



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

направление подготовки/специальность 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн архитектурной среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: повышение художественной культуры студента, основанной на комплексной взаимосвязи закономерностей композиционного (плоскостного и объемно-пространственного) мышления, необходимого как для творческой деятельности и области архитектуры, так и для понимания глубочайшей взаимосвязи двух искусств - скульптуры и архитектуры при создании среды обитания; формирование знания общих для архитектуры и скульптуры понятий (трехмерность, объем, пропорция, движение, вес, ритм, силуэт, целое и деталь, образ) и результата синтеза этих понятий - гармонии; ознакомление с основными видами скульптуры (монументальная, станковая, декоративная, пластика малых форм); ознакомление с материалами (камень, бронза, чугун, терракота, гальванопластика, дерево, пластмасса).

Задачами освоения дисциплины являются приобретение навыков совместной работы со скульптором при определении степени соподчинения архитектурного пространства и скульптурного объема; развитие способностей конструктивного моделирования предметов и пространств; развитие общей художественной культуры для возможности оценки качества природных и художественных форм, с которыми архитектору приходится работать.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Формирует концепцию проектного решения	<b>знает</b> о роли и значении скульптуры в деятельности архитектора; о способах и технологических особенностях изготовления скульптурных форм; об основных изобразительных закономерностях пластики; о взаимосвязи характера архитектурной среды и пластических форм. <b>умеет</b> производить выбор темы скульптурной композиции во взаимосвязи с архитектурным окружением <b>владеет</b> приемами совместного архитектурно-пластического формирования элементов городской среды с использованием традиционных и новейших технических средств

<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.2 Применяет методы наглядного представления проектного замысла</p>	<p><b>знает</b> особенности применения скульптурных форм для выполнения архитектурно-художественных замыслов;  <b>умеет</b> выполнять объемный эскиз предполагаемого памятника (или другой формы) с определением масштаба, размера, материалов, места предполагаемого скульптурного произведения;  <b>владеет</b> Знаниями об изобразительных возможностях плоской и объемной скульптуры для решения творческих архитектурных задач</p>
--	---	---

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.29 основной профессиональной образовательной программы 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Рисунок и живопись	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Художественная практика	ОПК-1.1, ОПК-1.2

Рисунок и живопись:

Знать: способы графического выполнения архитектурно-художественных замыслов;

Уметь: пользоваться изобразительными средствами (линия, пятно, контраст, ритм, пропорции и т.д.);

Владеть: понятием о методах применения средств и приемов графики к задачам архитектурного проектирования.

Художественная практика:

Знать: изобразительные возможности рисунка для решения творческих задач; материалы изобразительного творчества.

Уметь: решать задачи иллюзорно-пространственной организации изображаемых и моделируемых предметов.

Владеть: знаниями о роли и значении рисунка в деятельности архитектора

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	------------------------	--

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5, УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-9.4, УК-9.5, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4, ПК(Ц)-1.5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3
---	---	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр		
			5	6	7
<b>Контактная работа</b>	128		32	32	64
Практические занятия (Пр)	128	0	32	32	64
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,75		0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)					
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))					
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)	0,75		0,25	0,25	0,25
<b>Часы на контроль</b>	26,25		8,75	8,75	8,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	97		31	31	35
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>					
<b>часы:</b>	252		72	72	108
<b>зачетные единицы:</b>	7		2	2	3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Архитектурные объекты в рельефном изображении.										
1.1.	Копия архитектурной детали	5			16			15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
1.2.	Рельефное изображение памятника архитектуры	5			16			16	32	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Зачет с оценкой	5							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
3.	3 раздел. Скульптурное изображение архитектурной среды										
3.1.	Рельефное изображение памятника архитектуры в городской среде	6			16			15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
3.2.	Рельефное изображение фрагмента городской среды	6			16			16	32	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Зачет с оценкой	6							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
5.	5 раздел. Архитектурная фантазия										
5.1.	Интерьер	7			32			17	49	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
5.2.	Пейзаж	7			32			18	50	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
6.	6 раздел. Контроль										
6.1.	Зачет с оценкой	7							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	

