



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

С.В. Михайлов

«29» июня 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История архитектуры

направление подготовки/специальность 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2021

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина "История русской архитектуры" ориентирована на подготовку студентов 3,4 курсов (6 весенний семестр, 8 осенний семестр) на бакалавриате. Целью освоения дисциплины является ознакомление с периодизацией русской архитектуры, закономерностями ее формирования как искусства в процессе преемственного исторического развития на основе творческого метода архитекторов, конструктивных, региональных особенностей формообразования.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представления о роли значении архитектуры как искусства в процессе ее исторического развития
- изучение периодизаций развития русской архитектуры, творческих методов архитекторов, принципов формирования архитектурных форм
- обучение пониманию архитектурного стиля как закономерности формообразования и концепции творческого метода
- изучение творчества отдельных выдающихся архитекторов
- овладение теоретическими знаниями преемственной взаимосвязи развития истории, архитектуры и искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Умеет: проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных; использовать средства автоматизации и компьютерного моделирования	<b>знает</b> <b>умеет</b> <b>владеет навыками</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Знает: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	<b>знает</b> <b>умеет</b> <b>владеет навыками</b>

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>	<p><b>знает</b> <b>умеет</b> <b>владеет навыками</b></p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2 Знает: законы профессиональной этики; владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин; знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</p>	<p><b>знает</b> <b>умеет</b> <b>владеет навыками</b></p>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.2.03 основной профессиональной образовательной программы 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История мировой архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

2	История искусств	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
3	История (история России, всеобщая история)	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

История мировой архитектуры

-знать основные объекты, в пределах курса

История искусств

-знать хронологию течений и направлений в пределах курса

История (история России, всеобщая история)

-знать основные события и даты, в пределах общеобразовательной программы

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2, УК-7.1, УК-7.2, УК-8.1, УК-8.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2, ПКО-3.1, ПКО-3.2, ПКО-4.1, ПКО-4.2, ПКР-1.1, ПКР-1.2, ПКР-4.1, ПКР-4.2, ПКС-1.1, ПКС-1.2, ПКС-2.1, ПКС-2.2, ПКС-3.1, ПКС-3.2, ПКС-4.1, ПКС-4.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-9.4, УК-9.5, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4, ПК(Ц)-1.5

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			6	8
<b>Контактная работа</b>	68		34	34
Лекционные занятия (Лек)	68	0	34	34
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
<b>Часы на контроль</b>	53,5		26,75	26,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	130		83	47
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>				
<b>часы:</b>	252		144	108
<b>зачетные единицы:</b>	7		4	3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)



4.1.	Экзамен	8								27	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
------	---------	---	--	--	--	--	--	--	--	----	---

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	История русской архитектуры	<p>Архитектура Древней Руси.</p> <p>1.1. Предпосылки развития каменной архитектуры Древней Руси. Архитектура Киевского княжества X- XI в.в. Цели и задачи изучения истории русской архитектуры. Архитектурная деятельность на Руси как результат жизнедеятельности человека. Взаимосвязь уровней потребностей человека и видов архитектурной деятельности. Образование древнерусского государства. Развитие каменного зодчества в Киевской Руси. Византийское влияние на русскую архитектуру.</p> <p>1.2. Архитектура Новгородского княжества X- XI в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда.</p> <p>1.3. Архитектура Полоцкого и Черниговского княжеств X- XI в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда. Сравнение Софийских соборов, возведённых в Киеве, Новгороде, Полоцке.</p> <p>1.4. Архитектура Смоленского княжества X- XI в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда.</p> <p>1.5. Архитектура западных земель Древней Руси X- XI в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда.</p> <p>1.6. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда. Западноевропейское влияние на архитектуру.</p> <p>1.7. Архитектура новгородских, псковских земель Древней Руси XII XIII в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов</p>
2	История Русской	Архитектура Московского государства.

