



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

С.В. Михайлов

«27» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры и искусства

направление подготовки/специальность 35.03.10 Ландшафтная архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление с развитием мировой архитектуры и искусства в объёме необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку будущего архитектора

1. изучение основ истории архитектуры и искусства: общей периодизацией, исторической логикой развития, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции;

2. ознакомление с основными художественными направлениями, и закономерностями их развития.

3. воспитание способности понимать синтез произведений монументального искусства и архитектуры;

4. изучение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;

5. формирование профессионального подхода к анализу особенностей развития архитектуры и искусства на различных этапах исторической эволюции;

6. усвоение стилистических особенностей, видов, жанров произведений архитектуры и искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-5 Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований профессиональной деятельности;	ОПК-5.1 Использует средства и методы работы с библиографическими, архивными источниками	знает историю архитектуры и искусства в объёме необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, основные методы работы с библиографическими, архивными источниками. умеет выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества. владеет навыками навыками работы с библиографическими, иконографическими источниками, электронными базами данных, анализа собранных данных, чертежной графики и рисунка, способностью к самоорганизации и самообразованию,

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>знает основные базовые ценности профессии, историю развития профессиональной этики, исторические, философские, культурологические аспекты эволюции архитектуры и искусства.</p> <p>умеет бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия, сложившиеся в процессе развития архитектуры и искусства</p> <p>владеет навыками навыками работы с учётом социальных и культурных различий, принимая на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>знает основные этапы развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>умеет уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>владеет навыками навыками работы в аспекте уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.16.01 основной профессиональной образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура и относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные в общеобразовательной школе в ходе изучения предмета «История».

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	------------------------	--

1	Архитектурно-ландшафтное проектирование	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-1.3, ПКО-2.1, ПКО-2.2, ПКО-4.1, ПКО-4.2
2	История садово-паркового искусства	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-4.2, ОПК-5.1
3	История ландшафтной архитектуры	УК-6.4, ОПК-5.1
4	Ознакомительная практика	УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, ПКС-2.1
5	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ПКО-4.1, ПКО-4.2, УК-6.3, УК-6.4
6	История градостроительства	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа	66	32	34
Лекционные занятия (Лек)	66	32	34
Иная контактная работа, в том числе:	0,2	0,1	0,1
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,2	0,1	0,1
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
Часы на контроль	0	0	0
Самостоятельная работа (СР)	77,8	39,9	37,9
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	144	72	72
зачетные единицы:	4	2	2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц	ПЗ	ЛР			
1.	1 раздел. Архитектура и искусство Древнего мира							
1.1.	Виды искусства и цели изучения истории архитектуры и искусства. Возникновение архитектуры и искусства.	1	2			3,9	5,9	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1

1.2.	Архитектура и искусство Египта XXX – XI – в.в до н. э. Архитектура и искусство Египта XI в. до н.э. – II в. н.э.	1	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
1.3.	Архитектура и искусство народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э. Шумеро-аккадцы, Вавилон, Ассирия, Династия Ахеменидов, Персидская дин. Искусство Эгейского /Крито-Микенского/ мира XXX-XIII в.в. до н.э.	1	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
2.	2 раздел. Архитектура и искусство Древней Греции							
2.1.	Архитектура и искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	1	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
2.2.	Расцвет греческой культуры с центром в Афинах.	1	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
2.3.	Афинский акрополь	1	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
2.4.	Архитектура и искусство Эллинизма в период правления Александра Македонского.	1	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
3.	3 раздел. Архитектура и искусство Древнего Рима							
3.1.	Архитектура искусство Этрусков X в. до н.э.-I в до н.э.	1	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
3.2.	Архитектура и искусство республиканского периода.	1	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
3.3.	Архитектура и искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	1	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
4.	4 раздел. Архитектура и искусство Византии							
4.1.	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	1	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
4.2.	Эволюция сводов и стоечно-арочных конструкций.	1	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
4.3.	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537) Синтез архитектуры и монументального искусства	1	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
4.4.	Искусство Византии 843-1453 гг.	1	2			4	6	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
5.	5 раздел. Архитектура и искусство Средних веков							

5.1.	Средневековая архитектура и искусство 9- 12 в.в.	1	2			1	3	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
5.2.	Готическая архитектура 12-14 в.в	1	2			1	3	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
6.	6 раздел. Иная контактная работа							
6.1.	Иная контактная работа	1					0,1	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
7.	7 раздел. Контроль							
7.1.	Зачет	1						УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
8.	8 раздел. Архитектура и искусство Возрождения							
8.1.	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Отличительный черты архитектуры и искусства Возрождения	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
8.2.	Ранний ренессанс. XV в. (Флоренция, Милан, Рим).	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
8.3.	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
8.4.	Высокий ренессанс XV-XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
8.5.	Архитектура, искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
8.6.	Архитектура и искусство Возрождения в Германии, Нидерландах 1471 – 1528. Отличительные черты	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
8.7.	Высокое Возрождение в Англии, Испании XVI в..	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
9.	9 раздел. Западноевропейское искусство XVII -XVIII в.в							
9.1.	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Рим	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
9.2.	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Венеция, Турин.	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
9.3.	Архитектура и искусство Франции и Испании XVII в.	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
9.4.	Архитектура Барокко в Германии и Австрии XVII – XVIII в.в.	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1

