируемого сооружения.

Задачами освоения дисциплины являются:

-ознакомление студентов с современными средствами и приемами графического искусства архитектурного проектирования;

-обучение студентов наиболее распространенным видам графических техник: пуантели, штриховой, растру, технике цветных карандашей и акварельных красок, аппликации;

-способствование развития навыков изображения условного рисунка-антуража и стаффажа, необходимого для оформления архитектурного чертежа;

-развитие изобразительных способностей учащихся с помощью клаузурных упражнений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|--|--|
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 умеет: представлять архитектурно-градостроительную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурно-градостроительной визуализации и компьютерного моделирования | знает умеет владеет навыками |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>ОПК-1.2 знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства; основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> | <p>знает умеет владеет навыками</p> |
| <p>ПКО-2 Формирование комплекта градостроительной документации</p> | <p>ПКО-2.1 умеет: оформлять документацию в соответствии с установленными требованиями в области градостроительства; определять соответствие структуры, содержания и формы материалов для градостроительной документации установленным требованиям; комплектовать документацию в соответствии с установленными требованиями в области градостроительства; разрабатывать и оформлять презентационные материалы; использовать информационно-коммуникационные средства в профессиональной деятельности в области градостроительства</p> | <p>знает умеет владеет навыками</p> |

| | | |
|---|---|---|
| ПКО-2 Формирование комплекта градостроительной документации | ПКО-2.2 знает: виды градостроительной документации, их взаимосвязи в Российской Федерации; систему правовых и нормативных требований к оформлению, комплектации и представлению различных видов градостроительной документации; виды и базовые взаимосвязи развития территориальных объектов и компонентов планировочной структуры (планировочных центров, осей, районов и зон); средства информационного обеспечения градостроительной деятельности; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы градостроительного проектирования, создания чертежей и моделей | знает умеет владеет навыками |
|---|---|---|

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.3.10 основной профессиональной образовательной программы 07.03.04 Градостроительство и относится к обязательной части учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|---|--|
| 1 | Введение в архитектурное проектирование | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК- 1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |

Для освоения дисциплины «Архитектурная графика» необходимо: знать: жанры, стили, эпохи и методы изобразительного искусства; виды рисунка, изобразительные материалы, особенности приемов работы с ними; технические приемы архитектурной графики; принципы тонально- живописного рисунка и объемно-конструктивного рисования;

уметь: выбирать группу геометрических тел и бытовых предметов и оптимальные условия для передачи их размеров, объема, перспективы; проводить литературный анализ по выбору материала для создания иллюстраций и графических листов; освоить чертежные и архитектурно- художественные шрифты;

владеть: развитым пространственным представлением навыками логического мышления, позволяющими грамотно пользоваться языком чертежа, как в традиционном «ручном», так и в компьютерном исполнении

Введение в архитектурное проектирование
 История искусств
 Начертательная геометрия
 История искусств

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|------------------------|--|
|-------|------------------------|--|

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Градостроительное проектирование. Часть 2 | ПКР-2.1, ПКР-2.2, ПКС-1.1, ПКС- 1.2 |
| 2 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2, УК-7.1, УК-7.2, УК-8.1, УК-8.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2, ПКО-3.1, ПКО-3.2, ПКР-2.1, ПКР-2.2, ПКС-1.1, ПКС- 1.2, ПКС-2.1, ПКС-2.2, ПКС-3.1, ПКС-3.2, ПКС-4.1, ПКС-4.2, УК- 9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-9.4, УК- 9.5, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК (Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК (Ц)-1.4, ПК(Ц)-1.5 |
| 3 | Рабочее градостроительное проектирование | УК-2.1, УК-2.2 |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр | |
|---|-------------|--|---------|----|
| | | | 3 | 4 |
| Контактная работа | 66 | | 32 | 34 |
| Практические занятия (Пр) | 66 | 0 | 32 | 34 |
| Иная контактная работа, в том числе: | | | | |
| консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР) | | | | |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР)) | | | | |
| контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена) | | | | |
| Часы на контроль | 8 | | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 70 | | 36 | 34 |
| Общая трудоемкость дисциплины (модуля) | | | | |
| часы: | 144 | | 72 | 72 |
| зачетные единицы: | 4 | | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

