



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра Правового регулирования градостроительной деятельности и транспорта

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проблемы судебной защиты интеллектуальной собственности

направление подготовки/специальность 40.04.01 Юриспруденция

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Гражданский процесс,
арбитражный процесс

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

получение студентами углублённых знаний в области правового регулирования отношений, возникающих при рассмотрении дел, связанных с защитой прав на результаты интеллектуальной деятельности

- уяснение правовой природы интеллектуальной собственности, авторского права и смежных прав, патентного права, права на секреты производства, средства индивидуализации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, производимых ими работ и оказываемых услуг; особенностей заключения авторских и лицензионных договоров, а также договоров об отчуждении исключительных прав;

- раскрытие особенностей правовой защиты исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
--------------------------------	--	--

<p>ПК-1 Способен применять нормы права при рассмотрении дела судом в гражданском (арбитражном) судопроизводстве</p>	<p>ПК-1.2 Даёт оценку доказательственному значению сведений о фактах, рассматриваемых в суде</p>	<p>знает Место и роль судебного доказывания в осуществлении целей и задач правосудия по делам о защите интеллектуальной собственности. Понятие судебного доказывания и доказательства. Классификацию фактов, составляющих предмет доказывания по по делам о защите интеллектуальной собственности. Понятие права интеллектуальной собственности. Перечень объектов интеллектуальной собственности. Договоры, оформляющие отчуждение исключительного права на результат интеллектуальной деятельности и передачу исключительного права во временное пользование. Способы защиты исключительных прав, личных неимущественных и иных прав, входящих в состав интеллектуальных прав. Ответственность за нарушения исключительных прав.</p> <p>умеет Определять предмет иска. Определять предмет доказывания. Выделять обстоятельства, входящие в предмет доказывания. Аргументировать занимаемую правовую позицию в ходе судебного заседания.</p> <p>владеет навыками Навыками оценки доказательств на предмет их относимости, допустимости, достоверности, достаточности и взаимной связи для правильного разрешения дела.</p>
---	--	---

<p>ПК-2 консультировать по юридическим вопросам, возникающим при рассмотрении дела судом в гражданском (арбитражном) судопроизводстве</p>	<p>Способен по процессуальные последствия совершения (несовершения) юридически значимых действий (в соответствии с полученным заданием)</p>	<p>Определяет знает Подведомственность и подсудность дел о защите интеллектуальной собственности. Требования, предъявляемые к исковому заявлению и прилагаемых к нему документов. Порядок подготовки дела к судебному разбирательству. Порядок проведения предварительного судебного заседания. Порядок судебного заседания. Права и обязанности участников гражданского (арбитражного) процесса. Способы судебной защиты интеллектуальных прав. Особенности судебной защиты авторских и смежных прав, патентных прав, прав на средства индивидуализации и секреты производства. умеет Ходатайствовать об истребовании доказательств. Участвовать в исследовании доказательств. Выступать в прениях. Применять знания о правовом регулировании интеллектуальной собственности в ходе судебного разбирательства. Анализировать и правильно применять на практике требования правовых норм, регламентирующих судебную защиту права интеллектуальной собственности. владеет навыками Навыками составления исков, заявлений, жалоб по делам о защите интеллектуальной собственности, рассматриваемым в судах общей юрисдикции и арбитражных судах.</p>
---	---	---

<p>ПК-3 Способен осуществлять руководство группой лиц, осуществляющих представительство при рассмотрении дела судом в гражданском (арбитражном) судопроизводстве</p>	<p>ПК-3.2 Формулирует цель и задачи работы группы представителей</p>	<p>знает Функции управления (планирование, организацию деятельности, контроль деятельности, ее информационное обеспечение). Права и обязанности представителя в судебном процессе.</p> <p>умеет Распределять обязанности между участниками группы представителей в интересах эффективной защиты прав и законных интересов представляемого лица.</p> <p>владеет навыками Навыками анализа и обобщения опыта управленческой работы в сфере защиты интеллектуальной собственности.</p>
--	--	--

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы 40.04.01 Юриспруденция и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актуальные проблемы гражданского и арбитражного процессов	ОПК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-7.1, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3
2	Актуальные проблемы гражданского, предпринимательского и коммерческого права	УК-3.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК- 6.4
3	Исполнительное производство в гражданском и арбитражном процессах	ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-3.1
4	Современные проблемы юриспруденции	ОПК-1.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-6.1
5	Философия права	ОПК-5.1
6	Судебные системы современных государств	ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-3.1

Для освоения дисциплины «Проблемы судебной защиты интеллектуальной собственности» студент должен

Знать:

- понятие и содержание гражданского и арбитражного процессуального права;
- особенности гражданских и арбитражных процессуальных правоотношений;
- принципы гражданского и арбитражного процесса;
- подведомственность и подсудность дел общегражданским и арбитражным судам;
- правовое положение участников гражданского и арбитражного процесса;
- вопросы представительства в гражданском и арбитражном процессе;
- вопросы участия в гражданском и арбитражном процессе прокурора;
- процессуальные сроки;
- виды и стадии гражданского и арбитражного процесса;
- виды судебных актов;
- порядок производства в первой, апелляционной, кассационной и надзорной инстанциях;
- порядок пересмотра вступивших в законную силу судебных актов по вновь открывшимся или

новым обстоятельствам;

- порядок производства, связанного с исполнением судебных постановлений;
- объекты гражданских прав;
- порядок заключения, изменения и расторжения договора;
- понятие гражданско-правовой ответственности;
- способы защиты гражданских прав;
- понятие и состав интеллектуальных прав;
- понятие объекта и субъекта интеллектуальной собственности.

Уметь:

- ориентироваться в системе законодательства, регулирующего гражданский и арбитражный процесс;

- анализировать информацию, содержащуюся в материалах, представляемых в общегражданский и арбитражный суд на предмет ее соответствия требованиям действующего законодательства, делать выводы о юридической безупречности этих материалов, предлагать варианты их корректировки;

- ориентироваться в проявлениях судебной практики;
- защищать права и законные интересы лиц, представляемых в суде.

Владеть:

- навыками составления исков, заявлений, жалоб, направляемых в общегражданские и арбитражные суды.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Проблемы судебной защиты интеллектуальных прав на производство архитектуры	ПК-1.3, ПК-2.3, ПК-3.3, ПК-3.4
2	Особенности рассмотрения компенсационных споров	ПК-1.3, ПК-2.3, ПК-3.3, ПК-3.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			2
Контактная работа	48		48
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25

консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	69		69
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. 1. Общие вопросы интеллектуальной собственности										
1.1.	Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом.	2	4		8				15	27	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2
1.2.	Правовой статус служебного произведения и произведения, созданного по договору	2	2		4				9	15	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2
1.3.	Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения	2	2		4				9	15	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2
2.	2 раздел. 2. Защита интеллектуальной собственности в судебном порядке										
2.1.	Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения.	2	4		8				15	27	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2
2.2.	Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения.	2	2		4				12	18	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2
2.3.	Особенности судебной защиты иных прав автора произведения	2	2		4				9	15	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2

3.	3 раздел. Контроль										
3.1.	Экзамен	2							27		ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом.	<p>Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом.</p> <p>Рассмотрение следующих вопросов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие интеллектуальной собственности и права интеллектуальной собственности; - перечень объектов интеллектуальной собственности; - юридические институты, образующие подотрасль гражданского права: "Интеллектуальная собственность»; - понятие и состав интеллектуальных прав; - субъекты интеллектуальных прав; - понятие распоряжения исключительным правом; - договор об отчуждении исключительного права, договор об отчуждении оригинала произведения, лицензионный договор; договор авторского заказа.
2	Правовой статус служебного произведения и произведения, созданного по договору	<p>Правовой статус служебного произведения и произведения и произведения, созданного по договору.</p> <p>Рассмотрение следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие служебного произведения; - права работодателя на произведение, созданное в порядке исполнения трудовых обязанностей; - права автора служебного произведения; - использование служебного произведения; - право на вознаграждение за использование служебного произведения; - произведение, созданное по договору; - права заказчика и исполнителя в отношении произведения, созданного по договору подряда.
3	Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения	<p>Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения.</p> <p>Рассмотрение следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие защиты интеллектуальных прав на произведение; - способы защиты исключительных прав на произведение; - способы защиты личных неимущественных прав автора произведения; - способы защиты иных прав, входящих в состав интеллектуальных прав на произведение; - ответственность юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за нарушения исключительных прав автора произведения; - особенности защиты прав лицензиата; - возмещение ущерба при нарушении интеллектуальных прав автора произведения; - компенсации при нарушении интеллектуальных прав автора произведения.
4	Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения.	<p>Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения</p> <p>Рассмотрение следующих вопросов:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - подведомственность дел о защите права интеллектуальной собственности; - подсудность дел о защите права интеллектуальной собственности; - предмет и основание иска о защите авторских прав на произведение; - особенности подготовки дела о защите авторских прав на произведение к рассмотрению в суде первой инстанции; - определение о готовности дела к рассмотрению в судебном заседании; - доказательства и доказывание по делу о защите авторских прав; - решение суда по делу о защите авторских прав и порядок его обжалования.
5	Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения.	<p>Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения.</p> <p>Рассмотрение следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и основание иска о защите личных неимущественных прав автора произведения (права авторства, права автора на имя, права на неприкосновенность произведения, права на обнародование произведения, права на отзыв произведения); - особенности подготовки дела о защите личных неимущественных прав автора произведения к рассмотрению в суде первой инстанции; - определение о готовности дела к рассмотрению в судебном заседании; - доказательства и доказывание по делу о защите личных неимущественных прав автора; - решение суда по делу о защите личных неимущественных прав автора и порядок его обжалования.
6	Особенности судебной защиты иных прав автора произведения	<p>Особенности судебной защиты иных прав автора произведения</p> <p>Рассмотрение следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и основание иска о защите права следования, права доступа, права на получение вознаграждения за использование служебного произведения, права авторского контроля за разработкой проектной документации для строительства объекта, права авторского надзора за реализацией проектной документации, права на участие в реализации проекта; - особенности подготовки дела о защите иных прав автора к рассмотрению в суде первой инстанции; - определение о готовности дела к рассмотрению в судебном заседании; - доказательства и доказывание по делу о защите иных прав автора произведения; - решение суда по делу о защите иных прав автора произведения и порядок его обжалования.

