



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского искусства

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс "История русского искусства" является продолжением "История искусств" - дисциплины, которую студенты изучают на протяжении первого года обучения в университете на архитектурном факультете. Курс "История русского искусства"—это систематизированная информация об основных этапах развития русского изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства с древнейших времен IX - XI вв. и до начало XX в. Цель дисциплины: изучение основных этапов истории русского искусства; изучение вопросов синтеза архитектуры, живописи, скульптуры и графики с XI - XIX вв. и их влияние на формирование новых стилей и направлений в XX веке.

В результате изучения " История русского искусства" студент должен ознакомиться со всеми историческими развитиями русского искусства: живопись, скульптура и их стилистической связи с архитектурой. Обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика и наоборот - влияние теории искусства на формирование определенных стилей, значение появлений новых художественных форм и технологий. Развить в студенте: понятие закономерностей развития того или иного стиля; законы композиции; варианты синтеза композиции. Знать основные произведения мастеров русской живописи, скульптуры, архитектуры. Уметь определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, владеть навыками анализа произведения искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|---|--|
| ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ОПК-5.1 Ориентируется в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | знает —основные этапы развития русского искусства —об основных исторических событиях в контексте развития мировой культуры —важнейшие произведения живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и особенности творчества их авторов умеет —логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя специальные понятия и термины —на основе творческих методов художника, способов художественного мышления определять стиль конкретного произведения —изучать и анализировать примеры взаимодействия произведений исторического наследия и современного искусства владеет навыками —навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных —методами анализа произведений искусства и архитектуры |

| | | |
|--|--|---|
| <p>ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> | <p>ОПК-5.2 Распознает культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> | <p>знает —взаимосвязи искусства различных периодов с идеологическими программами заказа —влияние теории искусства на господствующие художественные вкусы, на формирование определенных стилей —общую периодизацию развития русского искусства, его основные стили и направления</p> <p>умеет —анализировать полученные знания и применять их в ходе творческого процесса —анализировать творчество выдающихся мастеров и их отдельные произведения —разбираться в символике форм и отдельных мотивах изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>владеет навыками —методами распознавания культурно-исторических контекстов развития стилей и направлений в искусстве</p> |
|--|--|---|

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.03 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-----------------------------|--|
| 1 | История искусств | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 2 | История России | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 |
| 3 | История мировой архитектуры | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |

История искусств.

Знать:

- основные этапы развития мирового искусства, стили и направления в искусстве, исторические предпосылки их возникновения.

- основные произведения выдающихся мастеров мирового искусства в архитектуре, живописи, скульптуре.

История России.

Знать:

- разные этапы развития в истории России.

История мировой архитектуры.

Знать:

- основные этапы развития мировой архитектуры, ее стилевые направления, взаимосвязь архитектуры и изобразительного искусства.

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|--|--|
| 1 | Книжная графика и иллюстрация | ПК-1.1 |
| 2 | Композиционный анализ художественно-графических произведений | ОПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3 | Современное зарубежное искусство | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 4 | Искусство коллажа | ПК-1.1 |
| 5 | История дизайна | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6 | Композиция книжных изданий | ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 7 | Композиция | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр | |
|--|-------------|--|---------|------|
| | | | 4 | 5 |
| Контактная работа | 64 | | 32 | 32 |
| Лекционные занятия (Лек) | 64 | 0 | 32 | 32 |
| Иная контактная работа, в том числе: | 0,25 | | | 0,25 |
| консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР) | | | | |

| | | | | |
|---|-------|--|----|-------|
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР)) | | | | |
| контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача | 0,25 | | | 0,25 |
| Часы на контроль | 30,75 | | 4 | 26,75 |
| Самостоятельная работа (СР) | 85 | | 36 | 49 |
| Общая трудоемкость дисциплины (модуля) | | | | |
| часы: | 180 | | 72 | 108 |
| зачетные единицы: | 5 | | 2 | 3 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