| № | Разделы дисциплины | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. | | | | | | СР | Всего, час. | Код индикатора достижения компетенции |
|------|---|---------|---|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|----|-------------|---------------------------------------|
| | | | лекции | | ПЗ | | ЛР | | | | |
| | | | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | | | |
| 1. | 1 раздел. Раздел 1. "Основы изобразительной грамоты" | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Введение. Основы изобразительной грамоты. Периоды, жанры, стили, методы и направления изобразительного искусства. Архитектурная графика. Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики. Различные художественные материалы и графические средства | 3 | | | 32 | | | | 36 | 68 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2 |
| 2. | 2 раздел. Контроль | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Зачет | 3 | | | | | | | | 4 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2 |
| 3. | 3 раздел. Раздел 2. "Композиция в графике" | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Архитектурно-художественные шрифты. Композиция. Свойства и основные приемы композиции. Способы компоновки элементов «архитектурной подачи». | 4 | | | 34 | | | | 34 | 68 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2 |
| 4. | 4 раздел. Контроль | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Контроль | 4 | | | | | | | | 4 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2 |

5.1. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|-------|---|--|
| 1 | Введение. Основы изобразительной грамоты. Периоды, жанры, стили, методы и | Основы изобразительной грамоты. Периоды, жанры, стили, методы и направления изобразительного искусства. Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>направления изобразительного искусства. Архитектурная графика. Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики. Различные художественные материалы и графические средства.</p> | <p>Различные художественные материалы</p> <p>Основы изобразительной грамоты: задача и принципы изобразительной культуры, определение понятия «архитектурная комбинаторика».</p> <p>Периоды, жанры, стили, методы и направления изобразительного искусства: исторические периоды развития изобразительного искусства, основные жанры в изобразительном искусстве, виды печати (Офорт. Иллюстрация); стили и направления в изобразительном искусстве; методы изобразительного искусства.</p> <p>Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики, задачи архитектурной графики и графические средства для изображения архитектурных объектов: рисунок, акварель, специфические черты архитектурной графики (отмывка, тушевка)</p> <p>Художественные материалы и графические средства: бумага, карандаш, акварель, тушь.</p> <p>Простые геометрические тела в архитектуре и способы трактовки архитектурного объема. Графическое изображение элементов ландшафта(условные, стандартные и типовые изображения растительных объектов и элементов архитектуры малых форм).</p> |
| 3 | <p>Архитектурно-художественные шрифты. Композиция. Свойства и основные приемы композиции. Способы компоновки элементов «архитектурной подачи».</p> | <p>Архитектурно-художественные шрифты. Архитектурная композиция. Особенности зрительного восприятия. Эстетическое воздействие.</p> <p>8.Свойства и основные приемы композиции. Способы компоновки элементов «архитектурной подачи».</p> <p>Классификация шрифтов. Типы шрифтов. Архитектурно-художественные шрифты. Методы построения архитектурно-художественных шрифтов. Особенности компоновки шрифтовых (буквенных) элементов в архитектурной композиции.</p> <p>Архитектурная композиция (основные понятия). Основные виды архитектурной композиции: фронтальная, объемная, пространственная.</p> <p>Художественные средства архитектуры. Главные композиционные средства архитектуры. Понятие «масштаб» и «масштабность».</p> <p>Масштабность композиции. Архитектурный масштаб. Формы масштабных связей, создающих архитектурный масштаб. Типы масштаба.</p> <p>Понятие «симметрия» и «асимметрия». Виды симметрии.</p> <p>Особенности зрительного восприятия разных видов симметрии в архитектуре. Эстетическое воздействие.</p> <p>Способы компоновки элементов «архитектурной подачи». Понятие «архитектурная выразительность» и «образность». Составляющие архитектурной выразительности: композиция, цвет, визуализация.</p> <p>Основные цели композиции: выделение главного и второстепенного, поиск и привнесение смысла, поиск и привнесение сюжета, привнесение эстетической составляющей. Выделение главного и второстепенного: цвет, размер, форма, контраст, фокус. Понятие «пропорции» и правило «золотого сечения». Баланс и «Правило равновесия». Понятия «ритм», «метр», «метроритм». Понятие «статика», «динамика» и «цикличность».</p> |

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|-------|--|-----------------------------------|
|-------|--|-----------------------------------|

| | | |
|---|--|--|
| 1 | <p>Введение. Основы изобразительной грамоты.</p> <p>Периоды, жанры, стили, методы и направления изобразительного искусства.</p> <p>Архитектурная графика. Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики.</p> <p>Различные художественные материалы и графические средства.</p> | <p>Основы изобразительной грамоты</p> <p>Выполнение серии графических упражнений</p> |
| 3 | <p>Архитектурно-художественные шрифты.</p> <p>Композиция. Свойства и основные приемы композиции.</p> <p>Способы компоновки элементов «архитектурной подачи».</p> | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение графических заданий</p> |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы студентов предназначены методические разработки кафедры градостроительства.