5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом.	<p>Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом.</p> <p>Обсуждение докладов, рефератов, эссе, презентаций, решение задач, участие в дискуссии на тему: "Отличие права интеллектуальной собственности от права собственности".</p>

2	Правовой статус служебного произведения и произведения, созданного по договору	Правовой статус служебного произведения и произведения и произведения, созданного по договору. Обсуждение докладов, рефератов, эссе, презентаций, решение задач, участие в дискуссии на тему: "Специфика служебного произведения науки, литературы, искусства".
3	Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения	Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения. Обсуждение докладов, рефератов, эссе, презентаций, решение задач, участие в дискуссии на тему: "Условия возмещения ущерба и выплаты компенсации автору произведения".
4	Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения.	Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения Обсуждение докладов, рефератов, эссе, презентаций, решение задач и тестов участие в дискуссиях на темы: - "Специфика получения и использования доказательств по делам о защите исключительных прав автора произведения"; - "Участие группы представителей в судебном процессе по рассмотрению дела о защите исключительных прав автора произведения".
5	Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения.	Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения. Обсуждение докладов, рефератов, эссе, презентаций, решение задач и тестов участие в дискуссиях на темы: - "Специфика получения и использования доказательств по делам о защите личных неимущественных прав автора произведения"; - "Участие группы представителей в судебном процессе по рассмотрению дела о защите личных неимущественных прав автора произведения".
6	Особенности судебной защиты иных прав автора произведения	Особенности судебной защиты иных прав автора произведения Обсуждение докладов, рефератов, эссе, презентаций, решение задач и тестов участие в дискуссиях на темы: - "Специфика получения и использования доказательств по делам о защите прав автора произведения на участие в разработке проектной документации на строительство здания"; - "Участие группы представителей в судебном процессе по рассмотрению дела о защите прав автора на осуществление контроля за строительством здания".

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом.	Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом. Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, сообщения, эссе, презентации. Подготовка к решению задач. Подготовка к участию в дискуссии.
2	Правовой статус служебного произведения и произведения, созданного по	Правовой статус служебного произведения и произведения и произведения, созданного по договору. Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, сообщения, эссе, презентации. Подготовка к решению задач.

	договору	Подготовка к участию в дискуссии.
3	Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения	Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения. Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата. сообщения, эссе, презентации. Подготовка к решению задач. Подготовка к участию в дискуссии.
4	Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения.	Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата. сообщения, эссе, презентации. Подготовка к решению задач. Подготовка к участию в дискуссии.
5	Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения.	Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения. Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата. сообщения, эссе, презентации. Подготовка к решению задач. Подготовка к участию в дискуссии.
6	Особенности судебной защиты иных прав автора произведения	Особенности судебной защиты иных прав автора произведения Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата. сообщения, эссе, презентации. Подготовка к решению задач. Подготовка к участию в дискуссии.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины «Проблемы судебной защиты интеллектуальной собственности» осуществляется в форме учебных занятий под руководством научно-педагогических работников кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие и практическое занятие.

Практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных средствами мультимедиа, рабочими местами обучающихся, оснащенными персональными компьютерами с доступом к справочно-поисковым системам и к сети интернет. В ходе занятий отрабатываются вопросы, связанные с назначением и производством судебных экспертиз в гражданском судопроизводстве.

При организации изучения дисциплины должны быть предусмотрены встречи с практическими сотрудниками экспертных учреждений и практикующими юристами.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Помимо устного изложения материала, в процессе лекций предполагается использовать визуальную поддержку в виде мультимедийных презентаций содержания лекции, отражающих основные тезисы, понятия, схемы, иллюстрации, выдержки из учебных, документальных и художественных фильмов по теме лекции.

Контроль знаний обучающихся проводится в форме текущей, предварительной и промежуточной аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; сформированности у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем опроса и заслушивания докладов и сообщений;
- по результатам выполнения обучающимися практических заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций;

Контроль за выполнением обучающимися каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и промежуточной аттестации по дисциплине.

Предварительная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости, анализа состояния учебной работы обучающихся, выявления неуспевающих, оперативной ликвидации задолженностей.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся по дисциплине требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в устной форме по билетам. Билеты включают в себя два теоретических вопроса.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Понятие права интеллектуальной собственности и особенности распоряжения исключительным правом.	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2	Доклад, реферат, сообщение, эссе, презентация, решение задач, участие в

			дискуссии.
2	Правовой статус служебного произведения и произведения, созданного по договору	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2	доклад, реферат, сообщение, эссе, презентация, решение задач, участие в дискуссии.
3	Способы защиты интеллектуальных прав автора произведения	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2	Доклад, реферат, сообщение, эссе, презентация, решение задач.
4	Особенности судебной защиты исключительных прав автора произведения.	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2	Доклад, реферат, сообщение, эссе, презентация, решение задач.
5	Особенности судебной защиты личных неимущественных прав автора произведения.	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2	Доклад, реферат, сообщение, эссе, презентация, решение задач.
6	Особенности судебной защиты иных прав автора произведения	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2	Доклад, реферат, сообщение, эссе, презентация, решение задач.
7	Экзамен	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2	устный опрос

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-1.2: "Способен применять нормы права при рассмотрении дела судом в гражданском (арбитражном) судопроизводстве" необходимо решить следующие задачи:

Раздел 1.

1 Задачи репродуктивного уровня

Тема 1.1.

1. Журналист Ванин опубликовал в газете «Новая жизнь» фельетон. Используя сюжет фельетона, театр поставил спектакль. Ванин, полагая, что действия театра нарушили его авторские права, обратился в суд с иском к театру. В исковом заявлении истец требовал прекратить постановку спектакля, признать контрафактными экземпляры выпущенных программ с кратким изложением содержания спектакля и взыскать с театра компенсацию в размере 1 миллиона рублей. Свои требования истец обосновывал тем, что спектакль является производным произведением, так как в основу поставленного спектакля положен сюжет фельетона как объекта авторского права - литературного произведения. Тем самым действия театра нарушили имущественное право автора, поскольку разрешения на использование своего произведения Ванин не давал.

Как должен поступить суд?

2. Закрытое акционерное общество «Мелодия-арт» выпустило компакт-диск с записями песен. В качестве названия компакт-диска: «Моей душе покоя нет» была использована строчка из стихотворения Роберта Бернса «Про кого-то» в переводе С. Маршака. Через несколько месяцев общество с ограниченной ответственностью «Звукостудия Плюс» выпустило компакт-диск иного содержания с аналогичным названием. ЗАО «Мелодияарт» обратилось в суд с иском к ООО «Звукостудия Плюс» о прекращении продажи дисков с незаконно используемым названием, изъятии их у распространителей и передаче правообладателю. В качестве доказательства был предъявлен авторский договор, заключенный с наследниками С. Маршака, о передаче права на использование в качестве названия диска строчки из стихотворения. В свою очередь, представитель

ООО «Звуко-студия Плюс» заявил, что строчка из стихотворения не является объектом авторского права и может быть использована свободно любым лицом.

Какое решение должен вынести суд?

Задачи реконструктивного уровня

1. В период работы в проектной организации Петров разработал методический материал, который позже был издан в виде методических указаний, утвержденных должностным лицом организации. Спустя год Петров обнаружил изданные методические указания, работая к тому времени в другой организации.

Петров обратился к проектной организации с претензией, заявив, что написание методического материала не входило в его служебные обязанности, и поэтому при издании материала были нарушены его авторские права. В частности, он имеет право на получение вознаграждения.

Юрисконсульт проектной организации разъяснил Петрову, что даже если согласиться с доводами бывшего работника, тем не менее, изданные методические указания не охраняются авторским правом, поскольку являются внутренним нормативным актом организации, кроме того, к моменту возникновения спора Петров не является работником организации.

Петров обратился в юридическую консультацию по поводу своих прав и возможности защиты их в суде.

Какая консультация может быть дана Петрову? Имеет ли значение для правильного разрешения возникающих споров момент изменения правового режима произведения, в том числе служебного?

2. Борисов обратился в суд с иском о признании соавторства на выпущенный сборник народных песен, мотивируя свое требование тем, что он осуществил нотацию включенных в сборник песен, а записи произведений народной музыки, подвергнутые специальной обработке, являются объектом авторского права.

При каких условиях иск Борисова подлежит удовлетворению? Нарушены ли его авторские права?

3. Козлов после смерти ученого Павлова опубликовал в журнале выдержки из их личной переписки. Вдова Павлова предъявила в суд иск, требуя прекратить дальнейшие публикации, поскольку они содержат сведения о частной жизни покойного, а она не давала согласия на подобные публикации. Кроме того, вдова указывала, что выдержки из писем взяты тенденциозно с комментариями Козлова, что создает у читателей ложное представление о ее муже. В связи с этим истица требовала поместить в ближайшем номере журнала опровержение ряда суждений, высказанных автором комментария, наложить запрет на дальнейшую публикацию и компенсировать нанесенный ей моральный вред.

В свою очередь, Козлов заявил, что как собственник писем, он может ими распоряжаться как материальными предметами, например, может уничтожить, подарить, продать и т.п. Поэтому он не признает заявленные к нему исковые требования.

Решите дело. Как связано авторское право с обеспечением права граждан на охрану их частной жизни? Несет ли собственник документа как материального предмета ответственность за распространение содержащихся в документе сведений частного характера?

Тема 1.2.

Задачи репродуктивного уровня

1. Сергеев, ученый-физик, изучая выпущенную в свет научную монографию в области теоретической физики, обнаружил в ней научные положения, приведенные им в автореферате своей диссертации. Формулировки научных положений были приведены дословно, без какой-либо переработки. Ссылки на автора и источник заимствования в монографии отсутствовали. Считая что его авторские права были нарушены, Сергеев обратился в суд с иском о защите авторских прав. Адвокат ответчика (автора

монографии) заявил в судебном заседании, что в монографии были использованы только идеи, изложенные в диссертации истца, которые не относятся к объектам авторского права. Кроме того, автореферат диссертации является изданием, выпускаемым на

правах рукописи, на котором не ставится знак охраны авторского права. В связи с этим иск Сергеева не подлежит удовлетворению. Должен ли суд согласиться с аргументами ответчика?

2. Александров заключил лицензионный договор на использование своего изобретения сроком на 3 года. Договор был в установленном порядке зарегистрирован в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности (Роспатенте). Через год после заключения лицензионного договора Александров уступил патент на изобретение. Однако Роспатент отказал в регистрации договора уступки патента, так как Александров, являясь лицензиаром, не получил согласия лицензиата на уступку патента третьему лицу. Считая отказ Роспатента нарушающим исключительные права патентообладателя, гарантированные Конституцией РФ и Гражданским кодексом РФ, Александров обратился в суд с иском к Роспатенту, требуя зарегистрировать договор уступки патента.

Подлежит ли требование истца удовлетворению?

3. Известный эстрадный певец во время гастролей в одном из городов Ленинградской области обнаружил организацию, в названии которой было использовано его собственное имя. С исковым заявлением о защите своего имени певец обратился в арбитражный суд.

Решите дело.

Задачи реконструктивного уровня

1. АО "Проектный институт" зарегистрировало в федеральном органе по интеллектуальной собственности договор об уступке ООО «Технопроект» патента на изобретение «Анодное устройство». Впоследствии ООО «Техно-проект» обратилось в арбитражный суд с иском к ОАО «Алюминиевый завод» о запрете использования ответчиком изобретения до приобретения им лицензии. Ответчик иска не признал, заявив, что в производимой им продукции изобретение не используется. Кроме того, по мнению ответчика, ООО «Технопроект» не является надлежащим истцом.

