



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Дизайна архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дизайн: XIX-XXI века

направление подготовки/специальность 54.04.01 Дизайн

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Графический дизайн

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Всестороннее освоение компетенций (знаний, умений и навыков), реализуемых дисциплиной «Дизайн: XIX-XXI века», формирование исторической, ретроспективной и концептуальной основ дизайна, дизайнерской деятельности;

— раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна XIX-XXI века как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности;

— ознакомление с историей возникновения дизайна конкретного периода, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;

— определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Использует в профессиональной деятельности необходимые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна	знает основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; умеет классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; владеет навыками технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности;

<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного периода</p>	<p>знает особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна;</p> <p>умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований;</p> <p>владеет навыками навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию;</p>
--	---	---

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.08 основной профессиональной образовательной программы 54.04.01 Дизайн и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	ОПК-2.1, ОПК-2.2, УК-1.6, УК-6.1
2	Композиция и формообразование в дизайнерском проектировании	ОПК-3.1

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

- Знать основы теории научно-исследовательской работы
- Уметь применять первичных навыков научно-исследовательской работы.
- Владеть основными методами научно-исследовательской работы
- Композиция и формообразование в дизайнерском проектировании
- Знать основы композиции и формообразование в дизайнерском проектировании
- Уметь применять основы композиции и формообразование в дизайнерском проектировании
- Владеть методами композиция и формообразования в дизайнерском проектировании

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Методика научных исследований в дизайнерском проектировании	ОПК-2.1

2	Научно-исследовательская работа	ОПК-2.1, ОПК-2.3
---	---------------------------------	------------------

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			2
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	67		67
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1										
1.1.	Развитие промышленного и индустриального дизайна	2	3		4			14	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
1.2.	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	2	9		8			39	56	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
1.3.	Современные тенденции в различных областях дизайна. Общие проблемы современного дизайна. Классики современного дизайна	2	4		4			14	22	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Зачет с оценкой	2							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Развитие промышленного и индустриального дизайна	Зарождение промышленного производства. Исторические и социально-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление
1	Развитие промышленного и индустриального дизайна	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства Готтфрид Земпер в становлении идеологии промышленной формы. Движение «За связь искусств и ремесел» как переосмысление индустриального производства и формообразования. Джон Раскин и Уильям Моррис в рефлексии на тему индустриального производства и промышленной формы. Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Редхауз» как пример целостной организации среды обитания человека
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы Модерн в концепции нового формообразования. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления. Отношение к пространству как активному создающему началу в эстетике формы. Высвобождение каркаса, конструкции формы. Общие признаки стиля Модерн. Роль стилизации в искусстве модерна. Развитие стилевых направлений Модерна: стилевые особенности Ар Нуво, Югенд Стиля, Неорусского стиля
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования Влияние Кубизма на зарождение геометрического формообразования. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления. От «белой бездны» к проектной плоскости. Пластические эксперименты Де Стил и развитие геометрического формообразования. Роль Дадаизма и прочих иррациональных художественных течений в развитии эстетики формы
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. Лидеры конструктивизма: В. Татлин и проект памятника III Интернационалу, Г. Клуцис, А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, К. Иегансон, В. и Г. Стренберги

2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна. Пропедевтические курсы «Объем», «Пространство», «Цвет» и «Графика» и их роль в развитии проектных методик дизайна. Влияние лидеров русского авангарда А. Родченко, Н. Ладовского, В. Кринского, В. Татлина на создание принципиально новых подходов к развитию художественного мышления и проектированию предметной среды
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования Баухауз в движении от экспрессии к «хорошей форме». Источники зарождения функционализма в практической направленности подготовки будущих дизайнеров. Пропедевтические курсы (форкурсы) Й. Иттена, И. Альберса, Л. Махой-Надь, В. Кандинского. Влияние методик абстрактного композиционного моделирования на развитие мирового дизайна
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Концепции функциональной формы в европейском дизайне Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Идеология формы продукции «Braun» как квинтэссенция философии функционализма
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна
3	Современные тенденции в различных областях	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна

	дизайна. Общие проблемы современного дизайна. Классики современного дизайна	Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на дизайн. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна. Проблемы самоидентификации дизайна. Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты технического дизайна
3	Современные тенденции в различных областях дизайна. Общие проблемы современного дизайна. Классики современного дизайна	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну Персоналии дизайна. Роль уникального художественного мышления в проектной культуре дизайна. Роль междисциплинарных связей и креативной синтетической интеллектуальной деятельности в развитии дизайна. Классики современного дизайна Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадад и т.д.; Выдающиеся произведения дизайнерской мысли последнего столетия, понятие «Икона дизайна». Коллекции Музеев дизайна: в Лондоне, в Цюрихе, музей Витра в Германии и т. д.

5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Развитие промышленного и индустриального дизайна	Выполнение тестового задания по теме: "Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы". Тестовое задание по теме Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы".
1	Развитие промышленного и индустриального дизайна	Выступление с докладами Выступление с докладами на тему "Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы".
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Выполнение тестового задания на тему "Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы" Выполнение тестового задания на тему "Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы"
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Выступление с докладами по теме "Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования" Выступление с докладами по теме "Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования"
3	Современные тенденции в различных областях дизайна. Общие проблемы современного дизайна. Классики современного дизайна	Выполнение тестового задания на тему "Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна" Выполнение тестового задания на тему "Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна"
3	Современные тенденции в различных областях дизайна. Общие проблемы современного	Выступление с докладами "Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну" Выступление с докладами "Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну"

	дизайна. Классики современного дизайна	
--	--	--

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Развитие промышленного и индустриального дизайна	Подготовка к публичным выступлениям Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме "Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы".
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; подготовка рефератов Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; подготовка рефератов
3	Современные тенденции в различных областях дизайна. Общие проблемы современного дизайна. Классики современного дизайна	подготовка к публичным выступлениям; подготовка рефератов Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме;

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к зачёту с оценкой

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт с оценкой. Зачёт проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Развитие промышленного и индустриального дизайна	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
2	Мировые школы дизайна. Влияние на формообразование	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
3	Современные тенденции в различных областях дизайна. Общие проблемы современного дизайна. Классики современного дизайна	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Контроль освоения лекционного материала и самостоятельной работы
4	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для формирования компетенций ОПК-1.1 и ОПК-1.2 предусмотрены следующие индивидуальные доклады для активизации творческого подхода:

1. Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические

предпосылки зарождения и становления дизайна.

2. Технология как идеология становления промышленного формообразования.
3. Роль первых промышленных выставок в становлении инженерного и художественного мышления.
4. Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы
5. Модерн в концепции нового формообразования. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления.
6. Творчество Питера Беренса.
7. Творчество Анри ван де Вельде.
8. Творчество Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Российские выставки конца XIX в., творчество В. Г. Шухова
10. Общие признаки стиля Модерн. Роль стилизации в искусстве модерна.
11. Развитие стилевых направлений Модерна: стилевые особенности Ар Нуво, Югенд Стиля, Либерти, Северного модерна.
12. Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования.
13. Влияние Кубизма на зарождение геометрического формообразования.
14. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы.
15. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления.
16. Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.
17. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление.
18. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. Лидеры конструктивизма.
19. Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.
20. ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна.
21. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.
22. Важнейшие всемирные выставки XX века.
23. Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне.
24. Концепции функциональной формы в европейском дизайне.
25. Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма.
26. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна.
27. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.
28. Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти».
29. Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.
30. Особая связь с природой и увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX- XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна.
31. Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв.
32. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.
33. Классики современного дизайна: Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадад и т.д.
34. Дизайн и современный образ жизни. Проблемы современного дизайна.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.
2. Технология как идеология становления промышленного формообразования.
3. Роль первых промышленных выставок в становлении инженерного и художественного мышления.
4. Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы
5. Модерн в концепции нового формообразования. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления.
6. Творчество Питера Беренса.
7. Творчество Анри ван де Вельде.
8. Творчество Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Российские выставки конца XIX в., творчество В. Г. Шухова
10. Общие признаки стиля Модерн. Роль стилизации в искусстве модерна.
11. Развитие стилевых направлений Модерна: стилевые особенности Ар Нуво, Югенд Стиля, Либерти, Северного модерна.
12. Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования.