Все методические пособия выдаются старостам групп в электронном виде и на бумажных носителях. Также в фонде кафедры Градостроительства имеются образцы методического фонда проектов, выставки и экспозиции макетов и чертежей методических кабинетов кафедры.

1. Рабочая программа по дисциплине
2. Перечень тем и заданий для практических работ
3. Перечень вопросов промежуточной аттестации.
4. Методическое обеспечение дисциплины в среде дистанционного обучения Moodle
<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=2212>
<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=14337>

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|-------------------------------------|
| 1 | Введение. Основы изобразительной грамоты. Периоды, жанры, стили, методы и направления изобразительного искусства. Архитектурная графика. Технические приемы и специфические изобразительные средства архитектурной графики. Различные художественные материалы и графические средства. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2 | выполнение упражнения, устный опрос |
| 2 | Зачет | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2 | зачет |
| 3 | Архитектурно-художественные шрифты. Композиция. Свойства и основные приемы композиции. Способы компоновки элементов «архитектурной подачи». | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2 | выполнение упражнения, устный опрос |
| 4 | Контроль | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2 | зачет |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые творческие задания/проекты

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2)

1. Композиция из геометрических тел в трех графических вариантах: ч/б+цвет, тепло-холодная гамма, контраст, теплая/холодная гамма, нюанс;

2. Эскизирование –ручная графика. Объемно-пространственная композиция по текущему архитектурному проекту;

3. Градостроительная схема, проектная схема, схема-концепт: часть1 –ч/б, часть2 –цвет;

4. Компьютерная графика. Объемно-пространственная композиция по текущему архитектурному проекту;

5. Вариативность графической интерпретации по текущему архитектурному проекту. Эскизная техника, техника «пятна», линейная графика, комбинированная техника;

6. Компьютерная графика с использованием комбинированной техники изображения архитектурного/градостроительного объекта.

Примеры работ приведены в <https://moodle.spbgasu.ru/enrol/index.php?id=2212>

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|-------------------------------|---|
| Оценка «отлично» (зачтено) | знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p> |
| <p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> | <p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p> |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Задача и принципы изобразительной культуры.
2. Определение понятия «архитектурная комбинаторика».
3. Исторические периоды развития изобразительного искусства.
4. Основные жанры в изобразительном искусстве.
5. Виды печати. Офорт. Иллюстрация. Стили и направления в изобразительном искусстве.
6. Методы изобразительного искусства.
7. Задачи архитектурной графики и графические средства для изображения архитектурных объектов. Рисунок. Акварель.
8. Специфические черты архитектурной графики. Отмывка. Тушевка.
9. Различные художественные материалы и графические средства. Бумага. Карандаш. Акварель. Тушь.
10. Простые геометрические тела в архитектуре и способы трактовки архитектурного объема.
11. Графическое изображение элементов ландшафта (условные, стандартные и типовые изображения растительных объектов и элементов архитектуры малых форм).
12. Архитектурно-художественные шрифты. Классификация шрифтов. Типы шрифтов. Архитектурно-художественные шрифты. Методы построения архитектурно-художественных шрифтов.
13. Особенности компоновки шрифтовых (буквенных) элементов в архитектурной композиции.
14. Понятие «Архитектурная композиция». Основные виды архитектурной композиции: фронтальная, объемная, пространственная.
15. Художественные средства архитектуры. Главные композиционные средства архитектуры.
16. Понятие «масштаб» и «масштабность». Масштабность композиции. Архитектурный масштаб. Формы масштабных связей, создающих архитектурный масштаб. Типы масштаба.
17. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Особенности зрительного восприятия разных видов симметрии в архитектуре. Эстетическое воздействие.
18. Понятие «архитектурная выразительность» и «образность». Составляющие архитектурной выразительности: композиция, цвет, визуализация.
19. Основные цели композиции: выделение главного и второстепенного, поиск и привнесение смысла, поиск и привнесение сюжета, привнесение эстетической составляющей. Выделение главного и второстепенного: цвет, размер, форма, контраст, фокус.
20. Понятие «пропорции» и правило «золотого сечения».
21. Баланс и «Правило равновесия».
22. Понятия «ритм», «метр», «метроритм».
23. Понятие «статика», «динамика» и «цикличность»

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся размещены в moodle по адресу <https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3543>

Круглый стол (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Тема1: Обсуждение архитектурной подачи на стадии «клаузура». 1. Композиционные составляющие; 2. Способы подачи; 3. Понятие «эскизная графика».