Исследовав обстоятельства дела, суд установил, что в договоре об уступке патента АО «Проектный институт» именуется «лицензиаром», а ООО «Технопроект» - «лицензиатом». Согласно пункту 2.1 договора лицензиар продает, а лицензиат покупает право на использование патента, указанного в пункте 1.1 договора, на условиях пункта 5 договора. В соответствии с условиями договора лицензиар имеет право распоряжаться патентом (пункт 1.1) по своему усмотрению на всей территории Российской Федерации, имеет право досрочно расторгнуть договор. Кроме того, согласно пункту 7.1 договора, в течение всего периода действия договора лицензиат признает действительность прав, вытекающих из патента лицензиара. Договор носит срочный характер, а платежи по договору (п. 5) имеют характер роялти (15% от прибыли реализованной продукции и платежей от использования патента).

Является ли договор, заключенный АО «Проектный институт» и ООО «Технопроект», договором об уступке патента?

Имеет ли право ООО «Технопроект» запретить использование изобретения ответчику?

При каких условиях иск подлежит удовлетворению?

2. Егоров подал заявку на изобретение в федеральный орган по интеллектуальной собственности (Роспатент). При проведении формальной экспертизы заявка была возвращена в связи с тем, что автор в названии изобретения использовал свое имя. Не согласившись с таким решением, Егоров обратился в суд с требованием к Роспатенту принять заявку для проведения экспертизы по существу и о взыскании компенсации морального вреда, ссылаясь на то, что автор изобретения не может быть лишен права на включение в название изобретения своего имени.

В судебном заседании представитель Роспатента заявил, что наличие личных имен, аббревиатур и некоторых других элементов не служит целям идентификации изобретения и не должны упоминаться в его названии.

Согласившись с доводами представителя Роспатента, суд отказал Егорову в удовлетворении его требования.

Правомерно ли решение суда?

3. Никифоров 17 мая 1998 г. заключил договор с книжным издательством о написании альбома схем по коммерческому праву, объемом 10 авторских листов с оплатой по 350 руб. за лист. В договоре было указано, что выплата вознаграждения будет произведена после выпуска произведения в свет. Срок сдачи рукописи был установлен 17 мая 1999 г. Рукопись была представлена издательству 30 августа 1999 г., принята последним и направлена рецензенту, который дал в целом положительный отзыв, указав, однако, на необходимость внести некоторые исправления. 1 сентября 1999 г. издательство предложило Никифорову доработать рукопись и представить ее в издательство к 1 ноября 1999 г. Никифоров сдал рукопись с внесенными исправлениями к обусловленному сроку. Больше никаких требований к автору издательство не предъявило. После того, как Никифорову стало известно об исключении его работы из плана изданий 1999 г. в связи с не-платежеспособностью издательства, он потребовал выплатить ему вознаграждение, так как свои обязанности по договору выполнил добросовестно.

Издательство отказалось удовлетворить требования Никифорова, так как им стало известно, что он передал свое произведение для печатания в другое издательство без их согласия. Никифоров предъявил иск в суде.

Решите дело.

4. При подготовке спектакля "Ревизор" в Большом Драматическом театре им. Товстоногова ТРК «Петербург» обратилась к театру за разрешением одновременно транслировать данное исполнение по телевидению. Узнав об этом, исполнители главных ролей заявили администрации театра о своем несогласии с такой трансляцией, указав, что этим нарушаются их авторские права.

Решите дело.

Задача творческого уровня

1. Общество с ограниченной ответственностью «Витязь» обратилось в арбитражный суд с иском к ОАО «Полус-Арт» о запрещении использовать изобретение «Устройство для демонстрации наружной рекламы», охраняемое принадлежащим истцу патентом РФ. Представитель ОАО «Полус-Арт» иск не признал, заявив, что тождественное изобретению техническое решение было использовано в производстве выпускаемой продукции иностранной фирмой до даты приоритета изобретения.

В судебном заседании было установлено, что ООО «Витязь» является единственным обладателем патента. Права истца возникли из договора уступки патента, зарегистрированном федеральным органом по интеллектуальной собственности. Суд также установил, что между ОАО «Полус-Арт» и германской фирмой «Reiner-Service» был заключен контракт на поставку изделий для размещения наружной рекламы. Контракт был заключен до даты приоритета изобретения. Все признаки изобретения, в отношении которого истец является правообладателем, идентичны признакам, характеризующим изделия, поставляемые фирмой «Reiner-Service».

Должен ли арбитражный суд удовлетворить иск?

Имеет ли значение для решения суда то обстоятельство, что изделия для размещения наружной рекламы производятся не ОАО «Полус-Арт», а иностранной фирмой?

Какое значение в возникшем споре имеет дата приоритета изобретения?

Тема 1.3.

Задачи репродуктивного уровня

1. Гражданин Находкин обратился в Комитет стандартов и метрологии с просьбой зарегистрировать в качестве товарного знака продукции, которую он намерен производить в будущем, государственный флаг Российской Федерации. В заявлении он указал, что имеет на дачном участке небольшую пасеку и хотел бы иногда продавать собранный мед на местном рынке. Помещение на банках с медом товарного знака с российским флагом, по мнению Находкина, повысит спрос на мед и увеличит его прибыль.

Какой ответ должен быть дан Находкину?

2. Вправе ли предприятие, находящееся в Санкт-Петербурге, использовать в наименовании выпускаемой продукции следующие слова: "Минеральная вода типа Эссентуки" при том условии, что получает воду для розлива из скважины, расположенной в черте города Эссентуки, и что приобрело лицензию от производственного кооператива, впервые зарегистрировавшего указанное

наименование сроком на 20 лет в администрации города Ессентуки.

Задачи реконструктивного уровня

1. Студент инженерно-экономической академии Чернышев создал новую антивирусную программу для компьютеров. Она получила высокие оценки специалистов и завоевала первое место на международном конкурсе. Разработкой Чернышева заинтересовалось ОАО «Мир» и предложило автору продать программу. Чернышев обратился к юрисконсульту академии за консультацией относительно своих прав на изобретение.

Какая консультация может быть дана Чернышеву?

2. Предприниматель Рябчиков вывел новую породу кроликов, рост которых был значительно больше по сравнению с кроликами известных пород. Решив запатентовать свое авторство на выведенную им породу, Рябчиков обратился к юристу, чтобы тот помог ему составить заявку на изобретение.

Однако в ее рассмотрении Роспатентом было отказано на основании того, что изобретение не признано патентоспособным.

Имелись ли основания у Роспатента для непризнания патентоспособным выведение новой породы кроликов?

Задачи творческого уровня

1. АО «Былина» обратилось в Арбитражный суд с иском к АО «Свобода» о защите исключительного права на товарный знак «Фтородент», зарегистрированный на его имя по свидетельству от 6 марта 1998 г. с приоритетом от 23 декабря 1996 г., и об опубликовании судебного решения.

АО «Свобода» предъявило встречный иск о запрете концерну воспроизводить при производстве зубной пасты дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Фтородент», авторское право на который принадлежит ОАО «Свобода». В обоснование своего иска ОАО «Свобода» указало, что в 1979 году сотрудником Московского производственного объединения косметической промышленности (МПОКМ) «Свобода» художником «С» был создан дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Фтородент». Произведение графики было создано художником в порядке выполнения служебного задания, поэтому ОАО «Свобода» как правопреемник МПОКМ «Свобода» полагало, что вправе запретить ответчику воспроизводить этот дизайнмакет как в целом, так и в виде указанного фрагмента – слова «Фтородент».

Как должно быть решено дело?

2. Институт фармакологии является владельцем товарного знака в виде словесного обозначения «феназепам». Названный товарный знак применяется в отношении конкретного лекарственного препарата «феназепам», являющегося транквилизатором.

Государственное унитарное предприятие (ГУП) обратилось в патентную палату с заявлением о досрочном прекращении правовой охраны данного товарного знака в связи с превращением его в обозначение, вошедшее во всеобщее употребление как обозначение товаров определенного вида.

В обоснование своего обращения ГУП указало, что искомый товарный знак используется на территории РФ более 20 лет не только его владельцем, но и иными лицами, что объем производства препарата «феназепам» существенно возрос, и этот рост в основном обеспечили предприятия, которые использовали спорный товарный знак без разрешения правообладателя. Кроме того, бездействие правообладателя привело к росту объема несанкционированной реализации товаров населению. Таким образом, указанный товарный знак потерял свое главное предназначение отличать товары владельца знака от однородных товаров иных лиц.

Патентная палата удовлетворила требование ГУП.

Правильное ли решение приняла патентная палата?

3. Предприниматели Зосименко и Серебрянников заключили договор простого товарищества, согласно которому обязались соединить свои вклады и совместно действовать без образования юридического лица для извлечения доходов путем передачи третьим лицам за плату прав (в том числе исключительных) на все возможные виды использования объектов интеллектуальной собственности (аудиовизуальных произведений). В частности, предприниматель Зосименко в качестве вклада в простое товарищество внес художественный фильм «Гладиатор по

найму», на который имел исключительные авторские права. Договором предусматривалось, что ведение общих дел осуществляет предприниматель Серебренников.

ОАО «Ассоциация спутникового телевидения» без согласия участников простого товарищества дважды использовало указанный кинофильм путем телевизионного показа. Серебренников, действуя от имени простого товарищества, обратился в арбитражный суд с иском о взыскании с ОАО компенсации в размере 2 миллионов рублей.

Суд в иске отказал, сославшись на то, что передача авторских прав предпринимателем Зосименко простому товариществу должна была осуществляться по лицензионному договору, а не по договору простого товарищества. Поэтому истец не может обладать исключительными правами на кинофильм и правом на иск о взыскании компенсации.

Оцените решение арбитражного суда.

Для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-2.2: "Способен консультировать по юридическим вопросам, возникающим при рассмотрении дела судом в гражданском (арбитражном)

судопроизводстве" необходимо решить следующие задачи:

Раздел 2.

Тема 2.1.

Задачи репродуктивного уровня

1. Государственное предприятие обратилось в арбитражный суд с иском к частному издательству о взыскании с ответчика компенсации за нарушение исключительных прав на литературное произведение – учебник «Русский язык».

В обоснование своего требования истец ссылался на то, что исключительные права на указанное произведение он приобрел по авторскому договору, заключенному с автором, создавшим это произведение.

Ответчик возражал против иска, указывая, что, согласно упомянутому авторскому договору, стороны договорились в случае нарушения их прав обращаться в суд совместно и поровну делить судебные расходы. Соответственно истец не мог предъявлять каких-либо требований без автора. К тому же дела с участием физических лиц арбитражному суду неподведомственны.

Какое решение должен принять арбитражный суд?

2. Художник Артемьев продал на аукционе свою картину и получил денежную сумму в размере 100 000 долларов США. Новый покупатель картины гражданин Березкин перепродал ее также на аукционе по цене 150 000 долларов США гражданину Вик-торову. Автор картины Артемьев потребовал от Березкина выплатить ему вознаграждение в сумме 10 000 долларов США.

Правомерны ли требования Артемьева?

3. В 2000 году была создана фирма, учредителем которой был один человек. Через несколько лет в состав учредителей было принято еще трое граждан.

Может ли первый создатель фирмы считаться правообладателем интеллектуальной собственности в виде фирменного наименования юридического лица, которое не менялось со дня его основания?

4. Возможна ли передача права на незарегистрированный товарный знак (заявка на регистрацию находится на рассмотрении в Федеральной Службе по интеллектуальной собственности) от одного предприятия другому?

