



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Архитектурного и градостроительного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История охраны и реставрации объектов культурного наследия

направление подготовки/специальность 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация памятников архитектурного наследия

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: формирование у магистрантов знаний об истории охраны и реставрации памятников архитектуры, о развитии исторической застройки, а так же об этапах развития законодательной базы в области охраны архитектурного наследия.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение исторических документов, особенностей их развития, выработка профессиональной позиции в анализе и оценке действующих нормативных документов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-3 Способен проводить комплексные научные исследования для разработки научно-проектной документации по сохранению, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	ПК-3.2 Проводит историко-культурные, градостроительные, историко-архитектурные исследования условий формирования изучаемого объекта или комплекса для выбора метода архитектурно-реставрационного проектирования	знает понятия историко-культурные, градостроительные, историко-архитектурные исследования. умеет проводить исследования условий формирования изучаемого объекта или комплекса. владеет методикой подбора метода архитектурно-реставрационного проектирования на основе проведённых историко-культурных, градостроительных, историко-архитектурных исследований.
ПК-3 Способен проводить комплексные научные исследования для разработки научно-проектной документации по сохранению, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	ПК-3.3 Проводит комплексные прикладные и фундаментальные исследования по истории градостроительства, ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства для объектов культурного наследия и исторической среды	знает основные фундаментальные исследования проводимые в области истории градостроительства и садово-паркового искусства умеет методически работать с объекта культурного наследия исторической среды в градостроительном и садово-парковом контексте. владеет прикладными исследованиями в области истории градостроительства, ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства для объектов культурного наследия и исторической среды.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.02 основной профессиональной образовательной программы 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для изучения дисциплины обучающиеся должны обладать знаниями дисциплин: «История мировой архитектуры», «История русской архитектуры» «История градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга».

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Методика научных исследований в реставрационном проектировании	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			1	2
Контактная работа	64		32	32
Лекционные занятия (Лек)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
Часы на контроль	35,5		8,75	26,75
Самостоятельная работа (СР)	116		67	49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	216		108	108
зачетные единицы:	6		3	3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. История реставрации XIX –начала XX в.										
1.1.	История реставрации XIX – начало XX в.	1	32					67	99	ПК-3.2, ПК-3.3	
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Зачет с оценкой	1							9	ПК-3.2, ПК-3.3	
3.	3 раздел. Раздел 2. Теория и практика реставрации в XXв.										
3.1.	Теория и практика реставрации в XXв.	2	32					49	81	ПК-3.2, ПК-3.3	
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	экзамен	2							27	ПК-3.2, ПК-3.3	

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	История реставрации XIX –начало XX в.	<p>Формирование отношения общества к необходимости проведения реставрационных работ</p> <p>В истории культуры можно обнаружить несколько типов отношения к памятникам прошлого. Первый из них, уходящий своими корнями в глубокую древность, можно назвать стихийно-утилитарным. На ранних этапах развития культуры, практически у истоков человеческой цивилизации, можно увидеть такие акции, которые так или иначе связаны с воздействием на объекты, созданные в прошлом. До нас не дошло бы никаких духовных и материальных ценностей древности, если бы шаманы, а затем правители, жрецы и священники не сохраняли их. Рассмотрение прагматического характера древней реставрации.</p>
1	История реставрации XIX –начало XX в.	<p>Проведение реставрационных работ в Европе в первой половине XIX в.</p> <p>Но важнейшую роль в освоении архитектурного наследия средневековой Европы сыграла архитектурная концепция готики теоретика, историка, практика-реставратора Э.Э. Виоле-ле-Дюка. Он увидел в готике инженерную систему, в которой декорация служит выявлению структурной основы здания.</p> <p>В середине XIX в. получила широкое распространение стилистическая реставрация по всей Европе, особенно в Италии. Так, собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции получил псевдосредневековую облицовку (архит. де Фабрис, 1875—1887), был завершён «готический» фасад Миланского собора и т.п.</p>