| № | Разделы дисциплины | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. | | | | | | СР | Всего, час. | Код индикатора достижения компетенции |
|------|--|---------|---|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|------|------------------|---------------------------------------|
| | | | лекции | | ПЗ | | ЛР | | | | |
| | | | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | | | |
| 1. | 1 раздел. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство. | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вводная лекция. Искусство скифов древних славян | 4 | 2 | | | | | 4 | 6 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 1.2. | Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв. | 4 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 1.3. | Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв. | 4 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 1.4. | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. | 4 | 2 | | | | | 4 | 6 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 2. | 2 раздел. Русское искусство II половины XIII-XV вв., период образования централизованного государства XVI в. | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Творчество Феофана Грека. | 4 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 2.2. | Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. | 4 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 2.3. | Творчество Андрея Рублева | 4 | 4 | | | | | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 2.4. | Творчество Андрея Рублева и художников его круга | 4 | 1,5 | | | | | 12 | 13,5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 2.5. | Иконостас: история формирования и символика. | 4 | 1,5 | | | | | | 1,5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |
| 2.6. | Творчество Дионсия в древнерусской живописи. | 4 | 1,5 | | | | | | 1,5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|-----|--|--|--|--|----|-----|---------------------|
| 2.7. | Московское искусство XVI в.: фрески. иконы. | 4 | 1,5 | | | | | | 1,5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 3. | 3 раздел. Русское искусство XVII в. | | | | | | | | | |
| 3.1. | Искусство XVII в. Иконы. фрески. | 4 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 3.2. | Искусство XVII в.: парсуны. | 4 | 2 | | | | | 4 | 6 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 4. | 4 раздел. Русское искусство XVIII в. Петровское барокко. | | | | | | | | | |
| 4.1. | Основные направления искусства петровской эпохи. | 4 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 4.2. | Живопись петровской эпохи. | 4 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 4.3. | Скульптура в первой половине—середине XVIII в. | 4 | 2 | | | | | 12 | 14 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 4.4. | Гравюра первой половины-середины XVIII в. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 4.5. | Творчество И. Вишнякова. А.Антропова, И. Аргунова. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 5. | 5 раздел. Контроль | | | | | | | | | |
| 5.1. | Зачет | 4 | | | | | | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6. | 6 раздел. Стили и направления в русском искусстве XVIII- XIX вв. | | | | | | | | | |
| 6.1. | Классицизм в России. Этапы развития. Академия художеств, ее влияние на развитие русского искусства. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6.2. | Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6.3. | Бытовой жанр в русской живописи XVIII в. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6.4. | Особенности русского портрета эпохи классицизма. | 5 | 2 | | | | | 10 | 12 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6.5. | Романтизм в портретном жанре XVIII в. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6.6. | Русская пейзажная живопись конца XVIII века | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 6.7. | Русская скульптура второй половины XVIII века. | 5 | 2 | | | | | 12 | 14 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 7. | 7 раздел. Романтизм и сентиментализм в русской живописи нач. XIX века. | | | | | | | | | |
| 7.1. | Основы романтического и сентиментального русского портрета. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 7.2. | Творчество К. Брюллова, творчество А. Венецианова—романтизм и сентиментализм | 5 | 2 | | | | | 12 | 14 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--|--|----|----|------------------|
| 8. | 8 раздел. Живопись середины XIX века. | | | | | | | | | |
| 8.1. | Интерьер в произведениях мастеров школы А. Венецианова. Творчество П. Федотова. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 8.2. | Творчество А.А.Иванова. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 9. | 9 раздел. Русское искусство второй половины XIX века. Творчество передвижников. | | | | | | | | | |
| 9.1. | Академизм и импрессионистический реализм античности. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 9.2. | Товарищество передвижных выставок. | 5 | 2 | | | | | | 2 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 9.3. | Пейзаж в творчестве передвижников. | 5 | 2 | | | | | 15 | 17 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |
| 10. | 10 раздел. Контроль | | | | | | | | | |
| 10.1. | Экзамен | 5 | | | | | | | 27 | ОПК-5.1, ОПК-5.2 |