Задачи реконструктивного уровня

1. Может ли исключительное право быть предметом договора дарения?

2. В каких статьях гражданского кодекса описываются права наследников на интеллектуальную собственность? Имеет ли вдова права на авторские песни своего умершего мужа?

Задачи творческого уровня

1. На предприятии в процессе изготовления продукции в 1989 году было использовано изобретение, защищенное авторским свидетельством, авторы которого не являются работниками данного предприятия. Был составлен акт внедрения по установленной форме и предприятие отчиталось за внедрение в 1989 году и в последующие четыре года. Авторам ежегодно выплачивалось соответствующее вознаграждение. На пятый год и в последующем при

изготовлении продукции это изобретение не использовалось. Позднее авторы заменили авторское свидетельство на патент. С 2000 года на предприятии было возобновлено изготовление изделий с использованием защищенного изобретения. В этом же году авторы обратились с предложением заключить с ними лицензионное соглашение и выплатить им соответствующее вознаграждение. Цену лицензии они рассчитали исходя из стоимости всего объекта (судно на воздушной подушке), в состав которого входит изделие, изготавливаемое предприятием и защищенное патентом этих авторов.

Должно ли предприятие платить авторское вознаграждение за изобретение, защищенное патентом, если предприятие выплачивало ранее авторское вознаграждение за использование этого изобретения, защищенного авторским свидетельством, в течение всего предусмотренного ранее в нормативных документах пятилетнего срока с даты первоначального внедрения и изобретения?

Возможно ли применение в данном случае «права преждепользования»?

2. По утверждению одного из авторов, изобретение используется по месту работы с 1986 года, что не подтверждается данными статистической отчетности Роспатента, в который они должны были бы поступить в установленном порядке.

С 1996 года данное изобретение используется на другом предприятии.

Действует ли ограничительный пятилетний срок с начала использования изобретения, в течение которого в соответствии с ранее действовавшим законодательством выплачивалось вознаграждение за использование изобретения, охраняемого авторским свидетельством? Какими нормативными актами следует руководствоваться комбинату при выплате вознаграждения за использование изобретения?

3. Киностудия обратилась в арбитражный суд с иском к ОАО о запрещении без ее разрешения передавать в эфир по телеканалу, принадлежащему ответчику, художественный фильм, снятый в 1985 году, обладателем авторских прав на который является истец.

Ответчик иск не признал, указав, что после реорганизации в 1990 году государственного предприятия «Фильм» из него выделилось несколько самостоятельных кино-студий, к которым в равных долях перешли авторские права на все ранее снятые фильмы. К возникшим отношениям, по мнению ответчика, соответственно применима статья 532 ГК РСФСР по аналогии (о наследовании по закону).

Что необходимо дополнительно выяснить для правильного решения дела?

Тема 2.2.

Задачи репродуктивного уровня

Киностудия является обладателем исключительного права на детский сериал «Бегемотик и его друзья», обладателем исключительного права на товарные знаки в отношении наименований и образов персонажей данного сериала.

В адрес Киностудии поступило письменное сообщение из таможни о декларировании партии игрушек «Бегемотик» в количестве 1 000 штук ООО «Улыбка», с которым никаких договорных отношений Киностудия не имела.

Исключительной лицензией на право использования персонажей «Бегемотик» при изготовлении игрушек на территории РФ по договору с Киностудией обладает только ОАО «Тойз».

Киностудия обратилась в суд с исковым заявлением к ООО «Улыбка» о взыскании компенсации за нарушение исключительного права на товарный знак «Бегемотик» при производстве игрушек.

Имеются ли у Киностудии правовые основания для того, чтобы рассчитывать на удовлетворение судом своих требований? Может ли Киностудия обозначить в исковом заявлении какой-либо конкретный размер компенсации, если стоимость, по которой ООО собиралось реализовывать игрушки, неизвестна?

2. Несколько лет назад на одном из интернет-форумов Власов разместил комментарий по трудовым вопросам. Через некоторое время к нему обратился главный редактор одного из журналов с просьбой разрешить опубликовать этот комментарий как статью. Власов такое разрешение дал. Статья была опубликована под авторством Власова.

Через год Власов обнаружил свою статью на одном из интернет-ресурсов (сайт кадрового агентства). Авторство Власова указано не было.

Кому предъявить претензию (хостингу, провайдеру, самому кадровому агентству или всем сразу)?
Как доказать своё авторство?

Задачи реконструктивного уровня

1. Организация оптовой торговли ООО «РосФирма» зарегистрирована в Едином государственном реестре юридических лиц 3 августа 2012 года. Инспекцией Федеральной налоговой службы России при проверке фирменного наименования данной организации на соответствие нормам ГК установлено, что ее фирменное наименование не соответствует нормам действующего законодательства, поскольку в учредительных документах ООО не содержится расшифровки слова «Рос» как части фирменного наименования, имеющего отношение к словам «Российская Федерация» или «Россия». Документов, подтверждающих право ООО «РосФирма» содержать слово «Россия» или производных от него в своем наименовании, нет.

Налоговая инспекция обратилась в суд с требованием о понуждении к изменению фирменного наименования ООО «РосФирма». Ответчик не согласился с исковыми требованиями на том основании, что Ч. IV ГК вступила в силу позже, чем было зарегистрировано ООО «РосФирма», и, следовательно, никаких претензий к нему быть не может.

Будет ли удовлетворен иск? Какие особые правила действуют в отношении включения в наименование организаций слов «Россия», «Российская Федерация»?

2. Иванов опубликовал в журнале «Домашний зверь» под своей фамилией сделанные им фотографии. Причитающиеся деньги переводились на банковскую карточку Иванова. Договор между журналом и Ивановым не заключался. До выхода очередного номера журнала право на его издание перешло к другому юридическому лицу. Деньги на банковский счет за помещенные в журнал фотографии Иванову переведены не были, в этой связи он решил проконсультироваться с юристом о своих действиях.

Какой ответ должен дать юрист?

3. Власов и Никифоров хотят использовать картины Ван-Гога, взятые из интернета с сайта общего пользования, для того, чтобы использовать эти изображения в качестве обложки для открыток. Будет ли это нарушением авторского права?

4. Общество «Спектр» обратилось в арбитражный суд к Обществу «Триумф» с иском о взыскании денежной компенсации за нарушение исключительных авторских прав. В обоснование заявленных требований Общество «Спектр» указало, что ответчик, разместив в сети Интернет информацию о своем местонахождении с использованием фрагментов картографического изображения, созданного истцом, нарушил исключительные авторские права последнего.

Ответчик возразил против исковых требований, сославшись на то, что использовал фрагмент, скопированный им с карты, размещенной на общедоступном сайте, не принадлежащем истцу, и не содержащей знаков охраны авторского права.

Решите дело.

Задачи творческого уровня

1. АО «ВНИКТИНХО» (полное фирменное название - «Всероссийский научно-исследовательский и конструкторско-технологический институт оборудования нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности») было зарегистрировано 27 июня 2005 года.

14 декабря 2010 года было зарегистрировано ООО «ВНИКТИНХО» (полное фирменное наименование - «Ведущий научно-исследовательский и конструкторско-технологический институт оборудования нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности»).

Оба юридических лица осуществляют аналогичные виды деятельности.

АО обратилось в суд с исковым заявлением с требованием запретить ООО использовать его полное фирменное наименование, сходное с полным наименованием истца.

Ответчик с указанными требованиями не согласился, мотивируя свой отказ различиями в организационно-правовой форме, адресе государственной регистрации, различиями в первом слове полного фирменного наименования («Ведущий» вместо «Всероссийский»).

Какое решение вынесет суд?

2. В арбитражный суд обратилось общество «Мастер-Строй Ком.» с иском к обществу «Строймастер» об исключении из наименования последнего сочетания слов «строй» и «мастер», а также о прекращении использования в хозяйственной деятельности зарегистрированного товарного знака заявителя в качестве своего фирменного наименования.

Иск мотивирован тем, что ответчик использует без разрешения правообладателя указанный товарный знак (в качестве фирменного наименования) при введении в гражданский оборот товаров, сходных с товарами истца, на индивидуализацию которых направлен товарный знак.

В процессе рассмотрения дела судом установлено, что истец является обладателем исключительного права на комбинированный товарный знак, содержащий словесный элемент «Мастер-Строй». После регистрации истцом товарного знака ответчик в установленном порядке зарегистрировал фирменное наименование, содержащее словесный элемент «Строймастер».

Какое решение должен вынести суд?

Тема 2.3.

Задачи репродуктивного уровня

1. Фадеев по договору создал для Иванова сайт и передал Иванову исключительные права на этот сайт, включая исключительные права на графику, дизайн и контент (содержание) сайта. Позднее Фадеев разместил в сети Интернет интерактивную игру, контент, дизайн и графика которой полностью заимствованы с сайта Иванова без его согласия. Иванов обратился в суд с требованием пресечь действия Фадеева путем запрета размещения в сети игры, взыскать компенсацию за нарушение принадлежащих ему исключительных прав. После обращения в суд Фадеев изменил дизайн и контент игры.

Какое решение вынесет суд?

2. Художник Иванов, являясь автором нескольких плакатов на советскую тематику, подарил их Фонду культуры, о чем был составлен соответствующий договор. Договора о передаче исключительного права на них не заключалось. Позднее Иванов узнал, что Фонд культуры передал плакаты в собственность государственному Музею РФ, а Музей напечатал изображения этих плакатов в каталоге своей коллекции без указания имени автора.

Правомерны ли действия Музея, опубликовавшего плакаты в каталоге?

3. Селезнев обратился к «Комитету Олимпийских игр» с предложением заключить договор на использование разработанного им проекта по доставке символического Олимпийского флага в город проведения Олимпийских игр, но получил отказ в заключении такого договора. В итоге на Олимпиаду флаг был доставлен тем самым способом, который предусматривался проектом Селезнева.

Правомерны ли действия «Комитета Олимпийских игр»?

4. Петров разместил на своей интернет странице ряд аудиовизуальных произведений Яблокова. Данные произведения представляли собой черновой материал, содержащий сведения о событиях и фактах, имеющих информационный характер.

Яблоков обратился в суд с требованиями о запрете использования аудиовизуальных произведений и взыскать с Петрова компенсацию.

Какое решение должен принять суд?

5. Художник Гончарский продал свою картину галереи изобразительного искусства «Авангард». Впоследствии галерея перепродала эту картину в частные руки.

Имеет ли право Гончарский требовать процент от общей цены перепродажи?

Задачи реконструктивного уровня

1. Учредители ООО подали в налоговую инспекцию документы на регистрацию созданной организации в качестве юридического лица. В учредительных документах наименование ООО было обозначено, как «РосДорСервис», и расшифровывалось, как «Российский Дорожный Сервис». После государственной регистрации учредители ООО намеревались открыть в ряде других городов свои филиалы.

При каких условиях будет зарегистрировано фирменное наименование ООО?