9.5.	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	2	2			1,9	3,9	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
10.	10 раздел. Западноевропейское искусство первой половины XIX века							
10.1	Архитектура и искусство Классицизма. во Франции и Англии кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	2	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
10.2	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
10.3	Искусство Романтизма во Франции	2	2			2	4	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
11.	11 раздел. Западноевропейское искусство второй половины XIX века							
11.1.	Историзм - направление в мировой архитектуре и искусстве.	2	2			3	5	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
11.2.	Зарождение новых архитектурно - художественных направлений второй половины XIX века	2	2			4	6	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
12.	12 раздел. Иная контактная работа							
12.1	Иная контактная работа	2					0,1	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1
13.	13 раздел. Контроль							
13.1	Зачет	2						УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1

5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Виды искусства и цели изучения истории архитектуры и искусства. Возникновение архитектуры и искусства.	Классификация произведений искусства по видам: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Классификация произведений искусства по жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина, историческая картина. Возникновение искусства в первобытнообщинном обществе. Общая периодизация искусства Даётся классификация произведений искусства по видам: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Даётся классификация произведений искусства по жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина, историческая картина. Прослеживается эволюция возникновения искусства в первобытнообщинном обществе. Даётся общая периодизация искусства
2	Архитектура и искусство Египта XXX – XI – в.в до н. э. Архитектура и	Пирамиды, их типы и эволюция. Росписи пирамиды в Медуме. Храмы Ментухотепов и царицы Хатшепсут в Дей-Эль-Бахри. Ансамбли Карнака и Луксора. Рельефы, Скульптуры Тутмеса. Синтез монументального искусства и архитектуры. Эволюция Древнеегипетского ордера. Особенности композиционных решений.

	искусство Египта XI в. до н.э. – II в. н.э.	Рассматривается развитие архитектуры Древнего Египта. Додинастический период (V—IV тысячелетия до н.э.), архитектуры Древнего Египта раннего царства. (Период I—II династий (начало III тысячелетия до н. э.)) культовые сооружения и гробницы в некрополе Саккары, Древнего царства III—VI династий, т. е. 2800—2400 гг. до н.э. Пирамиды фараонов IV династии Хеопса, Хефрена и Микерина, в Гизе. Архитектуры Среднего царства, период от конца III тысячелетия до XVII в. до н. э. (Заупокойные сооружения). Архитектура Нового царства. Период XVIII—XX династий (XVI—XI вв. до н. э.) Храмы Нового царства.
3	Архитектура и искусство народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э. Шумеро-аккадцы, Вавилон, Ассирия, Династия Ахеменидов, Персидская дин. Искусство Эгейского /Крито- Микенского/ мира XXX-ХIII в.в. до н.э.	Шумеры, Шумеро-аккадцы, Хетты, Древний Вавилон, Ассирия, Новый Вавилон, Династия Ахеменидов, Персидская дин. Религия, мифология. Зиккурат, скульптура, рельефы, дворцовые комплексы. Искусство Эгейского мира. и Крито-Микенской культуры XXX-ХIII в.в. до н.э. Дорический и Ионический стили. Декоративно-прикладное искусство (типология, стилистические особенности). Архитектура Двуречья IV—II тысячелетия до н. э. Конструктивные приёмы в архитектуре Передней Азии. Архитектура Ассирии, I тысячелетие до н. э. Архитектура Двуречья (Нововавилонское царство, VII—VI вв. до н. э.) Формы и пропорции в архитектуре Передней Азии Архитектурные памятники Месопотамии и Ассирии Искусство и социальная среда Передней Азии Специфика синтеза искусств Эгейского мира. и Крито-Микенской культуры XXX-ХIII в.в. до н.э. Дорический и Ионический стили.
4	Архитектура и искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	Зарождение архитектуры и искусства Описание искусства в литературных источниках (творчество Гомера). Виды вазописи в Древней Греции от Архаики до высокой классики. Формирование типов греческих храмов Период с XI по IX век до н. э. известен как Греческие тёмные века. Дорийское вторжение. Микенская (ахейская) цивилизация разрушается. Освобождение греческой архитектуры от влияния Азии и Египта. Осуществлялся поиск форм, соответствующих духу народа и условиям его религиозных воззрений и обрядов. Почти все постройки в этом периоде — дорического стиля. Типы греческих храмов. Эволюция вазописи. Основные виды сосудов. Мастера вазописи
5	Расцвет греческой культуры с центром в Афинах.	Искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э, V в. Скульптура (особенности постановки, образов). Скульптурный декор Парфенона. Афинский акрополь как синтез ландшафта, монументального искусства отражающий политические и религиозные нормы общества. Типология греческих ордоров. Особенности дорического и ионического стилей.
6	Афинский акрополь	Афинский акрополь . Афинский акрополь как синтез ландшафта, монументального искусства отражающий политические и религиозные нормы общества Развитие ансамбля. Объёмно-пространственная специфика основных храмов. Сценарный подход к ансамблевому решению.
7	Архитектура и искусство Эллинизма в период правления Александра	Архитектура древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э Искусство и архитектура Эллинизма. Распад державы Александра Македонского, возникновение новых государств. Выдающиеся

