



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

С.В. Михайлов

«27» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иностранный язык

направление подготовки/специальность 35.03.10 Ландшафтная архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции УК-4 средствами дисциплины «Иностранный язык».

Основной целью изучения иностранного языка является формирование у бакалавров коммуникативной компетенции, т.е. достижение свободного владения иностранным языком как средством профессионального общения.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- читать оригинальную литературу в области архитектуры на иностранном языке;
 - оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода,
 - делать сообщения, публичные выступления и презентации, а также вести беседу на иностранном языке на темы межличностного и профессионального общения.
- 1) способствовать оптимальному применению знания иностранного языка в различных ситуациях профессионального и межличностного взаимодействия;
 - 2) развитие у обучающихся навыков деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	знает - основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; - культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении со своей культурой; - основные правила речевого этикета в различных сферах общения умеет - выбирать стиль делового общения на иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; - адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; владеет навыками - английским языком на уровне, предусмотренном данной программой; - различными способами устной коммуникации; - навыками адекватного реагирования в различных ситуациях общекультурного и профессионального общения

<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках</p>	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику поиска, сбора и обработки информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, обработки и представления иноязычной информации; - представлять информацию на иностранном языке с помощью информационно-коммуникационных технологий <p>владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; - навыками работы с компьютером как средством управления иноязычной информацией; использования интернета и нейросетей в поиске и классификации найденной информации; - навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке
---	--	--

<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности официальных и неофициальных социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках</p>	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; - структуру неофициального и официального письма <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять адекватные языковые средства для выражения в письменной речи коммуникативных намерений с учетом того, как они используются в письменной практике на иностранном языке в условиях формального/неформального общения; - правильно применять основные правила орфографии и пунктуации в английской письменной речи (в пределах программных требований). <p>владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о лексико-грамматическом оформлении коммуникативных намерений, которое уместно с коммуникативной точки зрения и правильно в языковом плане, учитывает задачи, содержание и условия письменного общения на иностранном языке; - навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении
---	--	---

<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.4 Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаюсь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других, как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия</p>	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический материал и грамматику иностранного языка в объемах, предусмотренных программой; - правила межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации; - основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления коммуникации на иностранном языке; - основные нормы этики и культуры речевого общения в стране изучаемого иностранного языка <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в неофициальных беседах на темы общего и делового характера; - принимать участие в дискуссии относительно представленного доклада по специальности, иногда уточняя значения некоторых понятий; - получать и предоставлять определенную информацию из типичных проблем в рамках профессиональной деятельности; - обмениваться информацией по специальности, употребляя определенный диапазон терминологии; - обмениваться, проверять и подтверждать или опровергать полученную информацию в рамках профессиональной деятельности <p>владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей; - основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения
--	--	---

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (ых) на государственный язык и обратно	знает - лексический и грамматический материал по изучаемым темам в объеме, предусмотренном программой умеет - читать и переводить профессионально-ориентированные иностранные тексты как с английского, так и с русского языков со словарём владеет навыками - профессиональной лексикой в объеме, предусмотренном настоящим программой; - иностранным языком на уровне, обеспечивающим письменную профессиональную коммуникацию
---	--	---

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.02 основной профессиональной образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура и относится к обязательной части учебного плана.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении образовательных программ предшествующего уровня образования (средняя школа)

Студент должен:

- знать:

наиболее употребительную грамматику и основные грамматические явления, характерные для устной и письменной речи повседневного общения; базовую лексику, представляющую стиль повседневного, общекультурного и общетехнического общения;

- уметь:

читать и понимать со словарем литературу на темы повседневного общения, а также общекультурные и общетехнические темы; понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые, общекультурные и общетехнические темы; участвовать в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, техникой;

- владеть:

основами устной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по вышеуказанным темам; основными навыками письма для ведения бытовой переписки, переписки по общетехническим и общекультурным темам; основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы на общекультурные, общетехнические и бытовые темы

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Иностранный язык профессионального общения	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа	66	32	34
Практические занятия (Пр)	66	32	34
Иная контактная работа, в том числе:	0,2	0,1	0,1
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,2	0,1	0,1

контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
Часы на контроль	0	0	0
Самостоятельная работа (СР)	77,8	39,9	37,9
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	144	72	72
зачетные единицы:	4	2	2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц	ПЗ	ЛР			
1.	1 раздел. Раздел 1. Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн							
1.1.	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	1		32		39,9	71,9	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5
2.	2 раздел. Контроль							
2.1.	Зачет	1					0,1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
3.	3 раздел. Раздел 2. Садово-парковое искусство							
3.1.	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	2		34		37,9	71,9	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5
4.	4 раздел. Контроль							
4.1.	Зачет	2					0,1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Тема 1.1.Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Грамматика: повторение действительного и страдательного залога. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Диалогическая речь. Практика перевода.

1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Тема 1.2. Принципы ландшафтного проектирования Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Грамматика: конверсия. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Диалогическая речь. Просмотр видеофильма.
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Тема 1.3 Процесс ландшафтного проектирования Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Словообразование. Грамматика: герундий. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Просмотр видеофильма. Практика перевода.
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Тема 1.4. Оформление ландшафта с организацией освещения Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Словообразование. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Монологическая речь.
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Тема 1.5.Профессия ландшафтного архитектора Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Словообразование. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Монологическая и диалогическая речь. Практика перевода
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Тема 1.6. Школы ландшафтной архитектуры и дизайна Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Словообразование. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Монологическая и диалогическая речь.
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Тема 1.7. Знаменитые ландшафтные архитекторы Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Словообразование. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Монологическая и диалогическая речь. Просмотр видеофильмов. Создание презентаций.
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	Тема 2.2. Эволюция садово-паркового искусства Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Монологическая и диалогическая речь. Просмотр видеофильмов. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия. Создание презентаций
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	Тема 2.3. Российские парки и сады Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Монологическая и диалогическая речь. Просмотр видеофильмов. Чтение и обсуждение текстов по теме занятия.
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	Тема 2.4. Топография участка Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Изучающее чтение и аудирование текстов по теме занятия. Диалогическая речь. Письмо: служебная записка
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	Тема 2.5.Рельеф в ландшафтном дизайне Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Изучающее чтение и аудирование текстов по теме занятия. Диалогическая речь. Письмо: служебная записка
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	Тема 2.6.Обследование участка Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Изучающее чтение и аудирование текстов по теме занятия. Диалогическая речь. Письмо: служебная записка
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	Тема 2.7. Использование информационных технологий для ландшафтного дизайна Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Изучающее чтение и аудирование текстов по теме занятия. Диалогическая речь. Письмо: служебная записка
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	Тема 2.8 Ландшафтные материалы Семантизация, заучивание и закрепление лексики. Изучающее