Тема2: Обсуждение архитектурной подачи на стадии «форэскиз» по методу «оппонирования». 1. Теоретический аспект общего восприятия изображения на плоскости; 2. Основные виды «скетчинга».

Тема3: Обсуждение архитектурной подачи на стадии «эскиз» по методу «коллегиальный об-ход» . 1. Комплексная оценка стадии КР.

Тема4: Обсуждение архитектурной подачи на стадии «чистовой проект». 1. Особенности восприятия компьютерной графики; 2. Способы компоновки листа; 3. Цветовое решение.

Дополнительные материалы размещены:

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=2212>

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3543>

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1676#section-0>

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1874>

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1675>

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1875>

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Учебным планом курсовые работы не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3

Зачет проводится в форме собеседования по теоретическим вопросам и защиты результатов работы над индивидуальным творческим заданием.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора. |
| умения | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |

| | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|
| владение навыками | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p> | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p> | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p> |
|-------------------|--|---|---|--|

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|----------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Русанов Г. Е., Динамика архитектурного ансамбля, СПб., 1999 | ЭБС |
| 2 | Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, СПб., 2013 | ЭБС |
| 3 | Шубников А. В., Копцик В. А., Симметрия в науке и искусстве, Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/16624.html |
| 4 | Орлов И. И., Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент, Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/74419.html |
| 5 | Шулейкин А. С., Федорченко М. В., Раклов В. П., Солдаткина В. Д., Воронежцев В. В., Донцов А. В., Бережнов В. С., Отдельнова С. П., Шрифты для проектов, планов и карт, М.: Недра, 1987 | ЭБС |

| | | |
|----|--|---|
| 6 | Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| 7 | Чинь, Архитектурная графика, М.: АСТ, 2008 | ЭБС |
| 8 | Беда Г. В., Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция, М.: Просвещение, 1981 | ЭБС |
| 9 | Кишик Ю. Н., Архитектурная композиция, Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 | ЭБС |
| 10 | Шубников А. В., Копчик В. А., Симметрия в науке и искусстве, Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2013 | ЭБС |
| 11 | Лейкинд О. Л., Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья, СПб.: Дмитрий Буланин, 2008 | ЭБС |
| 12 | Шумилкина Т. В., Архитектурная графика и основы композиции, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | http://www.iprbookshop.ru/15977.html |
| 13 | Зайцев К. Г., Современная архитектурная графика, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1970 | ЭБС |
| 14 | Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А., Основы изобразительной грамоты, Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2011 | ЭБС |
| 15 | Кишик Ю. Н., Архитектурная композиция, Минск: Вышэйшая школа, 2015 | ЭБС |
| 16 | Матвеев В. И., Шрифты, М.: Искусство, 1954 | ЭБС |
| 17 | Кликушин Г. Ф., Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ, М.: Архитектура-С, 2007 | ЭБС |
| 18 | Шумилкина Т. В., Архитектурная графика и основы композиции, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | ЭБС |
| 19 | Кириллова Л. И., Масштабность в архитектуре, М.: ГОССТРОЙИЗДАТ, 1961 | ЭБС |
| 20 | Вейль Г., Бирюков Б. В., Данилов Ю. А., Розенфельд Б. А., Симметрия, М.: Наука, 1968 | ЭБС |
| 21 | Пономарёва Е. С., Цвет в интерьере, Минск: Вышэйшая школа, 1984 | ЭБС |
| 22 | Сапрыкина Н. А., Архитектурная форма: статика и динамика, М.: Архитектура-С, 2004 | ЭБС |
| 23 | Капица Г. П., Саблина Е. В., Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации, Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21765.html |
| 24 | , Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство, М.: Наука, 1969 | ЭБС |
| 25 | Глинкин В. А., Свет и цвет в архитектуре и дизайне, Л., 1982 | ЭБС |
| 26 | Келер В., Лукхардт В., Калиш В. Г., Свет в архитектуре. Свет и цвет как средства архитектурной выразительности, М.: Гос. изд-во лит. по стр-ву, архитектуре и строит. материалам, 1961 | ЭБС |
| 27 | Чинь Ф. Д. К., Архитектурная графика, М.: АСТ, 2010 | ЭБС |
| 28 | Фёдоров А. Е., Симметрия в русской традиционной архитектуре, М., 1997 | ЭБС |
| 29 | Всесоюзная академия архитектуры, Лаборатория отделочных работ, Атлас архитектурных цветов, М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937 | ЭБС |
| 30 | Чинь Ф. Д. К., Архитектурная графика, М.: АСТ, 2007 | ЭБС |
| 31 | Афасижев М. Н., Изобразительное искусство и наука, М., 2002 | ЭБС |