1	История реставрации XIX –начало XX в.	<p>Формирование принципов и методов реставрации во втор. пол. – сер. XIX в.</p> <p>Архитектура XIX в. развивалась по пути эклектического освоения стилей прошлого, поэтому стилистические реставрации оказались созвучны архитектурному творчеству.</p> <p>В конце XIX в. были разработаны новые принципы реставрации, получившие в начале XX в. признание. К этому времени относится прогресс археологии, превратившейся из раскопок и описания древностей в научную дисциплину со строгими методическими принципами.</p> <p>Памятники архитектуры стали рассматриваться как специфические археологические объекты, реставрация стала областью профессиональной специализации.</p> <p>Художественная система архитектуры модерна имела ориентацию на поиски новых форм.</p> <p>Становление новой рационалистической архитектуры, развивающей идеи конструктивизма и функционализма, еще более увеличило отрыв реставрации от архитектурного творчества.</p>
1	История реставрации XIX –начало XX в.	<p>Деятельность Э. Виолле-ле-Дюка.</p> <p>Виолле-ле-Дюк привнес во французскую научную школу методiku точного, археологического подхода к обмерам и описаниям предметов старины, однако его практический опыт реставрации был, по меньшей мере, спорным.</p> <p>Реставрировать здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит — восстанавливать его завершённое состояние, какого оно могло и не иметь никогда до настоящего времени.</p>
1	История реставрации XIX –начало XX в.	<p>Разработка принципов и методов аналитической реставрации в Европе. Конец XIX –начало XX в.</p> <p>Метод реставрации памятников архитектуры «мертвых», т. е. руинированных, получил позднее название «метода анастилоза».</p> <p>Окончательно сформировался он только в начале XX века I.</p> <p>По существу метод анастилоза также является археологическим или аналитическим методом реставрации и основывается на тех же принципах, только аналитический метод используется для реставрации памятников, эксплуатируемых в соответствии с их первоначальным назначением. Для аналитического метода основным видом работ являются работы ремонтно - реставрационные, а для метода анастилоза — работы консервационные, т. е. укрепление уцелевших элементов здания или сооружения в их сохранившемся состоянии, без каких - либо изменений их вида и расположения.</p>
1	История реставрации XIX –начало XX в.	<p>Реставрация живописи в России во втор. пол. XIX – нач. XX в.</p> <p>Для истории развития реставрации станковой масляной живописи как в России, так и в других странах Европы XIX век является наиболее спорным и интересным периодом. С одной стороны — это время технического совершенствования различных реставрационных методов, формирования реставрационных школ, развития теоретических принципов реставрации, с другой — это период применения наиболее опасных и отрицательных реставрационных операций, нанесших огромный урон мировому искусству.</p> <p>В истории развития реставрационного дела в России XIX век</p>