	искусства	чтение и аудирование текстов по теме занятия. Диалогическая речь. Письмо: служебная записка. Практика перевода
--	-----------	---

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн Выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики. Выполнение тренировочных упражнений в системе электронного обучения
3	Тема 2.1. История садово-паркового искусства	Садово-парковое искусство Выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики. Выполнение тренировочных упражнений в системе электронного обучения
2	Зачет	
4	Зачет	

6. Перечень методических материалов для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Главной задачей практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся, формирование и развитие у них умений и навыков применения знаний для успешного решения лингвистических задач, поэтому на практических занятиях разбираются теоретические вопросы учебной дисциплины, решаются практические задания (упражнения по темам курса), а также обучающиеся получают индивидуальные и групповые задания. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимся знаний, но и направленных на развитие у них практических умений и навыков, а также творческого мышления, научного мировоззрения, профессиональных представлений и способностей.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине обучающегося необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. При изучении дисциплины «Иностранный язык» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно.

Роль самостоятельной работы велика. Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки обучающихся к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся предполагает следующие виды:

- чтение, перевод, ответы на вопросы к учебным текстам, выполнение других притекстовых заданий, требующих разного способа обработки информации, содержащейся в тексте;
- выполнение устных и письменных лексико-грамматических упражнений;
- чтение текстов по специальности с их последующим обсуждением на практических занятиях;
- просмотр видеофильмов по изучаемым темам и выполнение заданий на проверку полноты, глубины и точности понимания;
- выполнение языковых и речевых заданий на платформе Moodle;
- составление презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающегося по изучению иностранного языка охватывает: заучивание слов иностранного языка, уяснение действия правил словообразования, грамматических правил, чтение текстов на иностранном языке вслух в соответствии с правилами чтения, понимание текстов, построение вопросов и ответов к текстам; перевод на русский язык (устный и письменный).

Для того, чтобы достигнуть указанного в целевой установке уровня владения языком, следует систематически тренировать память заучиванием наизусть иноязычных слов. Надо помнить, что способности развиваются в процессе работы, что осмысленный материал запоминается легче, чем неосмысленный, что навык вырабатывается путем многократно выполняемого действия.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Тема 1.1. Общие сведения о ландшафтной архитектуре и дизайне	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5	устный опрос, грамматические тесты, монологическое высказывание на заданную тему, промежуточная контрольная работа
2	Зачет	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Выполнение упражнений на закрепление лексики и

			грамматики
3	Тема 2.1.История садово-паркового искусства	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5	Устный опрос, грамматические и лексические тесты
4	Зачет	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5	Выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Разноуровневые задачи (задания) (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.1

Задачи репродуктивного уровня

Задача 1. Arrange the synonyms. There are two extra words

Include, pleasing, environment, shrub, construction, create, urban, building, massive, attractive, surroundings, develop, impact, huge, influence

Задача 2. Match the words to their definitions

1. annual a tall plant with woody tissue
2. perennial a raised structure that is most often made of wood or a composite material made to look like wooden boards
3. deciduous flowering plants that bloom for a single season and will need to be replanted each year.
4. evergreen trees and shrubs keep their foliage throughout the year
5. deck flowering plants that continue to bloom each year after they are planted.
6. herbaceous plants that have non-woody stems
7. shrub a woody plant that is smaller than a tree and generally has a rounded shape
8. tree trees and shrubs that lose their leaves each year and are usually bare and dormant during the winter months

Задача 3. Choose the correct form of the words in brackets

Shrubs are (define/defined) as a woody plant with several perennial stems that may (be/to be) erect or may lay close to the ground. It will (usually/usual) have a height less (than/then) 13 feet and stems no more than about three inches in diameter. Perennials and annuals (provide/providing) color and variety. Trees add shade and perspective, and usually frame our homes and yards. Shrubs (helps/help) us feel a part of the landscape(because/therefore) they bring it down to our level. A shrub or bush (is/are) a woody plant with a mature height of between one and a half and 10 (foot/feet). Anything smaller is ground cover. Anything larger is a tree.

Задачи реконструктивного уровня

Задача 1. Put the sentences in the correct order

Color in Context

- a. Always keep in mind how color interplays with the colors of other basic elements, with the other principles of landscape design, and with the overall objectives of your plan.
- b. In an individual flower garden bed, the principles of line, form, texture, scale, color, proportion, transition, and unity also apply on an individual scale.
- c. Your choice of colors to be used in the yard should not be considered in isolation.
- d. The only difference may be that color is even more important in a garden, since this is the place where we usually want color to be the star.
- e. Remember, too, that color, along with the other essential design elements, applies not only to the overall landscape but also to garden beds and planting areas within the landscape.

