



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История искусств

направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление с развитием мирового искусства в объёме необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку будущего архитектора. Изучение периодизации мировой и отечественной культуры; зависимость искусства от социального заказа эпохи; знакомство с основными понятиями и терминами — художественный образ, метод и стиль, композиция, ансамбль, пропорции, ритмические системы. Формирование мировоззрения студентов, развитие чувства патриотизма и ответственности перед обществом.

1. изучение основ истории мирового искусства, общей периодизацией и исторической логики развития, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции;

2. ознакомление с основными художественными направлениями, и закономерностями их развития.

3. воспитание способности понимать синтез произведений монументального искусства и архитектуры;

4. изучение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;

5. воспитание навыков рассмотрения процессов, происходящих в истории искусства в логической и генетической связи с процессами, происходящими в истории мировой цивилизации, России, философии, культурологи;

6. формирование профессионального подхода к анализу особенностей развития искусства на различных этапах исторической эволюции;

7. развитие способности студента к творческому, сравнительному анализу произведений изобразительного искусства и профессиональному применению полученных знаний на практике;

8. усвоение стилистических особенностей, видов, жанров произведений искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
--------------------------------	--	--

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.5 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p><b>знает</b> роль творческой личности в искусстве её влияние на развитие полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Знает историю и теорию мирового искусства в процессе исторического развития на основе взаимопроникновения культурных традиций различных социальных и территориальных аспектов. Знать стилистические особенности, виды, жанры произведений искусства в контексте исторической и культурной среды.</p> <p><b>умеет</b> анализировать социально значимые проблемы и процессы в контексте развития истории искусств; рассматривать процессы, происходящие в истории искусств в логической и генетической связи с процессами, происходящими в истории мировой цивилизации, России, философии, культурологии.</p> <p><b>владеет</b> знанием культурных традиций и культурных различий в области "Истории искусств"; пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в области "Истории искусств"; способностью действовать со знанием исторических и культурных процессов в мировой культуре, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций.</p>
--	---	--

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.15.01 основной профессиональной образовательной программы 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к обязательной части учебного плана.

Мировая история:

— знать периодизацию мировой истории.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Архитектурно-обмерная практика (ознакомительная)	УК-2.1, УК-2.4
2	История мировой архитектуры	УК-1.3, УК-5.2
3	Исторические архитектурные формы	ОПК-1.2
4	Объемно-пространственная композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2
5	История русской архитектуры	УК-5.2, УК-5.5
6	Художественная практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2
7	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2

8	Архитектурная графика	ОПК-1.1, ОПК-1.2
---	-----------------------	------------------

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
<b>Контактная работа</b>	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)	0,25		0,25
<b>Часы на контроль</b>	26,75		26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	49		49
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Искусство Древнего мира										
1.1.	Вводная часть. Первобытное искусство.	1	1,5						1,5	УК-5.5	
1.2.	Искусство Древнего Египта.	1	1,5						1,5	УК-5.5	
1.3.	Искусство Царств Древнего Востока.	1	1,5						1,5	УК-5.5	
1.4.	Курсовой проект. Искусство Древнего мира	1						3	3	УК-5.5	
2.	2 раздел. Искусство Античного мира.										
2.1.	Искусство Древней Греции.	1	3						3	УК-5.5	
2.2.	Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.	1	3						3	УК-5.5	
2.3.	Искусство Византии.	1	1,5						1,5	УК-5.5	