5.1. Лекции

| № разд | Наименование раздела и темы лекций | Наименование и краткое содержание лекций |
|--------|---|---|
| 1 | Вводная лекция. Искусство скифов древних славян | <p>Вводная лекция. Искусство скифов и древних славян. Общее знакомство с курсом. Значение изучения истории искусств для образования будущего архитектора. Архитектура как изобразительное и выразительное пространственно-временное искусство. Взаимодействие и синтез различных искусств в архитектуре. Содержательные основы художественной формы. Проблема традиции и историзма в искусстве вообще и в современной художественной практике. Взаимодействие «свободных» и «несвободных» искусств. Значение истории искусства в творческой и человеческой этике архитектора. Проблемы времени и вечности в художественном творчестве. Общая периодизация развития русского искусства, его основные стили и направления.</p> <p>2. Искусство скифов и древних славян Предыстория русского искусства. Формирование скифского искусства и его связи с последующими периодами и русским народным искусством. Периодизация искусства скифов и древних славян. Развитие стиля. Отражение мифологии, космологии и культуры скифов в художественных образах. Взаимовлияния скифского и классического древнегреческого искусства. Композиционные и пластические особенности на примере основных памятников. Зодиакальная символика искусства античности и скифского звериного стиля как изобразительный язык</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | пространственно-временных отношений. Искусство древних славян и его религиозные основы |
| 2 | Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв. | Искусство Киевской Руси. Первые памятники христианского искусства Древней Руси (Ильинский собор и Десятинная церковь в Киеве). Античные и индо-иранские черты славянского искусства во взаимодействии с искусством Византийским. Особенности стиля и изобразительного языка этого периода. «Монументальный историзм» по Г.К. Вагнеру. Единство стиля различных видов искусства: мозаики, фрески, рельефы, книжная миниатюра, эмали, мелкая пластика. Мозаики и фрески Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Система росписей древнерусского храма, иконография Христа-Пантократора, Богородицы Оранты и Евхаристии. Миниатюры Остромирова Евангелия и Изборника Святослава: сюжеты, художественные связи с перегородчатыми эмалями. «Трансформация монументального историзма». Фрески Кирилловской церкви в Киеве и церкви Спаса на Берестове. Рельефы из Киево-Печерской лавры и Михайловского Златоверхого монастыря: античные и византийские мотивы в древнерусском искусстве |
| 3 | Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв. | Искусство Древнего Новгорода и Пскова XI-XIII вв. Особенности стиля новгородского искусства. Фрески Софии Новгородской (иконография деисиса), Николо-Дворищенского собора, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, церкви Спаса на Нередице. Особенности систем росписей новгородских храмов. Иконы Новгорода XI-XIII веков: характер живописи и сюжеты. Росписи Спас-Мирожского монастыря во Пскове (особенности стиля, формы и цвета, расположение в пространстве храма). Иконография образов Спаса Нерукотворного, Успения, великомученика Георгия, святителя Николая. Псковские иконы XIII века. |
| 4 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. | Искусство Владимиро-Суздальского княжества «Перемещение» центра художественной культуры на северо-восток Руси. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского. Развитие скульптуры. Собор Рождества Богородицы в Боголюбове, Успенский собор во Владимире (монументальные росписи), церковь Покрова на Нерли (система скульптурной декорации фасада), иконография Покрова в иконописи. Развитие стиля владими́ро-суздальской скульптуры. Дмитриевский собор во Владимире (рельефы и росписи интерьера, |