2. Общероссийская общественная организация «Российское авторское общество» обратилась в суд с иском закрытому акционерному обществу «Парус» в интересах автора, члена Американского общества композиторов, авторов и издателей, о взыскании авторского вознаграждения за публичное исполнение музыкальных произведений, вошедших в фильм «Особо опасен», при демонстрации указанного фильма в кинотеатре «Октябрь» г. Бор.

В обоснование своих требований Российское авторское общество указало, что представляет интересы композитора, имеет договор с американским авторским обществом Би-Эм-Ай (ВМІ).

Какое решение должен принять суд?

Задача творческого уровня

1. ООО предъявило иск АО в связи с использованием в фильме "Я не могу больше жить", воспроизведенном ответчиком, заимствований из фильма "О не лети так, жизнь...", в отношении которого истец обладает правами на основании прокатного удостоверения.

В качестве доказательств были представлены записи обоих фильмов. На основании оценки данных доказательств суд первой инстанции установил, что использование фрагментов фильма "О не лети так, жизнь..." в фильме "Я не могу так больше жить" составляет около 4 минут из общей продолжительности последнего (44 минуты).

Истец потребовал взыскать с ответчика компенсацию за нарушение имущественных прав истца в размере 3 000 000 руб., за нарушение имущественных прав истца как производителя фонограммы в размере 2 500 000 руб. и за нанесение ущерба деловой репутации истца в размере 2 000 000 руб.

Какое решение должен принять суд?

Для проверки сформированности индикатора достижения компетенции-3: Способен осуществлять руководство группой лиц, осуществляющих представительство при рассмотрении дела судом

в гражданском (арбитражном) судопроизводстве" необходимо решить следующие тестовые задания:

Раздел 1.

Тема 1.1.

1. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения, находящиеся на территории РФ?

А. Да, если произведение используется в какой-либо сфере деятельности.

Б. Да, если произведение выражено в какой-либо объективной форме.

В. Да, только для произведений, созданных гражданами РФ.

Г. Нет, авторское право на необнародованные произведения не распространяется.

2. Может ли быть автором произведения, которому предоставлена охрана на территории РФ в соответствии с международными договорами Российской Федерации, юридическое лицо?

А. Да, если авторство юридического лица признано специальным индивидуальным правовым актом государственного органа.

Б. Нет, так как российское законодательство признает автором произведения только физическое лицо.

В. Да, если по закону государства, на территории которого имел место юридический факт, послуживший основанием для обладания авторским правом, автором является юридическое лицо.

Г. Да, если международный договор РФ предусматривает такую возможность.

3. Распространяется ли авторское право на открытия?

А. Да, если открытие зарегистрировано в установленном порядке в государственном органе и опубликовано в официальном бюллетене.

Б. Да, если среди авторов открытия есть гражданин РФ.

В. Да, если открытие сделано на территории РФ.

Г. Нет, открытие не является объектом авторского права.

Д. Вариант Б и (или) вариант В.

4. Не являются объектами авторского права:

- А. Хореографические произведения.
- Б. Проекты федеральных законов.
- В. Судебные решения.
- Г. Базы данных.
- Д. Варианты Б и В.

5. Охраняется ли авторским правом произведение, представляющее из себя подбор-ку нормативных правовых актов?

- А. Нет, так как составные произведения не относятся к объектам авторского права.
- Б. Нет, так как произведение составлено из нормативных правовых актов, которые не являются объектами авторского права.
- В. Да, в любом случае.
- Г. Да, если произведение представляет собой по подбору или расположению материала результат творческого труда.

6. Кому принадлежит авторское право на произведение, созданное в соавторстве?

- А. Соавторам совместно.
- Б. Каждому из соавторов на свою часть произведения.
- В. Соавторам совместно и (или) каждому из соавторов на свою часть произведения, в зависимости от того, образует ли произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.
- Г. Издателю, если договором между ним и соавторами не установлено иное.
- Д. Издателю и (или) соавторам совместно согласно договору между издателем и соавторами и (или) соглашению между соавторами.

7. При каких условиях составитель пользуется авторским правом на составное произведение?

- А. При условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение.
- Б. При условии использования им в составном произведении только неохраемых авторским правом объектов (например, нормативных актов).
- В. При условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение и при соблюдении установленных законом формальностей при создании произведения.
- Г. При условии заключения им авторских договоров с авторами произведений, вошедших в составное произведение.
- Д. При условиях, предусмотренными вариантами А и Б.

8. Организации, выпустившей в качестве отдельного издания энциклопедический сборник, принадлежит:

- А. Авторское право на издание как составное произведение в целом.
- Б. Исключительные права на использование издания.
- В. Личные неимущественные права, связанные с защитой издания от искажений, и имущественные права, связанные с получением дохода (прибыли) от продажи издания.
- Г. Организация никаких прав на издание не имеет, так как это составное произведение, и все права на него принадлежат авторам.

9. Исключительные права на использование служебного произведения принадлежат:

- А. Автору.
 - Б. Работодателю, если в договоре между ним и автором не предусмотрено иное.
 - В. Автору и работодателю совместно, если в договоре между ними не указано иное.
 - Г. Издателю служебного произведения и работодателю, если в договоре между ними не указано иное, при обязательном соблюдении личных неимущественных права автора.
10. Автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные

неимущественные права:

А. Право авторства; право на обнародование; право на защиту репутации автора.

Б. Право авторства; право на использование псевдонима; право на отзыв произведения; право следования.

В. Право авторства; право на имя; право на обнародование, включая право на отзыв; право на защиту репутации автора.

Г. Право авторства; право на имя; право на обнародование, включая право на отзыв; право на защиту репутации автора; право следования; право на анонимное опубликование произведения.

Д. Право авторства; право на имя; право на защиту репутации автора.

11. Являются ли права автора на использование произведения исключительными?

А. Нет, авторские права не носят исключительного характера, так как в конечном счете сводятся к праву автора на получение вознаграждения.

Б. Да, так как автору в отношении его произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом.

В. Нет, так как имущественные права автора на использование произведения могут быть переданы другому лицу по договору уступки.

Г. Нет, так как права автора на использование произведения являются имущественными и не носят исключительного характера.

12. В каких случаях у автора произведения изобразительного искусства возникает право следования?

А. В случае публичной перепродажи произведения.

Б. В случае перепродажи произведения любым способом по цене, превышающей предыдущую не менее, чем на 50 процентов.

В. Таких случаев нет, так как право следования – это вещное право, оно не относится к авторским правам.

Г. В случае публичной перепродажи произведения по цене, превышающей предыдущую не менее, чем на 20 процентов.

13. Какое право не относится к имущественным правам автора?

А. Право на воспроизведение.

Б. Право на отзыв произведения.

В. Право на публичный показ.

Г. Право на передачу в эфир.

Д. Право на перевод произведения.

14. Вправе ли автор принятого архитектурного проекта требовать от заказчика предоставления права на участие в реализации своего проекта при разработке документации для строительства и при строительстве здания или сооружения?

А. Да, если иное не предусмотрено в договоре между автором и заказчиком.

Б. Да, если в договоре между автором и заказчиком прямо предусмотрено такое право автора.

В. Нет, так как закон не предусматривает такое право автора.

Г. Нет, такое право не относится к авторским правам.

15. Допускается ли воспроизведение произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения?

А. Нет, так как закон прямо запрещает такие действия.

Б. Да, но только применительно к правомерно опубликованному произведению и исключительно в личных целях.

В. Да, если авторским или лицензионным договором не предусмотрено иное.

Г. Нет, за исключением программ для ЭВМ и баз данных.

Тема 1.2.

1. Имущественные авторские права действуют:

- А. В течение всей жизни автора.
- Б. В течение всей жизни автора и 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора.
- В. В течение всей жизни автора и 50 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора.
- Г. Бессрочно.

2. Право на защиту репутации охраняется:

- А. В течение жизни автора и 50 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора.
- Б. В течение жизни автора.
- В. Бессрочно.
- Г. В течение жизни автора и 100 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

3. Если автор произведения, выпущенного анонимно, раскроет свою личность, то повлияет ли это на срок действия авторского права?

- А. Нет.
- Б. Да, срок действия авторского права увеличится на 50 лет.
- В. Нет, если договором между автором и издателем не предусмотрено иное.
- Г. Да, авторское право будет действовать в течение жизни автора и 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

4. Какие лица должны иметь фирменное наименование?

- А. Все юридические лица и физические лица – предприниматели.
- Б. Все юридические лица.
- В. Коммерческие юридические лица.
- Г. Фирменное наименование – это право, а не обязанность юридических лиц.

5. Что должно содержать фирменное наименование юридического лица?

- А. Наименование юридического лица.
- Б. Указание на организационно-правовую форму юридического лица.
- В. Наименование юридического лица и указание на его организационно-правовую форму.
- Г. Состав учредителей и вид деятельности.
- Д. Законодательство не предусматривает обязательных требований к фирменному наименованию.

6. Что является объектами смежных прав?

- А. Исполнения и постановки.
- Б. Исполнения, постановки, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания.
- В. Исполнения, звукозаписи, видеозаписи и постановки.
- Г. То, что указано в пункте Б и видеозаписи.

7. Влияет ли осуществление записи исполнения (постановки) на возникновение прав исполнителя?

- А. Да, во всех случаях.
- Б. Нет.
- В. Нет, если исполнитель использует знак охраны смежных прав.
- Г. Да, в случае заключения договора между автором исполняемого произведения и исполнителем.

8. Охранялись ли смежные права на территории СССР?

- А. Да, с момента образования СССР (1922 год).
- Б. Нет.
- В. Да, после принятия Гражданского кодекса РСФСР 1964 года.
- Г. Да, после присоединения СССР к Всемирной конвенции об авторском праве (1973 год).

9. Имеет ли значение гражданство исполнителя для возникновения правовой охраны исполнений, которые впервые имели место на территории Российской Федерации?

А. Не имеет.

Б. Имеет, так как в РФ признаются только исполнительские права граждан РФ.

В. Этот вопрос решается в соответствии с международными соглашениями РФ.

Г. Не имеет, так РФ участвует в международных соглашениях об охране прав артистов-исполнителей.

10. В каком случае предоставляется правовая охрана фонограмме, произведенной юридическим лицом?

А. Если это юридическое лицо имеет официальное местонахождение на территории России.

Б. То же, что в пункте А и дополнительно для иностранного юридического лица – наличие на территории России его официального представительства.

В. Если это российское юридическое лицо и оно зарегистрировано в организации, осуществляющей управление смежными правами на коллективной основе.

Г. Если фонограмма представляет собой звукозапись охраняемого в РФ произведения и производитель фонограммы (юридическое лицо) имеет официальное местонахождение на территории РФ.

11. Организация эфирного вещания заказала и оплатила заказ на передачу, созданную другим лицом. Имеет ли организация смежные права на эту передачу?

А. Да, имеет первоначальные смежные права.

Б. Да, имеет производные смежные права, если они получены по договору о передаче смежных прав.

В. Нет, никаких смежных прав организация не имеет.

Г. Нет, так как в данном случае смежные права не могут быть переданы в силу императивной правовой нормы.

12. Исполнительское право режиссера-постановщика спектакля включает в себя права отдельных исполнителей?

А. Включает во всех случаях.

Б. Не включает.