2.4.	Контроль. Искусство Античного мира.	1							12	12	УК-5.5
3.	3 раздел. Средневековое искусство										
3.1.	Романское искусство.	1	1,5							1,5	УК-5.5
3.2.	Готическое искусство.	1	1,5							1,5	УК-5.5
3.3.	Контроль. Средневековое искусство.	1							24	24	УК-5.5
4.	4 раздел. Итальянское Возрождение										
4.1.	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.	1	1,5							1,5	УК-5.5
4.2.	Итальянское Возрождение. Раннее Возрождение.	1	3							3	УК-5.5
4.3.	Итальянское Возрождение. Высокое Возрождение.	1	3							3	УК-5.5
4.4.	Итальянское Возрождение. Позднее Возрождение. Маньеризм.	1	3							3	УК-5.5
4.5.	Контроль. Итальянское Возрождение.	1							5	5	УК-5.5
5.	5 раздел. Северное Возрождение.										
5.1.	Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.	1	1,5							1,5	УК-5.5
5.2.	Северное Возрождение. Искусство Германии.	1	1,5							1,5	УК-5.5
5.3.	Северное Возрождение. Искусство Франции.	1	1,5							1,5	УК-5.5
5.4.	Контроль. Северное Возрождение.	1							5	5	УК-5.5
6.	6 раздел. Искусство Европы к. XVII в. - нач. XVIII в.										
6.1.	Искусство Франции XVII-XVIII в.	1	2							2	УК-5.5
7.	7 раздел. Контроль										
7.1.	Консультации к экзамену	1								0,25	УК-5.5
7.2.	Экзамен	1								26,75	УК-5.5

### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Вводная часть. Первобытное искусство.	Вводная часть. Первобытное искусство. Классификация искусства по видам: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Классификация произведений искусства по жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина, историческая картина. Закономерности композиции в произведениях искусства. Первобытное искусство— возникновение, религия, эпохи палеолита, мезолита, неолита (пещерная роспись, скульптура). Мегалитические сооружения— дольмены, менгиры, кромлехи.
2	Искусство Древнего	Искусство Древнего Египта.

	Египта.	Искусство Древнего Египта — Древнее царство, Среднее царство, Амарнский период, Новое царство. Мастоаба, пирамиды их типы и эволюция, скульптура, архитектурные ансамбли в Карнаке и Луксоре. Синтез монументального искусства и архитектуры (храмы Ментухотепов и Хатшепсут в Дей-Эль-Бахри). Особенности композиционных решений.
3	Искусство Царств Древнего Востока.	Искусство Царств Древнего Востока. Искусство Царств Древнего Востока (Шумеро-аккадцы, Древний Вавилон, Ассирия, Новый Вавилон, Династия Ахименидов). Периодизация, религия, мифология, зиккурат, скульптура, рельефы. дворцовые комплексы, синтез монументального искусства и архитектуры.
5	Искусство Древней Греции.	Искусство Античного мира. Искусство Крито - Микенской цивилизации. Искусство Древней Греции — архаика, классика, эллинизм (V в. до н.э. — посл. треть I н.э.). Виды вазописи от Архаики до высокой классики. Афины — центр греческой культуры. Правление Перикла. Скульптура. Акрополь как синтез ландшафтной и объёмной архитектуры. Работы Мирона, Поликлета ("Канон Поликлета"). Искусство эллинизма. Скульпторы Скопас, Пракситель, Лисипп. Выдающиеся памятники эллинистического искусства.
6	Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.	Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима (VIII - 330 н.э.). Декоративно-прикладное искусство и скульптура Этрурии. Памятники заупокойного культа. Искусство Древнего Рима; республиканский период (римский скульптурный портрет). Искусство Римской Империи (к. I в. до н.э. - к. V в. н.э.); правление Октавиана Августа - "золотой век" римского искусства. Помпейские росписи. Арка Тита. Искусство времен Траяна. Искусство времени Адриана. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет. Периодизация развития искусства Рима эпохи империи.
7	Искусство Византии.	Искусство Византии. Искусство Византии IV в. н.э. - XII в. н.э. Ансамбль св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись IV-V вв. Эпоха иконоборчества. Монументальная живопись VI-VII вв. Византийская икона — иконография, каноны иконописи, иконы Македонского периода. Монументальная живопись Комниновского периода. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового запада и средневековой Руси. Периодизация развития искусства Византии.
9	Романское искусство.	Романское искусство. Романское искусство 11 - 12 вв. (Германия, Италия, Испания). Искусство эпохи феодализма в Европе и основные этапы его развития. Общая характеристика романского искусства. Принцип синтеза архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно- прикладного искусства.
10	Готическое искусство.	Готическое искусство. Готическое искусство 12 - 14 вв. (Франция, Германия). Исторические предпосылки развития готики. Периодизация. Искусство во Франции, Германии, Италии, Испании. Принцип синтеза архитектуры, скульптуры, живописи. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора. Ранняя готика в Англии. Специфика итальянского готического искусства.
12	Итальянское	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.