#### 5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Копия архитектурной детали	Проведение консультаций по выполнению копии архитектурной детали. Работа над заданием Знакомство учащегося с инструментом, который используется в работе скульптора, а также с оборудованием класса лепки. Выполнение объемного эскиза в материале в заданном масштабе и размере.
2	Рельефное	Проведение консультаций по выполнению рельефного изображения

	изображение памятника архитектуры	памятника архитектуры. Работа над заданием. Выполнение объемного эскиза в материале в заданном масштабе и размере
4	Рельефное изображение памятника архитектуры в городской среде	Проведение консультаций по выполнению рельефного изображения памятника архитектуры в городской среде. Работа над заданием. Выполнение объемного эскиза в материале в заданном масштабе и размере
5	Рельефное изображение фрагмента городской среды	Проведение консультаций по выполнению рельефного изображения фрагмента городской среды. Работа над заданием. Выполнение объемного эскиза в материале в заданном масштабе и размере
7	Интерьер	Интерьер на основе гравюры Проведение консультаций по выполнению рельефного изображения интерьера. Эскизы.
8	Пейзаж	Архитектурная фантазия. Пейзаж Проведение консультаций по выполнению рельефного изображения пейзажа. Эскизы

#### 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Копия архитектурной детали	Выполнение зарисовок элементов скульптурного декора различных архитектурных стилей. Выполнение рабочего листа. Определение пропорций.
2	Рельефное изображение памятника архитектуры	Выполнение зарисовок памятника архитектуры. Выполнение эскиза рельефа. Выполнение рабочего листа. Определение пропорций рельефа.
4	Рельефное изображение памятника архитектуры в городской среде	Выполнение зарисовок памятника архитектуры и окружающей городской среды. Выполнение эскиза рельефа. Выполнение рабочего листа. Определение пропорций рельефа.
5	Рельефное изображение фрагмента городской среды	Выполнение зарисовок фрагмента городской среды. Выполнение эскиза рельефа. Выполнение рабочего листа. Определение пропорций рельефа.
7	Интерьер	Интерьер на основе гравюры Выполнение зарисовок по теме. Работа над эскизом к рельефу. Лепка рельефа.
8	Пейзаж	Архитектурная фантазия. Пейзаж Выполнение зарисовок по теме. Работа над эскизом к рельефу. Лепка рельефа.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, предполагающих закрепление изученного материала в течение предыдущих семестров и формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по всем темам дисциплины включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более нескольких) занятий осложнит освоение разделов курса, а также применение качественного и правильно подобранного профессионального инструмента, что на порядок ускоряет выполнение операций.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и практических занятий.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- иметь необходимый профессиональный инструмент;
- ознакомиться с методическими рекомендациями к выполнению практических заданий;
- выполнять зарисовки и эскизы к работам на заданную тему;
- выполнить практические задания в рамках изучаемой темы;
- подготовить отчет по выполненным практическим заданиям.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Зачет проводится по расписанию сессии. Форма проведения - кафедральный обход. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Для выполнения заданий по предмету необходимо использование профессионального инструмента и знакомство с методами работы им. Правильно подобранный инструмент на порядок ускоряет выполнение операций, позволяет быстрее приступить от подготовительной работы к заданию, наиболее точно и качественно выполнять работу с деталями.

Не стоит использовать инструмент, толщина и форма которого не предназначена для выполнения операций по лепке или инструмент, предназначенный для реставрации или керамики. Такой инструмент затрудняет работу и создает неверное восприятие о мастерстве скульптора.