В. Включает, если режиссер-постановщик является работодателем исполнителей.

Г. Включает, если спектакль поставлен по произведению, перешедшему в общественное достояние.

13. Право на подачу заявки на выдачу патента на изобретение – это:

А. Личное неотчуждаемое неимущественное право автора.

Б. Имущественное право работодателя автора (в случае создания служебного изобретения).

В. Право автора, работодателя и правопреемников указанных лиц.

Г. Исключительное неотчуждаемое право автора.

14. Можно ли защитить интеллектуальную собственность виндикационным иском?

А. Да, во всех случаях.

Б. Нет.

В. Да, за исключением добросовестного приобретателя.

Г. Да, если интеллектуальная собственность выбыла из владения собственника помимо его воли.

15. Могут ли результаты творческой деятельности, которые являются объектом исключительных прав, использоваться третьими лицами без согласия правообладателя?

А. Нет.

Б. Да, только в личных целях.

В. Да, в предусмотренных законом случаях.

Г. Да, но с выплатой правообладателю вознаграждения.

16. Законодательство об интеллектуальной собственности находится:
- А. В исключительном ведении РФ.
 - Б. В ведении субъектов РФ.
 - В. В совместном ведении РФ и субъектов РФ.
 - Г. Принятие законов – в исключительном ведении РФ, а подзаконных актов – в совместном ведении РФ и субъектов РФ.

Тема 1.3.

1. Какие отношения регулируются ГК РФ?

- А. Отношения, возникающие в связи с правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.
- Б. Отношения, возникающие в связи с осуществлением государственной политики в сфере правовой охраны объектов промышленной собственности.
- В. Отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием открытий, изобретений, полезных моделей, промышленных образцов и товарных знаков.
- Г. Отношения в сфере использования объектов промышленной собственности в предпринимательской деятельности.

2. Патент на изобретение действует до истечения:

- А. 10 лет с даты подачи заявки на выдачу патента.
- Б. 20 лет с даты выдачи патента.
- В. 20 лет с даты подачи заявки на выдачу патента.
- Г. 15 лет с даты приоритета изобретения.

3. В качестве изобретения охраняется:

- А. Техническое решение в любой области, относящееся к устройству, способу и применению известного устройства по новому назначению.
- Б. Техническое решение в любой области, относящееся к устройству, способу, применению устройства по новому назначению, штамму микроорганизма, веществу, культуре клеток.
- В. Техническое решение в любой области, относящееся к продукту или способу.
- Г. Техническое решение, относящееся к инновационным отраслям экономики и обладающее мировой новизной.

4. Может ли быть признано патентоспособным промышленным образцом решение внешнего вида промышленного стационарного сооружения?

- А. Да, если сооружение воспроизведено неоднократно с сохранением всех существенных признаков, определяющих его внешний вид.
- Б. Нет.
- В. Да, но только в случае удовлетворению критериям оригинальности и новизны.
- Г. Да, при условии включения в заявку на выдачу патента всех необходимых документов (перечня существенных признаков, описания, изображения и др.)

5. Патент на полезную модель действует:

- А. До истечения 10 лет с даты подачи заявки на выдачу патента с возможностью продления не более, чем на 5 лет.
- Б. До истечения 15 лет с даты выдачи патента без возможности продления.
- В. До истечения 5 лет с даты подачи заявки на выдачу патента с возможностью продления не более, чем на 3 года.
- Г. По согласованию с федеральным органом исполнительной власти, но не более 20 лет с даты выдачи патента.

6. Что охраняется в качестве полезной модели?

- А. Техническое решение, относящееся к устройству.
- Б. Техническое решение, являющееся изобретением, но с меньшей сферой промышленной применимости.

- В. Техническое решение, относящееся только к внешнему виду изделия.
- Г. Техническое решение, обладающее новизной и относящееся к продукту или способу.

7. Что охраняется в качестве промышленного образца?

- А. Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид.
- Б. Техническое решение, определяющее особенности внешнего вида изделия.
- В. Техническое решение в любой области, имеющее полезное для потребителей назначение.
- Г. Художественно-конструкторское решение, относящееся к внешнему виду изделия, определяющее эстетическое восприятие изделия потребителями.

8. Кто обязан выплатить вознаграждение автору произведения изобразительного искусства в случае реализации права следования?

- А. Продавец произведения.
- Б. Покупатель произведения.
- В. Организатор публичной перепродажи произведения.
- Г. Организация, управляющая авторскими правами на коллективной основе.
- Д. Уполномоченный государственный орган.

9. Какие произведения недопустимо воспроизводить исключительно в личных целях без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения?

- А. Произведения литературы и искусства.
- Б. Таких произведений нет, любое правомерно опубликованное произведение может быть воспроизведено исключительно в личных целях без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.
- В. Базы данных.
- Г. Сценарии кинофильмов.
- Д. Произведения, авторские права на которые зарегистрированы в уполномоченном государственном органе.

10. Программам для ЭВМ правовая охрана предоставляется:

- А. Как техническим решениям по аналогии с объектами промышленной собственности (например, изобретениями).
- Б. Как нетрадиционным объектам интеллектуальной собственности (например, «ноу-хау», топологиям интегральных микросхем).
- В. Как произведениям литературы.
- Г. Как объектам патентного права.
- Д. Как объектам авторского и (или) патентного права при условии их специальной регистрации в федеральном органе РФ по интеллектуальной собственности.

11. Бадам данных правовая охрана предоставляется:

- А. Как сведениям (информации), относящимся к коммерческой тайне.
- Б. Как произведениям, производным от оригинальных.
- В. Как составным произведениям.
- Г. Только одновременно с программой для ЭВМ как составной части базы данных.
- Д. В зависимости от правовой охраны тех объектов, на которых основана база данных.

12. На какие программы для ЭВМ распространяется авторское право?

- А. Программы для ЭВМ не являются объектами авторского права.
- Б. На любые программы для ЭВМ при условии их выпуска в свет.
- В. На любые программы для ЭВМ, как выпущенные, так и не выпущенные в свет, представленные в объективной форме, независимо от их материального носителя, назначения и достоинства.
- Г. На программы для ЭВМ, являющиеся результатом творческой деятельности автора (соавторов).
- Д. Только на программы для ЭВМ, которые зарегистрированы в федеральном органе по

интеллектуальной собственности.

Е. Варианты В, Г.

13. Использование программы для ЭВМ – это:

А. Адаптация и модификация программы для ЭВМ.

Б. Выпуск в свет, воспроизведение, распространение и иные действия по введению программы для ЭВМ в хозяйственный оборот (в том числе в модифицированной форме).

В. Передача средствами массовой информации сообщений о выпущенной в свет программе для ЭВМ.

Г. Компилирование и (или) декомпилирование программы для ЭВМ.

Д. Все перечисленное выше верно.

14. Право на неприкосновенность (целостность) программы для ЭВМ – это:

А. Имущественное право автора, которым он может распорядиться по своему усмотрению.

Б. Личное неимущественное право автора.

В. Такое право не предусмотрено российским законодательством.

Г. Совокупность как личных неимущественных прав автора, так и имущественных прав иных лиц (правообладателей).

15. Возможна ли регистрация программы для ЭВМ в федеральном органе по интеллектуальной собственности?

А. Нет, так как программа для ЭВМ относится к объектам авторского права, не подлежащих государственной регистрации.

Б. Да, только автором в течение срока действия авторского права.

В. Да, правообладателем непосредственно или через своего представителя в течение срока действия авторского права, за исключением программ для ЭВМ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну.

Г. Да, лицензиатом в случае заключения лицензионного договора об использовании программы для ЭВМ.

16. Право осуществлять и (или) разрешать осуществление модификации программы для ЭВМ – это:

А. Исключительное право автора или иного правообладателя.

Б. Право любого пользователя программы для ЭВМ на ее переработку в целях адаптации.

В. Право пользователя, правомерно владеющего экземпляром программы для ЭВМ, на ее переработку.

Г. Право на внесение изменений, осуществляемых исключительно в целях обеспечения функционирования программы для ЭВМ на конкретных технических средствах пользователя.

Д. Варианты В, Г.

Раздел 2.

Тема 2.1.

1. Договор о передаче исключительного права на программу для ЭВМ или базу данных:

А. Не может быть заключен, так как исключительное право на программу для ЭВМ или базу данных принадлежит автору и является неотчуждаемым.

Б. Заключается в письменной форме.

В. Заключается в письменной форме с обязательным нотариальным удостоверением.

Д. В случае продажи и предоставления массовым пользователям доступа к программам для ЭВМ может быть заключен с применением особого порядка.

Е. Варианты Б, Д.

2. Исключительное (имущественное) право на программу для ЭВМ или базу данных:

А. Не наследуется, так как прекращается со смертью автора.

Б. Переходит по наследству в установленном законом порядке.

В. Переходит по наследству только к наследникам по закону.

Г. Переходит по наследству в установленном законом порядке, за исключением права на

получение вознаграждения от пользователей, правомерно владеющих программой для ЭВМ или базой данных.

3. Правовая охрана программ для ЭВМ и баз данных зависит от их выпуска в свет?

А. Да, так как это является условием их правовой охраны, установленным законом.

Б. Да, за исключением невыпущенных в свет программ для ЭВМ и баз данных, но зарегистрированных в федеральном органе по интеллектуальной собственности.

В. Нет.

Г. Да, за исключением программ для ЭВМ и баз данных, зафиксированных в объективной форме на внешнем материальном носителе.

4. Экземпляры правомерно опубликованного произведения введены в гражданский оборот посредством их продажи. Допускается ли их дальнейшее распространение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения?

А. Не допускается, так как право на распространение произведения является исключительным правом автора.

Б. Допускается.

В. Допускается, но только при условии выплаты авторского вознаграждения за каждый вид использования произведения.

Г. Не допускается в силу прямого запрета, установленного законом.

5. Какие произведения недопустимо воспроизводить исключительно в личных целях без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения?

А. Таких произведений нет, любое правомерно опубликованное произведение может быть воспроизведено исключительно в личных целях без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Б. Нотные тексты способом репрографического воспроизведения.

В. Произведения изобразительного искусства.

Г. Дизайнерские проекты.

Д. Произведения, содержащие знак охраны авторских прав.

6. Имеет ли автор право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения?

А. Да, при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду.

Б. Нет.

В. Да, при условии публичного оповещения автором об отзыве произведения (в случае, если произведение уже было обнародовано).

Г. Варианты А, В.

Д. Да, в случае обнародования произведения под псевдонимом или анонимно.

7. При уступке автором другому лицу исключительных прав на использование произведения, к этому лицу переходит также:

А. Право на отзыв произведения.

Б. Право на использование произведения под своим именем.

В. Право на распространение произведения.

Г. Право на использование произведения анонимно или под псевдонимом.

Д. Право на неприкосновенность произведения.

Е. Варианты В, Д.

8. Имеет ли автор служебного произведения право на вознаграждение за каждый вид использования служебного произведения?

А. Имеет, за исключением служебных произведений – энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий.

Б. Не имеет, за исключением использования произведения в средствах массовой информации.

