



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История русской архитектуры

направление подготовки/специальность 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн архитектурной среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является владение основными закономерностями архитектурного формообразования как искусства в процессе преемственного исторического развития на основе творческого метода архитекторов, конструктивных, региональных особенностей, периодов русской архитектуры.

Задачами освоения дисциплины являются изучение методов и средств

формирования архитектурных форм в процессе их исторического развития, периодизации развития русской архитектуры, творческих методов архитекторов, принципов формирования архитектурных форм;

обучение пониманию архитектурного стиля как закономерности формообразования и концепции творческого метода, изучение базового понятийного аппарата, творчества отдельных выдающихся архитекторов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия	<b>знает</b> историю и теорию русской архитектуры в процессе её преемственного исторического развития на основе взаимопроникновения культурных традиций с учётом различных социальных и территориальных аспектов <b>умеет</b> выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества. <b>владеет</b> навыками работы с библиографическими, иконографическими источниками, электронными базами данных, анализа собранных данных, чертежной графики и рисунка, способностью к самоорганизации и самообразованию.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	<b>знает</b> влияние на развитие русской архитектуры процессов межкультурного взаимодействия <b>умеет</b> оценивать влияние историко-культурного наследия на развитие русской архитектуры в контексте межкультурного взаимодействия

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.03 основной профессиональной образовательной программы 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История искусств	УК-5.3

2	Социальное взаимодействие	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5
---	---------------------------	--

#### История искусств

- знать историю мирового искусства с учётом различных социальных и территориальных аспектов, в объёме, необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку.

- уметь выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества.

#### Социальное взаимодействие

- знать основы социального взаимодействия и иметь представления об основных этапах развития культуры социального взаимодействия.

- уметь логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и понятия и термины.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Современная зарубежная архитектура	УК-5.2, УК-5.3

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			4	5
<b>Контактная работа</b>	64		32	32
Лекционные занятия (Лек)	64	0	32	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,25			0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25			0,25
<b>Часы на контроль</b>	30,75		4	26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	85		36	49
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>				
<b>часы:</b>	180		72	108
<b>зачетные единицы:</b>	5		2	3

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.										
1.1.	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.	4	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3	
2.	2 раздел. Раздел 2. Архитектура феодальных княжеств XII- XV вв.										
2.1.	Архитектура Киевского и Черниговского княжеств	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
2.2.	Архитектура северо- и юго-западных княжеств	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
2.3.	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
2.4.	Архитектура Новгородских земель	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
2.5.	Архитектура Псковских земель	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
2.6.	Архитектура Московского княжества	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
3.	3 раздел. Раздел 3. Архитектура периода создания централизованного русского государства (середина XV-XVI вв.)										
3.1.	Реконструкция Московского Кремля	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
3.2.	Особенности архитектуры первой половины XVI в.	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
3.3.	Архитектура второй половины XVI в.	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
4.	4 раздел. Раздел 4. Архитектура централизованного русского государства (XVII –начало XVIII вв.)										
4.1.	Особенности архитектуры первой половины XVII в.	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
4.2.	Архитектура периода расцвета (вторая половина XVIIв.)	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
4.3.	Архитектура последней четверти XVII в.-начала XVIII в.	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	

5.	5 раздел. Раздел 5. Русское оборонное зодчество										
5.1.	Монастырское и крепостное зодчество	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
6.	6 раздел. Контроль 4 семестр										
6.1.	Зачет	4							4	УК-5.2, УК-5.3	
7.	7 раздел. Раздел 6. Народное деревянное зодчество										
7.1.	Народное деревянное зодчество	4	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
7.2.	Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.	4	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3	
8.	8 раздел. Раздел 7. Архитектура барокко										
8.1.	Архитектура Петровского барокко. Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблон, М.Земцова.	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3	
8.2.	Архитектура Елизаветинского барокко Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3	
9.	9 раздел. Раздел 8. Архитектура классицизма										
9.1.	Архитектура раннего классицизма Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3	
9.2.	Архитектура раннего классицизма. Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка	5	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
9.3.	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова	5	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
9.4.	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна	5	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	
9.5.	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова Тома де Томона, К.Росси	5	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3	

