



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рисунок и живопись

направление подготовки/специальность 07.03.04 Градостроительство

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Градостроительство

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

### Цели:

- получение представления о закономерностях композиционного мышления, о технике графического изображения предметов и среды на плоскости;
- выработка умения свободно выражать свои творческие идеи в процессе изобразительного мышления;
- развитие у студентов умения осознанно оперировать конструктивно-композиционными принципами с учетом закономерностей цветовой композиции на плоскости листа в процессе изобразительной деятельности;
- владение техникой живописи (акварели).

### Задачи:

- ознакомление студентов с особенностями изобразительных средств (линия, пятно, формат, перспектива, композиция и т. д.) и материалов (карандаш, уголь, сангина, перо, соус);
- развитие способностей конструктивного рисования по представлению и умения приложить навыки изобразительной деятельности в своей будущей профессии;
- ознакомление студентов с особенностями формирования цветовой композиции, изобразительных средств и материалов, основными закономерностями цветосприятия, приемами и средствами работы архитектора-градостроителя с цветом, развитие навыков изобразительной деятельности в технике акварельной живописи, умения приложить навыки изобразительной деятельности в своей будущей профессии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Формирует концепцию проектного решения	<b>знает</b> способы графического выполнения архитектурно-художественных замыслов; <b>умеет</b> - компоновать на листе (плоскости) изображаемую форму; - пользоваться изобразительными средствами (линия, пятно, контраст, ритм, пропорции и т. д.); <b>владеет</b> понятием о методах применения средств и приемов графики к задачам архитектурного проектирования.

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного	ОПК-1.2 Применяет методы наглядного представления проектного замысла	<b>знает</b> конструктивные особенности изображаемой и моделируемой формы; <b>умеет</b> рационально выбирать изобразительную технику и средства; <b>владеет</b> приемами, позволяющими добиваться художественной законченности исполняемой работы.
--	--	---

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.17 основной профессиональной образовательной программы 07.03.04 Градостроительство и относится к обязательной части учебного плана.

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций при изучении дисциплин: рисунок, история искусств. Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем, довузовском уровне образования.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа</b>	192		48	48	48	48
Практические занятия (Пр)	192	0	48	48	48	48
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	1		0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)						
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))						
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	1		0,25	0,25	0,25	0,25
<b>Часы на контроль</b>	35		8,75	8,75	8,75	8,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	60		15	15	15	15
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>						
<b>часы:</b>	288		72	72	72	72
<b>зачетные единицы:</b>	8		2	2	2	2

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Фрагмент интерьера. Рисунок. 1 курс 1 семестр										
1.1.	Рисунок фрагмента интерьера	1			8			3	11	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
1.2.	Фрагмент интерьера с окном	1			8			3	11	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
1.3.	Интерьер с узким углом зрения.	1			8			3	11	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
2.	2 раздел. Городской пейзаж. Рисунок. 1 курс 1 семестр										
2.1.	Эскизы памятника архитектуры.	1			12			3	15	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
2.2.	Рисунок памятника архитектуры.	1			12			3	15	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
3.	3 раздел. Контроль. 1 курс 1 семестр										
3.1.	Зачет с оценкой.	1							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
4.	4 раздел. Фрагмент интерьера. Живопись. 1 курс 2 семестр										
4.1.	Рисунок фрагмента интерьера	2			9			3	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
4.2.	Фрагмент интерьера с окном	2			9			3	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
4.3.	Интерьер с узким углом зрения.	2			10			3	13	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
5.	5 раздел. Городской пейзаж. Живопись. 1 курс 2 семестр										
5.1.	Рисунок ограниченного пространства.	2			10			3	13	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
5.2.	Рисунок улицы.	2			10			3	13	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
6.	6 раздел. Контроль. 1 курс 2 семестр										
6.1.	Зачет с оценкой.	2							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2	
7.	7 раздел. Интерьер. Рисунок. 2 курс 3 семестр										
7.1.	Интерьер с широким углом зрения.	3			12			5	17	ОПК-1.1, ОПК-1.2	