В. Имеет, но не за каждый вид использования произведения, а только в случае издания тиражом более 500 экземпляров произведения.

Г. Не имеет, так как исключительные права на служебное произведение принадлежат работодателю.

Д. Имеет за установленные в законе виды использования в размере, предусмотренном Постановлением Правительства РФ от 21 марта 1994 г. № 218 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства".

9. Изготовитель фонограммы – это:

А. Физическое или юридическое лицо, осуществившее звукозапись исполнения или постановки.

Б. Юридическое лицо, наименование которого указано на фонограмме (футляре фонограммы) или физическое лицо – индивидуальный предприниматель.

В. Физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую звуковую запись исполнения или иных звуков.

Г. Данный термин законодательно не определен.

10. Что относится к личным неимущественным правам исполнителя?

А. Комплекс исключительных прав, смежных с авторским правом.

Б. Право на имя и право на защиту репутации исполнителя.

В. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации.

Г. Право на имя, право на защиту репутации исполнителя и право на отзыв исполнения.

Д. Исполнитель не является автором, поэтому он не имеет личных неимущественных прав.

11. Когда возникают права вещательных организаций?

А. После осуществления первой передачи (в эфир или по кабелю).

Б. С момента предварительной записи передачи.

В. С момента предварительной записи передачи при условии передачи ее в эфир или по кабелю в течение 30 дней.

Г. После их регистрации в установленном законом порядке.

12. Права исполнителя действуют:

А. В течение всей жизни исполнителя и 50 лет после его смерти, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти исполнителя.

Б. В течение 50 лет после первого исполнения или постановки.

В. В течение 50 лет после записи исполнения на фонограмму.

Г. В течение 50 лет после их регистрации в установленном законом порядке самим исполнителем или его наследниками.

13. Товарный знак – это:

А. Обозначение на товаре, его этикетке или упаковке, предназначенное для идентификации товара и его производителя.

Б. Обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических и физических лиц.

В. Словесное или изобразительное обозначение (или их комбинация), необходимое для индивидуализации товара и его производителя.

Г. Любое обозначение (словесное, изобразительное, объемное и др.), служащее для идентификации товара и его потребительских качеств.

14. Обладателем исключительного права на товарный знак может быть:

А. Коммерческая организация и физическое лицо, осуществляющее предпринимательскую деятельность.

Б. Любое юридическое лицо, за исключением общественной или религиозной организации.

В. Юридическое лицо или осуществляющее предпринимательскую деятельность физическое лицо.

Г. Только коммерческая организация.

15. Правовая охрана товарного знака в Российской Федерации предоставляется:

А. На основании его государственной регистрации в порядке, установленном Гражданским кодексом РФ.

Б. На основании индивидуального нормативного акта федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности, публикации описания товарного знака в официальном бюллетене и включения товарного знака в Государственный реестр.

В. На основании его государственной регистрации в порядке, установленном Законом РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров».

Г. На основании его государственной регистрации в порядке, установленном ГК РФ или международных договоров РФ.

Д. На основании международного договора РФ.

Е. Пункты А и Д.

16. Что удостоверяет свидетельство на товарный знак?

А. Приоритет товарного знака, наименование правообладателя и перечень товаров, обозначаемых товарным знаком.

Б. Комплекс исключительных прав владельца товарного знака.

В. Приоритет, исключительное право на товарный знак в отношении товаров, указанных в свидетельстве.

Г. Приоритет, наименование правообладателя и исключительные права на товарный знак согласно международной классификации товаров и услуг (МКТУ).

Тема 2.2.

1. Можно ли использовать охраняемый в РФ товарный знак без разрешения правообладателя?

А. Нет.

Б. Да, в случаях установленных Законом РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров».

В. Да, любым лицом в случае неиспользования товарного знака правообладателем в течение любых трех лет после его регистрации.

Г. Нет, за исключением случаев использования товарного знака в государственных интересах и только государственными предприятиями (учреждениями).

2. Исчерпание прав, основанных на регистрации товарного знака, – это:

А. Невозможность правообладателя запретить использование товарного знака другими лицами после прекращения правовой охраны товарного знака.

Б. Невозможность правообладателя запретить использование товарного знака другими лицами в отношении товаров, не однородных с указанными в свидетельстве на товарный знак.

В. Невозможность правообладателя запретить использование товарного знака другими лицами в отношении товаров, которые были введены в гражданский оборот на территории РФ непосредственно правообладателем или с его согласия.

Г. Невозможность правообладателя восстановить правовую охрану товарного знака, прекращенную досрочно в связи с неиспользованием товарного знака непрерывно в течение любых трех лет после его регистрации.

3. Правовая охрана общеизвестного товарного знака действует:

А. Также, как и обычного товарного знака.

Б. В течение 20 лет с даты выдачи свидетельства.

В. До истечения 50 лет, считая с даты подачи заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

Г. Бессрочно.

4. Использованием товарного знака считается:

А. Применение его на товарах, для которых товарный знак зарегистрирован, и (или) их упаковке правообладателем или лицом, которому такое право предоставлено на основе лицензионного договора.

Б. Применение товарного знака в рекламе, печатных изданиях, на официальных бланках, на вывесках, при демонстрации экспонатов на выставках и ярмарках, проводимых в РФ, при наличии уважительных причин неприменения товарного знака на товарах и (или) упаковках.

В. Размещение товарного знака или сходного с ним до степени смешения обозначения на этикетках, упаковках товаров, на документации, связанной с введением товаров в гражданский оборот, в предложениях к продаже товаров, в сети Интернет.

Г. Все вышеперечисленное.

Д. Варианты А, Б.

Е. Варианты А, В.

5. Регистрация наименования места происхождения товара действует:

А. В течение 10 лет с даты приоритета.

Б. Бессрочно.

В. В течение 20 лет с даты выдачи свидетельства.

Г. До истечения 10 лет, считая с даты подачи заявки на регистрацию в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

6. Каков порядок использования в фирменных наименованиях слов "Россия", "Российская Федерация", "федеральный" и образованных на их основе слов и словосочетаний?

А. На основании Указа Президента РФ.

В. На основании Постановления Правительства РФ.

В. На основании решения Правительственной комиссии.

Г. Указанные слова применяются только в соответствии с актами Президента РФ и Правительства РФ или с разрешения Правительственной комиссии.

Д. В случае уплаты специального сбора любое юридическое лицо имеет право включить в свое фирменное наименование указанные слова.

7. Должны ли уплачивать сбор за использование в своих названиях наименований "Россия", "Российская Федерация" и образованных на их основе слов и словосочетаний редакции средств массовой информации?

А. Нет.

Б. Да.

В. Нет, если это издание общероссийского значения.

Г. Нет, за исключением рекламных и эротических изданий.

8. Произведение создано автором - гражданином РФ и впервые опубликовано за пределами территории РФ. Является ли данное произведение объектом российско-го авторского права?

А. Нет, так как произведение впервые опубликовано не в РФ.

Б. Да, в том случае, если произведение в течение 30 дней после опубликования за пределами РФ было обнародовано в РФ.

В. Да, так как произведение создано гражданином РФ.

Г. Нет, так как российское законодательство предоставляет правовую охрану только произведениям, созданным на территории РФ.

9. Какое произведение считается опубликованным в РФ?

А. Произведение, впервые опубликованное на территории РФ.

Б. Произведение, впервые опубликованное за пределами РФ, но в течение 30 дней после даты этого опубликования оно было опубликовано на территории РФ.

В. Произведение, впервые опубликованное за пределами РФ, но в течение 90 дней после даты этого опубликования оно было опубликовано на территории РФ.

Г. Варианты А, Б.

Д. Варианты А, В.

10. На какие объекты распространяется авторское право?

А. На любые результаты творческой деятельности, обнародованные и существующие в какой-либо объективной форме, независимо от их назначения.

Б. Только на опубликованные произведения науки, литературы и искусства, включая

произведения архитектуры, существующие в объемно-пространственной форме (например, скульптуры, сооружения и т.п.).

В. На любые результаты творческой деятельности, включая нетрадиционные объекты (видеозаписи, передачи, постановки, исполнения, архитектурные проекты и т.п.).

Г. На произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения, как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме.

Д. На любые произведения, за исключением перечисленных в законе (идей, методов, процессов, систем и др.).

11. Может ли быть объектом авторского права название произведения?

А. Нет, так как название произведения не может быть использовано отдельно от самого произведения.

Б. Да, если название произведения является оригинальным и не заимствовано из других источников.

В. Да, если название произведения является результатом творческой деятельности и может использоваться самостоятельно.

Г. Нет, авторское право распространяется только на всё произведение в целом.

12. Связано ли авторское право на произведение с правом собственности на материальный объект, в котором выражено это произведение?

А. Да, так как произведение не может существовать вне материального объекта.

Б. Да, так как авторское право на произведение включает право собственности на материальные объекты, в которых оно выражено в какой-либо объективной форме.

В. Нет.

Г. Нет, за исключением произведений изобразительного искусства.

13. Не являются объектами авторского права:

А. Программы для ЭВМ.

Б. Пантомимы.

В. Диафильмы.

Г. Произведения народного творчества.

14. Не являются объектами авторского права:

А. Географические карты.

Б. Произведения градостроительства.

В. Обзоры.

Г. Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

15. Является ли объектом авторского права перевод закона зарубежного государства?

А. Нет, так как зарубежные законы не охраняются российским авторским правом.

Б. Да, если перевод не является официальным.

В. Да, в любом случае, так как переводы являются производными произведениями и относятся к объектам авторского права.

Г. Нет, поскольку в основу перевода положен официальный документ, не являющийся объектом авторского права.

16. Относится ли к объектам авторского права Государственный гимн Российской Федерации?

А. Да, так как Государственный гимн Российской Федерации представляет собой музыкально-поэтическое произведение.

Б. Нет, так как Государственный гимн РФ является государственным символом.

В. Да, так как Государственный гимн РФ относится к музыкальным произведениям с текстом, т.е. имеет авторов – композитора и автора текста.

Д. Нет, за исключением случаев, когда он исполняется в неофициальных мероприятиях.

Тема 2.3.

1. Авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает:

- А. В силу факта создания произведения после его обнародования.
- Б. В силу факта создания произведения с последующей его регистрацией в установленные сроки в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
- В. В силу факта создания произведения.
- Г. В силу соблюдения автором установленных в законе формальностей после создания произведения.

2. Вправе ли каждый из соавторов использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение, по своему усмотрению?

- А. Нет, так как авторское право на произведение, созданное в соавторстве, принадлежит соавторам совместно.
- Б. Да, вправе, если иное не предусмотрено соглашением между ними.
- В. Да, вправе, если об этом прямо указано в соглашении между соавторами.
- Г. Нет, так как использование произведения осуществляется издателем, а не соавторами.

3. Если произведение соавторов образует одно неразрывное целое, то вправе ли один из соавторов запретить использование произведения?

- А. Да.
- Б. Ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения.
- В. Нет, закон не предусматривает такую возможность.
- Г. Нет, так как право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно.

4. Кому принадлежат исключительные права на использование статей в энциклопедии?

