



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий с натуры;
2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в процессе работы с передачей материалности и фактуры в живописи. Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах;
3. Изучить основные техники работы водяными красками, особенности выполнения быстрого этюда с натуры без предварительного эскиза;
4. Рассмотреть понятие нюанса в живописи. Изучить роль цвета и колорита в постановках на сближенную гамму при различных источниках освещения с применением основ перспективного построения и ракурса;
5. Дать навыки профессионального владения традиционными и современными живописными материалами, научить работе с цветом в любой области изобразительного искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	знает : Законы цветовых гармоний и особенности колорита, принципы, методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными средствами искусства живописи умеет Использовать выразительные средства живописи (тон, колорит, цветовые гармонии) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности владеет навыками : Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в живописном изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности

<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства</p>	<p>знает Особенности и технологические возможности живописных техник, приемов и материалов при создании цветowych и колористических гармоний в ходе работы над живописным проектом</p> <p>умеет Использовать живописные техники и материалы, находить необходимое гармоничное колористическое решение, работая в заданной технике профессиональными материалами, применительно к каждой поставленной проектной задаче</p> <p>владеет навыками Навыками применения в творческой деятельности различных живописных приемов, техник, и материалов, выразительных возможностей изобразительного искусства живописи</p>
<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.3 Проявляет креативность композиционного мышления</p>	<p>знает закономерности колористического решения формата</p> <p>умеет пользоваться выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски.</p> <p>владеет навыками Применяет и комбинирует различные живописные материалы: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике.</p>
<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.1 Создаёт на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности</p>	<p>знает методы ведения классической акварели, технические особенности работы с водяными красками и стилистику осуществления поставленной задачи.</p> <p>умеет использовать основные закономерности живописной грамоты: чистоту, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи, передачу материальности и логики теплых/холодных отношений.</p> <p>владеет навыками техники классической акварельной живописи: «а-ля-прима», «посухому», ретушь для достижения цветовой гармонии и выразительности живописной работы</p>

<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.3 Проводит оценку художественного уровня произведений</p>	<p>знает Особенности и специфику цвето-тоновых и теплохолодных отношений и их применение в работе с натуры.</p> <p>умеет научно обосновать свои предложения при создании этюдов без предварительного эскиза или по воображению.</p> <p>владеет навыками выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски. Применяет и комбинирует различные живописные материалы: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике</p>
<p>ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств</p>	<p>ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла</p>	<p>знает Принципы и особенности построения различных цветовых гармоний и контрастов, на основе выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами.</p> <p>умеет Создать живописную композицию на основе знаний по цветоведению, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тональных и колористических особенностей.</p> <p>владеет навыками Художественными приемами, методами и способами в процессе создания произведений акварельной живописи.</p>
<p>ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств</p>	<p>ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства</p>	<p>знает особенности живописной организации натюрморта, портрета или фигуры человека.</p> <p>умеет Творчески преобразовать изображение с натуры в декоративно-абстрактную работу.</p> <p>владеет навыками Всем спектром изобразительных возможностей для выражения творческого замысла в акварельной и темперной живописи.</p>

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.25 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство шрифта	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.1, ПК-1.2

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных

в п. 2, при изучении дисциплин: рисунок, история искусств.

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2,

при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Искусство шрифта

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Книжная графика и иллюстрация	ПК-1.1
2	Композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.1, ПК-1.2
3	Техники графического дизайна	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Композиционный анализ художественно-графических произведений	ОПК-1.1, ПК-1.2

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр				
			2	3	4	5	6
Контактная работа	320		64	64	64	64	64
Практические занятия (Пр)	320	0	64	64	64	64	64
Иная контактная работа, в том числе:	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)							
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))							
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Часы на контроль	43,75		8,75	8,75	8,75	8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	175		35	35	35	35	35
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)							
часы:	540		108	108	108	108	108
зачетные единицы:	15		3	3	3	3	3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

2.1.	Просмотр курсовых работ по живописи,	2							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
3.	3 раздел. Раздел 2. Методика ведения натюрморта водяными красками									
3.1.	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	3			52				52	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
4.	4 раздел. Раздел 3. Цветовые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи									
4.1.	Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений	3			12			35	47	
5.	5 раздел. Контроль									
5.1.	Просмотр выполненных курсовых работ.	3							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

11.1.	Просмотр выполненных семестровых работ.	6							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
-------	---	---	--	--	--	--	--	--	---	---

