



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История ландшафтной архитектуры

направление подготовки/специальность 35.03.10 Ландшафтная архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представления об общем историческом развитии мирового садово-паркового искусства;
- усвоение особенностей основных этапов и преемственности развития исторических садово-парковых ансамблей;
- представление о конкретных садах и парках, признанных образцами того или иного стиля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Различает общее и особенное в историческом развитии России	знает историю развития садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры, смену стилевых направлений. умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды владеет профессиональной терминологией, методами анализа архитектурных форм и пространств
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия	знает основные события мировой истории умеет логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи владеет навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	знает основные события мировой истории, историю развития садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры умеет делать архитектурный и градостроительный анализ владеет профессиональной терминологией

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.18.03 основной профессиональной образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История мировой архитектуры	УК-5.2, УК-5.3
2	История садово-паркового искусства	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

Для успешного освоения дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки:

- знать основные события мировой истории, иметь представления об основных этапах развития мировой истории и культуры;
- уметь логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и специальные понятия и термины;
- уметь осуществлять архитектурный и градостроительный анализ;
- владеть навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных;
- владеть профессиональной терминологией.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Современная ландшафтная архитектура	ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.4
2	Ландшафтное строительство	ПК-2.6, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			4
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
Часы на контроль	4		4
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Садово-парковое искусство барокко в России										
1.1.	1. Сады Петербурга в стиле барокко. 2. Сады Москвы в стиле барокко.	4	2		2			5	9	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	
2.	2 раздел. Садово-парковое искусство Дальнего Востока										
2.1.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	4	2		2			5	9	УК-5.2, УК-5.3	
3.	3 раздел. Садово-парковое искусство классицизма										
3.1.	3.1. Садово-парковое искусство классицизма в Европе 3.2. Садово-парковое искусство классицизма в России	4	4		4			8	16	УК-5.2, УК-5.3, УК-5.1	
4.	4 раздел. Садово-парковое искусство XIX-XXI веков										
4.1.	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	4	8		8			18	34	УК-5.2, УК-5.3	
5.	5 раздел. контроль										
5.1.	зачет	4							4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	1. Сады Петербурга в стиле барокко. 2. Сады Москвы в стиле барокко.	Садово-парковое искусство Петербурга Усадьба Меншикова, Летний сад, Старый сад в Царском Селе, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
2	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Садово-парковое искусство Китая Северная и Южная школы садово-паркового искусства Китая. Императорские парки: Ихэюань и Бейхай. Частные сады Сучжоу:

		Ваншиюань, Лююань.
3	3.1. Садово-парковое искусство классицизма в Европе 3.2. Садово-парковое искусство классицизма в России	Садово-парковое искусство классицизма в Англии и Франции Основные произведения английского ландшафтного искусства: Чизвик, Стоу, Стоурхед. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Парк Эрменонвиль, Малый Трианон в Версале. Основные особенности ландшафтного искусства Франции в стиле классицизм.
3	3.1. Садово-парковое искусство классицизма в Европе 3.2. Садово-парковое искусство классицизма в России	Садово-парковое искусство классицизма в России Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе, Павловский парк, Гатчинский парк
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	Садово-парковое искусство в эпоху эклектики Характеристика трех направлений паркостроения эклектики. Сады смешанного направления: парк Хрустального дворца (Англия), Бранитц (Германия), Марфино (Россия), Бют Шомон (Франция), Централ-парк (США). Сады направления историзм: Клайвден (Англия), вилла Гетти (США), Линдерхоф (Германия), замок Аблевиль (Франция). Сады живописного направления: Нинфа (Италия), Эксбери (Англия), Майнау (Германия), Живерни (Франция).
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	Модернизм в садово-парковом искусстве Этапы развития садово-паркового искусства в эпоху модернизма. Р.Малле-Стивенс - сад из травы и бетона, Г.Гуэврикян - "Сад воды и света", сад виллы Ноай (1этап - модернистская планировка). Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ, К.Туннард (этап - архитектурное пространство). Мин Рауш, Г.Экбо, Д.Кили, Б.Маркс (3 этап - архитектурное пространство в растительной аранжировке).
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	Постмодернизм в садово-парковом искусстве Идеология постмодернизма. Парки Парижа: Сад Атлантик, парк Ситроен, парк Ля Вилетт. Германия - парк Дуйсбург-норд, США - Центр Гетти, Испания - Стасио-норд, Шотландия - Парк космических размышлений (Ч.Дженкс). Новейшие направления ландшафтного искусства.