	архитектуры	<p>2.1 Московская архитектура XIV- XV в. в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Строительство Успенского собора. Творчество итальянских мастеров (Фьораванти, Солари, Алевиз Новый). Возведение Грановитой палаты и Архангельского собора.</p> <p>2.2. Московская архитектура XVI в. Царствование Ивана Грозного. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Строительство собора Василия Блаженного.</p> <p>2.3. Московская архитектура XVII в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Достройка колокольни Ивана Великого. Строительство Теремного дворца.</p> <p>2.4. Московская архитектура середины XVII в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Строительство деревянного дворца царя Алексея Михайловича в селе Коломенское.</p> <p>2.5. Ярославская архитектура XVII. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Влияние западноевропейской и ярославской архитектуры на формирование «Нарышкинского барокко».</p> <p>2.6. Архитектура северных и северо-западных земель. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Ферапонтов монастырь. Соловецкий монастырь, Кирилло-Белозерский.</p>
3	История Русской архитектуры	<p>Архитектура барокко(Петровское время)</p> <p>3.1 Архитектура Петербурга и Москвы начала XVIII в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру политики природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Основание Петербурга. Творчество архитекторов Трезини, Леблона, Фонтана.</p> <p>3.2 Застройка Петербурга и пригородов. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства</p>
4	История Русской архитектуры	<p>Архитектура барокко(Аннинского и Елизаветинского времени)</p> <p>4.1 Архитектура времени правления Анны Иоанновны. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру политики, градостроительных, социально-экономических условий. Творчество Земцова, Коробова, Еропкина.</p>

		4.2 Архитектура времени правления Елизаветы Петровны. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру политики, градостроительных и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Творчество Растрелли, Чевакинского, Ухтомского.
5	История Русской архитектуры	<p>Работа в библиотеке с учебными материалами по теме раздела. поиск дополнительной информации по Интернету. Просмотр конспектов лекций. Составление графической хронологической таблицы.</p> <p>5.1 Архитектура раннего классицизма. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру политики, градостроительных и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов. Творчество архитекторов Ринальди, Валлен Деламота, Кокоринова, Фельтена.</p> <p>5.2 Архитектура строгого классицизма. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру политики, градостроительных, социально-экономических условий. Творчество архитекторов Старова, Баженова, Казакова, Львова, Камерона, Кваренги.</p> <p>5.3 Архитектура высокого классицизма (ампира). Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру политики, градостроительных, социально-экономических условий. Первые городские ансамбли Петербурга. Творчество Архитекторов Захарова, Тома де Томона, Воронихина. «Александровский ампир». Творчество архитекторов Росси, Стасова, Брюллова. Строительство Исаакиевского собора. Творчество архитектора Монферрана. Московский ампир архитекторов Бове, Жилярди. Григорьева.</p>
7	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	<p>Общеисторическая характеристика периода, начиная с середины XIX века</p> <p>Основные этапы социальной и культурной истории и технического прогресса, повлиявшие на появление и становление определенных архитектурных течений.</p> <p>Рассматриваются основные этапы социальной и культурной истории и технического прогресса, повлиявшие на появление и становление определенных архитектурных течений.</p> <p>Стадии развития мирового зодчества. Рассматриваются три стадии развития мировой архитектуры – эра ремесленного зодчества, эпоха «художественных стилей» и период концепций.</p> <p>Общая панорама зодчества конца XIX -XX веков. Рассматриваются основные этапы архитектурного процесса.</p>
8	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	<p>Романтические архитектурные направления</p> <p>Неоэkleктизм, монументализм, постмодернизм. Анализируется природа историзма в современных условиях. Творчество японских архитекторов, Творчество Р. Бофилла, М. Ботта, советских архитекторов до 1991 г.</p> <p>Неонациональная архитектура, символизм. Рассматривается опыт неонациональной архитектуры в советских республиках и в современной Японии. «Понятийный» и «предметный» символизм. Типология проявлений символизма. Имена и постройки.</p> <p>2.3. Деконструктивизм, пластицизм. Анализируется природа деконструктивизма, его проявления. Рассматривается творчество П. Эйзенмана, З. Хадид и др.</p>