7.2.	Интерьер с большой глубиной пространства.	3			12				5	17	ОПК-1.1, ОПК-1.2
8.	8 раздел. Городской пейзаж. Рисунок. 2 курс 3 семестр										
8.1.	Рисунок открытого городского пространства (площади).	3			12				5	17	ОПК-1.1, ОПК-1.2
8.2.	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами.	3			12					12	ОПК-1.1, ОПК-1.2
9.	9 раздел. Контроль. 2 курс 3 семестр										
9.1.	Зачет с оценкой.	3								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2
10.	10 раздел. Интерьер. Живопись. 2 курс 4 семестр										
10.1	Интерьер с широким углом зрения.	4			12				3	15	ОПК-1.1, ОПК-1.2
10.2	Интерьер с большой глубиной пространства.	4			12				3	15	ОПК-1.1, ОПК-1.2
11.	11 раздел. Городской пейзаж. Живопись. 2 курс 4 семестр										
11.1.	Рисунок открытого городского пространства (площади).	4			12				5	17	ОПК-1.1, ОПК-1.2
11.2.	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами.	4			12				4	16	ОПК-1.1, ОПК-1.2
12.	12 раздел. Контроль. 2 курс 4 семестр										
12.1	Зачет с оценкой.	4								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2

### 5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Рисунок фрагмента интерьера	Рисунок фрагмента интерьера Выполнение рисунка фрагмента интерьера с архитектурными деталями, мольбертом и табуреткой в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Карандаш, мягкий материал.
2	Фрагмент интерьера с окном	Фрагмент интерьера с окном. Выполнение рисунка фрагмента интерьера с окном в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Карандаш, мягкий материал.
3	Интерьер с узким углом зрения.	Интерьер с узким углом зрения. Выполнение рисунка интерьера с узким углом зрения в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Карандаш, мягкий материал.
4	Эскизы памятника архитектуры.	Эскизы памятника архитектуры. Выход на пленэр, наброски с натуры. Выполнение рисунков памятника в различных ракурсах, а также планов и фрагментов памятника в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.

5	Рисунок памятника архитектуры.	Рисунок памятника архитектуры. Выполнение рисунка фасада памятника в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.
7	Рисунок фрагмента интерьера	Рисунок фрагмента интерьера. Выполнение рисунка фрагмента интерьера с архитектурными деталями, мольбертом и табуреткой в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Акварель.
8	Фрагмент интерьера с окном	Фрагмент интерьера с окном. Выполнение рисунка фрагмента интерьера с окном в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Карандаш, мягкий материал. Акварель.
9	Интерьер с узким углом зрения.	Интерьер с узким углом зрения. Выполнение рисунка интерьера с узким углом зрения в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Карандаш, мягкий материал. Акварель.
10	Рисунок ограниченного пространства.	Рисунок ограниченного пространства. Выход на пленэр, наброски с натуры. Выполнение рисунка ограниченного пространства в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.
11	Рисунок улицы.	Рисунок улицы. Выход на пленэр, наброски с натуры. Выполнение рисунка улицы в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.
13	Интерьер с широким углом зрения.	Интерьер с широким углом зрения. Выполнение рисунка интерьера с широким углом зрения в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Карандаш, мягкий материал.
14	Интерьер с большой глубиной пространства.	Интерьер с большой глубиной пространства. Выполнение рисунка интерьера с большой глубиной пространства в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Карандаш, мягкий материал.
15	Рисунок открытого городского пространства (площади).	Рисунок открытого городского пространства (площади). Выход на пленэр, наброски с натуры. Выполнение рисунка улицы в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.
16	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами.	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами. Выход на пленэр, наброски с натуры. Выполнение рисунка ограниченного пространства в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.
18	Интерьер с широким углом зрения.	Интерьер с широким углом зрения. Выполнение рисунка интерьера с широким углом зрения в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Акварель.
19	Интерьер с большой глубиной пространства.	Интерьер с большой глубиной пространства. Выполнение рисунка интерьера с большой глубиной пространства в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя. Акварель.
20	Рисунок открытого городского пространства (площади).	Рисунок открытого городского пространства (площади). Выход на пленэр, наброски с натуры. Выполнение рисунка открытого городского пространства (площади) в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.
21	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами. Выход на пленэр, наброски с натуры. Выполнение рисунка

