



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

\_\_\_\_\_ С.В. Михайлов

«29» июня 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Введение в архитектурное проектирование

направление подготовки/специальность 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн архитектурной среды

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2021

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является: выработка у студентов первичных навыков архитектурного проектирования на основе данных представлений об основных приемах архитектурной композиции как о сознательно мотивированных и методологически определенных действиях, которыми пользуется профессионал-архитектор при проектировании художественно-выразительной архитектурной среды.

- проектная: приобретение первичных навыков решения проектной задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования, первичных навыков вариантного проектирования объекта (план, фасад, разрез). Обучение принципам формообразования здания, знакомство с решением генплана участка.

- коммуникативная: ознакомление с методами представления проектных идей средствами ручной архитектурной графики, приобретение первичных навыков взаимоотношения с заказчиком.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП   |
|---|---|--|
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 умеет: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования | <b>знает</b> методы и приёмы представления архитектурной концепции средствами ручной архитектурной графики; приёмы оформления демонстрационного материала, и оптимальные приёмы, методы изображения и моделирования архитектурной формы, пространства средствами архитектурного макетирования;<br><b>умеет</b> представлять архитектурную концепцию средствами ручной архитектурной графики. оформлять демонстрационный материал, в том числе средствами моделирования архитектурной формы и пространства с помощью архитектурного макетирования.<br><b>владеет навыками</b> способами и приёмами ручной архитектурной графики, архитектурного макетирования |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>ОПК-1.2 знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> | <p><b>знает</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, вербальные; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p><b>умеет</b> применять приёмы и способы ручной архитектурной графики для наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства применять вербальные, макетные способы для выражения архитектурного замысла. использовать знания способов наглядного изображения архитектурно-градостроительного проекта архитекторам, градостроителям, специалистам в области строительства, а также лицам, не владеющим профессиональной культурой.</p> <p><b>владеет навыками</b> навыками ручной архитектурной графики, объёмно-пространственной композиции, архитектурного моделирования</p> |
|--|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p> | <p>ОПК-2.1 умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p> | <p><b>знает</b> методику сбора исходных данных для проектирования, приёмы эскизирования, методику поиска вариантных проектных решений; методику поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, и оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p> <p><b>умеет</b> собрать исходные данные для проектирования; сделать эскизировании, и осуществит поиск вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p> <p><b>владеет навыками</b> навыками сбора исходных данных для проектирования. навыками эскизирования и осуществления поиска вариантных проектных решений; навыками осуществления поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции</p> |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>   | <p>ОПК-2.2 знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> | <p><b>знает</b><br/>основные виды требований к некоторым типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение.</p> <p><b>умеет</b><br/>находить основные виды требований к некоторым типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; использовать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение.</p> <p><b>владеет навыками</b><br/>навыками работы с исходной информацией с учебной литературой, методическими, справочными и реферативными источниками, электронными базами данных, навыками наблюдения.</p> |
| <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>УК-2.1 умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия</p>   | <p><b>знает</b><br/>методику анализа содержания проектных задач и выбор методов и средств их решения. правовые нормы и требования к антикоррупционным мероприятиям</p> <p><b>умеет</b><br/>проводить анализ содержание проектных задач, выбирать метод и средство их решения, ориентироваться в системе нормативных документов и требований к антикоррупционным мероприятиям.</p> <p><b>владеет навыками</b><br/>навыком проведения анализа содержание проектных задач, выбора метода и средств их решения.<br/>навыком ориентироваться в системе нормативных документов и требований к антикоррупционным мероприятиям.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>УК-2.2 знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; требования антикоррупционного законодательства</p> | <p><b>знает</b><br/>основные первичные базовые требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.<br/><b>основные первичные базовые требования антикоррупционного законодательства</b><br/><b>умеет</b><br/>использовать первичные базовые требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.<br/><b>основные первичные базовые требования антикоррупционного законодательства в решение проектных задач.</b><br/><b>владеет навыками</b><br/>навыками применения первичных базовых знаний действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.<br/><b>основные первичные базовые требования антикоррупционного законодательства в решение проектных задач.</b></p> |
|--|--|--|

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.3.02 основной профессиональной образовательной программы 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения предмета "ИЗО" в общеобразовательной школе, или на знания полученные в художественном направлении дополнительного образования.

А также на дисциплины; «История искусств», «Рисунок», «Начертательная геометрия». И является предваряющей дисциплиной для «Архитектурного проектирования»,

Студент должен владеть навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных, навыками, композиции, чертежной графики, колористики, рисунка.