9	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	<p>Рационалистические архитектурные направления Минимализм, неофункционализм. Природа минимализма, ее проявления в функционализме и неофункционализме Дизайн-архитектура, хай-тек. Рассматривается сущность понятий, генезис этих творческих методов, характерные примеры, творчество Н. Фостера и др. Контекстуализм, «Универсальный стиль», брутализм. «Универсальный стиль» рассматривается как парадоксальное проявление функционализма, творчество Мис ван дер Роэ. Брутализм как своеобразное «продолжение» функционализма. Структурализм, метаболизм. Структурализм как альтернатива «Универсальному стилю». Творчество Л. Кана. Метаболизм как выражение философии развития. Творчество К. Танге, К. Кикутакэ, К. Курокава.</p>
---	--	---

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История русской архитектуры	Архитектура Древней Руси Работа в библиотеке с учебными материалами по теме раздела. поиск дополнительной информации по Интернету. Просмотр конспектов лекций. Составление графической хронологической таблицы.
2	История Русской архитектуры	Архитектура Московского царства Работа в библиотеке с учебными материалами по теме раздела. поиск дополнительной информации по Интернету. Просмотр конспектов лекций. Составление графической хронологической таблицы
3	История Русской архитектуры	Архитектура барокко Работа в библиотеке с учебными материалами по теме раздела. поиск дополнительной информации по Интернету. Просмотр конспектов лекций. Составление графической хронологической таблицы
4	История Русской архитектуры	Архитектура барокко Работа в библиотеке с учебными материалами по теме раздела. поиск дополнительной информации по Интернету. Просмотр конспектов лекций. Составление графической хронологической таблицы.
5	История Русской архитектуры	Архитектура классицизма Работа в библиотеке с учебными материалами по теме раздела. поиск дополнительной информации по Интернету. Просмотр конспектов лекций. Составление графической хронологической таблицы.
7	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	Общеисторическая характеристика периода, начиная с середины XIX века Фиксация на «Ленте времени» наиболее значимых построек конца XIX – начала XX веков, повлиявших на развитие современной архитектуры.
8	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	Романтические архитектурные направления Проработка соответствующих глав учебных пособий С.П. Заварихина «Архитектура первой половины XX века» и «Архитектура второй половины XX века» Подготовка к круглому столу «Архитектура первой половины XX века»
9	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	Рационалистические архитектурные направления Проработка соответствующих глав учебного пособия С. Заварихина «Архитектура второй половины XX века»

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, лекционных занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к зачёту

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовки к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с методическими рекомендациями, конспектом лекций, рекомендованной литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачёт. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	История русской архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	тесты, рефераты
2	История Русской архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	тесты, рефераты
3	История Русской архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	тесты, рефераты
4	История Русской архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	тесты, рефераты
5	История Русской архитектуры	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	Тесты, рефераты
6	Экзамен	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	
7	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	тесты, рефераты
8	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	тесты, рефераты
9	История архитектуры середины XIX - начала XXI в.в.	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	тесты, рефераты
10	Экзамен	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Визуальный тест по теме:

Архитектура раннего классицизма (1760—1780 гг.)

Ринальди Антонио (1710—1794): Китайский дворец (1762—1768), Павильон Каталальной горки (1762—1774), Мраморный дворец (1768—1785), Дворец в Гатчине (1766—1781), Князь-Владимирский собор (1766—1789), собор в Ямбурге (1762—1782), Орловские ворота (1777—1782), Чесменская колонна (1771—1778), Чесменский обелиск (1755—1778).

Кокоринов Александр Филиппович (1726—1772): дворец Г. А. Демидова (1754), дворец президента академии наук К. Г. Разумовского (1762—1766), здание Академии художеств (1764—1788).