| | | |
|---|---|---|
| | | иконография Страшного Суда), особенности владими́ро-суздальских икон. Символика животных в скульптурном декоре Владимиро- Суздальских храмов. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (характер фасадной декорации, сюжеты рельефов, их символика). Собор Рождества Богородицы в Суздале (рельефы, фрески, «золотые врата») |
| 5 | Творчество Феофана Грека. | Творчество Феофана Грека. Проблемы интерпретации изобразительного языка живописи в связи с идеями исихазма. Творческие особенности стиля Феофана Грека (фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде). Иконы Феофана Грека и его круга (Донская икона Богоматери с Успением на обороте, деисис Благовещенского собора Московского кремля, Преображение). Иконография Преображения. |
| 6 | Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. | Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. Историко-политические и народные основы самобытности искусства Древнего Новгорода. Иконы Знамения Богородицы и «Битва Новгородцев с суздальцами». Развитие новгородской школы (стиля) живописи в XIII - XIV веках: иконы и фрески (церковь Спаса на Ковалёве, Успения на Волотовом поле). Искусство Новгорода после Феофана Грека: иконы конца XIV-XVI веков. Особенности псковской школы (стиля) живописи XIV - XV вв. Иконография «Собора Богоматери» |
| 7 | Творчество Андрея Рублева | Творчество Андрея Рублева Пред-возрождение и ренессансные тенденции в московском искусстве рубежа XIV-XV веков. Иконы из иконостаса Благовещенского собора Московского кремля (совместная работа с Феофаном Греком и Прохором с Городца). Работы в Успенском соборе во Владимире (вместе с Даниилом Чёрным). Иконография Страшного Суда. Списки с Владимирской иконы Богоматери. Миниатюры Евангелия Хитрово (виды иллюстраций - буквицы, заставки, изображения Евангелистов и их символов, особенности их стиля и символики). Звенигородский чин. Работы в Троицком соборе ТроицеСергиевой лавры. Икона Троица Рублёва (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира) в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «гостеприимства Авраама». |
| 7 | Творчество Андрея Рублева | Творчество Андрея Рублева и художников его круга Списки с Владимирской иконы |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Богоматери. Миниатюры Евангелия Хитрово (виды иллюстраций - буквицы, заставки, изображения Евангелистов и их символов, особенности их стиля и символики). Звенигородский чин. Работы в Троицком соборе ТроицеСергиевой лавры. Икона Троица Рублёва (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира) в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «гостеприимства Авраама».</p> |
| 8 | Творчество Андрея Рублева и художников его круга | <p>Творчество Андрея Рублева и художников его круга Работы в Успенском соборе во Владимире (вместе с Даниилом Чёрным). Иконография Страшного Суда. Списки с Владимирской иконы Богоматери. Миниатюры Евангелия Хитрово (виды иллюстраций - буквицы, заставки, изображения Евангелистов и их символов, особенности их стиля и символики). Звенигородский чин. Работы в Троицком соборе ТроицеСергиевой лавры. Икона Троица Рублёва (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира) в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «гостеприимства Авраама».</p> |
| 9 | Иконостас: история формирования и символика. | <p>Иконостас: история формирования и символика. Символическое и функциональное значение иконостаса в восточнохристианском храме. Исторические и внеисторические прообразы иконостаса. Эволюция алтарной преграды и её основные составные части. «Классический» пятиярусный иконостас XV-XVI веков. Смысл расположения ярусов (чинов: местный, деисисный (деисусный), праздничный, пророческий, праотеческий), их состав и центральные иконы. Годовой круг церковных праздников и их иконография. Местные иконы. Варианты изображений на Царских вратах и боковых дверях иконостаса. Иконостас в русских храмах XVII-XIX веков: его эволюция, символика и основные составные части. Особенности расположения рядов и иконографии деисиса. Ордерное оформление иконостасов (история формирования с раннекиевской эпохи, символика, формальные особенности)</p> |
| 10 | Творчество Дионисия в древнерусской живописи. | <p>Творчество Дионисия Развитие древнерусского искусства в деятельности последователей Андрея Рублёва. Стилистические особенности заключительного периода древнерусского искусства. Проблема самобытности и «поствизантийский маньеризм». Работы Дионисия для Московского кремля: иконы и фрески</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>(Успенский собор). Иконография Богоматери Одигитрии. Колористические нововведения Дионисия: особенности живописной техники и стиля, композиции и цвета. Иконы из Павлова Обнорского монастыря и «Успение» из Дмитрова. Фрески Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (цвет-тон, расположение в пространстве, сюжеты и символика). Акафист как поэтическая форма византийской литературы. Тема Акафиста во фресках Ферапонтова монастыря и росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (связь с архитектурой, особенности иллюстрирования поэтического текста - «сугубый аллегоризм»).</p> |
| 11 | Московское искусство XVI в.: фрески. иконы. | <p>Московское искусство XVI в. Работы сыновей Дионисия в Благовещенском соборе Московского кремля. Новый характер монументальной живописи (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве, собор Спасского монастыря в Ярославле). Станковая живопись XVI - начала XVII века. Общая характеристика: развитие стиля Дионисия; исторические и «приточные» сюжеты; изменение цвета и изобразительной формы; новое понимание назначения и смысла иконы. Дело дьяка Висковатого и положения Стоглавого собора о работе иконописцев. Списки со знаменитых древних икон. Строгановская школа (стиль) живописи.</p> |
| 12 | Искусство XVII в. Иконы. фрески. | <p>Искусство XVII в.: иконы, фрески, парсуны Начало Нового времени в русском искусстве. Монументальная живопись XVII века (Москва: на примере церкви Троицы в Никитниках и кремлёвских соборов; Ярославль: росписи церквей Илии Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове; Переславль-Залесский: росписи Троицкого собора Данилова монастыря). Росписи Митрополичьего двора в Ростове Великом. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты. Идеи «возрождения» древнехристианской живописи: теоретические основы «световидной» живописи, особенности цвета и формы в новых иконах, использование орнамента. Парсуны XVII в. начала XVIII века. Особенности жанра: композиция, формальные и содержательные проблемы портрета, техника исполнения, назначение парсун.</p> |
| 13 | Искусство XVII в.: парсуны. | <p>Искусство XVII в. Парсуны. Парсуны XVII в. начала XVIII века. Особенности жанра: композиция, формальные и содержательные проблемы портрета, техника исполнения, назначение парсун.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 14 | Основные направления искусства петровской эпохи. | Основные направления искусства петровской эпохи. Проблемы изучения искусства петровской эпохи: соотношение традиции и новаторства, художественное образование, сложности стилистических определений барокко-классицизм. |
| 15 | Живопись петровской эпохи. | Живопись петровской эпохи: И. Таннауэр, Л. Каравакк, И. Никитин, А. Матвеев. Творчество И. Вишнякова. А. Антропова. И. Аргунова. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века, И. Таннауэр, Л. Каравакк, И. Никитин, А. Матвеев). Особенности изобразительного и выразительного языка портретного жанра, «жанровый портрет». |
| 16 | Скульптура в первой половине—середине XVIII в. | Скульптура первой половины—середины XVIII в. Скульптурное творчество Б.К. Растрелли |
| 17 | Гравюра первой половины-середины XVIII в. | Гравюра первой половины-середины XVIII в. Русская гравюра первой половины и середины XVIII века (А. Зубов, М. Махаев): «рождение» пейзажа и эволюция перспективного видения и тональных приемов изображения городского пространства. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. 13. Академия художеств |
| 18 | Творчество И. Вишнякова. А.Антропова, И. Аргунова. | Творчество И. Вишнякова. А.Антропова, И. Аргунова. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. |
| 20 | Классицизм в России. Этапы развития. Академия художеств, ее влияние на развитие русского искусства. | Классицизм. Академия художеств. Проблемы взаимоотношений церковного и светского искусства XVIII - начала XIX века. Иконопись XVIII века (основные стилистические направления). Духовное наполнение и символическое содержание художественного «пространства» светской жизни эпохи классицизма. Создание Академии художеств: академическая система художественного образования (виды изобразительного искусства, жанры и классы, теория и практика, соревновательность, открытые выставки, пенсионерство). |
| 21 | Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в. | Исторический жанр в русской живописи. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII века (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов) |
| 22 | Бытовой жанр в русской живописи XVIII в. | Бытовой жанр в русской живописи XVIII в. Бытовой жанр в русской живописи XVIII века. (М. Шибанов, И. Фирсов, И. Ерменев) |
| 23 | Особенности русского портрета эпохи классицизма. | Особенности русского портрета эпохи классицизма. Особенности русского портрета эпохи классицизма. Творчество Ф. Рокотова (особенности цвета и тона, психологические характеристики). |