Задача 2. Translate the extract into Russian

Cool Colors vs. Warm Colors

One common way of categorizing the colors of the spectrum is by dividing them into warm colors and cool colors. This categorization is often used to influence mood and perception in a landscape. Blue purple and green are considered "cool colors" and their impact on viewers tend to be relaxing and calming. Thus, for a meditation garden, blue and/or purple flowers are logical choices. Red, yellow, and orange are considered "warm colors," and they tend to excite and invigorate the viewer. In addition to using the warm/cool qualities to influence mood, warm and cool colors can be used for other effects. In a small yard, combining warm and cool colors can change the perception of depth. Place flowers with warm colors in the foreground. Behind them, position flowers with cool colors, starting with darker shades (such as purple), followed by shades that are successively lighter. This will create an illusion of depth. Warm colors like red can make overly large spaces seem smaller and more intimate. The warm colors appear to come forward in the landscape and seem closer than they are in reality—thereby scaling down the whole landscape in the process.

Разноуровневые задачи (задания) (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.2

Задачи творческого уровня

Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты

- 2) Make a brochure about Landscape design history.
- 3) Present your brochure to the group.
- 4) Make up a presentation "Landscape design"

Разноуровневые задачи (задания) (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.3

Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты

- 1) Write an email to the organizers of the workshop called "Landscape Architecture and Site Planning - Basic Fundamentals" saying that you would like to enroll in the workshop and asking how much it costs
- 2) Write an e-mail to a landscape architect inviting him to take part in a conference "Green & Growin' 21"

Разноуровневые задачи (задания) (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.

Задачи творческого уровня

Задача 1. Make up a dialog

Student A: You are a landscape architect. Talk to student B about

- proposed building site;
- the positive features of the building site
- the negative features of the building site

Student B. You are a land surveyor. Talk to student A about a proposed building site

Задача 2. Pair up and discuss the following questions:

- a) What are the types of jobs landscape architects do on project sites?
- b) What knowledge do you need to become a landscape designer?
- c) Contrast urban landscaping with rural or suburban landscaping.
- d) How does green landscape design incorporate nature to help the environment?
- e) List four skills one would need to be a successful landscape designer.
- f) Why is it important for the people of the community to be involved in the "greening of the city?"
- g) What qualities are companies looking for when hiring people in the design fields?

Разноуровневые задачи (задания) (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-4.5

Задания творческого уровня

Задача 1. Translate the text from English into Russian

The English landscape garden, also called English landscape park or simply the English, is a style of "landscape" garden which emerged in England in the early 18th century, and spread across Europe, replacing the more formal, symmetrical *jardin à la française* of the 17th century as the principal gardening style of Europe. The English garden presented an idealized view of nature. Created and pioneered by William Kent, the "informal" garden style originated as a revolt against the architectural garden and drew inspiration from paintings of landscapes by Claude Lorrain and Nicolas Poussin. The English garden usually included a lake, sweeps of gently rolling lawns set against groves of trees, and recreations of classical temples, Gothic ruins, bridges, and other picturesque architecture, designed to recreate an idyllic pastoral landscape. The work of Lancelot "Capability" Brown was particularly influential. By the end of the 18th century the English garden was being imitated by the French landscape garden, and as far away as St. Petersburg, Russia, in Pavlovsk, the gardens of the future Emperor Paul. It also had a major influence on the form of the public parks and gardens which appeared around the world in the 19th century.[3] The English landscape garden was centred on the English country house.

Задача 2. Translate the text from Russian into English

Ландшафтный дизайнер является работником, основные обязанности которого заключается в оформлении и облагораживании садов, парков и придомовых территорий. В задачу специалиста входит не только создание эстетической картинке, но также организация удобных мест для отдыха и сокрытие неприглядных зон ландшафта. Несмотря на то, что ландшафтный дизайнер не является садоводом или ботаником, его профессия все-таки связана с биологией. Он должен понимать, как культуры будут со временем видоизменяться, учитывать правила сочетания растений и условия их содержания. Кроме того, получившийся объект должен гармонировать с окружающей природой, а значит важно понимать, как она видоизменяется на протяжении года.

Ландшафтный дизайнер оформляет ту или иную территорию, используя растения, имеющийся природный ландшафт, постройки и разнообразные уличные аксессуеры. Работа над проектом обязательно начинается с создания плана с продуманной рассадкой растений. Для того чтобы участок не выглядел запущенным, композиция должна быть сбалансированной, но при этом абсолютная симметрия смотрится неестественно.

Тестовые задания (комплект тестовых заданий)

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ИД-УК-4.1, ИД-4.2, ИД-4.3, ИД-4.4, ИД-4.5)

Тестовые задания размещены по адресу: ЭИОС Moodle (<https://moodle.spbgasu.ru/> кафедра "Иностранных языков"/ Иностранный язык для бакалавров направления подготовки 35.03.10 - Ландшафтная архитектура <https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3503>

Контрольная работа

Тема: Ландшафтная архитектура и дизайн

1. Read the text and the statements beneath it. Decide if they are true, false or the information is not mentioned in the text

LANDSCAPE ARCHITECTURE

Landscape architecture is the science and art of modifying land areas by organizing natural, cultivated, or constructed elements according to a comprehensive, aesthetic plan. These elements include topographical features such as hills, valleys, rivers, and ponds; growing things such as trees, shrubbery, grass, and flowers; and constructions such as buildings, terraces, roads, bridges, fountains, and statuary. No unalterable rules exist in landscape architecture because each plot of ground offers unique problems caused by variation in contour, climate, and surrounding areas.

Landscape architecture was formerly called landscape gardening and was limited to the creation of gardens around private dwellings. Today landscape architecture covers a much wider area of concerns, ranging from the setting out of small gardens to the ordering of parks, malls, and highways. It includes landscape gardening, which is now understood as the work done by commercial gardeners, who install and care for flowers and greenery according to the design of landscape architects. The landscape architect has the same professional standing as an architect or engineer. The landscape gardener may be a commercial contractor or an amateur, who landscapes the grounds of a private home. Most large-scale gardens are

planned by landscape architects, who provide for grading and drainage as well as for decorative design. Small gardens usually do not require the services of a landscape architect.