	Возрождение. Проторенессанс.	Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Пиза, Сиена, Флоренция - центры предпосылки и возникновения Ренессанса. Творчество семьи Пизано и ди Камбио (скульптура, архитектура), Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти, Джотто (роспись ц. Санта-Кроче во Флоренции). Проникновение в искусство светской тематики. Декоративно-монументальные росписи - фрески. Творчество Донателло (скульптура).
13	Итальянское Возрождение. Раннее Возрождение.	Итальянское Возрождение. Раннее Возрождение. Общая характеристика культуры РВ XV в. Творчество Мазаччо, Паоло дела Франческа, Вероккьо (скульптура, живопись), Боттичелли.
14	Итальянское Возрождение. Высокое Возрождение.	Высокое Возрождение. Высокое Возрождение в Италии XVI в. Общая характеристика культуры (1490-1530 гг.). Рим — главный центр художественной жизни Италии. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.
15	Итальянское Возрождение. Позднее Возрождение. Маньеризм.	Итальянское Возрождение. Позднее Возрождение. Маньеризм. Итальянское Возрождение. Позднее Возрождение. Маньеризм. Творчество Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе, Тинторетто. Маньеризм в итальянской живописи — творчество Микеланджело, Бронзино, Понтормо.
17	Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.	Северное Возрождение. Искусство в Нидерландах. Северное Возрождение. Искусство в Нидерландах XVI в. Особенности нидерландской культуры и формирование нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Родригера ван дер Вейдена. Творчество Иеронима Босха, Питера Брейгеля.
18	Северное Возрождение. Искусство Германии.	Искусство Германии. Искусство Германии XVI в. Центры культуры в южной Германии и образование немецкой школы живописи. Творчество Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего.
19	Северное Возрождение. Искусство Франции.	Северное Возрождение. Искусство Франции. Северное Возрождение. Искусство Франции XVI в. Характерные черты французской культуры 15-16 вв. Глава Турской школы Жан Фуке. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета в творчестве Франсуа Клуэ. Искусство Испании: творчество Эль Греко.
21	Искусство Франции XVII-XVIII в.	Искусство Европы к XVII-н. XVIII в. Искусство Европы к XVII-н. XVIII в. Стили и направления.

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
4	Курсовой проект. Искусство Древнего мира	Искусство Древнего мира. Рефераты на тему "Искусство Древнего мира".
8	Контроль. Искусство Античного мира.	Контроль. Искусство Античного мира. тест - видеоряд
11	Контроль. Средневековое искусство.	Контроль. Средневековое искусство. тест - видеоряд
16	Контроль. Итальянское Возрождение.	Контроль. Итальянское Возрождение. реферат

20	Контроль. Северное Возрождение.	Контроль. Северное Возрождение. Контроль. Северное Возрождение. Тест-видеоряд.
----	---------------------------------	---

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Уметь воспринимать информацию, обобщать и анализировать композицию произведений искусств, классифицировать произведения искусств по видам и жанрам. Использовать интернет-ресурсы.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

использовать не только контроль, но и

самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно.

Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет вне аудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Вводная часть. Первобытное искусство.	УК-5.5	тест