	Македонского.	памятники эллинистической архитектуры и искусства. Трансформация античных форм в период эллинизма. Новый этап в развитии античного рабовладельческого общества. Греческая экспансия на восток и образование монархических государств. Градостроительная политика и развитие градостроительства. Гипподам и его планировочная система.
8	Архитектура искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	Архитектура Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э. Влияние на формирование архитектуры и искусства религиозного мировоззрения, природно-географических и социально-экономических условий региона. Памятники заупокойного культа.
9	Архитектура и искусство республиканского периода.	Архитектура Рима эпохи республики кон. VI – кон. I вв до н.э. Планировочная структура римского города архитектура и функционально-планировочная организация жилого дома на примере Помпеи и Геркуланума Помпейские стили монументальной живописи
10	Архитектура и искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	Архитектура Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э. Периодизация. Влияние на развитие архитектуры политики, государственного устройства, социально-экономических, изменений в обществе. Новые типы общественных зданий. Развитие форума, базилики и амфитеатра как специфических римских типов сооружений. Правление Октавиана Августа - «золотой век» архитектуры и искусства. Арка Тита. Архитектура и искусство времени Траяна. Аполлодор Дамасский. Архитектура и искусство времени Адриана. Архитектура и искусство римских провинций. Распространение христианства.
11	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	Архитектура Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э. Периодизация. Влияние на развитие архитектуры религии, политики, природно-географических и социально-экономических условий. Культура раннего христианства. Формирование архитектуры раннехристианской базилики на основе изменившегося понимания пространства и тектоники.
12	Эволюция сводов и стоечно-арочных конструкций.	Эволюция сводов и стоечно-арочных конструкций. Церкви Сергия и Вакха, Ирины, собора св. Софии в Константинополе, Развитие объёмно-пространственной композиции центрического храма. Сан-Витале в Равенне. Особенности и разновидности функционально-планировочной и объёмно-пространственной организации христианского храма в западной и восточной частях римской империи. Творческий метод архитекторов Анфимия и Исидора.
13	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537) Синтез архитектуры и монументального искусства	Синтез искусств в соборе святой Софии в Константинополе Особенности функционально-планировочной и объёмно-пространственной организации христианского храма на примере архитектуры храма Святой Софии. Мозаичное искусство Византии. Особенности изготовления византийской мозаики.
14	Искусство Византии 843-1453 гг.	Архитектура Византии. IX в. до н.э. - XV в. до н.э. Эволюция крестово-купольной системы. «Палеологовский» ренессанс». Изменение творческого метода архитекторов. Церковь Кахрие Джамии в Константинополе. Характеристика монументальной

		живописи
15	Средневековая архитектура и искусство 9-12 в.в.	Дороманская архитектура – V-X в.в., Романская архитектура 11-12 в.в. Монастыри как центры духовной культуры и строительной деятельности. Церкви паломнического пути Святого Иакова. Бургундская школа. Нормандская школа. Термины. Архитектура феодальных замков. Периодизация
16	Готическая архитектура 12-14 в.в	Готическое искусства 12-14 в.в Исторические предпосылки развития готики. Периодизация. Влияние на архитектуру религии, политики социально-экономических отношений. Архитектура ранней готики, готического классицизма, поздней готики. Специфика, и общие характеристики творческого метода
19	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Отличительный черты архитектуры и искусства Возрождения	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в .Исторические предпосылки возникновения ренессанса. Влияние на архитектуру природы, климата, истории, философии, религии, политики социально-экономических отношений. Творческий метод архитектора: Арнольфо ди Камбио
20	Ранний ренессанс. XV в. (Флоренция, Милан, Рим).	Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Флоренция, Милан, Рим). Исторические предпосылки возникновения ренессанса. Умбрийская, Падуанская Сиенская художественные школы Творческие методы архитекторов: Филиппо Брунеллески, Микелоццо, Леона Батиста Альберти,
21	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	Влияние на венецианскую архитектуру и искусство искусства Византии, Флоренции, Востока Влияние на венецианскую архитектуру и искусство искусства Византии, Флоренции, Востока. Реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов.
22	Высокий ренессанс XV -XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	Высокое Возрождение в Италии XVI в Творческие методы архитекторов: Донато д/Анджело Браманте, Рафаэля Санти, Антонио да Сан-Галло, Микельанджело, Джакомо делла Порта, Джулио Романо, Якопо Татти (Сансовино), Мадер-но, Лоренцо Бернини, Джакомо Виньола, Андреа Палладио
23	Архитектура, искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	Высокое Возрождение во Франции XVI в. Влияние архитектуры итальянского Возрождения на развитие архитектурных форм Возрождения во Франции XVI в. Особенности замковой архитектуры вдоль реки «Луара». Специфика дворцовой архитектуры (Фонтблэ). Творческие методы архитекторов: Пьера Леско, Филибера Делорма
24	Архитектура и искусство Возрождения в Германии, Нидерландах 1471 – 1528. Отличительные черты	Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии XVI Общие характеристики, специфика и отличие архитектуры. Мастер живописных и графических портретов, жанровых и библейских композиций Лукас Кранах Старший Живописец, рисовальщик и гравер, теоретик искусства Альбрехт Дюрер. Немецкий живописец, портретист — Ганс Гольбейн Младший.
25	Высокое Возрождение в Англии, Испании XVI в..	Высокое Возрождение в Англии, Испании XVI в. Творческие методы архитекторов: Роберта Смитсон, Джона Торпа. Творческие методы архитекторов: Педро Мачука, Хуан де Толедо и Хуан де Эррера.