Валлен-Деланот Жан-Батист (1729—1800): костел св. Екатерины на Невском проспекте (1762—1783), северный фасад Малого Эрмитажа (1764—1775), Большой Гостиный двор (1757—1761), корпуса лесных складов «Новая Голландия» (1765), дворец И. Г. Чернышева (1760), дворец в усадьбе К. Г. Разумовского в г. Почепе (1760), Воскресная церковь (1765—1771).

Фельтен Юрий Матвеевич (1730—1801): здание Большого Эрмитажа (1771—1787), Александровский институт (1765—1775), церковь св. Анны на Кирочной (1770), церковь св. Екатерины на Большом проспекте (1770), Армянская церковь на Невском (1770), ограда Летнего сада, Чесменский храм (1777—1780).

Бланк Карл Иванович (1728—1793): ансамбль Воспитательного дома на Московоречной набережной (1760), павильон «Эрмитаж» в подмосковной усадьбе Кусково (1760).

Круглый стол (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

(перечень дискуссионных тем для круглого стола)

Темы:

1. Основные этапы архитектурного процесса 1890–1910 гг.
2. Основные этапы архитектурного процесса 1920–1940 гг. (межвоенное двадцатилетие).
3. Основные этапы архитектурного процесса 1950-х гг. (послевоенное десятилетие).
4. Основные этапы архитектурного процесса 1960–1970-х гг.
5. Основные этапы архитектурного процесса 1980–2016 гг.
6. Модерн в европейской архитектуре.
7. Модерн в русской архитектуре.
8. Сущность концепции органичной архитектуры.
9. Понятие авангарда в архитектуре и искусстве.
10. Международные и Всероссийские выставки конца XX в. и их роль в развитии архитектуры.
11. Международные выставки первой трети XX века и их роль в развитии архитектуры.
12. Выдающиеся архитекторы начала XX в.

Дополнительные вопросы

1. Интернациональный модерн. Творчество Виктора Орта, Г. Гимара, Отто Вагнера.
2. Национальный модерн – различные проявления. Мастера северного модерна в Финляндии и Санкт-Петербурге.
3. Неоэklektизм, монументализм, постмодернизм. Творчество японских архитекторов.
4. Неонациональная архитектура, символизм. Типология проявлений символизма.
5. Деконструктивизм, пластицизм. Природа деконструктивизма, его проявления. Творчество З.

Хадид.

Типовые контрольные задания на аннотирование архитектурных объектов представлены в Moodle - <https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=189>

и Teams - команда "История архитектуры градостроительства", "файлы"

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные вопросы для экзамена (6 семестр)

1. Архитектура Киевской Руси. Влияние Византии на её становление.
2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
3. Архитектура Новгородских земель.
4. Архитектура Псковских земель.
5. Архитектура Московского княжества.
6. Архитектура централизованного Московского государства.
7. Русская архитектура XVII века. Ярославская архитектура. Нарышкинское барокко.
8. Архитектура Петровского барокко.
9. Архитектура Елизаветинского барокко.
10. Архитектура Раннего классицизма.
11. Архитектура Строгого классицизма.
12. Архитектура Высокого классицизма.
13. Русско-византийский стиль в архитектуре.
14. Эклектика в русской архитектуре.
15. Псевдорусский стиль в архитектуре второй половины XIX века.
16. Стиль Модерн в русской архитектуре.

Примерные вопросы для экзамена (8 семестр)