2	Искусство Древнего Египта.	УК-5.5	тест
3	Искусство Царств Древнего Востока.	УК-5.5	тест
4	Курсовой проект. Искусство Древнего мира	УК-5.5	Курсовой проект
5	Искусство Древней Греции.	УК-5.5	тест
6	Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.	УК-5.5	тест
7	Искусство Византии.	УК-5.5	тест
8	Контроль. Искусство Античного мира.	УК-5.5	тест - видеоряд
9	Романское искусство.	УК-5.5	тест
10	Готическое искусство.	УК-5.5	тест
11	Контроль. Средневековое искусство.	УК-5.5	тест - видеоряд
12	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.	УК-5.5	тест
13	Итальянское Возрождение. Раннее Возрождение.	УК-5.5	тест
14	Итальянское Возрождение. Высокое Возрождение.	УК-5.5	Тест
15	Итальянское Возрождение. Позднее Возрождение. Маньеризм.	УК-5.5	тест
16	Контроль. Итальянское Возрождение.	УК-5.5	тест - видеоряд
17	Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.	УК-5.5	Тест.
18	Северное Возрождение. Искусство Германии.	УК-5.5	тест
19	Северное Возрождение. Искусство Франции.	УК-5.5	Тест.
20	Контроль. Северное Возрождение.	УК-5.5	тест-видеоряд
21	Искусство Франции XVII-XVIII в.	УК-5.5	тест
22	Консультации к экзамену	УК-5.5	консультация
23	Экзамен	УК-5.5	оценка

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для проверки сформированности индикатора компетенции УК-5.5:

Тесты по истории искусств в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru>/Кафедра истории и теории архитектуры/История искусств. (пример)

1. Джотто ди Бондоне жил и работал в Италии;

- а) XIII – XIV вв.
- б) XIV – XV вв.
- в) XV – XVI вв.

2. Где находятся самые знаменитые фрески Джотто ди Бондоне;

- а) ц. Санта-Мария дель Кармине во Флоренции
- б) ц. Санта-Мария дель Арена в Падуе
- в) ц. Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции

3. Кисти Сандро Боттичелли принадлежит картина

- а) «Обручение Марии»
- б) «Чудо со статиром»
- в) «Поклонение волхвов»

4. Донателло создал;

- а) памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе
- б) памятник кондотьеру Коллеони
- в) «Крещение Христа»

5. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи ц. Санта-Мария дель Кармине Флоренция. Что принадлежит кисти мастера?

- а) «Чудо со статиром»
- б) «Крещение Христа»
- в) «Поцелуй Иуды»

6. Пьеро делла Франческа. Цикл фресок в ц. Сан-Франческо в Аррецо, что принадлежит кисти мастера в этом цикле?

- а) «Встреча царя Соломона и царицы Савской»
- б) «Тайная вечеря»
- в) «Страшный суд»

Вопросы для самопроверки по полученным знаниям (пример):

1. Виды искусства. Жанры искусства.
2. Какие жанры искусства доступны скульптуре.
3. В чем заключается взаимодействие скульптуры с пространством.
4. Какие жанры изобразительного искусства доступны графике.
5. Какие жанры ИИ доступны живописи.
6. Что является основой художественного языка живописи.
7. Виды техники в живописи.
8. Основные направления в развитии искусства.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:  - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;  - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;  - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки:  - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;  - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;  - грамотно обосновывает ход решения задач;  - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;  - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:  - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;  - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;  - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;  - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:  - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;  - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;  - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Вопросы к экзамену по дисциплине "История Искусств"(пример).

#### 1 Искусство античности.

Характерные особенности периодов греческого искусства. Основные черты античной архитектуры и скульптуры. Ордерная система в архитектуре. Синтез пластических искусств.

Ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон), Фидий (Статуя Зевса Олимпийского). Мирон (Дискобол). Поликлет (Дорифор). Пракситель. Античная расписная керамика (черно фигурная и краснофигурная вазопись).

#### 2 Искусство средневековья.

Типы христианских храмов (крестово-купольные и базиликальные). Храм св. Софии в Константинополе. Характерные особенности византийской мозаики и иконописи.

Конструктивные особенности романских соборов. Конструктивные особенности готических соборов (Нотр-Дам, соборы в Шартре, Кёльне, Амьене, Реймсе).

Декоративно-прикладное искусство.

#### 3 Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Ранний Ренессанс.

Характерные особенности стиля Ренессанс (становление реалистичности в искусстве);

открытие законов перспективы; возникновение станковой картины).

Джотто (росписи капеллы дель Арена в Падуе). Брунеллески (купол Флорентийского собора; Воспитательный дом во Флоренции). Донателло (статуя «Давид»).