		занимает особое место. Именно в этот период закладываются основы национальной реставрационной практики. Впервые здесь разрабатывается самобытная методика технической реставрации, возникают первая в России реставрационная мастерская и школа на базе Эрмитажа.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	<p>Проведение реставрационных работ в Ленинграде 1920-1940-е гг. Неоспоримым свидетельством развития советской системы охраны памятников и реставрации со всеми ее достижениями и проблемами являлись реставрационные выставки и конференции. Так, уже в 1918 г. была проведена первая реставрационная выставка, на которой ЦГРМ представили 13 расчищенных и отреставрированных икон из Кремля. На второй реставрационной выставке ЦГРМ в 1920 г. экспонировались проекты реставрации памятников Московского Кремля и Ярославля, иконы Благовещенского собора. В апреле 1921 г. в Москве прошла Первая Всероссийская реставрационная конференция, на которой, подводились итоги работы первых послереволюционных годов, обсуждались принципы и методы реставрации, выявлялись спорные вопросы, предпринимались попытки решения разногласий, намечались дальнейшие пути развития теории и методологии реставрации, решались организационные вопросы. Такого рода всероссийских конференций не будет больше в стране вплоть до конца 1960-х гг. Активнее шла выставочная работа. На Берлинской выставке 1922 г. были представлены достижения русской школы реставрации: демонстрировались снимки отреставрированных памятников Московского Кремля, Ярославля, Углича, а также иконы и древнерусское шитье. В 1926 г. в Ярославле состоялась выставка работ местного филиала ЦГРМ, в экспозиции которой были иконы и древнерусское шитье. В том же году Русский музей на выставке реставрации древнерусской живописи представил методы и технику реставрации, принципы хранения произведений искусства, их «болезни». На третьей выставке ЦГРМ в мае 1927 г. экспонировались не только иконы XII — XIV вв., но и произведения станковой масляной живописи. Впервые был показан процесс «лечения» и восстановления памятников искусства (картин, икон, архитектурных сооружений). В 1928 г. прошла первая реставрационная выставка работ ИАТ, продемонстрировавшая высокий профессионализм его сотрудников. На ней был представлен сам процесс реставрации, а также различные методы (механические, химические и электротехнические), разработанные Институтом. В выставке произведений древнерусского искусства в Берлине (1929 г.) приняли участие многие реставрационные организации Москвы и Ленинграда. В 1932 г. в Ленинграде состоялась реставрационная выставка ГАИМК, в которой в последний раз принял участие ИАТ. На выставке демонстрировались археологические объекты из Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, отреставрированные в ИАТ по разработанной ими методике.</p>
3	Теория и практика реставрации в XXв.	<p>Проведение реставрационных работ в Москве 1920-1940-е гг. Сталинская реконструкция Москвы — крупномасштабная перестройка (реконструкция) Москвы, которая была задумана и частично осуществлена в 1930-е и 1940-е годы. В 1935 году правительство Москвы утвердило постановление «О генеральном плане реконструкции города Москвы». Генплан был разработан под руководством архитекторов Владимира Семенова и Сергея Чернышова и предусматривал создание новых широких</p>

		транспортных магистралей и расширение имеющихся, возведение мостов, строительство метрополитена, обводнение и озеленение Москвы.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Послевоенная реставрация памятников архитектуры Ленинграда. Ленинградская школа реставрации. Основные работы и деятели Ленинградской школы. Восстановление памятников после войны.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Восстановление пригородов Ленинграда 1940-1960-е гг. Реставрационные работы в Санкт-Петербурге и пригородах и отсутствие единых взглядов на методику проведения реставрации памятников архитектуры.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Создание ленинградской школы реставрации. Исследование этапов развития ленинградской (петербургской) реставрационной школы с послевоенного времени до наших дней. Главными памятниками, на восстановлении которых сложились принципы реставрации ленинградской школы, были дворцово-парковые ансамбли, такие как государственные музеи-заповедники «Павловск», «Петергоф», «Царское Село», «Гатчина». Большой масштаб проводимых работ показал важность данных объектов для руководства страны. Задача восстановления ансамблей не ставилась сразу после окончания войны.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Выдающиеся архитекторы-реставраторы РФ XX века. Творчество и основные работы Щусева, Покрышкина, И.В.Рыльского, Д.П.Сухова, Н.Д.Виноградова, Н.Н.Померанцева, И.Э.Грбаря и т.д.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Реставрация монументальной живописи в РФ в 1940-1960-е гг. С 1930-х гг. начинается новый этап в развитии отрасли. Этот этап характеризуется прежде всего началом научных разработок в области реставрационных технологий и расширением работ по консервации росписей. Технологические разработки планируется в ЦГРМ проводить совместно с Институтом археологической технологии ГАИМК. В 1930-е гг. расширяется также практика демонтажа фрагментов росписей со стен храмов в связи с предполагаемым их разрушением.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Реставрация монументальной живописи в РФ в 1960-1980-е гг. Работы по восстановлению памятников архитектуры и реставрации настенных росписей развернулись сразу после окончания войны. Большие работы в послевоенное время проводились в Новгороде, памятники которого сильно пострадали. Эти работы выполняли бригады московских реставраторов.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Теория и практика реставрационных работ в Западной Европе в 1920-1940-е гг. Рассмотрение основных теорий и примеров реставрации памятников архитектуры в Западной Европе в довоенное время.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Теория и практика реставрационных работ в Западной Европе в 1940-1960-е гг. Послевоенное восстановление архитектурных памятников в оценке зарубежных экспертов, Подготовка и начало работ по восстановлению, Восстановление сакральных объектов в Польше. других городах Европы после войны,
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Восстановление памятников садово-паркового искусства в РФ 1940-1980-е.