1. Landscape architecture was formerly called landscape gardening.
2. The landscape architect has the same professional standing as an architect or an engineer.
3. A successful plan doesn't require knowledge of plant characteristics, needs and limitations.
4. A landscape is simply an area of land containing an interesting pattern that affects and is affected by an ecological process of interest.
5. The landscape architect's plan never takes into account proportion and scale.

2. Fill in the gaps with the following words

- a) landscaper b) horticulturists c) sculptors d) landscape designer
e) gardener

1. M., the flat's owner, is a _____ who specializes in roof gardens.
2. The _____ looked down and said: «I see an untidy garden».
3. In the sixteenth century Dutch and Flemish _____ started to use lead as an ornamental material especially for garden ornamentation.
4. The _____ hires a subcontractor to perform the taxable planting service.
5. The species has been used extensively by _____ to introduce winter flowering into summer flowering tuberous Begonias.

3. Read the text. Choose the suitable word in brackets

Construction Documentation

During this stage, the landscape architect 1 (develops/developing) documents 2 (included/including) plans, sections, schedules, construction details, quantities and a 3 (specification/specify) for landscape construction companies for the project to be priced. This stage often requires coordination with other consultants 4 (in order to/while) reduce the 5 (possible/possibility) for construction issues and also to allow for resolution of overlapping design elements (architecture, landscape, lighting, engineering, etc).

1 develops, 2 including, 3 specification, 4 in order to, 5 possibility

4. Read the text and answer the questions beneath it

Landscape design

Designers, agronomists, builders, psychologists carry out a landscape project. This collective work comes to the excellent result in a landscape design.

There is an exhibition plot of land in Sheremetievo (12 km from Moscow), where customers can view the landscape design created and served by the company.

The company provides interior of landscape design for private and corporate customers.

Do you want to have a beautiful landscape design on your plot of land?

Firstly, a landscape project is to carry out. Their specialist will come to your plot to get an order and to form a sketch by hand, then this specialist carries out a landscape project by hand or visualization by computer (AutoCAD, PhotoShop, 3D Max). The next is the realization of landscape design on the plot.

Landscape design is a result of human's activity on a plot of land for creating beautiful views.

Landscape design is a method of providing inside territories with artistic value.

Landscape design has some styles.

Landscape style is a style of landscape design based on natural views without geometric figures, with flexible forms of garden constructions: paths and walks, pavilion, pergola, arch, - with flexible forms of garden water features: garden reservoirs, ponds, - with flexible forms of groups of landscape plants: trees, bushes, flowers in flower bed.

The company uses a landscape plants from their nursery that makes the process of greenery very quick and simple. These elements are well based on the hedge and lawn.

Elements of landscape design:

- stony slope with garden or reservoir;
- area for the rest with garden pavilion or other constructions between trees;
- wall of stone with flowers or other rocks in a garden;
- garden water features: spring, stream and pond or reservoir with garden rocks on the banks and

bushes, flowers between them.

Landscape project is an artistic passport of a plot. It's important to project out beautiful views and isolate poor details, to take into account the wishes of the plot's owner and opportunity of maintenance of the landscape project. One can have got not many landscape plants: trees, bushes, flowers – or elements of landscape design in the garden: flower-bed, pavilion, garden reservoir or pond, garden rocks – but everything is to be in harmony with each other.

- 1) Who carries out a landscape project?
- 2) What can the customers view in Sheremetievo?
- 3) What styles has landscape design?
- 4) Why is the process of greenery so quick and simple?
- 5) What elements of landscape design do you know?
- 6) Why did you decided to be a landscape designer?
- 7) Why is the profession of a landscape designer interesting?
- 8) What does the specialist do on your plot firstly?

5. Fill in the gaps in the text with the words from the box

Formed, that, defining, biodiversity horticulture, variety, features

Landscape architecture is the arrangement and modification of 1 _____ within a landscape, be it in an urban or rural environment and at either a large or small scale. When 2 _____ an area of landscape, it can be described as a space with environmental, social and economic value, features and/or characters. These can be 3 _____ and influenced by the action and interaction of natural and/or human factors, such as heritage, aesthetic, scenic, cultural and/or leisure to name a few.

When defining landscape architecture, it is the design and creation of these external spaces 4 _____ allows to create an environmental, social, and/or aesthetic outcome.

Much like architecture itself, these aspects involve a systematic investigation into existing ecological, social, economic, and topographic conditions and constraints, that inevitably help to produce the desired outcome, set out by the client.

Landscape architecture is a multi-disciplinary field, that can incorporate many aspects of design, fine art, architecture, 5 _____, botany, science, psychology, geography, ecology, and civil engineering,

Using the above disciplines, landscape architecture can be incorporated into a wide 6 _____ of projects, ranging from residential gardens to public squares, parks to sports grounds, housing schemes to new cities, business parks and universities

These can be creating new spaces and ensuring that the existing 7 _____ and habitats are not lost, or regenerating and restoring existing open spaces and taking such areas as brownfield or contaminated sites and restoring them back to their former glory.

1 features, 2 defining, 3 formed, 4 that, 5 horticulture, 6 variety, biodiversity

6. Ask questions to the sentences

1. Plants can provide erosion control and a habitat for wildlife. (What)
2. Landscaping helps you solve problems and cut down on maintenance. (Does)
3. Landscaping offers a special functional value. (What does)
4. A well-designed landscape can increase the value of your home and property by as much as 15 percent. (How much)
5. Unity is achieved by using dominance, interconnection, unity of three and simplicity to arrange colors, textures, and form. (How)

7. Read the text. There are three gaps in it. Three sentences (1-3) have been removed from the text. Choose the sentences (A-D) beneath the text which best fit each gap. One letter is extra

A Landscape architect

In addition to trees, shrubs, flowers, and other types of plants, a residential landscape may require the addition of decks, outdoor kitchens, irrigation, pools and spas, structures, and children's play areas. A landscape architect is someone who can design all of these elements and integrate them into a logical and visually appealing plan for your property. 1 _____ . This person (or firm)

should be able to design outdoor structures, know how to deal with site issues and challenges (like drainage or slope problems), and will be able to advise homeowners on locating driveways, parking areas, entries, and locating service lines. This professional is familiar with building and landscape materials and services, and should be able to work within your budget.