9.6.	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жиллярди, В. Стасова, О. Монферрана	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3
10.	10 раздел. Раздел 9. Ретроспективизм и эклектика									
10.1	Творчество архитектора К. Тона	5	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3
10.2	Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3
10.3	Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3
10.4	Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3
10.5	Архитектура неоклассицизма Творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина,	5	2					3	5	УК-5.2, УК-5.3
10.6	Неорусский стиль в архитектуре Творчество архитекторов В. Покровского, А. Щусева	5	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3
11.	11 раздел. Раздел 10. Архитектура модерна									
11.1.	Петербургский и финский модерн	5	2					4	6	УК-5.2, УК-5.3
11.2.	Московский модерн	5	2					2	4	УК-5.2, УК-5.3
12.	12 раздел. Контроль									
12.1	Экзамен	5							27	УК-5.2, УК-5.3

### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций								
1	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.	Зодчество Киевской Руси 10-11 вв. В рамках лекции рассматриваются предпосылки развития каменной архитектуры Древней Руси. Архитектура Киевского княжества X- XI вв. Цели и задачи изучения истории русской архитектуры. Архитектурная деятельность на Руси как результат жизнедеятельности человека. Взаимосвязь уровней потребностей человека и видов архитектурной деятельности. Образование древнерусского государства. Развитие каменного зодчества в Киевской Руси. Византийское влияние на русскую архитектуру								
2	Архитектура Киевского и Черниговского княжеств	Архитектура Киевского и Черниговского княжеств В рамках лекции рассматривается архитектура Киевского и Черниговского княжеств. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-								

		экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда. Сравнение Софийских соборов, возведённых в различных городах
3	Архитектура северо- и юго-западных княжеств	Архитектура северо- и юго-западных княжеств В рамках лекции рассматривается архитектура северо- и юго-западных княжеств. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда
4	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	Архитектура Владимиро -Суздальского княжества В рамках лекции рассматривается архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно- географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда. Западноевропейское влияния на архитектуру
5	Архитектура Новгородских земель	Архитектура Новгородских земель В рамках лекции рассматривается архитектура новгородских, земель Древней Руси XII -XIII вв. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов
6	Архитектура Псковских земель	Архитектура Псковских земель В рамках лекции рассматривается архитектура псковских земель Древней Руси XII- XIII в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов
7	Архитектура Московского княжества	Архитектура Московского княжества В рамках лекции рассматривается архитектура Московского княжества. Особенности объёмно- пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов.
8	Реконструкция Московского Кремля	Реконструкция Московского Кремля В рамках лекции рассматривается Русская культура на пороге нового времени (конец XV-XVI в.). Анализируются следующие объекты: Успенский 1. Собор в Кремле, г. Москва, 1326-1327 гг., 1472-1474 гг., 1475-1479 гг.; 2. Церковь Ризоположения в Кремле, г. Москва, 1484-1485 гг.3. Благовещенский Собор, г. Москва, 1484-1489 гг.; 4. Архангельский собор, г. Москва, 1505—1508 гг. 5. Церковь Духовская (б. Троицы) Троице-Сергиевой лавры, Г. Сергиев-Посад, 1476-1478 гг. и другие.
9	Особенности архитектуры первой половины XVI в.	Особенности архитектуры первой половины XVI в. В рамках лекции рассматриваются следующие объекты: 1. Успенский Собор, г. Ростов, нач. XVI в.2. Собор Спасского монастыря, г. Ярославль, 1506 — 1516 гг.3. Смоленский Собор Новодевичьего