| <u>Дополнительная литература</u> | | |
|---|--|---|
| 1 | Горбенко А. А., Акварельная живопись для архитекторов, Киев: БУДІВЕЛЬНИК, 1982 | ЭБС |
| 2 | Белов С. А., Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой, Омск: Омский государственный технический университет, 2008 | ЭБС |
| 3 | Брунов Н., Архитектурные пропорции, М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936 | ЭБС |
| 4 | Трофимова Т. Е., Отмывка памятника архитектуры. Альбом чертежей монастырей Ахпат и Санаин, Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016 | http://www.iprbookshop.ru/58229.html |
| 5 | Киселева Т. Ю., Стасюк Н. Г., Отмывка фасада. Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики, М.: Архитектура-С, 2010 | ЭБС |
| 6 | Перемитина Т. О., Компьютерная графика, Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/13940.html |
| 7 | Княжицкая О. И., Тушь чертежная. Свойства и применение, СПб.: Издательский дом "Сентябрь", 2003 | ЭБС |
| 8 | Сапрыкина Н. А., Архитектурная форма: статика и динамика, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1995 | ЭБС |
| 9 | Максимова И. А., Винокурова А. Е., Пивоварова А. В., Приемы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика), М.: Курс, 2016 | ЭБС |
| 10 | Мёссель Э., Брунов Н., Вургафт Н. Б., Пропорции в Античности и в Средние века, М.: Всесоюзная Академия архитектуры, 1936 | ЭБС |
| 11 | Машихина Т. П., Компьютерная графика, Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/11328.html |
| 12 | Матафонов В. С., Рисунок. Акварель, Л.: Художник РСФСР, 1981 | ЭБС |
| 13 | Кальнинг А. К., Акварельная живопись, М.: Искусство, 1968 | ЭБС |
| 14 | Белов С. А., Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой, Омск: Омский государственный технический университет, 2008 | http://www.iprbookshop.ru/60883.html |
| | | |
| 1 | Тозик В. Т., Ушакова О. Б., ArchiCAD и архитектурная графика, СПб.: БХВ-Петербург, 2007 | ЭБС |
| 2 | Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | ЭБС |
| 3 | Борисова Е. А., Русская архитектурная графика XIX века, М.: Наука, 1993 | ЭБС |
| 4 | Айзеншер И. Я., Доброклонский М. В., Техника офорта. Гравюра на металле, М.: Искусство, 1939 | ЭБС |
| 5 | Кишик Ю. Н., Архитектурная композиция, Минск: Вышэйшая школа, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/48000.html |
| 6 | Араухо И., Архитектурная композиция, М.: Высш. шк., 1982 | ЭБС |
| 7 | Макогонова М. Л., Архитектурная графика эпохи конструктивизма в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга, СПб., 2008 | ЭБС |
| 8 | Михалычев А. В., А5. Архитектурная графика: Италия и Франция, СПб., 2019 | ЭБС |
| 9 | Звонцов В. М., Шистко В. И., Офорт, М.: Искусство, 1971 | ЭБС |

| | | |
|----|--|-----|
| 10 | Кудряшев К. В., Архитектурная графика, М.: Архитектура-С, 2006 | ЭБС |
|----|--|-----|

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks" | http://www.iprbookshop.ru/ |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | http://elibrary.ru/defaultx.asp |
| Фото и видеохостинг. Раздел «архитектура», « графика» | https://ru.pinterest.com/ |
| Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015) | http://www.iprbookshop.ru/1245—ЭБС «IPRbooks» |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |
| Электронная библиотека Иrbis 64 | http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/ |
| Электронно-библиотечная система издательства "Лань" | https://e.lanbook.com/ |
| Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ" | https://www.biblio-online.ru/ |
| Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks" | http://www.iprbookshop.ru/ |
| Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента" | https://www.studentlibrary.ru/ |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU |
| Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" | http://window.edu.ru |
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ | www.spbgasu.ru |
| Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS» | http://www.citywalls.ru |
| Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/ |
| Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY | https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf |
| Периодические издания СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/ |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|--------------|---|
| | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Microsoft Office 2016 | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Autodesk 3Ds Max Design 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
| Autodesk V-Ray for 3DsMAX 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
| Autodesk AutoCAD 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
| Autodesk AutoCAD Architecture 2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |
| Autodesk Revit 2019/2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012 |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|--|---|
| 12. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет. |

| | |
|--|---|
| 12. Помещения для самостоятельной работы | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 |
|--|---|

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.