They also design parks, campuses, streetscapes, trails, plazas, and other projects that help define a community. Currently, landscape architects are working with medical professionals to design landscapes that help reduce stress, boost immunity, promote physical activity, and cut down on time spent in hospitals.

Green roofs designed by landscape architects can reduce air temperatures by nearly 60 degrees in the summer, helping to save energy costs while cleaning and storing rainwater.

2. _____.
Landscape architects can charge an hourly rate or provide a complete package for the homeowner, from conceptual plans (plan-view drawings or sketches) to construction blueprints and supervision of the actual installation and building. 3. _____. Other professionals involved, site challenges, and the amount and degree of supervision that will be needed also increase the fees.

A. Fees that are charged will depend on the scope of the project, how long it takes and materials.

B. They also offer habitats for pollinating birds and beneficial insects.

C. Landscape art includes not only park building, but also the formation of cities open spaces, inter-settlement spaces and other populated areas, based on landscape study.

D. A landscape architect will also determine the best way to incorporate lighting, hardscape, and plants (softscape) into your outdoor spaces.

1A, 2B, 3D

8. Translate the text from Russian into English

Ландшафтный дизайн представляет собой не только подбор коллекции растений, а является отдельным видом искусства со своими правилами. Он решает эстетические и практические проблемы. Придерживаясь основных принципов ландшафтного дизайна можно грамотно спроектировать территорию приусадебного участка, создав при этом комфортное и красивое место для отдыха. Единство – это одна из основных целей ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн должен отражать стиль и архитектуру дома, ведь дом и приусадебный участок - это единое целое. Повторение - это то, где единство создается путем повторения таких элементов, как растения, группы растений и тому подобное по всему ландшафту. А последовательность - это единство, создаваемое различными элементами, которые сочетаются друг с другом, образуя единое целое. Единство выражается через все элементы ландшафта, а для его создания используются высота, текстура, размер и цветовые схемы элементов.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Роль и место глагола-связки «to be» в системе английского языка. Спряжение глагола «to be» в системе времен «Indefinite» с образованием вопросительной и отрицательной формы.

2. Личные местоимения. Их место и функции в структуре английского предложения.

3. Притяжательные местоимения. Их место и функции в структуре английского предложения. Две формы притяжательных местоимений. Особенности употребления.

4. Имя существительное. Основные разряды существительных. Виды существительных. Грамматические категории существительных.

5. Основные определители английских существительных. Артикль как определитель существительного. Виды артикля. Случаи употребления нулевого артикля.

6. Имя прилагательное. Виды прилагательных в английском языке. Грамматические категории прилагательных. Образование степеней сравнения прилагательных.

7. Имя числительное. Чтение хронологических дат.

8. Вопросительные, неопределенные местоимения. Их функции и место в структуре английского предложения.

9. Глагол. Общие сведения.

10. Смысловые и вспомогательные глаголы. Способы и правила их употребления. Правильные и неправильные глаголы. Способы их образования и перевода на русский язык.

11. Образование времен системы «Indefinite». Способы образования вопросительной и отрицательной формы. Индикаторы временной системы.
12. Образование времен системы «Continuous». Способы образования вопросительной и отрицательной формы. Понятие ближайшего будущего и способы его выражения.
13. Образование времен системы «Perfect». Способы образования вопросительной и отрицательной формы. Понятие «перфекта» как грамматической категории глагола.
14. Виды вопросов и способы их образования.
15. Инфинитив, формы и функции инфинитива.
16. Герундий, формы и функции герундия, синтаксические функции «ing» форм.
17. Степени сравнения прилагательных и наречий.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Не предусмотрены

Для дисциплины Ин. яз (русский)

Контрольная работа №1 «Выражение субъектно-объектных отношений»

Задание 1. а) Замените активные конструкции пассивными.

Строить школу, изучать химические процессы, использовать новую технику, создавать космические ракеты, выполнять научные программы, разрабатывать современные теории, выпускать книги, реализовать новые идеи на практике, решать вопросы.

б) составьте 5 предложений с пассивными конструкциями в прошедшем времени;

в) составьте 5 предложений с пассивными конструкциями в будущем времени.

Задание 2. Замените пассивные конструкции активными.

1. Химический элемент кюрий назван в честь ученых Пьера и Марии Кюри.

2. А. Нобелем сделано более трехсот пятидесяти изобретений.

3. Когда А. Нобель умер, его завещание было опубликовано.

4. Первая научная работа опубликована Львом Ландау за год до окончания университета.

5. Метод по использованию линейного программирования был открыт известным русским экономистом Л. В. Канторовичем..

6. Роман русского писателя Б. Пастернака «Доктор Живаго» посвящен событиям дореволюционной и революционной России.

Контрольная работа №2

Тема: «Анализ структуры учебно-научного текста»

Текст № 1 КОНСТРУКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЙ

Каждое здание состоит из отдельных взаимосвязанных конструктивных элементов, или частей, имеющих определенное назначение. К ним относятся фундаменты, стены, каркас или опоры, перекрытия и полы, крыши или покрытия, лестницы, перегородки, окна и двери.

Фундамент – часть здания, которая расположена ниже поверхности земли и предназначена для передачи и распределения нагрузок от здания на его основание (грунт).

Стены служат для ограждения помещения от внешней среды (наружные стены) или от смежных помещений (внутренние стены).

Наружные и внутренние стены, которые воспринимают нагрузки от собственной массы, являются ограждающими.

Стены, которые воспринимают нагрузки и от покрытий и перекрытий, называют несущими.

Опоры – это столбы или колонны, которые воспринимают нагрузки от перекрытий или покрытий и передают их на фундамент.