		<ul style="list-style-type: none"> - композиционные особенности создаваемых объектов садово-паркового искусства в первые годы советской власти; - Марсово поле – партерный сад с регулярной планировкой; - ленинградские парки и тема Великой Отечественной войны;
3	Теория и практика реставрации в XXв.	<p>Восстановление памятников садово-паркового искусства в РФ 1990-2000 гг.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современное искусство, традиции и технологии в трансформации садово-паркового пространства, 2. развитие теории «аттракциона» («сочетание несочетаемого») в садово-парковом искусстве, 3. «Топиарное искусство» как один из приемов благоустройства парков и садов; 4. новые веяния в ландшафтном дизайне: «текстиль в саду», фито-дизайн, аранжировка, натуроцентризм; 5. эстетико-экологическая функция ландшафтного дизайна.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	<p>Восстановление памятников садово-паркового искусства в Западной Европе в 1960-1980-е гг.</p> <p>Основные примеры восстановления садов и парков в Западной Европе.</p>
3	Теория и практика реставрации в XXв.	<p>Проблемы приспособления объектов культурного наследия для современного использования.</p> <p>защита гарантированных Конституцией Российской Федерации прав граждан в области культуры в части доступа к объектам культурного наследия,</p> <p>защита гарантированных Конституцией Российской Федерации прав граждан на благоприятную окружающую среду;</p> <p>защита государственных и общественных интересов в сфере сохранения объектов природного и культурного наследия Российской Федерации, являющихся частью всемирного природного и культурного наследия, с учетом международных обязательств России;</p> <p>обеспечение законности в деятельности поднадзорных органов и лиц и издаваемых ими правовых актов в сфере охраны и использования объектов природного и культурного наследия;</p> <p>обеспечение законности в деятельности органов государственного надзора за охраной объектов природного и культурного наследия;</p> <p>своевременное выявление, предупреждение и пресечение нарушений в сфере использования и охраны объектов природного и культурного наследия, принятие мер по привлечению виновных лиц к установленной законом ответственности, по возмещению вреда и восстановлению нарушенного права</p>
3	Теория и практика реставрации в XXв.	<p>Перепрофилирование памятников промышленной архитектуры для современного использования.</p> <p>Дать определение понятиям «индустриальное наследие», «архитектурное перепрофилирование» и «интеграция»;</p> <p>ознакомиться с отечественным и зарубежным опытом перепрофилирования старых промышленных предприятий;</p> <p>проанализировать нормативно правовую базу по сохранности архитектурного наследия.</p>

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История реставрации	Формирование отношения общества к необходимости проведения

	XIX –начало XX в.	реставрационных работ Самостоятельное изучение материалов лекционного и практического занятий.
1	История реставрации XIX –начало XX в.	Проведение реставрационных работ в Европе в первой половине XIX в. Самостоятельное изучение материалов лекционного и практического занятий.
1	История реставрации XIX –начало XX в.	Формирование принципов и методов реставрации во втор. пол. – сер. XIX в. Самостоятельное изучение материалов лекционного и практического занятий.
1	История реставрации XIX –начало XX в.	Деятельность Э. Виолле-ле- Дюка. Самостоятельное изучение материалов лекционного и практического занятий.
1	История реставрации XIX –начало XX в.	Разработка принципов и методов аналитической реставрации в Европе. Конец XIX –начало XX в. Самостоятельное изучение материалов лекционного и практического занятий.
1	История реставрации XIX –начало XX в.	Реставрация живописи в России во втор. пол. XIX – нач. XX в. Самостоятельное изучение материалов лекционного и практического занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Проведение реставрационных работ в Ленинграде 1920-1940-е гг. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Проведение реставрационных работ в Москве 1920-1940-е гг. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Послевоенная реставрация памятников архитектуры Ленинграда. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Восстановление пригородов Ленинграда 1940-1960-е гг. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Создание ленинградской школы реставрации. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Выдающиеся архитекторы- реставраторы РФ XX века. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Реставрация монументальной живописи в РФ в 1940-1960-е гг. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Реставрация монументальной живописи в РФ в 1960-1980- е гг. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Теория и практика реставрационных работ в Западной Европе в 1920-1940- е гг. Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Теория и практика реставрационных работ в Западной Европе в 1940-1960- е гг.