26	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Рим	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования архитектурных форм. Творческие методы архитекторов: Доменико Фонтана, Карло Мадерна, Джованни-Лоренцо Бернини, Франческо Борромини. Алессандро Спекки, Франческо да Санкти.
27	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Венеция, Турин.	Архитектурные школы (Венецианская, Туринская) XVII – XVIII в.в. Творческие методы архитекторов: Гварино Гварини, Бальдассаре Лонгена,
28	Архитектура и искусство Франции и Испании XVII в.	Архитектура Барокко во Франции Австрии XVII – XVIII в.в. Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования архитектурных форм. Творческие методы архитекторов: Франсуа Мансара, Жана Лемерсье, Луи Лево, Шарля Лебрена, Андрэ Ленотра, Жюля Андруэна Мансара
29	Архитектура Барокко в Германии и Австрии XVII – XVIII в.в.	Архитектура Барокко в Германии, Австрии XVII – XVIII в.в. Творческие методы архитекторов: Бальтазара Неймана, Иоганна Динцен-гофера, Л.Ф. де ла Гепьера, Ф.А.Кеслау, Андреаса Шлютера, Маттеуса Даниэля Пёппельмана, Георга Кнобельсдорфа, Гаэтано Киавери, Георга Беера. Творческие методы архитекторов: Иоганна Фишера фон Эрлаха, Иоганна Хильденбранта.
30	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	Искусство Голландии и Фландрии XVII -XVIII в.в. Отличительные особенности искусства Голландии. Представители голландской живописи: Франс Хальс, Рембранд ван Рейн, Вермеер. П.Клас, В.Хеда, В.Кальф и др. Особенности художественной культуры Фландрии. Представители фламандской живописи: Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Иорданс, Адриан Браувер.
31	Архитектура и искусство Классицизма. во Франции и Англии кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	Архитектура Классицизма во Франции кон. XVII – XVIII в.в. Творческие методы архитекторов: Клода Перро, Жака Жермена Суффло, Либераля Брюана, Жюля Ардуэна-Мансара, Эрэ де Корни, Жака – Анж Габриэля.
32	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1 -я. пол. XIX в.в.	Архитектура в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в. Рим XVIII в., как международный центр художественной жизни. Политическая обстановка в Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.
33	Искусство Романтизма во Франции	Романтизм как направление в живописи в конце XVIII в. Романтическое мирознания и новые форм его выражения в творчестве Теодора Жерико Эжен Делакруа как высшие выражение французского романтизма
34	Историзм - направление в мировой архитектуре и искусстве.	Историзм — направление в архитектуре и декоративном искусстве XIX века, Национально-романтические течения в архитектуре Франции, Англии, Германии, Австрии. Творчество архитекторов: Лео фон Кленце, Готфрид Земпер, Роберт Смёрк, Чарльза Бэрри, Огюста Пьюджина, Шарля Гарнье, Отто Вагнер, Т. Хансе
35	Зарождение новых архитектурно - художественных	Архитектура рубежа XIX- XX в.в.

	направлений второй половины XIX века	Ар-нуво — Франция, Англия; сецессион — Австро-Венгрия; модернизм — Испания; югендстиль — Германия; либерти — Италия. Творчество архитекторов Антонио Гауди, Петрус Берлаге, Арни ван де Вельде, Отто Вагнер, Эктора Гимара
--	--------------------------------------	---