Каркас состоит из вертикальных (стойки или колонны) и горизонтальных (ригели) стержневых элементов. Каркас применяется вместо несущих стен или вместе с ними при

необходимости создания большого внутреннего пространства.

Перекрытие – горизонтальные элементы конструкции (междуэтажные, чердачные, цокольные), которые разделяют здание на этажи и обеспечивают пространственную неизменяемость здания.

Покрытие – это верхнее ограждение здания, которое защищает помещения от внешних климатических факторов и воздействий.

Лестница – элемент здания, который служит для сообщения между этажами.

Перегородка – тонкая ненагруженная внутренняя стена, которая опирается на перекрытие и служит для разделения внутреннего пространства здания на отдельные помещения.

Окна и фонари верхнего света служат для естественного освещения помещений и их проветривания, а двери – для сообщения между помещениями и наружным пространством или между самими помещениями.

К прочим элементам зданий относятся балконы, лоджии, площадки у входов в здание и др.

Среди конструктивных элементов здания различают несущие конструкции (покрытие, перекрытия, стены, колонны, фундаменты), которые воспринимают нагрузки и обеспечивают устойчивость зданий. В совокупности несущие части здания образуют пространственную систему, называемую несущим остовом здания. К ограждающим конструкциям зданий относятся наружные и внутренние стены, перекрытия и полы, перегородки, покрытия, кровли. Ограждающие конструкции предназначены для изоляции внутренних объемов здания от внешней среды или между собой.

Таким образом, здание – это строительная система, которая состоит из отдельных взаимосвязанных конструктивных элементов – несущих и ограждающих, образующих наземный замкнутый объем.

Ответьте на вопросы к тексту.

1 Из чего состоит каждое задание?

2 Что относится к конструктивным элементам зданий?

3 Для чего предназначен фундамент?

4 Для чего служат стены?

5 Какие стены называют несущими (ограждающими)?

6 Из чего состоит каркас? Когда он применяется в строительстве?

7 В чем заключается различие между перекрытиями и покрытиями?

8 Для чего служат перегородки? Лестницы? Окна?

9 Что относят к несущим конструкциям?

10 Что относят к ограждающим конструкциям?

11 В чем заключается их назначение?

12 Что называют несущим остовом здания?

13 Какие конструктивные элементы включает в себя несущий остов здания?

14 Что такое здание? Сооружение?

Упражнение 15. Прочитайте текст.

Упражнение 16. Составьте план к тексту.

Упражнение 17. Расскажите текст по плану.

Раздел 4

Контрольная работа №1

Задание 1. Прочитайте текст самостоятельно.

В Норвегии построено самое высокое в мире здание из древесины

Внимание и любовь скандинавов к природе хорошо известны, и неудивительно, что именно в странах Северной Европы находят самое широкое применение экологически чистые материалы и технологии, и в частности, технологии деревянного строительства. Первого марта этого года в норвежском Брумундалле завершилось строительство деревянного здания. На данный момент оно признано Международным советом по высотным зданиям и городской среде самым высоким деревянным зданием в мире. Точная высота многофункционального комплекса (МФК) «Мьёсторнет» (Mjøstårnet) составляет 85,4 м. Здание имеет общую площадь около 11,3 тыс. кв. м. В нем 18 этажей, на которых расположены жилые апартаменты, гостиница, офисы, ресторан, терраса на крыше и другие общественные пространства.

Для того чтобы здание могло официально получить статус «деревянного», из дерева должны быть сделаны «основные вертикальные/боковые элементы каркаса и система межэтажных перекрытий». При этом допускается использование железобетонных пластин или бетонных плит над деревянными балками при условии, что эти элементы из бетона не являются «частью основной конструкции».

Девелопером проекта в Брумундалле выступил скандинавский холдинг Moelven. «Мы стремимся к созданию устойчивого будущего, и проект «Мьёсторнет» является еще одним из доказательств того, что можно построить из древесины, — сказал генеральный директор Moelven Industrier ASA Мортен Кристиансен. — Мы надеемся, что это здание вдохновит других на выбор более устойчивых и безопасных для климата решений». Кстати, в рамках проекта взамен каждого «условно срубленного» дерева высаживалось два новых. А владелец и идеолог «Мьёсторнет» Артур Бухардт заявил, что очень гордится тем, что проект получил Гран-при New York Design Awards 2018.

Как известно, в Норвегии долгое время существовало определенное предубеждение против строительства многоэтажных домов из дерева. До 1997 года в стране было запрещено строить деревянные дома выше трех этажей. Это было связано со старым «законом о кирпичах», который вступил в силу после пожара в Олесунне. В ночь на 23 января 1904 года этот город, застроенный преимущественно деревянными домами, был почти полностью уничтожен сильнейшим пожаром.

Между тем, развитие строительной науки не стояло на месте, и сегодня с помощью современных технологий можно сделать деревянное здание даже более безопасным, чем такое же здание с традиционной стальной и бетонной конструкцией. «Мьёсторнет» — одно из самых безопасных зданий, способное противостоять даже сильному пожару», — заверил Эвен Андерсен, консультант Sweco Norge AS, компании, отвечающей за пожарную безопасность. Здание оборудовано спринклерной системой пожаротушения и имеет встроенные противопожарные полосы. Может показаться странным, но эти полосы защищают от температурного воздействия... сталь, которая, как оказалось, ведет себя при пожаре менее надежно, чем дерево.

«Многое изменилось с тех пор, как Олесунн сгорел, и у нас теперь многолетний опыт строительства высоких и огнеупорных деревянных конструкций», — заявил генеральный директор Moelven Limtre Руне Абрахамсен.

Задание 2. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Почему норвежцы для строительства 18-этажного здания выбрали древесину?
2. В чем уникальность этого проекта?
3. Каковы параметры здания?
4. Какие требования предъявляются, чтобы здание могло получить статус «деревянного»?
5. Почему в Норвегии было запрещено строить деревянные дома выше трех этажей?
6. Почему здание является одним из самых безопасных?

