



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство коллажа

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области искусства коллажа.

Рассмотреть виды коллажа и средства художественной выразительности в коллаже.

Рассмотреть техники коллажа.

Получить представление о принципах композиционного построения коллажа. Изучить особенности современного коллажа и его связь с традиционными формами графического искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла	знает Виды коллажа, методы создания коллажа умеет Создавать с использованием различных материалов и техник коллаж для дизайн-проекта владеет навыками Методами и практическими навыками создания коллажных композиций

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.03.01 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Композиционный анализ художественно-графических произведений	ОПК-1.1, ПК-1.2
2	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1
3	Живопись	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
4	Введение в графический дизайн	ОПК-1.3, ОПК-2.2

Композиционный анализ художественно-графических произведений

Знать приемы анализа художественно-графических произведений

Уметь подбирать и анализировать художественно-графические произведения по связанной с выполняемым проектом тематике

Владеть навыками выявления основных характерных черт художественно-графического произведения.

Цветоведение и колористика

Знать закономерности цветовой композиции

Уметь составлять сложные цвета и сочетания цветов

Владеть профессиональными навыками работы с цветом

Живопись

Знать особенности работы с различными живописными материалами

Уметь работать с цветом в любой области изобразительных искусств

Владеть техникой работы с современными и традиционными живописными материалами

Введение в графический дизайн

Знать:

-методы представления проектных идей средствами ручной графики

-методы решения проектной задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования.

Уметь:

- представлять проектные идеи средствами ручной графики

- решать проектные задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования;

Владеть:

навыками дизайнерского проектирования на основе представлений об основных приемах

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Композиция книжных изданий	ПК-1.1, ПК-1.2
2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-10.4, УК-10.5, УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3, ПК-6.4, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			9	10
Контактная работа	64		32	32
Практические занятия (Пр)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
Часы на контроль	17,5		8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	62		31	31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	144		72	72
зачетные единицы:	4		2	2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Плоскостная монохромная композиция.										
1.1.	Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.	9			4				4	8	ПК-1.1
1.2.	Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	9			4				4	8	ПК-1.1

1.3.	Выполнение коллажа с использованием различных материалов и техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.	9			8			7	15	ПК-1.1
2.	2 раздел. Раздел 2. Плоскостная полноцветная композиция.									
2.1.	Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических решений в разработке коллажа.	9			4			4	8	ПК-1.1
2.2.	Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи. Рассмотрение значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности композиции.	9			4			4	8	ПК-1.1
2.3.	Выполнение полноцветного коллажа.	9			8			8	16	ПК-1.1
3.	3 раздел. Контроль 9 семестр									
3.1.	Зачет с оценкой	9							9	ПК-1.1
4.	4 раздел. Раздел 3. Монохромная композиция с объемными элементами.									
4.1.	Понятие монохромного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы	10			4			4	8	ПК-1.1
4.2.	Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов тонального, фактурного и объемного решения.	10			6			4	10	ПК-1.1

4.3.	Создание монохромного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник	10			6			7	13	ПК-1.1
5.	5 раздел. Раздел 4. Полноцветная композиция с объемными элементами.									
5.1.	Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы	10			4			5	9	ПК-1.1
5.2.	Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов цветового, фактурного и объемного решения.	10			6			5	11	ПК-1.1
5.3.	Создание полноцветного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник	10			6			6	12	ПК-1.1

6.	6 раздел. Контроль 10 семестр										
6.1.	Зачет с оценкой	10							9	ПК-1.1	

5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.	Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа. Выбор темы, композиционных средств решения художественного образа
2	Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Выполнение нескольких эскизов на основе выбранных после консультации с преподавателем вариантов.
3	Выполнение коллажа с использованием различных материалов и техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.	Выполнение коллажа с использованием различных материалов и техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.
4	Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических решений в разработке коллажа.	Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических решений в разработке коллажа. Выбор темы, композиционных средств решения художественного образа
5	Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи. Рассмотрение	Выполнение нескольких эскизов на основе выбранных после консультации с преподавателем вариантов.

	<p>значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности композиции.</p>	
6	<p>Выполнение полноцветного коллажа.</p>	<p>Выполнение полноцветного коллажа. Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.</p>
8	<p>Понятие монохромного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.</p>	<p>Понятие монохромного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Выбор темы, композиционных средств решения художественного образа</p>
9	<p>Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов тонального, фактурного и объемного решения.</p>	<p>Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов тонального, фактурного и объемного решения. Выполнение нескольких эскизов на основе выбранных после консультации с преподавателем вариантов.</p>
10	<p>Создание монохромного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельеф, контррельеф).</p>	<p>Создание монохромного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник. Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.</p>

	Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.	
11	<p>Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов.</p> <p>Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.</p> <p>Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.</p>	<p>Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов.</p> <p>Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.</p> <p>Выбор темы, композиционных средств решения художественного образа</p>
12	<p>Выполнение графических эскизов.</p> <p>Рассмотрение различных вариантов цветового, фактурного и объемного решения.</p>	Выполнение нескольких эскизов на основе выбранных после консультации с преподавателем вариантов.
13	<p>Создание полноцветного коллажа с объемными элементами.</p> <p>Совмещение изобразительных элементов с различными материалами.</p> <p>Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельеф, контррельеф).</p> <p>Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего</p>	<p>Создание полноцветного коллажа с объемными элементами.</p> <p>Совмещение изобразительных элементов с различными материалами.</p> <p>Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.</p> <p>Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.</p>