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Виды искусства и цели изучения истории архитектуры и искусства. Возникновение архитектуры и искусства.	Закономерности композиции в произведениях искусства. Творческий метод художника. Студент самостоятельно изучает На основе эволюции возникновение искусства в первобытнообщинном обществе. закономерности развития композиции в произведениях искусства и творческий метод художника в первобытнообщинном обществе.
2	Архитектура и искусство Египта XXX – XI – в.в до н. э. Архитектура и искусство Египта XI в. до н.э. – II в. н.э.	Монументальная живопись в Древнем Египте. Особенности творческого метода Основные виды статуй и канон в рельефе. Сравнительный анализ композиций в произведениях искусства разных периодов Студенты рассматривают развитие искусства (монументальная живопись, рельеф, скульптура.) Древнего Египта. Додинастический период (V—IV тысячелетия до н.э.), искусство Древнего Египта раннего царства. (Период I—II династий (начало III тысячелетия до н. э.)) монументальная живопись, рельеф, скульптура в культовых сооружениях и гробницах в некрополе Саккары, искусство Среднего царства, период от конца III тысячелетия до XVII в. до н. э (рельеф, скульптура в заупокойных сооружениях). Архитектура Нового царства. Период XVIII—XX династий (XVI—XI вв. до н. э.) Храмы Нового царства, развитие искусства (монументальная живопись, рельеф, скульптура.)
3	Архитектура и искусство народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э. Шумеро-аккадцы, Вавилон, Ассирия, Династия Ахеменидов, Персидская дин. Искусство Эгейского /Крито- Микенского/ мира XXX-XIII в.в. до н.э.	Синтез монументального искусства, природного ландшафта и архитектуры. Взаимосвязь Критской и Микенской культур. Микенский акрополь (Львиные ворота). Типичные образы архаической скульптуры. Студенты рассматривают развитие искусства (монументальная живопись, рельеф, скульптура.) в архитектуре Двуречья, архитектуре Ассирии, архитектуре Двуречья (Нововавилонское царство), в архитектуре Персии, в архитектуре Крита и Микен. Изучают типичные образцы архаической скульптуры. Прослеживают взаимосвязь Критской и Микенской культур
4	Архитектура и искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	Описание архитектуры в литературных источниках (творчество Гомера). Типы функционально-планировочной организации жилого пространства. Архитектурно-пространственная организация греческих полисов Изучаются основными источниками информации о жизни греков-дорийцев в археологических раскопках и эпических поэмах «Илиада» и «Одиссея» Гомера, жившего приблизительно в VIII веке до н. э.
5	Расцвет греческой культуры с центром в	Искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э, V в.

	Афинах.	По лекционным конспектам и литературе самостоятельно изучаются работы Мирона, Поликлета (Канон Поликлета) Синтез искусств как одна из черт творческого метода архитекторов
6	Афинский акрополь	Скульптура афинского акрополя Творческий метод Фидия. Скульптура Парфенона, Эрехтейона Фриз Парфенона. Отличительные особенности пропорции Парфенона.
7	Архитектура и искусство Эллинизма в период правления Александра Македонского.	Скульптура древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э. Скульпторы Скопас, Пракситель. Лисипп Значение завоевательной политика Греции для развития искусства. Периодизация развития архитектуры и искусства древней Греции
8	Архитектура искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	Искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э. По лекционным конспектам и литературе самостоятельно изучаются культовая архитектура. Декоративно-прикладное искусство и скульптура Этрурии. Особенности скульптуры (погребальные урны, саркофаги)
9	Архитектура и искусство республиканского периода.	Работа по конспекту лекций и литературе. Сравнительная периодизация развития архитектуры и искусства Этрусков и искусства Рима эпохи республики. Хронологическая таблица.
10	Архитектура и искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	Синтез искусств в Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э. Римские императорские форумы как синтез искусств. Первые христианские росписи в катакомбах. Египет - римская провинция. Фаюмский портрет. Теоретическая работа Витрувия: «Десять книг об архитектуре» и её значение для дальнейшего развития архитектуры. Периодизация развития архитектуры и искусства Рима эпохи империи.
11	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	Искусство Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э. Периодизация, возрождением эллинистической художественной форм. Мозаичное убранство ц. Санта-Мария Маджоре в Риме. Мозаики раннехристианских базилик Константинополя и Равенны.
12	Эволюция сводов и стоечно-арочных конструкций.	Искусство Византии VI-VII вв. Монументальная живопись: смысл возникновения новой формы и его выражение в стиле и иконографии памятников, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода
13	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537) Синтез архитектуры и монументального искусства	Мозаики храма Святой Софии Особенности и символика размещения мозаик в интерьере храма Святой Софии
14	Искусство Византии 843-1453 гг.	Работа с конспектом лекций и литературой Влияние византийской архитектуры и искусства на формирование художественной культуры средневекового Запада и средневековой архитектуры и искусства Древней Руси. Периодизация развития искусства Византии.

15	Средневековая архитектура и искусство 9-12 в.в.	Искусство 11-12 в.в. Византийские иконографические традиции в Романском искусстве Иллюминированные рукописи Романского искусства. Скульптура. Витражи
16	Готическая архитектура 12-14 в.в	Искусство 12-14 в.в Принцип синтеза архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства в Средневековье. Специфика, и общие характеристики творческого метода. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
19	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Отличительный черты архитектуры и искусства Возрождения	Искусство проторенессанса (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в Творческий метод скульпторов: Никкола Пизано, Арнольфо ди Камбио -художников Чимабуэ, Джотто ди Бондоне
20	Ранний ренессанс. XV в. (Флоренция, Милан, Рим).	Флорентийская школа живописи. Реалистическая трактовка религиозной темы. Выработка новых изобразительных приемов. Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Милан, Рим). Региональные, социально-экономические условия формирования. Творческие методы архитекторов: Арх. Гвинифорте Солари, Донато д'Анджело Браманте,
21	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	Венецианская школа живописи. Особенности творческого метода Андреа Мантенья, Антонелло да Мессина, Джованни и Джентиле Беллини.
22	Высокий ренессанс XV -XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	Искусство Высокого Возрождения в Италии XVI в. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэля Санти Микеланджело Буонарроти Джорджоне
23	Архитектура, искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	Искусство Высокого Возрождения во Франции XVI в. Влияние готического искусства на искусство Ренессанса во Франции. Скульпторы: Леонардо, Бенвенуто Челлини. Жан Гужон. Сравнительный анализ творческих методов Жана Клуэ и Франсуа Клуэ
24	Архитектура и искусство Возрождения в Германии, Нидерландах 1471 – 1528. Отличительные черты	Работа с конспектом лекций и литературой Сравнительный анализ творческих методов мастеров искусства Возрождения в Германии и Италии
25	Высокое Возрождение в Англии, Испании XVI в..	Искусство Англии XVI в. Английская портретная живопись. Влияние на развитие портретной живописи в Англии Ганса Гольбейна Младшего. Традиционный английский интерьер
26	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Рим	Искусство Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Эстетика маньеризма. Основные мастера.

		Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино
27	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Венеция, Турин.	Искусство Барокко XVII – XVIII в.в. Болонская академия. Теоретические принципы академизма. Братья Карачи. Творчество Гвидо Рени. Караваджо- основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII в. Творчество Бернини.
28	Архитектура и искусство Франции и Испании XVII в.	Искусство Барокко во Франции, Австрии XVII -XVIII в.в. Характерные черты французской культуры. Развитие реализма во французской графике, творчество Жака Калло. Жорж де Латур, Братья Ленен и развитие крестьянского жанра в искусстве. Николо Пуссен. Клод Лорен - основоположники классицизма в живописи Особенности исторического развития Испании в XVII в. Эль Греко, Сурбаран, Диего Веласкес
29	Архитектура Барокко в Германии и Австрии XVII – XVIII в.в.	Работа с конспектом лекций и литературой Региональные, философские, политические, социально- экономические условия формирования новых архитектурных форм
30	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	Работа с конспектом лекций и литературой Сравнительный анализ творческих методов мастеров голландской и фламандской живописи
31	Архитектура и искусство Классицизма. во Франции и Англии кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	Искусство Классицизма Франции, Англии кон. XVII – XVIII в.в. Французская буржуазная революция конца XVIII в. и ее роль в развитии мировой культуры. Барокко и реализм во французском искусстве. Основные мастера: Антуан Ватто, Оноре Фрагонар, Франсуа Буше, Шарден, Шарден, Грез. Национальное искусство Англии в XVIII в. Основные мастера: Ульям Хогарт, Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джон Констебл. Акварели Джозефа Ульяма Тернера.
32	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в.	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я. пол. XIX в.в. Особенности творческих методов Джовани Батиста Тьеполо. Каналетто, Гварди, Пиранези, Франциска Гойя.
33	Искусство Романтизма во Франции	Работа с конспектом лекций и литературой Сравнительный анализ творческих методов Теодора Жерико Эжен Делакруа и Франциска Гойя.
34	Историзм - направление в мировой архитектуре и искусстве.	Западноевропейское искусство второй половины XIX века, Возникновение. Отличительные черты "Братства прерафаэлитов". Сюжеты. Творчество Джона Эверетта Милле, Холмана Ханта, Данте Габриэля Россетти, Эдварда Бёрн-Джонса. Уильяма Морриса
35	Зарождение новых архитектурно - художественных направлений второй половины XIX века	Искусство рубежа XIX- XX в.в. Барбизонская школа. Импрессионизм — направления в живописи, во Франции во второй половине XIX века.Цель и отличительные особенности. Творчество мастеров: Теодора Руссо, Жан-Франсуа Милле, Гюстава Курбе Камиля Коро Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Эдуард Мане, Альфред Сислей, Камиля Писсарро, Эдгар Дега
18	Зачет	
37	Зачет	

6. Перечень методических материалов для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к зачёту

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Виды искусства и цели изучения истории архитектуры и искусства. Возникновение архитектуры и искусства.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
2	Архитектура и искусство Египта XXX – XI – в.в до н. э. Архитектура и искусство Египта XI в. до н.э. – II в. н.э.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
3	Архитектура и искусство народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э. Шумеро-аккадцы, Вавилон, Ассирия, Династия Ахеменидов, Персидская дин. Искусство Эгейского /Крито-Микенского/ мира XXX-XIII в.в. до н.э.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
4	Архитектура и искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
5	Расцвет греческой культуры с центром в Афинах.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
6	Афинский акрополь	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
7	Архитектура и искусство Эллинизма в период правления Александра Македонского.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
8	Архитектура искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос

9	Архитектура и искусство республиканского периода.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
10	Архитектура и искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
11	Искусство Восточной Римской империи. Византия как наследница эллинистической культуры.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
12	Эволюция сводов и стоечно-арочных конструкций.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
13	Величайшее творение времени правления имп. Юстиниана I Софии Святой собор в Константинополе (532–537) Синтез архитектуры и монументального искусства	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
14	Искусство Византии 843-1453 гг.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
15	Средневековая архитектура и искусство 9-12 в.в.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
16	Готическая архитектура 12-14 в.в	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
17	Иная контактная работа	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
18	Зачет	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	
19	Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в. Отличительный черты архитектуры и искусства Возрождения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
20	Ранний ренессанс. XV в. (Флоренция, Милан, Рим).	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
21	Ранний ренессанс - Венецианская школа. Общая характеристика. Отличительные черты.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
22	Высокий ренессанс XV-XVI вв. в Италии. Предпосылки возникновения и влияние на развитие мирового искусства.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
23	Архитектура, искусство Возрождения во Франции. Отличительные черты	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
24	Архитектура и искусство Возрождения в Германии, Нидерландах 1471 – 1528. Отличительные черты	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
25	Высокое Возрождение в Англии, Испании XVI в..	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
26	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Рим	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
27	Архитектура Барокко в Италии XVII – XVIII в.в. Венеция, Турин.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
28	Архитектура и искусство Франции и Испании XVII в.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
29	Архитектура Барокко в Германии и Австрии XVII – XVIII в.в.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
30	Искусство Голландии и Фландрии XVII - XVIII в.в.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
31	Архитектура и искусство Классицизма. во Франции и Англии кон. XVIII - 1-я.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос

	пол. XIX в.в.		
32	Искусство в Италии и Испании кон. XVIII - 1-я пол. XIX в.в.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
33	Искусство Романтизма во Франции	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
34	Историзм - направление в мировой архитектуре и искусстве.	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	Устный опрос
35	Зарождение новых архитектурно - художественных направлений второй половины XIX века	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
36	Иная контактная работа	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	устный опрос
37	Зачет	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.1	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.1, УК-5.2, ОПК-5.2

1. Искусство палеолита, неолита. Основные характеристики. Мегалиты.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
3. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
4. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н.э. (Шумер, Аккад).
5. Искусство Вавилона, Ассирии и Древней Персии.
6. Крито- микенское искусство. Фрески, скульптура, мелкая пластика, вазы.
7. Греческая вазапись. Керамика геометрического стиля, чернофигурная и краснофигурная вазапись.
8. Греческое искусство периода архаики. Скульптуры и рельефы.
9. Скульптурные фронтоны, рельефы ранней классики (храмы Афины Афайи на острове Эгина, Зевса в Олимпии).
10. Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
11. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
12. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
13. Искусство эпохи эллинизма.
14. Искусство этрусков и Рима эпохи республики.
15. Римское искусство I-II вв.
16. Римское искусство III-IV вв.
17. Римская живопись: фрески и мозаики.
18. Живопись 4-х помпейских стилей. Сравнительный анализ.
19. Раннехристианское и ранневизантийское искусство.
20. Сравнительный анализ мозаик Равенны и Константинополя.
21. Дороманское искусство Европы V-X вв. Общая характеристика. Основные памятники.
22. Романское искусство Франции (Отен, Везле, Тулуза, Арль).
23. Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники скульптуры. (Франция, Германия).
24. Готическое искусство Германии (Бамберг, Наумбург, Магдебург).
25. Искусство Проторенессанса в Италии. Общая характеристика. Основные мастера.
26. Творчество Джованни Чимабуэ, Джотто, Мазаччо. Сравнительный анализ.
27. Живопись Проторенессанса. Сиенская школа (Дуччо, Симоне Мартини, братья Лоренцетти).
28. Искусство Раннего Возрождения. Общая характеристика. Основные мастера.
29. Скульптура Раннего Возрождения. Общая характеристика, основные мастера.

30. Творчество Гиберти, Донателло и Вероккио. Сравнительный анализ.
31. Творчество Паоло Уччелло и Фра Беато Анжелико. Сравнительный анализ.
32. Итальянская живопись середины - второй половины XV века. Основные тенденции развития. Основные мастера.
33. Творчество Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа. Сравнительный анализ.
34. Творчество Антонелло да Мессина, Джованни Беллини и Андреа Мантеньи. Сравнительный анализ.
35. Искусство Италии периода Высокого Возрождения. Общая характеристика. Основные мастера.
36. Творчество Пантормо, Пармиджанино, Бронзино, Челлини. Сравнительный анализ.
37. Искусство Венеции XV – XVI вв. Основные тенденции развития, Основные мастера.
38. Искусство Нидерландов XV – XVI вв.. Основные мастера.
39. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Иеронима Босха. Сравнительный анализ.
40. Искусство Германии кон. XV сер. XVI вв. Основные тенденции развития. Основные мастера.
41. Искусство Франции XV – XVI вв.
42. Болонская академия. Основоположники. Основные мастера.
43. Творчество Караваджо. Влияние Караваджо на европейскую живопись.
44. Скульптура Италии конца XVI - XVII вв
45. Фламандская школа живописи XVII в.
46. Искусство Голландии. Основные тенденции развития. Основные мастера.
47. Искусство Испании XVI – XVII вв Основные тенденции развития. Основные мастера.
48. Искусство Франции XVII в. Вв. Основные тенденции развития. Основные мастера.
49. Венецианская школа живописи XVII в. Основные тенденции. развития. Основные мастера.
50. Творчество Эль Греко, Ф.Гойя. Сравнительный анализ.
51. Искусство Англии XVII в.
52. Английское пейзажное искусство XVII- XVIII вв
53. Искусство Франции XVII в.
54. Искусство Франции XVIII в.
55. Искусство прерафаэлитов. Основные тенденции развития. Основные мастера.
56. Искусство импрессионизма. Основные тенденции развития. Основные мастера.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Виды архитектурной деятельности. Классификация произведений искусства по видам: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство.