Для работы необходимо хорошее освещение (свет должен падать чуть сбоку или спереди), это важно для лучшего прочтения пластики.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Копия архитектурной детали	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
2	Рельефное изображение памятника архитектуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
3	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание
4	Рельефное изображение памятника архитектуры в городской среде	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
5		ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное

	Рельефное изображение фрагмента городской среды		творческое задание.
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
7	Интерьер	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание
8	Пейзаж	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание
9	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания (проекты):

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.1, УК-5.2)

Темы:

1. Рельефное изображение памятника архитектуры.
2. Рельефное изображение памятника архитектуры в городской среде.
3. Рельефное изображение фрагмента городской среды.

Тестовые задания:

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.1, УК-5.2)

1. Выполнение рабочего листа. Лист содержит:

- План архитектурного сооружения, развернутый относительно точки восприятия.
- Рисунок фасада сооружения с внимательным разбором пропорций и пластики фасадов.
- Проекция плана с учетом линии горизонта. Линия горизонта задается на уровне высоты взрослого человека
- Рисунок профиля рельефа, исполняемого как семестровое задание.

2. Выполнение рабочего листа. Лист содержит

- План городской застройки, развернутый относительно точки восприятия. В план должна входить улица, канал с набережными или городская площадь.
- Рисунок развертки фасадов, зданий, входящих в план. Особое внимание на сравнение высотных характеристик зданий, входящих в план.
- Проекция плана перспективы улицы, канала с набережными или городской площади с учетом линии горизонта на уровне высоты взрослого человека.
- Рисунок профиля рельефа, исполняемого как семестровое задание.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости



<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:  - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;  - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;  - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки:  - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;  - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;  - грамотно обосновывает ход решения задач;  - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;  - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:  - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;  - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;  - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;  - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:  - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;  - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;  - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Рельеф в скульптуре

1. Что такое рельеф.
2. Чем отличается барельеф, горельеф и контррельеф. Назовите их отличительные черты.
3. Какие функции выполняет рельеф в архитектурных проектах.
4. Укажите возможное расположение рельефа на фасаде здания.
5. От чего зависит высота рельефа.
6. Каким образом и для чего могут искажаться объемы рельефа на архитектурном сооружении.
7. Как определить по плану сооружения высоты рельефа
8. Для чего нужна «толщинка» у рельефа.
9. За счет чего можно усилить выразительность рельефа.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Индивидуальные творческие задания (проекты):

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.1, УК-5.2)

Темы:

1. Копия архитектурной детали.
2. Рельефное изображение памятника архитектуры.
3. Рельефное изображение памятника архитектуры в городской среде.
4. Рельефное изображение фрагмента городской среды.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Зачет проводится в форме оценивания индивидуального творческого задания, соответствующего содержанию формируемых компетенций. Форма проведения зачета - кафедральный обход.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	---	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Матросова И. Г., Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии, Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>
2	Аипова М. К., Джикия Л. А., Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
1	Левин И. Л., Панксов Г. И., Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/80841.html">https://www.iprbookshop.ru/80841.html</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Рисунок и живопись, скульптура. Архитектурные профили в рисунке и скульптуре	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Univer-sitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Univer-sitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Univer-sitet/Biblioteka/Obrazovatelnye-internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Univer-sitet/Biblioteka/Obrazovatelnye-internet-resursy/</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированный класс скульптуры со столами с изменяющимся углом столешницы, коллекцией гипсовых отливок и скульптур, архитектурных деталей
28. Производственные мастерские. Мастерская печатной графики 2-я Красноармейская ул. д. 4 Ауд. 324	Литографский станок фирмы «Краузе»; Офортный станок; Золотарный станок; Гильотина; Пресс ПВ-561; Вытяжной шкаф; Световой стол; Шлифовальный стол

28. Учебная аудитория для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем	Студия для художественно-графических и пластических занятий. Оборудование: графитная доска; столы с регулируемым планшетом – 30 шт.; стеллажи; материалы (пластилин, гипс).
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Производственная мастерская (скульптурная). Оборудование: печь для обжига керамики; сушильный шкаф; гончарный круг; столы; 10 л. герметичные ёмкости для хранения материалов – 10 шт.; материалы (глина, эмаль, силикон для формовки рельефов).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.