- А. Авторам статей, вошедших в энциклопедию, если иное не установлено соглашением между ними и издателем.
- Б. Издателю энциклопедии.
- В. Издателю и авторам статей по соглашению между ними.
- Г. Издателю энциклопедии и работодателям авторов статей.
- Д. Работодателю авторов в случае создания энциклопедии как служебного произведения.

5. Сохраняет ли автор произведения, включенного в издание, являющееся периодическим журналом, исключительные права на использование своего произведения независимо от издания в целом?

- А. Не сохраняет, если иное не предусмотрено авторским договором между редакцией журнала и автором.
- Б. Не сохраняет в любом случае.
- В. Сохраняет.
- Г. Сохраняет в том случае, когда периодический журнал является всероссийским изданием.

6. Кто является авторами аудиовизуального произведения?

- А. Режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик.
- Б. Автор сценария и режиссер-постановщик.
- В. Режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения.
- Г. Режиссер-постановщик, автор сценария, автор музыкального произведения, специально созданного для этого аудиовизуального произведения, автор текста к музыкальному произведению, оператор-постановщик, художник-постановщик.
- Д. Режиссер-постановщик, сценарист, композитор, продюсер.

7. Имеет ли автор служебного произведения право на вознаграждение за каждый вид использования служебного произведения?

- А. Не имеет, за исключением использования произведения в средствах массовой

информации.

Б. Имеет, но не за каждый вид использования произведения, а только в случае издания тиражом более 500 экземпляров произведения.

В. Не имеет, так как исключительные права на служебное произведение принадлежат работодателю.

Г. Имеет, в том случае, если размер авторского вознаграждения за каждый вид использования служебного произведения и порядок его выплаты установлен договором между автором и работодателем.

Д. Имеет за установленные в законе виды использования в размере, предусмотренном Постановлением Правительства РФ.

8. Авторское право на служебное произведение принадлежит:

А. Автору.

Б. Работодателю.

В. Автору и работодателю совместно.

Г. Работодателю, если в договоре с автором не указано иное.

9. Автор, выполняя служебное задание работодателя, создал служебное произведение - периодическое издание. Кому принадлежат исключительные права на использование издания?

А. Автору.

Б. Работодателю.

В. Издателю.

Г. Работодателю, если договором между ним и автором не установлено иное.

Д. Издателю, если договором между ним, работодателем и автором не установлено иное.

10. Ученый, исследовав несколько произведений, опубликованных под псевдонимом, пришел к выводу о том, что автором этих произведений является определенное лицо, и опубликовал этот вывод в научной статье. Нарушил ли такими действиями ученый личные неимущественные права автора?

А. Да, так как только автор вправе раскрыть в любое время свой псевдоним.

Б. Да, так как если произведение используется под псевдонимом, то лица, которым известно подлинное имя автора, не вправе без согласия автора раскрывать его личность.

В. Нет, так как право на использование произведения анонимно не относится к личным неимущественным правам автора.

Г. Нет, так как в действиях ученого нет состава правонарушения.

11. В ГК РФ приведен перечень форм и способов использования произведения. Является ли этот перечень исчерпывающим?

А. Да.

Б. Нет, так как автору в отношении его произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом.

В. Нет, так как могут существовать, кроме прямо указанных в перечне, и иные формы и способы использования произведения.

Г. Нет, так как в случаях, установленных законом, формы и способы использования произведения могут осуществляться свободно, т.е. без согласия владельца авторских прав.

12. Право доступа – это:

А. Личное неимущественное право автора любого произведения, заключающееся в праве требовать от собственника произведения возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения.

Б. Имущественное право, заключающееся в праве автора произведения искусства требовать на возмездной основе от собственника произведения доставки произведения к автору для создания копии.

В. Исключительное право автора произведения изобразительного искусства, заключающееся в праве создания копии произведения.

Г. Право автора произведения изобразительного искусства требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего

произведения, за исключением права требовать доставки произведения автору.

13. В каком размере исчисляется вознаграждение, на получение которого имеет право автор произведения изобразительного искусства при реализации права следования?

А. В размере 10% от перепродажной цены произведения.

Б. В размере 20% от разности между перепродажной ценой произведения и предыдущей его ценой (стоимостью).

В. В размере 2% от перепродажной цены произведения.

Г. В размере 5% от перепродажной цены произведения.

14. Является ли право следования автора произведения изобразительного искусства отчуждаемым?

А. Нет, так как право следования относится к личным неимущественным правам автора.

Б. Нет, так как право следования является неотчуждаемым правом, оно может перейти только к наследникам автора по закону или по завещанию.

В. Да, так как право следования включает в себя не только личные неимущественные права, но и имущественные права автора.

Г. Нет, так как право следования является неотчуждаемым правом, оно может перейти только к наследникам автора по закону на срок действия авторского права.

Д. Да, так как право следования относится к имущественным правам автора.

15. Какое право не относится к имущественным правам автора?

А. Право на воспроизведение.

Б. Право на распространение.

В. Право на импорт.

Г. Право на имя.

Д. Право на публичный показ.

16. Какое право не относится к имущественным правам автора?

А. Право на перевод произведения.

Б. Право на распространение.

В. Право на переработку произведения.

Г. Право авторства.

Д. Право на публичный показ.

17. Относится ли к исключительным правам автора на использование дизайнерского проекта практическая реализация проекта?

А. Да, в силу прямого указания в законе.

Б. Нет, правом на практическую реализацию проекта обладает не автор, а лицо, заключившее с автором договор.

В. Нет, так как исключительные права автора на использование дизайнерских, архитектурных, градостроительных и садово-парковых проектов не включают практическую реализацию таких проектов.

Г. Да, но только в случае, если договором между автором и заказчиком (подрядчиком) не предусмотрено иное.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Понятие интеллектуальных прав и их состав.
3. Характеристика исключительных прав.
4. Характеристика личных неимущественных прав авторов.
5. Характеристика иных прав авторов.
6. Объекты исключительных прав.
7. Характеристика авторских прав.
8. Характеристика смежных прав.
9. Характеристика патентных прав.
10. Характеристика прав на средства индивидуализации.
11. Характеристика прав на секрет производства.
12. Особенности распоряжения исключительным правом.
13. Характеристика авторского договора.
14. Характеристика лицензионного договора.
15. Характеристика договора об отчуждении исключительного права.
16. Подведомственность споров, вытекающих из нарушения исключительных прав.

17. Содержание иска, подаваемого в защиту права интеллектуальной собственности.
18. Процессуальные особенности защиты авторских прав.
19. Процессуальные особенности защиты патентных прав.
20. Процессуальные особенности защиты секретов производства.
21. Процессуальные особенности защиты права на товарный знак.
22. Процессуальные особенности защиты права на наименование места происхождения товара.
23. Процессуальные особенности защиты права на фирменное наименование и коммерческое обозначение.
24. Процессуальные особенности защиты права на вознаграждение за использование служебного произведения.
25. Процессуальные особенности рассмотрения иска о предоставлении принудительной лицензии.
26. Требования к решению суда по спору о защите права интеллектуальной собственности.
27. Предмет и основание иска, подаваемого в защиту права интеллектуальной собственности.
28. Доказательства по делу о защите права интеллектуальной собственности.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации:

Задача 1.

Издательство выпустило книгу «Домашнее консервирование», заимствовав большую часть приведенных рецептов из книги А.Антонова «Консервирование овощей и фруктов в домашних условиях». А.Антонов обратился в суд с иском к издательству, указав, что оно нарушило его авторские права, приведя рецепты дословно без ссылки на автора и источник заимствования. Издательство возражало против иска, ссылаясь на то, что рецепты не охраняются авторским правом.

Суд удовлетворил иск.

Правильно ли решение суда? Изменится ли оно, если рецепты, приведенные в выпущенной издательством книге, были подвергнуты переработке?

Задача 2.

Сельский житель пенсионер Иванов направил в редакцию газеты письмо, в котором привел свои суждения относительно проводимой в государстве политики монетизации льгот пенсионерам. К удивлению Иванова, редакция напечатала его письмо, однако значительно изменила объем, внесла изменения и добавления, исправила некоторые формулировки мыслей автора письма.

Сомневаясь в том, могла ли редакция напечатать такое измененное письмо, указав подлинное имя и место жительства (населенный пункт) автора, Иванов обратился за разъяснениями к студенту юридического института, приехавшему в гости к соседу.

Какую консультацию должен дать будущий юрист? Нарушила ли редакция газеты авторские права Иванова? Должна ли была редакция заключить авторский договор с автором письма?

Задача 3.

Известно, что на территории Российской Федерации действуют авторские свидетельства на изобретения и патенты, выданные СССР и Российской Федерацией в соответствии с ранее и ныне действующим законодательством.

В чем с точки зрения материального стимулирования заключается разница между авторами изобретений, охраняемых авторскими свидетельствами, и изобретений, охраняемых патентами? И как можно при отсутствии статистической отчетности установить факт использования изобретения?

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания и иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	--	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Соцков Е. А., Гражданский процесс, Тула: Институт законовещения и управления ВПА, 2018	http://www.iprbookshop.ru/85908.html
2	Беланова Г. О., Ибрагимова Н. Ш., Гражданский процесс, Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/92682.html
3	Гаврицкий А. В., Лусегенова З. С., Самсонов Н. В., Гражданский процесс. Ч.1. Общие положения (определения, схемы), Москва: Российский государственный университет правосудия, 2019	http://www.iprbookshop.ru/94178.html
<u>Дополнительная литература</u>		

1	Туманова Л. В., Эриашвили Н. Д., Кузбагарова А. Н., Горелик А. П., Борисова Л. В., Борякова С. А., Дудкин А. Ю., Ихсанов Р. В., Куртяк И. В., Лебединец О. Н., Мамонтов В. А., Муратова С. А., Угринб Т. С., Щербачева Л. В., Юзефович Ж. Ю., Туманова Л. В., Амаглобели Н. Д., Гражданский процесс, Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/74882.html
2	Голованов Н. М., Писарева Н. Л., Гражданский процесс, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/80744.html
3	Маняк Н. И., Машанкин В. А., Доровских Л. И., Зайцева А. Г., Зелинская Л. А., Неказаков В. Я., Нешатаева В. О., Самсонов Н. В., Лебедь К. А., Рощина Н. В., Федоренко Н. В., Толмачева Е. Н., Улётов В. В., Черкашина А. В., Улётова Г. Д., Улётовой Г. Д., Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации в схемах с комментариями, Санкт-Петербург: Юридический центр Пресс, 2018	http://www.iprbookshop.ru/81293.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационно-правовая система Консультант	\\law.lan.spbgasu.ru\Consultant Plus ADM
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/
Информационно-правовая система Гарант	\\law.lan.spbgasu.ru\GarantClient

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	http://www.iprbookshop.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Информационно-правовая база данных Кодекс	http://gasudata.lan.spbgasu.ru/docs/
Информационно-правовая система Консультант	\\law.lan.spbgasu.ru\Consultant Plus ADM
Информационно-правовая система Гарант	\\law.lan.spbgasu.ru\GarantClient
Интернет-тренажеры в сфере образования	http://www.i-exam.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
64. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.
64. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.
64. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.