	и мостами.	фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами в залах кафедры рисунка под руководством преподавателя.
--	------------	---

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Рисунок фрагмента интерьера	Рисунок фрагмента интерьера. Выполнение эскизов фрагмента интерьера. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал.
2	Фрагмент интерьера с окном	Фрагмент интерьера с окном. Выполнение эскизов фрагмента интерьера с окном. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал.
3	Интерьер с узким углом зрения.	Интерьер с узким углом зрения. Выполнение эскизов интерьера с узким углом зрения. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал.
4	Эскизы памятника архитектуры.	Эскизы памятника архитектуры. Выполнение зарисовок памятника архитектуры в различных ракурсах, а также его планов и фрагментов по представлению.
5	Рисунок памятника архитектуры.	Рисунок памятника архитектуры. Выполнение композиционного листа с эскизами памятника архитектуры.
7	Рисунок фрагмента интерьера	Рисунок фрагмента интерьера. Выполнение эскизов фрагмента интерьера. Рисунок по представлению. Акварель.
8	Фрагмент интерьера с окном	Фрагмент интерьера с окном. Выполнение эскизов фрагмента интерьера с окном. Рисунок по представлению. Акварель.
9	Интерьер с узким углом зрения.	Интерьер с узким углом зрения. Выполнение эскизов интерьера с узким углом зрения. Рисунок по представлению. Акварель.
10	Рисунок ограниченного пространства.	Рисунок ограниченного пространства. Выполнение эскизов пейзажа с ограниченным городским пространством. Рисунок по представлению.
11	Рисунок улицы.	Рисунок улицы. Выполнение эскизов рисунка улицы по представлению.
13	Интерьер с широким углом зрения.	Интерьер с широким углом зрения. Выполнение эскизов фрагмента интерьера с широким углом зрения. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал.
14	Интерьер с большой глубиной пространства.	Интерьер с большой глубиной пространства. Выполнение эскизов фрагмента интерьера с широким углом зрения. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал.
15	Рисунок открытого городского пространства (площади).	Рисунок открытого городского пространства (площади). Выполнение эскизов пейзажа открытого городского пространства (площади). Рисунок по представлению.
18	Интерьер с широким углом зрения.	Интерьер с широким углом зрения. Выполнение эскизов фрагмента интерьера с широким углом зрения. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал. Акварель.
19	Интерьер с большой глубиной пространства.	Интерьер с большой глубиной пространства. Выполнение эскизов интерьера с большой глубиной пространства. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал. Акварель.

20	Рисунок открытого городского пространства (площади).	Рисунок открытого городского пространства (площади). Выполнение эскизов пейзажа с большой глубиной пространства. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал. Акварель.
21	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами.	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами. Выполнение эскизов пейзажа с большой глубиной пространства. Рисунок по представлению. Карандаш, мягкий материал. Акварель.



## **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Одной из важных задач дисциплины является совершенствование навыка изображения с натуры и по представлению различных типов интерьеров и городских пейзажей, в том числе широкоугольных видов и панорам. Для создания таких изображений необходим сбор информации об архитектурном объекте (наброски), получаемой с нескольких точек восприятия.

Часто студенты стараются ограничиться выполнением зарисовок с натуры и переводом наиболее удачных на больший формат. Такие работы передают архитектурное пространство фрагментарно с одной единственной обзорной точки, не раскрывают информации об окружающем пространстве, свидетельствуют о формальном подходе, копировании натуры, первом увиденном, и возможно, не самом удачном решении, о дублировании сюжетов с небольшими импровизациями.