		Самостоятельное изучение материалов лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Восстановление памятников садово-паркового искусства в РФ 1940-1980-е. Самостоятельное изучение материала лекционных и практических занятий
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Восстановление памятников садово-паркового искусства в РФ 1990-2000 гг. Самостоятельное изучение материала лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Восстановление памятников садово-паркового искусства в Западной Европе в 1960-1980-е гг. Самостоятельное изучение материала лекционных и практических занятий.
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Проблемы приспособления объектов культурного наследия для современного использования. Самостоятельное изучение пройденного материала
3	Теория и практика реставрации в XXв.	Перепрофилирование памятников промышленной архитектуры для современного использования. Самостоятельное изучение пройденного материала

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- повторять законспектированный на практических занятиях материал, при необходимости дополнять его с учетом рекомендованной по данной теме литературы и учебного курса «История охраны и реставрации памятников архитектуры» в системе дистанционного обучения Moodle;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники и учебный курс «История охраны и реставрации памятников архитектуры» в системе Moodle;

отвечать на контрольные вопросы методических указаний по теме;

подготовиться к экзамену, используя тестовые задания в системе Moodle.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	История реставрации XIX –начало XX в.	ПК-3.2, ПК-3.3	реферат
2	Зачет с оценкой	ПК-3.2, ПК-3.3	опрос
3	Теория и практика реставрации в XXв.	ПК-3.2, ПК-3.3	реферат
4	экзамен	ПК-3.2, ПК-3.3	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.2, ПК-3.3

Реферат на выбранную тему :

Культурологическая, социальная и юридическая основа охраны объектов культурного наследия (экология культуры, общественные движения, законодательство)

Использование памятников истории и культуры.

Формирование законодательства по охране объектов культурного наследия.

Охрана памятников в России до 1917 года.

Создание государственных органов по охране памятников и их деятельность. (1918-1941 гг.)

Охрана памятников Ленинграда в период Великой Отечественной войны и блокады.

Реставрация объектов культурного наследия Ленинграда в послевоенный период.

Послевоенное восстановление объектов культурного наследия пригородов Ленинграда.

Формирование Ленинградской школы реставрации. Ее историческое значение.

Виды и категории объектов культурного наследия.

Средовая охрана памятников истории и культуры. Охрана исторических ландшафтов. Зоны охраны.

Международная система охраны объектов культурного наследия. Законодательные документы ЮНЕСКО, ИКОМОС.

Система охраны объектов культурного наследия Российской Федерации. Законодательство, меры контроля и управления, конкретные документы. Ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия.

Научно-методические проблемы реставрации. Венецианская хартия.

Проблемы воссоздания утраченных объектов культурного наследия.

Проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Петербургская стратегия сохранения культурного наследия.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;- грамотно обосновывает ход решения задач;- безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;- обосновывает ход решения задач без затруднений

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Культурологическая, социальная и юридическая основа охраны объектов культурного наследия (экология культуры, общественные движения, законодательство)
2. Использование памятников истории и культуры.
3. Формирование законодательства по охране объектов культурного наследия.
4. Охрана памятников в России до 1917 года.
5. Создание государственных органов по охране памятников и их деятельность. (1918-1941

гг.)