1. Основные формотворческие направления архитектуры XX в.
2. Творчество братьев Весниных.
3. «Романтический» конструктивизм в СССР 1920–1930-х гг.
4. Большепролетные сооружения 1850–1900 гг.
5. Творчество Константина Мельникова.
6. Органичная архитектура.
7. Всемирная выставка 1937 года в Париже.
8. Творчество Алвара Аалто.
9. Неонациональная архитектура второй половины XX в.
10. Национальный модерн в творчестве зарубежных архитекторов конца XIX – начала XX в.
11. Архитектура Ленинграда послевоенного десятилетия.
12. Судьба ордерной архитектоники в XX в.
13. Интернациональный модерн в творчестве зарубежных архитекторов конца XIX – начала XX вв.
14. Архитектура Московского проспекта 1930–1950-х гг.
15. Архитектурные и градостроительные особенности районов массового строительства 1960–1980-х гг.
16. Ретроспективизм в творчестве архитекторов Петербурга начала XX в.
17. Архитектурные фантазии Сант Элиа и Я. Чернихова.
18. Изменение творческой направленности советской архитектуры во второй половине 1950-х гг.
19. Работа над проектом Бразилиа. Градостроительные и объемные решения.
20. Интернациональный модерн в творчестве архитекторов Москвы и Санкт-Петербурга начала XX в.
21. Приемы и пластика супрематизма в архитектуре второй половины XX в.
22. Новаторские приемы в творчестве архитекторов начала XX в.
23. Творчество С. Калатравы.
24. «Пилонная» архитектура в СССР (1960–1980-е гг.).
25. Революционный символизм 1919 г. – 1930-х годов.
26. Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ.
27. Творчество Кензо Танге.
28. Архитектурный брутализм.
29. Творчество К. Курокавы.
30. Крупные архитектурные конкурсы в СССР в 1930-е гг.
31. Функционализм в жилищном строительстве.
32. Творчество Захи Хадид.
33. Архитектонические приемы модернизма в зодчестве второй половины XX в.
34. Ленинградский конструктивизм 1920–1930-х гг.
35. Творчество О. Нимейера.
36. Историзирующее направление в архитектуре XX в.: природа явления, основные течения.
37. Национальный модерн в творчестве архитекторов Москвы и Санкт-Петербурга начала XX в.
38. Творчество И. И. Леонидова.
39. Конкурс на Дворец Советов в 1930-х гг.
40. Структурализм как архитектурное течение.
42. Ранний период творчества Ле Корбюзье.
43. Первые каркасные здания. Взаимосвязь между архитектурой и конструкцией.
44. Северный модерн в Санкт-Петербурге.
45. Пять принципов Ле Корбюзье.
46. Неомодернизм в архитектуре второй половины XX в.
47. Архитектурный хай-тек: сущность явления, формы проявления.
48. Творчество П. Беренса как архитектора и дизайнера.
49. Генезис архитектурного символизма на протяжении XX в.
50. Функционализм в архитектуре административно-деловых и промышленных зданий.

51. Архитектурные конструкции П.-Л. Нерви.
52. Дизайн-архитектура: сущность явления, история становления.
53. Функционализм и конструктивизм – формирование концепций.
54. Творчество архитекторов А. Ф. Бубыря и Н. В. Васильева.
55. Строительство современных зданий в исторической среде – проблемы Санкт-Петербурга.
56. Особенности архитектуры революционного символизма.
57. Творчество В. Орта.
58. 1930-е годы в западноевропейском и советском зодчестве. Характеристика периода.
59. Структурализм и метаболизм в архитектуре.
60. Творчество Н. Троицкого.
61. Социально-экономические предпосылки развития архитектуры после промышленной революции.
62. Начальный этап развития архитектуры металла, стекла, железобетона.
63. «Органичный» модерн – дома прерий Ф.-Л. Райта, творчество А. Гауди.
64. Зарубежный опыт строительства современных зданий в исторической среде.
65. Архитектура ар-деко.
66. «Позднее» творчество Ле Корбюзье.
67. Европейский функционализм. Историческая судьба.
68. Творчество И. Фомина.
69. Архитектура Италии периода тоталитаризма.
70. Большепролетные конструкции первой половины XX в.
71. Творчество В. Гропиуса.
72. Минимализм в современной архитектуре.
73. Архитектура всемирных выставок конца XIX в.
74. XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде.
75. Архитектура всемирных выставок второй половины XX в.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания размещены в электронной образовательной среде Moodle - <https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=189> и Teams (команда "История архитектуры и градостроительства", файлы)

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

##### ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

1. Монастыри – сторожи.
  - а) Троице – Сергиева лавра (1540-1550 гг.).
  - б) Соловецкий монастырь (1584-1599 гг.).
2. Оборонительные сооружения в городах Русского государства 16 в.
  - а) Иван-город.
  - б) Кремль Смоленска.
  - в) Тульский кремль.