| | | |
|----|---|---|
| | | Творчество Д. Левицкого (особенности цвета и тона, жест в композиции и символике парадного портрета, воплощение литературных программ). Серия портретов смольнянок Д. Левицкого |
| 24 | Романтизм в портретном жанре XVIII в. | Романтизм в портретном жанре XVIII века. Творчество В. Боровиковского и других художников— (психологические характеристики, особенности живописной фактуры, пространство и аксессуары в композиции картины). |
| 25 | Русская пейзажная живопись конца XVIII века | Русская пейзажная живопись Русская пейзажная живопись конца XVIII века: идеализированная природа Семёна Щедрина и идеальный город Ф. Алексеева. Зарождение романтических и сентиментальных тенденций. Романтизм в пейзажах Сильвестра Щедрина и И.К. Айвазовского. |
| 26 | Русская скульптура второй половины XVIII века. | Русская скульптура второй половины XVIII века. Русская скульптура второй половины XVIII века: от барокко к классицизму (Ф. Гордеев, Ф. Щедрин, М. Козловский, И. Прокофьев; синтез архитектуры и скульптуры на примере памятников Петербурга и Петергофа). Творчество Ф. Шубина. Памятники и надгробия И. Мартоса - начало «антиклизированной» интерпретации античных образцов. «Медный Всадник» Э.-М. Фальконе (стиль и форма). Скульптура первой половины XIX века: от классицизма к реализму(?) (С. Пименов, В. Демут-Малиновский, Б. Орловский, П. Клодт) |
| 27 | Основы романтического и сентиментального русского портрета. | Основы романтического и сентиментального русского портрета. Романтизм и сентиментализм - художественные направления в контексте стиля русского классицизма. Противоположные особенности этих направлений: пространство, время, динамика-статика композиций, контрастные и нюансные цвето-тоновые отношения, постановка освещения, средства выражения характера и чувств изображенных личностей, сюжеты романтизма и сентиментализма. Символические основы романтического и сентиментального русского портрета. Творчество О.Кипренского. Творчество В. Тропинина. |
| 28 | Творчество К. Брюллова, творчество А. Венецианова— романтизм и сентиментализм | Творчество К. Брюллова, творчество А. Венецианова— романтизм и сентиментализм Творчество К. Брюллова. Стремление к индивидуальности сюжета и формы. Соотношение идеального (классического) и индивидуального. «Последний день Помпеи»: опера Дж. Паччини, реальные жизненные переживания художника, творческий и человеческий манифест. Серия портретов Ю.П. Самойловой с воспитанницами. «Символический аллегоризм» современности. Творчество А. Венецианова. Поэтизация обыденности. |