5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.	Выполнить этюд натюрмортов: «красного», «зеленого», применив знания основ цветоведения. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, колористический поиск, метод перспективного построения, влияние освещения на закономерность тепло-холодных цветовых отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
2	Колорит, как система построений цветовых отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия	Выполнить этюд натюрмортов: «желтого», «синего», применив знания основ гармоничных и дисгармоничных сочетаний. В работах необходимо учитывать цветовой тон, яркость, насыщенность цвета, влияние цветового отношения, технические особенности работы водяными красками. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2. Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
3	Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплохолодности. Колористическое единство	Выполнить натюрморты в сближенной цветовой гамме (светлый, темный) с использованием различных градаций оттенков одного цвета, их гармоничное сочетание для создания длительной живописной работы. Изучить особенности декоративности в живописи и основах выполнения быстрого этюда Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.

	изображения. Закон тональных и цветовых отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.	
5	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	Выполнить этюд натюрморта «на сближенные тональные отношения» (2 задания). Выполнить живописные работы с натуры с применением ахроматической и хроматической гаммы. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
5	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	Выполнить этюд натюрморта «на контрастные цветовые отношения». Особое внимание следует обратить на композиционное решение, построение цветовой конструкции натюрморта, ограничение живописных средств (количество красок) и цветовую гармонию. Представлять взаимное влияние цвета предметов друг на друга, логику тепло-холодных отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
5	Исполнение натюрмортов в гамме	Выполнить сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой

	<p>сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности</p>	<p>гамме (3 краски). Особое внимание следует обратить на ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера», технические особенности каждого вида живописи (материала) для передачи материальности предметов.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.</p>
6	<p>Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.</p>	<p>Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.</p>
6	<p>Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в</p>	<p>Выполнение живописных задач на восприятие и комбинирование цвета на основе цветового круга. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Основы цветоведения в живописи – изменение цвета по форме предмета.</p>

	зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.	
8	<p>Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля - прима», «по - сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками</p>	<p>Выполнить сложноорганизованный натюрморт. Организовать пространство листа в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой. Выполнить этюд натюрморт, поставленный в искусственно организованном пространстве. Изучить пропорции и пластику предметов, перспективные сокращения в пространстве натюрморта и в соответствии с общей композицией. Особенности колористического выполнения этюда, его эмоционального восприятия, выраженного изобразительными средствами.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.</p>
9	<p>Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.</p>	<p>Выполнить постановку с живой моделью в технике классической акварели. Особое внимание следует обратить на соблюдение следующих закономерностей при работе над фигурой: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения; законы светотени и тональных отношений с учетом освещения.</p> <p>Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.</p>
9	<p>Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки.</p>	<p>Этюд архитектурного объекта в окружении. Троицкий собор.</p>

	<p>Закономерности построения цветового пятна живописного произведения.</p> <p>Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи.</p> <p>Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения.</p> <p>Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.</p>	
12	<p>Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.</p>	<p>Выполнить этюд живой модели с ориентацией на боковое контрастное освещение. Овладеть навыками свободной компоновки портрета, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи.</p> <p>Обратить внимание на наличие теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета.</p> <p>Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для выполнения задания.</p> <p>Техника выполнения: акварель.</p> <p>Формат выполняемых работ: А-2.</p>
12	<p>Работа над ошибками при осуществлении</p>	<p>Выполнить портрет с натуры в ограниченной гамме в технике гризайль. Изучить тональное взаимодействие</p>

	<p>практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.</p>	<p>при моделировании формы в портрете. Отразить в работе конституционные особенности мужской и женской модели.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера.</p> <p>Формат выполняемых работ: А-2</p>
14	<p>Живописная длительная работа. Интерьер и Городской пейзаж.</p>	<p>Выполнить живописную длительную работу постановки с живой моделью в сложноорганизованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Изучение декоративных приемов в живописи, понятие стилизации, развитие творческого осмысления работы с натуры.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера.</p> <p>Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1</p>

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
2	<p>Колорит, как система построений цветовых отношений.</p> <p>Натюрморты.</p> <p>Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу.</p> <p>Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого</p>	<p>Выполнить этюд натюрморта в черном и белом колорите.</p> <p>Выполнить натюрморт в ахроматической гамме на основе закона о тональных отношениях и метода их определения: свет, полутон, тень, рефлекс в живописи. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера.</p> <p>Формат выполняемых работ: А-2.</p>

	спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия	
6	Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.	Анализ процесса восприятия и комбинирования цвета на основе цветового круга, квадрата, тетрада. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Классическая и аналоговая триады. Основы цветоведения в живописи –изменение цвета по форме предмета.
8	Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля - прима», «по - сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками	Выполнение натюрморта в технике классической акварели с передачей материальности предметов в ограниченной цветовой гамме. Научиться передавать большие тональные и цветовые отношения, подчинять детальную разработку единому живописному колориту. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
11	Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ,	Выполнить краткосрочные портретные этюды с гипсовой фигуры . Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. особенности изображения объемности, материальности предметов, пространства; колористическое единство всех красок в условиях определенного освещения. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.