5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	1. Сады Петербурга в	Сады Москвы в стиле барокко

	стиле барокко. 2.Сады Москвы в стиле барокко.	Лефортовские и Головинские сады. Архангельское и Кусково. Анализ композиционного решения.
2	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Садово-парковое искусство Японии Типы и специфика японских садов. Императорские сады: сады Золотого и Серебряного павильонов, парк виллы Кацура. Монастырские сады: сад камней в Реандзи, сад мхов в Сайходзи. Сады чайной церемонии.
3	3.1. Садово-парковое искусство классицизма в Европе 3.2. Садово-парковое искусство классицизма в России	Садово-парковое искусство классицизма в Германии Парк Шарлотенхофф - пример развития парка Сан-Суси. Парк Мускау.
3	3.1. Садово-парковое искусство классицизма в Европе 3.2. Садово-парковое искусство классицизма в России	Садово-парковое искусство классицизма в России парк Монрепо в Выборге, парк Софиевка.
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	Сады движения Искусства и ремесла, сады модерна Основные принципы движения Искусства и ремесла. Сады Хестеркомбе, Хидкот мэнор, Айфорд мэнор, сады Сисингерхерст, Дамбартон Оукс. Парк Гуэля в Испании (А.Гауди).
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	Модернизм в садово-парковом искусстве Этапы развития садово-паркового искусства в эпоху модернизма. Р.Малле-Стивенс - сад из травы и бетона, Г.Гуэврикян - "Сад воды и света", сад виллы Ноай (1этап - модернистская планировка). Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ, К.Туннард (2 этап - архитектурное пространство). Мин Рауш, Г.Экбо, Д.Кили, Б.Маркс (3 этап - архитектурное пространство в растительной аранжировке).
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	Постмодернизм в садово-парковом искусстве Архитектурный анализ. Парки Парижа: Сад Атлантик, парк Ситроен, парк Ля Вилетт. Германия - парк Дуйсбург-норд, США - Центр Гетти, Испания - Стасио-норд, Шотландия - Парк космических размышлений (Ч.Дженкс). Новейшие направления ландшафтного искусства.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	1. Сады Петербурга в стиле барокко. 2. Сады Москвы в стиле барокко.	Садово-парковое искусство барокко в России Изучение пройденного материала в рамках подготовки к зачету. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам: 1.1 Садово-парковое искусство в Петербурге 1.2 Садово-парковое искусство в Москве
2	Садово-парковое искусство Китая и Японии	Садово-парковое искусство Дальнего Востока Изучение пройденного материала в рамках подготовки к зачету. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам: 2.1 Сады Китая 2.2 Сады Японии
3	3.1. Садово-парковое искусство классицизма в Европе 3.2. Садово-парковое искусство классицизма в России	Садово-парковое искусство классицизма Изучение пройденного материала в рамках подготовки к зачету. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам: 3.1 Сады классицизма в Англии. 3.2 Сады классицизма во Франции 3.3 Сады классицизма в Германии 3.4. Сады классицизма в России
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	Садово-парковое искусство XIX-XXI веков Изучение пройденного материала в рамках подготовки к зачету. Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам: 4.1 Сады в эпоху эклектики 4.2 Сады движения Искусства и ремесла 4.3 Сады модернизма 4.4 Сады постмодернизма

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к зачету.

В рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники;
- ответить на контрольные вопросы по теме, используя материалы ФОС, либо групповые индивидуальные задания, подготовленные преподавателем;
- подготовиться к зачету.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	1. Сады Петербурга в стиле барокко. 2. Сады Москвы в стиле барокко.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	тестирование
2	Садово-парковое искусство Китая и Японии	УК-5.2, УК-5.3	тестирование
3	3.1. Садово-парковое искусство классицизма в Европе 3.2. Садово-парковое искусство классицизма в России	УК-5.2, УК-5.3, УК-5.1	тестирование
4	4.1. Садово-парковое искусство в эпоху эклектики. 4.2. Сады движения Искусства и ремесел, сады модерна. 4.3. Модернизм в садово-парковом искусстве. 4.4. Постмодернизм в садово-парковом искусстве	УК-5.2, УК-5.3	тестирование
5	зачет	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	зачет

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания (для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)

(для проверки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

1. Общее развитие пейзажного стиля в садово-парковом искусстве России.
2. Основные приемы постмодернизма в садово-парковом искусстве.
3. Общая характеристика садов в Японии.
4. Садово-парковый ансамбль Петергофа.
5. Русское пейзажное паркостроение. Павловский парк.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Развитие садово-паркового искусства периода барокко в России.
2. Садово-парковый ансамбль Стрельны.
3. Садово-парковый ансамбль Петергофа.
4. Садово-парковый ансамбль Ораниенбаума.
5. Садово-парковое искусство Китая. Общая характеристика.
6. Садово-парковое искусство Китая. Ихеюань.
7. Садово-парковое искусство Китая. Ваншиюань.
8. Садово-парковое искусство Японии. Общая характеристика.
9. Садово-парковое искусство Японии. Сад Золотого павильона (Кинкакудзи).
10. Садово-парковое искусство Японии. Сад Серебряного павильона (Гинкакудзи).
11. Садово-парковое искусство Японии. Сад монастыря Реандзи.
12. Садово-парковое искусство Японии. Сады чайной церемонии.
13. Садово-парковое искусство Японии. Парк виллы Кацура.
14. Классицизм в садово-парковом искусстве. Англия.
15. Английское пейзажное паркостроение. Стоу.

16. Английское пейзажное паркостроение. Стоурхед.
17. Французское пейзажное паркостроение. Малый Трианон.
18. Французское пейзажное паркостроение. Эрменонвиль.
19. Немецкое пейзажное паркостроение. Мускау.
20. Немецкое пейзажное паркостроение. Сан-Суси.
21. Стиль классицизм в садово-парковом искусстве России.
22. Русское пейзажное паркостроение. Павловск.
23. Русское пейзажное паркостроение. Гатчина.
24. Русское пейзажное паркостроение. Царское Село.
25. Эkleктика в садово-парковом искусстве. Централ-парк в США.
26. Эkleктика в садово-парковом искусстве. Линдерхоф.
27. Эkleктика в садово-парковом искусстве. Эксбери.
28. Общее развитие приемов постмодернизма в садово-парковом искусстве.
29. Паркостроение постмодернизма во Франции. Ля Вилетт.
30. Паркостроение постмодернизма во Франции. Парк Андре Ситроен.
31. Паркостроение постмодернизма во Франции. Сад Атлантик.
32. Паркостроение постмодернизма в Шотландии. Парк Космических размышлений.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Нарисовать план-схему Павловского парка.
2. Нарисовать план-схему парка Стоу.
3. Нарисовать план-схему Петергофа.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Ожегов С. С., История ландшафтной архитектуры, М.: Архитектура-С, 2004	29
2	Ожегов С. С., История ландшафтной архитектуры, М.: Стройиздат, 2003	23
3	Кайдалова Е. В., История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbooks.hop.ru/107373.html
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Половникова М. В., Исянюлова Р. Р., Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство, Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	https://www.iprbooks.hop.ru/89248.html
2	Смолина О. О., Карелин Д. В., Ландшафтная архитектура, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbooks.hop.ru/107617.html
1	Гапеева З. М., Садово-парковое искусство периода эклектики, СПб., 2017	80
2	Васенина Л. Ф., Сады Востока, СПб., 1997	131
3	Васенина Л. Ф., Пейзажные сады Западной Европы, СПб., 2001	89
4	Васенина Л. Ф., История садово-паркового искусство России, СПб., 2006	96

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
totalarch. Архитектурный портал	

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.