| | |
|----|--|
| 29 | Интерьер в произведениях мастеров школы А. Венецианова. Творчество П. Федотова. Интерьер в произведениях мастеров школы А. Венецианова и его педагогическая система (К. Зеленцов, А. Алексеев, А. Тыранов, Г. Сорока). Единение жанров. Архитектурные особенности русского жилого интерьера «средней руки» середины XIX века. Творчество П.А. Федотова. Завершение классицизма в русской живописи. Проблема соотношения идеализированной формы и сатирической или нравоучительной повествовательности. Взаимодействие с «малыми голландцами». Поэзия П.А. Федотова. Портреты. «Тихая жизнь» говорящего натюрморта в сюжетных композициях художника. Живописные эксперименты с реализмом искусственного освещения. |
| 30 | Творчество А.А.Иванова. Пленерные работы. Цвет и свет в пейзажах А.А. Иванова. Пленерные работы. Работа А.А. Иванова над картиной «Явление Христа народу». Библейские эскизы А.А. Иванова. Новаторство трактовки библейских сюжетов, связь их композиционного построения и эмоционального воздействия. |
| 31 | Академизм и импрессионистический реализм античности. Московский натурный класс и работы В.Г. Перова. Разрушение классицистических принципов композиции, преобладание занимательной повествовательности над художественным образом. Творчество Г. Семирадского: академизм и импрессионистический реализм античности. |
| 32 | Товарищество передвижных выставок. Товарищество передвижных выставок. Основные эстетические принципы передвижников, влияние литературы и бытового жанра. И. Крамской, И. Репин, В. Суриков. Исторические картины В. Поленова. Поиски новой художественной выразительности и новая интерпретация библейских сюжетов у Н. Ге. |
| 33 | Пейзаж в творчестве передвижников. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Тема времени в пейзажах Ф. Васильева |

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|--------|---|---|
| 1 | Вводная лекция. Искусство скифов древних славян | До монгольское искусство Древней Руси. Работа по пройденному материалу, ответы на вопросы. |
| 4 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. | Закрепление пройденного материала. Искусство Пскова и Новгорода. |

| | | |
|----|--|---|
| 8 | Творчество Андрея Рублева и художников его круга | Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы по творчеству Феофана Грека и Андрея Рублева. |
| 13 | Искусство XVII в.: парсуны. | Закрепление пройденного материала. Искусство иконописи. Школы в иконописи. |
| 16 | Скульптура в первой половине—середина XVIII в. | Закрепление пройденного материала. Петровское барокко. Живопись, скульптура. |
| 23 | Особенности русского портрета эпохи классицизма. | Закрепление пройденного материала. Творчество ведущих художников портретного жанра. |
| 26 | Русская скульптура второй половины XVIII века. | Закрепление пройденного материала. Классицизм в искусстве. Основные жанры в эпоху классицизма в русском искусстве. |
| 28 | Творчество К. Брюллова, творчество А. Венецианова—романтизм и сентиментализм | Закрепление пройденного материала. Романтизм и сентиментализм. |
| 33 | Пейзаж в творчестве передвижников. | Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы по пройденным темам. |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины "История русского искусства" предусматривается проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, происходит формирование у обучающегося необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к промежуточной аттестации;
- подготовка к экзамену.