		монастыря, г. Москва, 1525 г. 4. Церковь Вознесения, с. Коломенское (Москва), 1532 г. 5. Церковь Иоана Предтечи, с. Дьяково, г. Москва, 1547 – 1552 гг. 6. Собор Покрова на Рву, г. Москва, 1555 – 1561 гг. и другие.
10	Архитектура второй половины XVI в.	Архитектура второй половины XVI в. В рамках лекции рассматриваются следующие объекты: 1. Церковь Преображения, с. Остров, Московская обл., вторая половина XVI в.; 2. Успенский Собор Троице-Сергиевской лавры, г. Сергиев-Посад, 1559 – 1585 гг. 3. Собор Троицы Духова монастыря, г. Новгород, 1567 г.; 4. Церковь Воскресения со Стадища, г. Псков, 1532 г. 5. Церковь Николы на Усохе, г. Псков, 1535 г. и другие.
11	Особенности архитектуры первой половины XVII в.	Особенности архитектуры первой половины XVII в. В рамках лекции изучается Русская культура XVII в. и каменное зодчество XVII в. Рассматриваются следующие объекты: 1. Церковь Покрова в Рубцове, г. Москва, 1619 — 1626 гг.; 2. Церковь Покрова, с. Медведково (Московская обл.), 1623 г.; 3. Казанский собор, г. Москва, 1625—1636 гг.; 4. Церковь Троицы в Никитниках, г. Москва, 1631 — 1634 гг.; 5. Собор Новоспасского монастыря, г. Москва, 1645 г.; и другие.
12	Архитектура периода расцвета (вторая половина XVII в.)	Архитектура периода расцвета (вторая половина XVII в.) В рамках лекции рассматриваются следующие объекты: 1. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря, г. Истра, 1658 - 1685 гг.; 2. Церковь Григория Неокесарийского на Полянке, г. Москва, 1667 – 1669 гг. ; 3. Церковь Благовещения, с. Тайнинское (Московская обл.), 1677 г.; 4. Церковь Николы в Хамовниках, г. Москва, 1679 г; 5. Церковь Николы Большой Крест, г. Москва, 1680 - 1688 г. и другие.
13	Архитектура последней четверти XVII в.-начала XVIII в.	Архитектура последней четверти XVII в.-начала XVIII в. В данной лекции анализируются следующие объекты: 1. Церковь Введенского монастыря, Сольвычегодск (Архангельская обл.), 1689 – 1693 гг. ; 2. Успенский собор, г. Рязань, 1693 - 1699 гг.; 3. Успенский собор, г. Астрахань, 1700 - 1710 гг. ; 4. Церковь Троицы, Троицкое-Лысково (г. Москва), 1690 – 1694 гг.; 5. Церковь Покрова, Фили (г. Москва), 1693 г. и другие.
14	Монастырское и крепостное зодчество	Монастырское и крепостное зодчество В рамках лекции рассматриваются архитектурные особенности следующих объектов: 1. Крепость Орешек в Ленинградской области.; 2. Крепость Копорье в Ленинградской области; 3. Крепость Ямбург в Ленинградской области. ; 4. Крепость Изборск во Псковской области. 5. Крепость Корела в Приозерске и другие объекты.
16	Народное деревянное зодчество	Народное деревянное зодчество В рамках лекции рассматриваются архитектурные особенности следующих объектов: 1. Храм Успения Пресвятой Богородицы в Варзуге.; 2. Одигитриевская церковь в селе Кимжа.; 3. Покровская церковь Кижского погоста. 4. Церковь Преображения Господня на острове Кижи; 5. Успенский собор-Кемь и другие.
17	Обобщение	Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.



	рассмотренного материала по разделам 1-6.	Рассматривается ретроспектива архитектурного процесса на Руси с X в по XVII в.
18	Архитектура Петровского барокко. Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.	Архитектура петровского барокко. Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.  В лекции рассмотрены предпосылки возникновения и культурный контекст архитектуры Петровского барокко. Подробно разобраны композиционные и декоративные приемы, характерные для данного периода. Анализируется творчество архитекторов Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, М. Земцова
19	Архитектура Елизаветинского барокко Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского	Архитектура Елизаветинского барокко Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского  В лекции рассмотрены предпосылки возникновения и культурный контекст архитектуры Елизаветинского барокко. Подробно разобраны композиционные и декоративные приемы, характерные для данного периода. Анализируется творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского
20	Архитектура раннего классицизма Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова	Архитектура раннего классицизма Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Раннего классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова.
21	Архитектура раннего классицизма. Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка	Архитектура раннего классицизма Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Раннего классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка.
22	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Строгого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова.
23	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Строгого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и

		культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна
24	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова Тома де Томона, К.Росси	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова Тома де Томона, К.Росси  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Высокого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова, Тома де Томона, К.Росси
25	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Высокого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана
26	Творчество архитектора К. Тона	Творчество архитектора К. Тона В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитектора К. Тона
27	Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце	Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце
28	Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.	Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.
29	Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.	Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.
30	Архитектура неоклассицизма Творчество архитекторов В.Щуко,	Архитектура неоклассицизма Творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина,  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры

	И.Фомина,	ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина.
31	Неорусский стиль в архитектуре Творчество архитекторов В. Покровского, А. Щусева	Неорусский стиль в архитектуре Творчество архитекторов В. Покровского. А. Щусева.  В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В. Покровского. Н. Щусева
32	Петербургский и финский модерн	Петербургский и финский модерн В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры петербургского и финского модерна - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода, и культурно-исторический контекст.
33	Московский модерн	Московский модерн Самостоятельный анализ произведений архитектуры московского модерна.

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Древнерусского государства.
2	Архитектура Киевского и Черниговского княжеств	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
3	Архитектура северо- и юго-западных княжеств	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры северо- и юго-западных княжеств.
4	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
5	Архитектура Новгородских земель	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры новгородских земель Древней Руси XII- XIII вв.
6	Архитектура Псковских земель	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры псковских земель Древней Руси XII- XIII вв.
7	Архитектура Московского княжества	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Московского княжества.
8	Реконструкция Московского Кремля	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Московского Кремля.
9	Особенности архитектуры первой	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры первой

	половины XVI в.	половины XVI в.
10	Архитектура второй половины XVI в.	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры второй половины XVI в.
11	Особенности архитектуры первой половины XVII в.	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений каменного зодчества XVII в.
12	Архитектура периода расцвета (вторая половина XVII в.)	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры периода расцвета (вторая половина XVII в.)
13	Архитектура последней четверти XVII в.-начала XVIII в.	Освоение материалов лекции. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры последней четверти XVII в.-начала XVIII в.
14	Монастырское и крепостное зодчество	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений монастырского и крепостного зодчества
16	Народное деревянное зодчество	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений народной деревянной архитектуры.
17	Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры, изученных ранее в разделах 1-6.
18	Архитектура Петровского барокко. Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Петровского барокко.
19	Архитектура Елизаветинского барокко Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Елизаветинского барокко.
20	Архитектура раннего классицизма Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Раннего классицизма.
21	Архитектура раннего классицизма. Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Раннего классицизма.
22	Архитектура строгого классицизма Творчество	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Строгого классицизма.

	архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова	
23	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Строгого классицизма.
24	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова Тома де Томона, К.Росси	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Высокого классицизма.
25	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жильярди, В. Стасова, О. Монферрана	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Высокого классицизма.
26	Творчество архитектора К. Тона	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики.
27	Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики.
28	Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики.
29	Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики.
30	Архитектура неоклассицизма Творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина,	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики.
31	Неорусский стиль в архитектуре Творчество архитекторов В. Покровского, А. Щусева	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики.

32	Петербургский и финский модерн	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры петербургского и финского модерна.
33	Московский модерн	Освоение материалов лекций. Работа с литературой. В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры московского модерна - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода, и культурно-исторический контекст.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов
- подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы.

При подготовке к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- ознакомиться с методическими рекомендациями,
- конспектом лекций,
- рекомендованной литературой,
- подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная.

Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
2	Архитектура Киевского и Черниговского княжеств	УК-5.2, УК-5.3	Тест
3	Архитектура северо- и юго-западных княжеств	УК-5.2, УК-5.3	Тест
4	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	УК-5.2, УК-5.3	Тест
5	Архитектура Новгородских земель	УК-5.2, УК-5.3	Тест
6	Архитектура Псковских земель	УК-5.2, УК-5.3	Тест
7	Архитектура Московского княжества	УК-5.2, УК-5.3	Тест
8	Реконструкция Московского Кремля	УК-5.2, УК-5.3	Тест
9	Особенности архитектуры первой половины XVI в.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
10	Архитектура второй половины XVI в.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
11	Особенности архитектуры первой половины XVII в.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
12	Архитектура периода расцвета (вторая половина XVII в.)	УК-5.2, УК-5.3	Тест
13	Архитектура последней четверти XVII в.- начала XVIII в.	УК-5.2, УК-5.3	Тест

14	Монастырское и крепостное зодчество	УК-5.2, УК-5.3	Тест
15	Зачет	УК-5.2, УК-5.3	Вопросы
16	Народное деревянное зодчество	УК-5.2, УК-5.3	Тест
17	Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
18	Архитектура Петровского барокко. Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
19	Архитектура Елизаветинского барокко Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского	УК-5.2, УК-5.3	Тест
20	Архитектура раннего классицизма Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова	УК-5.2, УК-5.3	Тест
21	Архитектура раннего классицизма. Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка	УК-5.2, УК-5.3	Тест
22	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова	УК-5.2, УК-5.3	Тест
23	Архитектура строгого классицизма Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна	УК-5.2, УК-5.3	Тест
24	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова Тома де Томона, К.Росси	УК-5.2, УК-5.3	Тест
25	Архитектура высокого классицизма Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана	УК-5.2, УК-5.3	Тест
26	Творчество архитектора К. Тона	УК-5.2, УК-5.3	Тест
27	Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце	УК-5.2, УК-5.3	Тест
28	Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Мониетти.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
29	Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.	УК-5.2, УК-5.3	Тест
30	Архитектура неоклассицизма Творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина,	УК-5.2, УК-5.3	Тест
31	Неорусский стиль в архитектуре Творчество архитекторов В. Покровского, А. Щусева	УК-5.2, УК-5.3	Тест
32	Петербургский и финский модерн	УК-5.2, УК-5.3	Тест
33	Московский модерн	УК-5.2, УК-5.3	Тест
34	Экзамен	УК-5.2, УК-5.3	Билеты



7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций, указанных в данной программе УК-5.2, УК-5.3.

Тест по следующим темам:

1. Архитектура Успенского собора в Московском Кремле
2. Творчество архитектора Аристотеля Фиораванти
3. Архитектура церкви Ризоположения в Московском Кремле
4. Архитектура Архангельского собора в Московском Кремле
5. Архитектура Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве
6. Архитектура церкви Покрова на Рву на Красной площади в Москве
7. Архитектура Старого собора Донского монастыря в Москве
8. Архитектурные особенности Каменной стены Китай-города в Москве
9. Архитектура Колокольни Иван Великий
10. Архитектура церкви Николы на Усохе в Пскове
11. Архитектура Собора Хутынского монастыря в Новгороде
12. Архитектура Благовещенского собора Московского Кремля
13. Архитектура Успенского собора в Киево-Печерской лавры
14. Архитектура церкви Трифона в Напрудном (Москва)
15. Архитектура Успенского собора в Ростове
16. Архитектура церкви Жен Мироносиц на Ярославском двореце в Новгороде
17. Архитектура церкви Троицы Духова монастыря в Новгороде
18. Архитектура Успенского собора Троице-Сергиева монастыря
19. Архитектура церкви Иоанна Предтечи с. Дьяково (совр. Москва)
20. Архитектура Благовещенского собора в Сольвычегодске (Арх. область)
21. Архитектура Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря в г. Истра
22. Архитектура церкви Богоявления в Ярославле
23. Архитектура церкви Иоанна Златоуста в Коровниках (Ярославль)
24. Архитектура Рождественского собора Ферапонтова монастыря
25. Архитектура церкви Знамения в селе Дубровицы (совр. Москва)
26. Архитектура церкви Покрова в Филях (совр. Москва)
27. Архитектура церкви Иоанна Воина на Якиманке в Москве
28. Архитектура Нового собора Донского монастыря в Москве
29. Архитектура Сухаревой башни в Москве
30. Архитектура Летнего дворца Петра I в Санкт-Петербурге
31. Архитектура Петропавловского собора в Санкт-Петербурге
32. Архитектура здания Кунсткамеры в Санкт-Петербурге
33. Архитектура Меншиковой башни в Москве
34. Архитектура собора Смольного монастыря в Санкт-Петербурге
35. Архитектура Строгановского дворца в Санкт-Петербурге
36. Архитектура церкви Вознесения в с. Коломенское
37. Архитектура Зимнего дворца в Санкт-Петербурге
38. Архитектура Никольского собора в Санкт-Петербурге
39. Архитектурные особенности Колокольни Троице-Сергиевой башни под Москвой
40. Архитектурные особенности павильона "Грот" в усадьбе Кусково под Москвой
41. Архитектура церкви Климента папы Римского на Пятницкой улице в Москве
42. Архитектура "Зала Торжествований" в Летнем саду в Санкт-Петербурге
43. Архитектура дворца "Монплеизир" в Петергофе
44. Архитектура дворца в Стрельне
45. Архитектура дворца А.Д. Меншикова в Санкт-Петербурге
46. Архитектура Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме
47. Архитектурные особенности Петровских ворот в Петропавловской крепости
48. Архитектура церкви Вознесения на Дебре в Костроме
49. Архитектура Успенской церкви Алексеевского монастыря ("Дивная церковь") в Угличе
50. Архитектура Успенского собора в Астрахани

## 51. Архитектура Никольской церкви в Николо-Урюпино

### 7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li><li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li><li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li></ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li></ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li><li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li><li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li><li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li><li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li><li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li></ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li><li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li></ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li><li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li><li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li></ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li><li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li><li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li><li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li></ul>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Образование Древнерусского государства
2. Первые каменные постройки в Киеве
3. Культовое строительство в других городах Руси
4. Формирование феодальных усадеб и монастырей
5. Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества
6. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
7. Архитектура Новгородских земель
8. Архитектура Псковских земель
9. Архитектура Московского княжества
10. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля
11. Государственное оборонительное строительство и развитие городов
12. Монастырские и светские постройки из камня
13. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма
14. Основание и начало строительства Петербурга
15. Архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII в.
16. Архитектура первой трети XVIII в. в Москве и других городах

17. Архитектура барокко середины XVIII в.
18. Предпосылки появления и развития классицизма
19. Архитектура раннего классицизма (1760-1780 гг.)
20. Архитектура строгого классицизма (1780-1800 гг.)
21. Архитектура высокого классицизма (1800-1840 гг.)
22. Конструктивно-технические особенности архитектуры XIX в.
23. Стилизаторство, ретроспективизм и эклектика
24. Творчество архитектора А.Д. Захарова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
25. Творчество архитектора А.Н. Воронихина (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
26. Творчество архитектора В.П. Стасова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
27. Творчество архитектора К.И. Росси (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
28. Творчество архитектора И.Е. Старова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
29. Творчество архитектора Н.А. Львова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
30. Творчество архитектора Чарльза Камерона (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История русской архитектуры>

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы и проекты учебным планом не предусмотрены

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (4 семестр).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (5 семестр).

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Карандашева М. К., Русская архитектура X–XX веков, Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128721.html">https://www.iprbookshop.ru/128721.html</a>
2	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Архитектура-С, 2003	45
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Раппопорт П. А., Древнерусская архитектура, СПб.: СТРОЙИЗДАТ, 1993	152

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
История русской архитектуры	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/course/">https://moodle.spbgasu.ru/course/</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	<a href="https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf">https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронная библиотека Ирбис 64	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
LibreOffice	Свободно распространяемое

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ.
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.