Задание 3. Составьте вопросный и номинативный план текста.

Задание 4. Расскажите основное содержание текста, используя приведенные в нем дефиниции..

Контрольная работа № 2 «Предложно-падежная система»

Выберите правильный вариант.

1. Недалеко от станции метро «Технологический институт» находится
2. На практике студенты-программисты работали
3. ... можно быстро доехать на метро.
4. Каждый день практиканты рассказывали новым студентам ...
5. Старые студенты советуют новым тоже пойти на практику ...

- А. в вычислительный центр
- Б. в вычислительном центре
- В. о вычислительном центре
- Г. вычислительный центр
- Д. до вычислительного центра

Е. рядом с вычислительным центром

6. Это фото нашего класса. Я стою

7. ... зовут Ирина Ивановна.

8. Я давно закончил школу, но часто звоню

9. Если у меня бывают проблемы, я советуюсь

10. Иногда я хожу в гости

А. школьной учительнице

Б. около школьной

учительницы

В. школьную учительницу

Г. к школьной учительнице

Д. со школьной учительницей

11. Мне очень нравится

12. Станции ... очень красивые и все разные.

13. ... тепло даже когда на улице -30°C .

14 ...64. Эммануэль приехал из Африки, Жан ... приехал из Африки.

А. и

Б. а

В. но

Г. тоже

Преподаватель живет далеко, ... студенты живут близко .

16. много и серьезно работают в классе и дома.

17. Обычно ... хорошая память.

18. На контрольной работе все хотят сидеть рядом

19. Преподаватели часто хвалят

20. В университетской газете напечатали статью

А. о лучших учениках

Б. рядом с лучшими

учениками

В. лучшие ученики

Г. лучших учеников

Д. у лучших учеников

Е. к лучшим ученикам

21. Я ... кататься на велосипеде.

22. Сейчас у меня нет велосипеда, поэтому я не кататься на нем.

23. Но я ... , где можно купить хороший велосипед.

А. могу

Б. умею

В. знаю

24. Вчера Никита ... свою подругу Светлану в кино.

25. Он ... её, смотрела ли она этот фильм раньше.

26. Он ... ей, что фильм начинается в 6 часов вечера.

27. Никита ... Светлану ... не опаздывать.

А. сказал

Б. спросил

В. попросил

Г. пригласил

28. Сегодня утром староста ... в класс в 8 часов 55 минут.

29. Через 5 минут он ... из _____ класса, чтобы взять журнал в деканате.

30. После занятий он ... домой в 14 часов 20 минут.

А. вышел

Б. ушел

Г. пришел

31. Сегодня все студенты ... на урок ноутбуки.

32. В магазин ... розы из Эквадора.

А. приносят

Б. принесли

В. привозят

Г. привезли

49

33. Мать стоит у окна и смотрит, как по двору ... дети.

34. Я был в зоопарке и видел, как в воде ... лебеди.

35. Каждый день из этого аэропорта самолеты в Африку.

А. бегают

Б. бегут

В. плывут

Г. плавают

Д. летят

Е. летают

36. Вчера, когда Алексей ... пришел с работы, он встретил около дома своего соседа.

37. Его сосед сказал ему, что он на дачу.

А. ходил

Б. шел

В. ехал

Г. ездил

Контрольная работа №3

Прочитайте текст. Подготовьте аннотацию

Альфред Нобель родился в Стокгольме 21 октября 1833 года. Когда ему исполнилось девять лет, семья переехала в Россию. В России семья Нобелей, талантливых изобретателей и бизнесменов была очень известна. Юность Альфреда Нобеля прошла в Петербурге, который в это время был одним из центров мировой культуры. В нем жило и работало много людей разных национальностей. Все это оказало большое влияние на характер Альфреда и его взгляды на жизнь.. Он никогда не учился в школе или в университете. Необходимые знания Нобель получил самостоятельно. Он знал несколько иностранных языков, говорил по-английски, по-шведски, по-немецки, по-французски, по-русски. Когда ему исполнилось 17 лет, Нобель отправился путешествовать по Европе, поселил Германию, а затем Америку. Через 3 года он вернулся в Петербург и начал работать в компании отца.

Как и отец А.Нобель , был увлечен химией. Когда семья вернулась в Швецию, он начал работать в химической лаборатории. В 1863 году он изобрел динамит, который принес ему мировую известность. Когда А. Нобель создавал динамит, он думал, что его изобретение будет служить прогрессу и будет использовано в мирных целях: для строительства дорог, шахт, тоннелей. Но динамит стал использоваться для военных целей. Нобеля считали королем динамита, но он не хотел, чтобы его открытие использовалось для уничтожения людей. Он считал войну самым страшным преступлением против человечества.

Разделы 5

Задание 1. Прочитайте текст.

Кнауф: сухое строительство – будущее новостроек

Рынок новостроек переживает в очередной раз трудные времена. В борьбе за покупателя строительные компании разрабатывают новые маркетинговые стратегии и новые продукты. Сюда же можно отнести и довольно свежий тренд застройщиков Санкт-Петербурга – квартиры- трансформеры. Это предлагаемый клиентам набор вариантов планировочных решений одной и той же квартиры. Понравившийся вариант будет реализован в приобретенной квартире со всеми согласованиями и разрешениями. Некоторые застройщики готовы выполнить выбранный вид планировки уже через 30 дней с момента подписания договора. Как им это удастся?

Очевидно, что такие сроки производства работ может обеспечить только «сухое строительство». Выполнить зонирование и отделку с помощью каркасно-обшивных конструкций можно гораздо быстрее и проще, чем с использованием блоков и кирпичей. Также не везде можно использовать материалы массивного строительства из-за их большого веса. Фундамент и перекрытия здания должны быть рассчитаны на дополнительную нагрузку, а если вероятность ее появления зависит от выбора покупателя, то такое увеличение сметы строительства становится неоправданным.