	спектра композиционных инструментов, приемов и техник.	
--	--	--

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.	Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа. Подбор 20-30 аналогов по заданной теме.
2	Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Выполнение 10-20 графических эскизов на листе А4 в различных техниках.
3	Выполнение коллажа с использованием различных материалов и техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.	Выполнение коллажа с использованием различных материалов и техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.
4	Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических решений в разработке коллажа.	Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических решений в разработке коллажа. Подбор 20-30 аналогов по заданной теме.
5	Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи. Рассмотрение	Выполнение 10-20 графических эскизов на листе А4 в различных техниках.

	<p>значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности композиции.</p>	
6	<p>Выполнение полноцветного коллажа.</p>	<p>Выполнение полноцветного коллажа. Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.</p>
8	<p>Понятие монохромного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.</p>	<p>Понятие монохромного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Подбор 20-30 аналогов по заданной теме.</p>
9	<p>Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов тонального, фактурного и объемного решения.</p>	<p>Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов тонального, фактурного и объемного решения. Выполнение 10-20 графических эскизов на листе А4 в различных техниках.</p>
10	<p>Создание монохромного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельеф, контррельеф).</p>	<p>Создание монохромного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник. Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.</p>

	Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.	
11	<p>Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов.</p> <p>Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.</p> <p>Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.</p>	<p>Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов.</p> <p>Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.</p> <p>Подбор 20-30 аналогов по заданной теме.</p>
12	<p>Выполнение графических эскизов.</p> <p>Рассмотрение различных вариантов цветового, фактурного и объемного решения.</p>	Выполнение 10-20 графических эскизов на листе А4 в различных техниках.
13	<p>Создание полноцветного коллажа с объемными элементами.</p> <p>Совмещение изобразительных элементов с различными материалами.</p> <p>Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельеф, контррельеф).</p> <p>Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.</p>	<p>Создание полноцветного коллажа с объемными элементами.</p> <p>Совмещение изобразительных элементов с различными материалами.</p> <p>Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.</p> <p>Выполнение коллажа на листе размером не менее 50x75 см с использованием выбранных для окончательного варианта материалов.</p>

	спектра композиционных инструментов, приемов и техник.	
--	---	--

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Одной из важных задач дисциплины является совершенствование навыка выбора стилистического образа и техники исполнения коллажа.

Для выполнения подобного творческого задания необходимо подобрать аналоги и провести их художественный анализ.

Нужно соотнести выбор материалов и техники с предполагаемой темой и концепцией работы, выполнить 10-20 эскизов в различных техниках на листах А4.

После выбора наиболее удачного варианта, выполнить работу на формате А1-А2.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Зачет проводится по расписанию сессии. Форма проведения - кафедральный обход. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
2	Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
3	Выполнение коллажа с использованием различных материалов и техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
4	Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических решений в разработке коллажа.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
5	Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи. Рассмотрение значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности композиции.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
6	Выполнение полноцветного коллажа.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
7	Зачет с оценкой	ПК-1.1	
8	Понятие монохромного коллажа с использованием объемных элементов.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.

	Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.		
9	Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов тонального, фактурного и объемного решения.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
10	Создание монохромного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
11	Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов, и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
12	Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов цветового, фактурного и объемного решения.	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
13	Создание полноцветного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник	ПК-1.1	Индивидуальное творческое задание.
14	Зачет с оценкой	ПК-1.1	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания (проекты):

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ПК-1.1)

Темы:

1. Плоскостная монохромная композиция.
2. Плоскостная полноцветная композиция.
3. Монохромная композиция с объемными элементами
4. Полноцветная композиция с объемными элементами.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практическое задание № 1, 9 семестр.

Выполнение клаузуры плоскостного полноцветного коллажа на заданную тему на листе А2.

Использование графических материалов, акварели, акрила, аппликации.

Практическое задание № 2, 10 семестр.

Выполнение клаузуры объемного полноцветного коллажа на заданную тему на листе А2.

Использование графических материалов, акварели, акрила, аппликации, объемных элементов.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится в форме оценивания индивидуального творческого задания, соответствующего содержанию формируемых компетенций. Форма проведения зачета с оценкой - кафедраальный обход.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Демченко А. И., Коллаж и полистилистика, Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	ЭБС
2	Храмова М. В., Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях, Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	ЭБС
Дополнительная литература		
1	Сайкин Е. А., Основы дизайна, Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	ЭБС
2	Муртазина С. А., Хамматова В. В., История графического дизайна и рекламы, Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	ЭБС
1	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/

Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Project 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Производственные мастерские. Мастерская печатной графики 2-я Красноармейская ул. д. 4 Ауд. 324	Литографский станок фирмы «Краузе»; Офортный станок; Золотарный станок; Гильотина; Пресс ПВ-561; Вытяжной шкаф; Световой стол; Шлифовальный стол
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвигной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
28. Помещение для работы со специализированными материалами	Практика по обработке офортных досок и литографских камней. Оборудование: вытяжной шкаф; шлифовочный стол с водопроводной подводкой для шлифовки камней; абразивные материалы разных фракций

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.