13. Влияние Кубизма на зарождение геометрического формообразования.
 14. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы.
 15. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления.
 16. Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.
 17. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление.
 18. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма.
- Лидеры конструктивизма.
19. Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.
 20. ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна.
 21. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.
 22. Важнейшие всемирные выставки XX века.
 23. Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне.
 24. Концепции функциональной формы в европейском дизайне.
 25. Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма.
 26. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна.
 27. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.
 28. Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти».
 29. Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.
 30. Особая связь с природой и увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX- XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна.
 31. Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв.
 32. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.
 33. Классики современного дизайна: Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадад и т.д.
 34. Дизайн и современный образ жизни. Проблемы современного дизайна.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам публичных докладов.

1. Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.
2. Технология как идеология становления промышленного формообразования.
3. Роль первых промышленных выставок в становлении инженерного и художественного мышления.
4. Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы
5. Модерн в концепции нового формообразования. Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления.
6. Творчество Питера Беренса.
7. Творчество Анри ван де Вельде.
8. Творчество Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Российские выставки конца XIX в., творчество В. Г. Шухова
10. Общие признаки стиля Модерн. Роль стилизации в искусстве модерна.
11. Развитие стилевых направлений Модерна: стилевые особенности Ар Нуво, Югенд Стиля, Либерти, Северного модерна.
12. Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования.
13. Влияние Кубизма на зарождение геометрического формообразования.
14. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы.
15. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления.

16. Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.
17. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление.
18. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. Лидеры конструктивизма.
19. Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.
20. ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна.
21. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.
22. Важнейшие всемирные выставки XX века.
23. Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне.
24. Концепции функциональной формы в европейском дизайне.
25. Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма.
26. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна.
27. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.
28. Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти».
29. Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.
30. Особая связь с природой и увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX- XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна.
31. Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв.
32. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.
33. Классики современного дизайна: Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадад и т.д.
34. Дизайн и современный образ жизни. Проблемы современного дизайна.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И., Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века, Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61967.html
Дополнительная литература		
1	Мелодинский Д. Л., Школа архитектурно-дизайнерского формообразования, М.: Архитектура-С, 2004	ЭБС
2	Алексеев Ю. В., Казачинский В. П., Бондарь В. В., История архитектуры градостроительства и дизайна, М.: АСВ, 2004	ЭБС
3	Зинюк О. В., Современный дизайн. Методы исследования, Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/8444.html
4	Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М., Техническая эстетика и дизайн, Москва: Академический Проект, Культура, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
5	, Архитекторы. Дизайнеры 06, СПб.: ARTINDEX, 2006	ЭБС
6	Рунге В. Ф., История дизайна, науки и техники, М.: Архитектура-С, 2006	ЭБС
7	Минервин Г. Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В., Щепетков Н. И., Гаврилина А. А., Кудряшов Н. К., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
8	Нельсон Д., Кунина Д. Э., Сильвестров Д. В., Проблемы дизайна, М.: Искусство, 1971	ЭБС
9	, Дизайн индустриального и постиндустриального общества, ,	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке	http://rosdesign.com/
«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастерклассах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна	http://theoryandpractice.ru/
Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов	http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovardizajn-terminov/

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/

Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	http://www.citywalls.ru
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
DIALux версия 4.13	свободно распространяемое
DIALux EVO версия 8.1	свободно распространяемое
Credo	CREDO сублицензионный договор № 190/13 от 28.10.2013 с ООО "Центр инженерных решений". Сертификат соответствия № РОСС ВУ.СП15.Н00634
Gretl версия 2019с	свободно распространяемое
Inkscape версия 0.9.1	свободно распространяемое
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
51. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

51. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016
51. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.