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 60 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка



<p>знания</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>
<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	--	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Султановъ Н., Рецензия на сочинения А. М. Павлинова: История русской архитектуры, древности Ярославля и Ростовская, древние храмы Витебска и Полоцка, и деревянные церкви г. Витебска, Санктпетербург, 1897	ЭБС
2	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
3	Ёдике Ю., История современной архитектуры. Синтез формы, функции и конструкции, М.: Искусство, 1972	ЭБС
4	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Стройиздат, 1984	ЭБС
5	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Архитектура-С, 2004	ЭБС

6	Заварихин С. П., Горюнов В. С., Жученко Б. А., Архитектура первой половины XX века, СПб.: Троицкий мост, 2010	ЭБС
7	Нудлер Г. И., Тульчин И. К., Электротехника и электрооборудование зданий, М.: Высш. шк., 1978	ЭБС
8	Щенков А. С., Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко-культурные проблемы, М.: ЛЕНАНД, 2011	ЭБС
9	Заварихин С. П., Архитектура второй половины XX века, СПб.: Троицкий мост, 2011	ЭБС
10	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Архитектура-С, 2003	ЭБС
11	Безсонов С. В., История русской архитектуры: краткий курс, М.: ГОССТРОЙИЗДАТ, 1951	ЭБС
12	Куликов А. С., История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры, , 2017	ЭБС
13	Ушаков Ю. С., Славина Т. А., История русской архитектуры, СПб.: СТРОЙИЗДАТ, 1994	ЭБС
14	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Архитектура-С, 2009	ЭБС
15	Гидион З., Леонене М. В., Черня И. Л., Пространство, время, архитектура, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1984	ЭБС
16	Кириков Б. М., Штиглиц М. С., Кириков Б. М., Архитектура ленинградского авангарда, СПб.: Коло, 2009	ЭБС
17	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Архитектура-С, 2015	ЭБС
18	Горюнов В. С., Тубли М. П., Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера, СПб.: СТРОЙИЗДАТ, С.-Петербургское отд-ние, 1992	ЭБС
19	Безсонов С. В., История русской архитектуры, М.: ГОССТРОЙИЗДАТ, 1956	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Фремpton К., Хайт В. Л., Дубченко Е. А., Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1990	ЭБС
2	Штиглиц М. С., Промышленная архитектура Петербурга в сфере "индустриальной археологии", СПб.: Белое и Черное, 2003	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Научно-электронная библиотека	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsi.ru">www.rsi.ru</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
Мастера архитектуры. Крупнейшая в мире подборка работ известных архитекторов	<a href="http://www.architime.ru/archi_name.htm">http://www.architime.ru/archi_name.htm</a>
Заха Хадид – это способ осмысления мира.	<a href="http://losko.ru/zaha-hadid-biography/">http://losko.ru/zaha-hadid-biography/</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>
Электронная библиотека Ирбис 64	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Журналы издательства Sage. В настоящее время доступны статьи из 320 журналов по 36 предметным рубрикам: гуманитарные и общественные науки, информатика, инженерные дисциплины, экономика, здоровье и образование.	<a href="http://www.sagepublications.com">www.sagepublications.com</a>
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	<a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>
Электронно-библиотечная система компании PROQUEST	<a href="https://about.proquest.com/products-services/materials_science.html">https://about.proquest.com/products-services/materials_science.html</a>
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	<a href="https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf">https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf</a>
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

Microsoft Visual Studio 2017	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
------------------------------	---

#### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

##### Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, , аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.