Учебные работы, выполняемые учащимися, не должны быть разрозненными зарисовками отдельных фрагментов, а необходимы быть связаны единой идеей и желанием передать целостное восприятие интерьера, пейзажа или архитектурного ансамбля, единство его архитектурного облика. Для осуществления этих задач, по каждому разделу (этапу) необходима следующая последовательность выполнения работ:

1. Изучение объекта изображения, выбор сюжета. На этой стадии студентами выполняется:

- рисунок ситуационного плана по представлению (карандаш, перо);
- фиксация на плане точки восприятия и анализ того, что мы наблюдаем в природе с этой

точки;

2. Выполнение зарисовок с натуры включает:

– зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) интерьеров, сложных зданий и сооружений;

– зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли);

– зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа;

– зарисовки с намеченных главных точек обзора и дополнительных точек восприятия (динамическая точка восприятия);

– зарисовки с натуры, но с корректировкой сильных ракурсов, с дальней точки (точки отдаления);

3. Выполнение зарисовок по представлению:

– рисунки по представлению интерьеров, архитектурных объектов и доминант (изучение архитектурных деталей, конструкций кровель, барабанов, колоколен и т. д.);

– композиционные рисунки архитектурного объекта в городской среде (по представлению);

– рисунки аналитические – изучение соотношения высот и доминант наблюдаемых объектов (разрез);

4. Композиционная обработка зарисовок с натуры:

– линейные рисунки, определяющие масштабные соотношения между планами, наполнение планов;

– определение количества глубинных планов композиции и прорисовка каждого плана в отдельности;

– тональные рисунки, определяющие главное и второстепенное в пейзаже, заданный источник света (слева или справа);

5. Выполнение поисковых эскизов с выделением композиционного и смыслового центра изображения:

– серия детально проработанных композиционных эскизов, аналитических рисунков, монтирование из фрагментарных зарисовок целостного образа архитектурного пространства.

Эскизы представляют собой варианты интерьера или пейзажа в различных живописных и графических техниках (а также смешанной технике) с целью тонального решения формата, попыткой связать архитектуру с небом и облаками, с заданным освещением и выявлением композиционного центра на 1-м, 2-м или 3-м пространственных планах;

6. Выполнение длительных итоговых работ в живописном и графическом материале:

– длительные работы с дальнейшей доработкой композиции на большом формате в мягком материале (соус, сангина, ретушь и т. д.) и живопись акварелью, гуашью или темперой. (Формат А1 и меньше).

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Зачет проводится по расписанию сессии.

Форма проведения - кафедральный обход.

Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Рисунок фрагмента интерьера	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
2	Фрагмент интерьера с окном	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
3	Интерьер с узким углом зрения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
4	Эскизы памятника архитектуры.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
5	Рисунок памятника архитектуры.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
6	Зачет с оценкой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
7	Рисунок фрагмента интерьера	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
8	Фрагмент интерьера с окном	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
9	Интерьер с узким углом зрения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
10	Рисунок ограниченного пространства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
11	Рисунок улицы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
12	Зачет с оценкой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
13	Интерьер с широким углом зрения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
14	Интерьер с большой глубиной пространства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
15	Рисунок открытого городского пространства (площади).	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
16	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
17	Зачет с оценкой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
18	Интерьер с широким углом зрения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.

19	Интерьер с большой глубиной пространства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
20	Рисунок открытого городского пространства (площади).	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
21	Рисунок фрагмента городской среды с водной поверхностью и мостами.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
22	Зачет с оценкой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания (проекты):

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Темы:

1. Фрагмент интерьера.
2. Интерьер с малой глубиной пространства.
3. Интерьер с широким углом восприятия.
4. Городской пейзаж. Памятник архитектуры.
5. Городской пейзаж. Памятник архитектуры в городской среде.
6. Городской пейзаж. Архитектурный ансамбль.
7. Сложный интерьер. Интерьер-фантазия.
8. Городской пейзаж. Панорама с высокой точки.
9. Городской пейзаж. Развертка улицы.