	<p>связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя не размытым нижележащий слой.</p>	
14	<p>Живописная длительная работа. Интерьер и Городской пейзаж.</p>	<p>Выбор сюжета. В процессе изучения и анализа архитектурного объекта студентом выполняется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. Формат А5, А4; - зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли), зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. Формат А5,А4; - рисунок ситуационного плана по представлению с фиксацией главной точки обзора и дополнительных точек восприятия (карандаш, перо). Формат А5, А4;

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Студент должен проявить себя отлично, с высоким уровнем организации работы, найти выразительные композиционные решения, раскрыть свой творческий потенциал, критически мыслить и проявлять инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации.

Качество исполнения всех этапов заданий должно полностью соответствовать всем требованиям.

Проанализируйте неразрывную связь цветовых оттенков с особенностями стилового решения живописного этюда. Техника выполнения должна варьироваться; акварель, гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1 не больше. Выполняя длительный этюд с модели, определите этапы ведения сложного длительного задания и проводите анализ возможных ошибок. Проведите анализ различий между длительной постановкой и живописным этюдом.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
2	Колорит, как система построений цветовых отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
3	Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплохолодности. Колористическое единство изображения. Закон тональных и цветовых отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
4	Просмотр курсовых работ по живописи,	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Зачет с оценкой.
5	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход

	живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности		
6	Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.		Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
7	Просмотр выполненных курсовых работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Зачет с оценкой.
8	Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а -ля - прима», «по -сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
9	Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно -образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
10	Просмотр выполненных курсовых работ с оценкой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Оценка курсовых работ.
11	Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ, связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя не размытым нижележащий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход

	слой.		
12	Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
13	Просмотр выполненных курсовых работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Оценка курсовых работ по пятибальной шкале.
14	Живописная длительная работа. Интерьер и Городской пейзаж.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
15	Просмотр выполненных семестровых работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Практическая работа

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания для проверки индикаторов достижения компетенций ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2

1. Что такое цветовой круг?
2. Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?
3. Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.
4. Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
5. В чем заключается закон теплых/холодных цветовых отношений?
6. Каким образом достигается колористическое единство изображения?
7. Как определить гамму сближенных цветовых отношений?
8. Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
9. Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
10. Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.
11. Что такое основные и дополнительные цвета?
12. Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.
13. Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».
14. Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом?
15. Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры
16. Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Какие существуют техники живописи акварельными красками?

Закономерности построения цветового пятна в картине.

Охарактеризовать принципы создания живописного произведения при помощи сложных фактурных поверхностей.

Перечислить основные закономерности при построении живописного изображения.

Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?

Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде?

Что такое «лишние краски»?

Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.

Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.

Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения

Что такое гризайль?

Чем гризайль отличается от тонального рисунка мягкими материалами?

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Изучение и применение живописных приемов для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи в живописи. Цветовая связь и различие в методах колористического решения сложного пространства. Анализ и структурирование визуального образа на основе культурно-эстетической и эмоционально-нравственной оценки

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	--	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Денисова Т. А., Рисунок и живопись, Санкт-Петербург, 2020	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01140/
2	Кишик Ю. Н., Архитектурная композиция, Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
3	Денисова Т. А., Рисунок и живопись, Санкт-Петербург, 2020	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01141/
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Доброклонский М. В., Чубова А. П., История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность, Москва: СВАРОГ и К, 2008	ЭБС
2	Степуленок Я. А., Хорунжий А. Г., Изображение в цвете, СПб.: Сударыня, 2008	142

3	Забалуева Т. Р., История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке, М.: АСВ, 2003	47
4	Вибер Ж., Киплик Д. И., Пирогов Н., Живопись и ее средства, Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/497241
5	Нессельштраус Ц. Г., История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение, Москва: СВАРОГ и К, 2003	ЭБС
6	Боброва Е. В., Живописный этюд в условиях пленэра, Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbooks-hop.ru/115419.html
7	Жукова Т. Ф., Крупник Л. Л., Архитектурная композиция, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbooks-hop.ru/117192.html
1	Денисова Т. А., Живопись, СПб., 2010	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Живопись и ее средства.	https://arzamas.academy/

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения

28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
28. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.