4 Искусство эпохи Возрождения. Высокий Ренессанс.

Характерные особенности индивидуальных стилей художников Высокого Ренессанса. С. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Джоконда»). Рафаэль («Афинская школа», «Сикстинская мадонна»). Микеланджело («Давид», росписи Сикстинской капеллы).

5 Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков.

Характерные особенности стиля барокко. Бернини (Ансамбль площади св. Петра в Риме; статуя «Давид»). П. Рубенс (прием аллегории в цикле картин «История Марии Медичи»; «Союз Земли и Воды»; «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»). Отличительные черты живописи «Малых голландцев». Рембрандт («Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»). Классицизм - выражение идеи абсолютизма в искусстве. Луи Лево, Андре Ленотр (Дворцово-парковый ансамбль Версаля). Н. Пуссен («Аркадские пастухи», «Царство Флоры»).

Вопросы размещены в ЭИОС Moodle в курсе "История искусств" - ссылка-  
<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История искусств>.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История искусств>.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Факультет Архитектурный \_\_\_\_\_

Кафедра Истории и теории архитектуры

Дисциплина: История искусств

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Контроль знаний текущего семестра

а) видеоряд по пройденному материалу (16 иллюстраций);

б) атрибуция по фрагментам (15 иллюстраций)

2. Предпосылки появления и развития Проторенессанса в Италии.

Общая характеристика, основные мастера (живопись, скульптура).

И.о. зав. кафедрой

/Жукова Т.Ф./

«01» июня 2024 г.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Факультет Архитектурный \_\_\_\_\_

Кафедра Истории и теории архитектуры

Дисциплина: История архитектуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Контроль знаний текущего семестра
  - а) видеоряд по пройденному материалу(16 иллюстраций);
  - б) атрибуция по фрагментам (15 иллюстраций)
2. Предпосылки появления и развития Раннего возрождения в Италии.  
Общая характеристика, основные мастера (живопись, скульптура).

И.о. зав. кафедрой

/Жукова Т.Ф./

«01» июня 2024 г.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы и проекты учебным планом не предусмотрены.

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (1 семестр).

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.



## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Посохина М. В., История искусства: русское искусство, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102910.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102910.html</a>
2	Чужанова Т. Ю., История искусств. Искусство Древней Руси, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102627.html">http://www.iprbookshop.ru/102627.html</a>
3	Ильина Т. В., Фомина М. С., История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней, Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/488623">https://urait.ru/bcode/488623</a>
4	Амиржанова А. Ш., История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья, Омск: Омский государственный технический университет, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78434.html">http://www.iprbookshop.ru/78434.html</a>
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Забалуева Т. Р., История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке, М.: АСВ, 2003	47
2	Шумилкина Т. В., Федулова Т. Р., История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54937.html">http://www.iprbookshop.ru/54937.html</a>
1	Авдеева В. В., Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита, Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106403.html">http://www.iprbookshop.ru/106403.html</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Краткая история изобразительного искусства	<a href="https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie">https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie</a>
Введение в историю искусств	<a href="https://openedu.ru/course/hse/ART/">https://openedu.ru/course/hse/ART/</a>
Периодизация истории искусств	<a href="https://infoselection.ru/infokatalog/iskusstvo-i-tvorchestvo/muzei-i-vystavki/item/539-period">https://infoselection.ru/infokatalog/iskusstvo-i-tvorchestvo/muzei-i-vystavki/item/539-period</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye-internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye-internet-resursy/</a>
Библиотека статей журнала НП «АВОК»	<a href="http://www.abok.ru/articleLibrary/">http://www.abok.ru/articleLibrary/</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>

Моделируемый каталог научных журналов.	www.doaj.org
Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации в области строительства и проектирования, безопасности и охраны труда, энергетики и нефтегаза, права.	http://docs.cntd.ru
Бест-строй. Строительный портал. Нормативные и рекомендательные документы по строительству	http://best-stroy.ru/gost/
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Информационно-правовая база данных Кодекс	http://gasudata.lan.spbgasu.ru/docs/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	http://www.iprbookshop.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.