Тестовые (вопросы) задания:

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1.2)

Темы:

1. Фрагмент интерьера.
2. Интерьер с малой глубиной пространства.
3. Интерьер с широким углом восприятия.
4. Городской пейзаж. Памятник архитектуры.
5. Городской пейзаж. Памятник архитектуры в городской среде.
6. Городской пейзаж. Архитектурный ансамбль.
7. Сложный интерьер. Интерьер-фантазия.
8. Городской пейзаж. Панорама с высокой точки.
9. Городской пейзаж. Развертка улицы.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Как находятся габаритные размеры здания, сооружения (соотношения высоты фасада архитектурного сооружения к его ширине и т.д.)
2. Методы изучения городской среды средствами рисунка.
3. Что подразумевается под термином «динамическая точка восприятия».
4. Для чего необходимы зарисовки с добавочных точек восприятия.
5. В чем отличие зарисовок с натуры от композиционных эскизов.
6. Перечислите самые характерные архитектурные детали здания, разобранного в рабочем листе.
7. Какие основные цвета можно различить на колористическом круге. Какими из них вы воспользуетесь при выполнении задания по живописи.
8. Как определить дополнительные оттенки цвета, пользуясь колористическим цветовым кругом.
9. Какое минимальное количество пространственных планов необходимо определить при изображении пейзажа или интерьера.
10. Какие средства композиции необходимо использовать для создания иллюзии глубины

пространства и разделения изображения на планы.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Контрольная работа:

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Контрольная работа № 1. 1 семестр

Выполнение рабочего листа. Лист содержит:

1. План архитектурного сооружения, развернутый относительно точки восприятия.
2. Рисунок фасада сооружения с внимательным разбором пропорций и пластики фасадов.
3. Проекция плана с учетом линии горизонта. Линия горизонта задается на уровне

высоты взрослого человека.

Контрольная работа № 2. 2 семестр

Пользуясь знаниями, полученными при выполнении заданий по рисунку создать живописное изображение архитектурного сооружения в городской среде. Необходимо обратить особое внимание на проработку пространственных планов, применяя законы цветоведения создать иллюзию «теплого» и «холодного» тона. Материалы выполнения акварель или гуашь.

Контрольная работа № 3. 3 семестр

Выполнение рабочего листа. Лист содержит:

1. План городской застройки, развернутый относительно точки восприятия. В план должна входить улица, канал с набережными или городская площадь.
2. Рисунок развертки фасадов, зданий. Необходимо сравнить высотные характеристики зданий, входящих в план.
3. Проекция плана перспективы улицы, канала с набережными или городской площади с учетом линии горизонта на уровне высоты взрослого человека.

Контрольная работа № 4. 4 семестр

Пользуясь знаниями, полученными при выполнении заданий по рисунку создать живописное изображение перспективы улицы, канала или городской площади. Необходимо обратить особое внимание на проработку пространственных планов, а также применяя законы цветоведения создать иллюзию «теплого» и «холодного» тона. Материалы выполнения акварель или гуашь.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится в форме оценивания индивидуального творческого задания, соответствующего содержанию формируемых компетенций. Форма проведения зачета с оценкой - кафедральный обход.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»

	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.



## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Черная Е. А., Русанов Г. Е., Рисунок архитектурной панорамы, СПб.: СПбГАСУ, 2009	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/elib/00089/">http://ntb.spbgasu.ru/elib/00089/</a>
2	Лавренко Г. Б., Рисунок, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102675.html">https://www.iprbookshop.ru/102675.html</a>
3	Пятахин Н. П., Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок, , 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19052.html">http://www.iprbookshop.ru/19052.html</a>
1	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/elib/01002/">http://ntb.spbgasu.ru/elib/01002/</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронная библиотека Ирбис 64	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
--------------	---

LibreOffice	Свободно распространяемое
-------------	---------------------------

#### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

##### Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
28. Производственные мастерские. Мастерская печатной графики 2-я Красноармейская ул. д. 4 Ауд. 324	Литографский станок фирмы «Краузе»; Офортный станок; Золотарный станок; Гильотина; Пресс ПВ-561; Вытяжной шкаф; Световой стол; Шлифовальный стол
28. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ.
28. Помещение для работы со специализированными материалами	Практика по обработке офортных досок и литографских камней. Оборудование: вытяжной шкаф; шлифовочный стол с водопроводной подводкой для шлифовки камней; абразивные материалы разных фракций

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.