Классификация произведений искусства по жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина, историческая картина. Цели и задачи изучения истории архитектуры и искусства.

2. Архитектура и искусства Египта XXX – XXIII в.в. до н. э. и XXI – XVIII в.в. до н. э.

3. Архитектура и искусство Египта XVIII – XI - веков до н. э.

4. Архитектура и искусство Египта XI в. до н.э. – II в. н.э.

5. Архитектура и искусство народов Передней Азии XXIV до н.э. - I в. н.э.

6. Архитектура и искусство Эгейского /Крито-Микенского/ мира XXX-XIII вв. до н.э.

7. Архитектура и искусство древней Греции XII в до н.э.-VI в. до н.э.

8. Архитектура и искусство древней Греции V в. Афинский Акрополь.

9. Архитектура и искусство древней Греции V-IV в.в. до н.э.

10. Архитектура и искусство древней Греции – IV в. до н.э. – I в. до н.э.

11. Архитектура и искусство Этрусков X в. до н.э.- I в до н.э.

12. Архитектура и искусство Рима эпохи республики кон. VI – кон. I вв до н.э.

13. Архитектура и искусство Римской империи - кон. I в. до н.э. - кон. V н.э.

14. Архитектура и искусство Византии. IV в. до н.э. - VI в. до н.э.
15. Архитектура и искусство Византии. VI в. до н.э. - XV в. до н.э.
16. Дороманская архитектура и искусство – V-X в.в., Романская архитектура 11-12 в.в. (Франция).
17. Романская архитектура и искусство 11-12 в.в. (Германия, Италия, Испания)
18. Готическая архитектура и искусство 12-14 в.в. (Франция, Германия)
19. Готическая архитектура и искусство 12-14 в.в. (Англия, Италия).
20. Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Флоренция, Венеция).
21. Ранний ренессанс. 1420 г.– кон. XV в. (Милан, Рим).
22. Высокое Возрождение в Италии XVI в.
23. Высокое Возрождение во Франции XVI в.
24. Высокое Возрождение в Англии XVI в. Творческие методы архитекторов: Роберта Смитсон,

Джона Торпа.

25. Высокое Возрождение в Нидерландах, Германии, Австрии, Испании XVI в.
26. Архитектура и искусство в Италии XVII – XVIII в.в.
27. Архитектура и искусство во Франции XVII – XVIII в.в.
28. Архитектура и искусство в Германии XVII – XVIII в.в.
29. Архитектура и искусство в Австрии XVII – XVIII в.в.
30. Архитектура и искусство во Франции кон. XVII – XVIII в.в.
31. Архитектура и искусство во Франции 1-я. пол. XIX в.в.
32. Архитектура и искусство в Англии, Швеции XVII – XVIII в.в.
33. Архитектура и искусство второй половины XIX начала XX в.в.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История архитектуры и искусства>

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Михайлов Б. П., Безсонов С. В., Блаватский В. Д., Кауфман С. А., Маца И. Л., Прибыткова А. М., Рзянин М. И., Савицкий Ю. Ю., Цирес А. Г., Чернов Е. Г., Яралов Ю. С., Всеобщая история архитектуры., М.: ГОССТРОЙИЗДАТ, 1958	11

2	Шуази О., Курдюков Н. С., Денисова Е. Г., Всеобщая история архитектуры, М.: Эксмо, 2009	1
3	Михайлов Б. П., Кауфман С. А., Маца И. Л., Минервин Г. Б., Прибыткова А. М., Рзянин М. И., Савицкий Ю. Ю., Цирес А. Г., Халпахчян О. Х., Яралов Ю. С., Всеобщая история архитектуры., М.: ГОССТРОЙИЗДАТ, 1963	4
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Гнедич П. П., Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. архитектура, М.: Эксмо, 2012	1
2	Антощенко В. С., Васенина Л. Ф., Славина Т. А., Сборник упражнений к курсу "История искусств, архитектуры и градостроительства", Л., 1988	103
3	Дмитриева Н. А., Краткая история искусств, М.: АСТ - ПРЕСС, 2000	3
4	Алпатов М. В., Всеобщая история искусств, М.: Искусство, 1948	1
5	Гнедич П. П., Всемирная история искусств, М.: Современник, 1996	1

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	http://www.citywalls.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Standard Enrollment 58300688, дата окончания 2020-12-31, Campus 3 61795673

Microsoft Office 2016	Standard Enrollment 58300688, дата окончания 2020-12-31, Campus 3 61795673
-----------------------	--

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Учебные аудитории для проведения лекций, текущего контроля и промежуточной консультации. Комплект мультимедийного оборудования(персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема,) доски для мела, зелёные, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Internet.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.