6. Охрана памятников Ленинграда в период Великой Отечественной войны и блокады.
7. Реставрация объектов культурного наследия Ленинграда в послевоенный период.
8. Послевоенное восстановление объектов культурного наследия пригородов Ленинграда.
9. Формирование Ленинградской школы реставрации. Ее историческое значение.
10. Виды и категории объектов культурного наследия.
11. Средовая охрана памятников истории и культуры. Охрана исторических ландшафтов.

Зоны охраны.

12. Международная система охраны объектов культурного наследия. Законодательные документы ЮНЕСКО, ИКОМОС.

13. Система охраны объектов культурного наследия Российской Федерации. Законодательство, меры контроля и управления, конкретные документы. Ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия.

14. Научно-методические проблемы реставрации. Венецианская хартия.

15. Проблемы воссоздания утраченных объектов культурного наследия.

16. Проведение государственной историко-культурной экспертизы.

17. Петербургская стратегия сохранения культурного наследия.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<https://moodle.spbgasu.ru/enrol/index.php?id=1436>

1-й раздел: Проблематика курса

1.1. Культурологическая, социальная и юридическая основа охраны объектов культурного наследия (экология культуры, общественные движения, законодательство). Использование памятников истории и культуры.

1.2. Формирование законодательства по охране объектов культурного наследия. Охрана памятников в России до 1917 года.

1.3. Создание государственных органов по охране памятников и их деятельность (1918-1941 гг.) Охрана памятников Ленинграда в период Великой Отечественной войны и блокады.

1.4 Формирование Ленинградской школы реставрации. Ее историческое значение.

1.5 Виды и категории объектов культурного наследия. Средовая охрана памятников истории и культуры.

1.6 Международная система охраны объектов культурного наследия. Законодательные документы ЮНЕСКО, ИКОМОС.

1.7 Система охраны объектов культурного наследия Российской Федерации.

Законодательство, меры контроля и управления. Ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия.

1.8 Проведение государственной историко-культурной экспертизы. Петербургская стратегия сохранения культурного наследия.

2-й раздел: Экзамен.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовая работа (проект) учебным планом не предусмотрена.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация в первом семестре по дисциплине проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация во втором семестре по дисциплине проводится в форме экзамена.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 20 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
Критерии оценивания	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач.</p> <p>Делает некорректные выводы.</p> <p>Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач.</p> <p>Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов.</p> <p>Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач</p> <p>Делает корректные выводы по результатам решения задачи.</p> <p>Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий.</p> <p>Не допускает ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий.</p> <p>Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	---	--	---	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Коркин В. Д., Постникова Т. М., Табунщиков Ю. А., Подъяпольский С. С., Реставрация памятников архитектуры, М.: СТРОЙИЗДАТ, 2000	49
2	Алешин А. Б., Бобров Ю. Г., Брегман Н. Г., Зверев В. В., Красилин М. М., Лифшиц Л. И., Масленицына С. П., Маслов К. И., Мокрецова И. П., Ребрикова Н. Л., Федосеева Т. С., Фирсова О. Л., Халтурин Ю. А., Шестопалова Л. В., Яхонт О. В., Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В., Лифшиц Л. И., Трезвов А. В., Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы, Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
3	Шаманаев А. В., Зырянова С. Ю., Мохова А. С., Охрана культурного наследия в Российской империи, Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/106484.html

4	Хлистун Ю. В., Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры, Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	https://www.iprbooks-hop.ru/30266.html
5	Бурдин Е. А., Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917–1991 гг.), Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017	https://www.iprbooks-hop.ru/86318.html
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Головина С. Г., Семенцов С. В., История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга, СПб., 2012	http://ntb.spbgasu.ru/elib/00374/
2	Ситникова Е.В., История реставрации в иллюстрациях, Москва: ТГАСУ, 2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577471.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Магистратура. История охраны и реставрации памятников архитектуры	https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1436

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
04. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
04. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска маркерная белая эмалевая, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.

04. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10
--	--

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.