Осторожное отношение к быстровозводимым конструкциям связано с мнением о том, что они не обладают достаточной прочностью. Необходимая устойчивость к нагрузкам, например, навешиванию кухонной мебели или банального телевизора, обеспечивается за счет правильно выбранного крепежа. Антивандальные свойства современных типов листовых материалов позволяют не беспокоиться об их целостности при динамических воздействиях.

Существует также стереотип о низкой звукоизоляции систем «сухого строительства». Но оказывается, что благодаря низкой плотности слоев гипсокартонных листов и теплозвукоизоляционной ваты такие системы превосходят любые материалы массивного строительства. Например, гипсокартонная перегородка толщиной 100 мм обеспечивает более высокую звукоизоляцию, чем перегородка толщиной в кирпич (250 мм). Применение подобных систем «сухого строительства» выгодно как застройщикам, так и клиентам. Первые продадут больше квадратных метров, а вторые получат больше полезной площади. В двухкомнатной квартире выбор легких перегородок дает выигрыш в 2 кв. м при соблюдении норм по защите соседних помещений от шума.

Выходит, что для квартир-трансформеров наиболее оптимальным выбором является технология «сухого строительства». Компания КНАУФ, признанный во всем мире эксперт в этой области, предлагает готовые системные решения для проектирования, нового строительства и ремонта жилых, общественных и производственных зданий. Если в жилом строительстве будущее за трансформерами, то это будущее неразрывно связано с «сухим строительством».

Задание 2. Составьте развёрнутый план - конспект по тексту

Задание 3 Найдите в Интернете информацию о современных материалах, применяемых в строительстве. Подготовьте устное сообщение.

Раздел 6

Контрольная работа № 1

Задание 1. Прочитайте текст, составьте план и напишите реферат по данному тексту

.

Баланс между прошлым и будущим.

«ПД» узнал у архитекторов и историков, как соблюсти баланс между культурным наследием и современными потребностями города.

Проблема приспособлений исторических зданий для Петербурга с его обилием памятников архитектуры особенно актуальны. С одной стороны, важно сохранить исторический облик здания, с другой. Здание должно жить. А не быть законсервированным элементом городской архитектуры. Выступая с лекцией в Петербурге, экс-главный архитектор Барселоны Хосе Асебильо отметил, что для Петербурга, так же как для Рима, Стамбула и многих других европейских городов, характерна «архитектурная драма», когда важно соблюсти баланс между сохранением культурного наследия и интересами современного общества.

«Мы должны думать о том, насколько город будет комфортен для будущего поколения. Попробуйте пройтись в центре города в 9 часов вечера, посмотрите, зажжены ли огни, и вы поймете, город обслуживает интересы людей или наоборот», - заявил тогда архитектор.

«То, что приспособлять исторические здания необходимо, - это очевидно. Мы уже проходили в советские годы, когда, например, в доме Салтыкова-Щедрина Рафаэль Даянов, руководитель архитектурного бюро «Литейная часть». Поэтому очень важно, чтобы функция, которой предполагается насытить здание, совпадала с его «возможностями». В этом плане для культурных целей здания-памятники подходят очень кстати.»

«Я согласен с идеей разместить дворец правосудия в здании Биржи. Судебные функции требуют неких залов, что очень хорошо komponуется с историческими особенностями здания,- говорит С. Гайкович, руководитель архитектурного бюро «Студия17».

Раньше крупные проекты реконструкции исторических зданий подразумевали появление в них гостиниц дорогого сегмента – известных международных операторов. Так, в 2010 году две из 22 открытых в Петербурге гостиницы располагались в исторических зданиях, а в 2011 и вовсе 5 из 7. Сегодня же на площадки памятников архитектуры помимо «звездных» гостиниц стремятся и музеи, и выставки, и культурные лофты..

«Исторических зданий, судьба которых пока не определена, в Петербурге еще много», - отмечает Маргарита Штиглиц, специалист по истории архитектуры. - Дворцы и особняки имеют еще различные пристройки, поэтому возможности размещения каких-то проектов в исторических зданиях надо рассматривать в каждом случае индивидуально.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме письменного контрольного задания тестового характера и письменного перевода текстов по изученным темам.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Хворикова Е. Г., Маханькова И. П., Русский язык. Научный стиль речи. Грамматика, М.: РУДН, 2017	26
2	Глебовский А. С., Процуто М. В., Английский язык для студентов-архитекторов : в 2 ч., СПб., 2018	1

3	Вишняков С. А., Русский язык как иностранный, М.: Флинта, 2017	30
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Симхович В. А., Практическая грамматика английского языка = Practical English Grammar, Минск: Вышэйшая школа, 2014	http://www.iprbookshop.ru/35529.html
2	Иванова И. С., Карамышева Л. М., Куприянова Т. Ф., Мирошникова М. Г., Синтаксис: практическое пособие по русскому языку как иностранному, СПб.: Златоуст, 2017	30
3	Глазунова О. И., Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология, СПб.: Златоуст, 2016	10

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Иностранный язык для бакалавров направления подготовки 35.03.10 - Ландшафтная архитектура	https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=3503

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Office 2016	Standard Enrollment 58300688, дата окончания 2020-12-31, Campus 3 61795673

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащении учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска маркерная белая эмалевая, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Internet.

Лингафонные кабинеты для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - комплект учебной мебели на 23 посадочных места, персональные компьютеры (23 шт), доступ к сети Интернет, колонки и наушники, видеочамера, проектор, аудиоаппаратура.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 № 736).

Программу составил:

_____ доцент , к.пед.н. Черновец Елена Георгиевна

_____ доцент , к.пед.н. Тищенко Наталия Геннадьевна

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Иностранных языков
16.04.2019, протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ к.пед.н. Процуто Марина Владимировна

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета
21.05.2019, протокол № 7.

Председатель УМК _____

к.арх., доцент Перов Ф.В.