Итогом изучения дисциплины "История русского искусства" является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженности в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|-------------------------|
| 1 | Вводная лекция. Искусство скифов древних славян | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тестирование. |
| 2 | Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тестирование. |
| 3 | Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тестирование. |
| 4 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тестирование. |
| 5 | Творчество Феофана Грека. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 6 | Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 7 | Творчество Андрея Рублева | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 8 | Творчество Андрея Рублева и художников его круга | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 9 | Иконостас: история формирования и символика. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 10 | Творчество Дионсия в древнерусской живописи. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 11 | Московское искусство XVI в.: фрески. иконы. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 12 | Искусство XVII в. Иконы. фрески. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 13 | Искусство XVII в.: парсуны. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 14 | Основные направления искусства петровской эпохи. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 15 | Живопись петровской эпохи. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 16 | Скульптура в первой половине—середине XVIII в. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 17 | Гравюра первой половины-середины | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |

| | | | |
|----|---|------------------|-------------------------|
| | XVIII в. | | |
| 18 | Творчество И. Вишнякова. А.Антропова, И. Аргунова. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 19 | Зачет | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест—видеоряд. |
| 20 | Классицизм в России. Этапы развития. Академия художеств, ее влияние на развитие русского искусства. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 21 | Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 22 | Бытовой жанр в русской живописи XVIII в. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 23 | Особенности русского портрета эпохи классицизма. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 24 | Романтизм в портретном жанре XVIII в. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 25 | Русская пейзажная живопись конца XVIII века | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 26 | Русская скульптура второй половины XVIII века. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 27 | Основы романтического и сентиментального русского портрета. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 28 | Творчество К. Брюллова, творчество А. Венецианова— романтизм и сентиментализм | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 29 | Интерьер в произведениях мастеров школы А. Венецианова. Творчество П. Федотова. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 30 | Творчество А.А.Иванова. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 31 | Академизм и импрессионистический реализм античности. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 32 | Товарищество передвижных выставок. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 33 | Пейзаж в творчестве передвижников. | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Тест. |
| 34 | Экзамен | ОПК-5.1, ОПК-5.2 | Экзаменационные билеты. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные тестовые задания для проверки индикаторов достижения компетенций ОПК-5.1, ОПК-5.2

Раздел 1. Искусство Древней Руси. Домонгольский период.

1. Когда был построен Софийский собор в Древнем Киеве?

а) XI в.

б) X в.

в) XII в.

2. Сколько куполов в Софийском соборе?

а) 10

б) 11

в) 13

3. В алтаре Софийского собора находится:

а) Богоматерь Одигитрия

б) Богоматерь Умиление

б) Христос Пантократор

Индивидуальные творческие проекты (рефераты)

Раздел 1. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство.

1. Архитектура древнерусских храмов.

2. Традиции древнерусской иконописи.

3. Фрески Феофана Грека.

4. Творчество Андрея Рублева

5. Что характерно для иконописи Дионисия.

6. Сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ живописи.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|-------------------------------|---|
| Оценка «отлично» (зачтено) | знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p> |
| <p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> | <p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p> |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Художественная культура восточных славян. Язычество как система верований и его роль в развитии культуры дохристианской Руси.
2. Истоки и первообразы древнерусской архитектуры.
3. Искусство Киевской Руси X-XI века. Стиль, формы, эстетические идеалы.
4. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Софийский собор в Киеве, архитектура, росписи.
5. Икона как вид средневековой живописи. Канон, символика, техника, пространственная структура.
6. Икона до монгольской Руси. Особенности стиля и канона, основные памятники.
7. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов. Росписи Успенского собора во Владимире. «Звенигородский чин».
8. «Троица» А.Рублева как шедевр древнерусской иконописи. Духовные идеи, символика, композиционно-цветовое решение.
9. Новгородская икона XV века. Особенности новгородской школы иконописи. Описание и анализ основных памятников.
10. Дионисий. Особенности канона Дионисия. Иконы и монументальная живопись. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
11. Новгородская и московская икона XVI века. Новая иконография, темы и образы. Основные памятники.
12. Строгоновская школа иконописи. История формирования, особенности канона и стиля. Художники, авторы строгоновских икон. Основные памятники.
13. Симон Ушаков – художник-новатор. Противоречивый характер живописных нововведений Ушакова, основные памятники.
14. Парсунная живопись XVII века. Иконописные и мирские черты в парсуне. Основные памятники.
15. XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов. Проблема взаимодействия русского и западноевропейского искусства.
16. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.
18. Развитие русской гравюры в петровское время. Алексей Зубов: виды и жанры гравюры, тематика, художественные особенности
19. Скульптура первой половины XVIII века. К.Б.Растрелли: основные памятники, художественные особенности.
20. Портретная живопись середины XVIII века. Илья Вишняков и Алексей Антропов.
21. Академия Художеств: принципы и система обучения, роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.
22. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Этапы развития. Общая характеристика стиля. Русские и иностранные зодчие.
23. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй половины XVIII века.
24. Конный памятник Петру I («Медный всадник») Э.Фальконе. Анализ содержания и пластической формы.
25. Федот Шубин. Образ екатерининской эпохи в портретной скульптуре Шубина. Основные памятники.
26. Антон Лосенко – художник и педагог, родоначальник русской академической живописи. эстетический и нравственный идеал, своеобразие творческого почерка, основные памятники.
27. Дмитрий Левицкий – глава русской портретной живописи второй половины XVIII века. Концепция личности, стилевые направления, типы портретов, художественные особенности.
28. Владимир Боровиковский. Нравственный и эстетический идеал. Образы русского дворянства конца XVIII века.
29. Пейзажная живопись второй половины XVIII века. направления развития, виды пейзажа, характер пейзажных образов. Семен Щедрин, Федор Алексеев, Иван Тонков, Федор Матвеев.
30. Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест Кипренский.
31. Алексей Венецианов. Эстетический и нравственный идеал Венецианова. Образы народа.
32. Педагогическая система Венецианова. Школа Венецианова. Художники круга Венецианова и их роль в развитии русской живописи XIX века.

33. Василий Тропинин. Образы московского дворянства в живописи Тропинина. Эволюция творчества.

34. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.

35. Историческая живопись первой половины XIX века. Ф.Бруни, К.Брюллов.

36. Александр Иванов. Ранний этап творчества. «Явление Христа народу»: творческий замысел, история создания, образно-пластические идеи.

37. Александр Иванов. Пейзажная живопись: творческий метод, художественные открытия. «Библейские эскизы».

38. Павел Федотов. Этапы творчества, эволюция бытового жанра.

39. Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века. Идеи и эстетическая программа передвижников.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (4 семестр) и экзамена (5 семестр).

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |

| | | | | |
|--------|---|--|---|---|
| | <p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p> | <p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|
| <p>умения</p> | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |
| <p>владение навыками</p> | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p> | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p> | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p> |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|--|--|
| <u>Основная литература</u> | | |
| 1 | Никольский В., История русского искусства: Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство, М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001 | ЭБС |
| 2 | Колпакова Г. С., Искусство Древней Руси. Домонгольский период, СПб.: Азбука-классика, 2007 | ЭБС |
| <u>Дополнительная литература</u> | | |
| 1 | Гнедич П. П., Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. архитектура, М.: Эксмо, 2012 | ЭБС |
| 2 | Ильина Т. В., История искусств. Отечественное искусство, М.: Высш. шк., 2000 | ЭБС |
| 1 | Редин Е. К., История искусства и русские художественные древности, Б. м.: Лань, 2017 | ЭБС |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--------------------------------------|---|
| blogaum. | https://blogaum.wordpress.com |
| | https://www.rusempire.ru/rossijskaya-imperiya/kultura-rossijskoj-imperii/ |
| | https://repo.nspu.ru/bitstream/nspu/987/1/russkoe-iskusstvo-xviii-xix-veko |
| | https://www.culture.ru/materials/178075/kartina-epokhi-xviii-vek-v-russkoi-zhivopisi |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|--|---|
| Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY | https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf |
| Периодические издания СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/ |
| Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/ |
| Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS» | http://www.citywalls.ru |
| Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ | www.spbgasu.ru |
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |

| | |
|---|---|
| Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" | http://window.edu.ru |
| Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ" | https://www.biblio-online.ru/ |
| Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks" | http://www.iprbookshop.ru/ |
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|--------------------------|---|
| Microsoft Windows 10 Pro | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Microsoft Office 2016 | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|--|--|
| 16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |
| 16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |
| 16. Помещения для самостоятельной работы | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.