| № п/п | Последующие дисциплины  | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|---|--|
| 1     | Архитектурная типология   | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2                     |
| 2     | Архитектурно-дизайнерское проектирование. Часть 1                 | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2  |
| 3     | Архитектурное материаловедение                                    | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2                     |
| 4     | Архитектурно-реставрационное проектирование исторических объектов | ОПК-2.1, ОПК-2.2                                     |



|      |   |   |  |  |    |  |  |           |       |   |
|------|---|---|--|--|----|--|--|-----------|-------|---|
| 2.1. | Приобретение навыков проектной архитектурной графики.<br>Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | 1 |  |  | 43 |  |  | 16        | 59    | УК-2.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-2.1,<br>ОПК-1.1,<br>УК-2.2             |
| 3.   | 3 раздел. Объёмно-пространственная композиция   |   |  |  |    |  |  |           |       |   |
| 3.1. | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции  | 1 |  |  | 42 |  |  | 16        | 58    | УК-2.1,<br>ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-2.1,<br>УК-2.2             |
| 4.   | 4 раздел. Иная контактная работа  |   |  |  |    |  |  |           |       |   |
| 4.1. | Иная контактная работа  | 1 |  |  |    |  |  |           | 3,75  | УК-2.1,<br>УК-2.2,<br>ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-2.1,<br>ОПК-2.2 |
| 5.   | 5 раздел. Спуск к воде  |   |  |  |    |  |  |           |       |   |
| 5.1. | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.  | 2 |  |  | 46 |  |  | 13,2<br>5 | 59,25 | УК-2.1,<br>УК-2.2,<br>ОПК-1.1,<br>ОПК-2.2,<br>ОПК-2.1,<br>ОПК-1.2 |
| 6.   | 6 раздел. Водно-спасательная станция  |   |  |  |    |  |  |           |       |   |
| 6.1. | Проектное предложение водно-спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу поселка Солнечное.   | 2 |  |  | 46 |  |  | 13        | 59    | УК-2.1,<br>УК-2.2,<br>ОПК-1.1,<br>ОПК-2.1,<br>ОПК-2.2,<br>ОПК-1.2 |
| 7.   | 7 раздел. Альпийский приют  |   |  |  |    |  |  |           |       |   |
| 7.1. | Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности  | 2 |  |  | 44 |  |  | 14        | 58    | УК-2.1,<br>УК-2.2,<br>ОПК-1.1,<br>ОПК-2.2,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-2.1 |
| 8.   | 8 раздел. Иная контактная работа  |   |  |  |    |  |  |           |       |   |
| 8.1. | Иная контактная работа  | 2 |  |  |    |  |  |           | 3,75  | УК-2.1,<br>УК-2.2,<br>ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-2.1,<br>ОПК-2.2 |



|      |                    |   |  |  |  |  |  |  |    |   |  |
|------|--------------------|---|--|--|--|--|--|--|----|---|--|
| 9.   | 9 раздел. Контроль |   |  |  |  |  |  |  |    |   |  |
| 9.1. | Экзамен            | 2 |  |  |  |  |  |  | 36 | УК-2.1,<br>УК-2.2,<br>ОПК-1.1,<br>ОПК-2.1,<br>ОПК-2.2,<br>ОПК-1.2 |  |

### 5.1. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий   | Наименование и содержание практических занятий   |
|-------|--|--|
| 1     | Разработка и вычерчивание шрифтовой, декоративной, плоскостной композиции на подрамнике. | Выдача задания.<br>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска, с учётом специфики архитектурно-дизайнерского проектирования объектов. Предлагаются варианты шрифтов.<br>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных и технических решений.<br>Показываются инструменты для выполнения работы, и даётся рекомендации для их выбора.   |
| 1     | Разработка и вычерчивание шрифтовой, декоративной, плоскостной композиции на подрамнике. | Эскизирование, поиск оптимального решения шрифтовой композиции.<br>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура".<br>В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенная студентом композиция. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое композиционное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование композиции в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз"                   |
| 1     | Разработка и вычерчивание шрифтовой, декоративной, плоскостной композиции на подрамнике. | Разработка выбранного варианта композиции<br>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз".<br>В диалоге обсуждается предложенная студентом композиция. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое композиционное предложение. С учётом замечаний выполняется эскизирование композиции в формате подачи. На данном этапе студенты выполняют эскиз приближенный к окончательной подаче. Стадия эскиз обсуждается всеми преподавателями кафедры. |
| 1     | Разработка и вычерчивание шрифтовой, декоративной, плоскостной композиции на подрамнике. | Выполнение окончательной подачи проекта<br>С учётом всех полученных замечаний и предложений, студенты под руководством преподавателей группы, выполняют окончательную подачу курсовой работы. По утверждённой на эскизе композиции, студенты в ручной архитектурной графике на цветной или белой бумаге, натянутой на подрамник представляют своё композиционное решение. Работа оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.   |
| 2     | Приобретение навыков проектной архитектурной графики.<br>Выполнение основных проектных   | Выдача задания.<br>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска, с учётом специфики архитектурно-дизайнерского проектирования объектов.<br>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных и технических решений.  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики.   | Показываются инструменты для выполнения работы, и даётся рекомендации для их выбора.<br>Студентам представляются образцы фасадов и планов на которых они демонстрируют владение цветной и линейной графикой.  |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики. Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | Эскизирование, поиск оптимального решения архитектурной композиции<br>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге обсуждается предложенная студентом композиция. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое композиционное предложение. С учётом замечаний выполняется эскизирование композиции в формате подачи На данном этапе студенты выполняют эскиз приближенный к окончательной подаче. Стадия эскиз обсуждается всеми преподавателями кафедры. |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики. Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | Разработка выбранного варианта композиции<br>С учётом всех полученных замечаний и предложений, студенты под руководством преподавателей группы, выполняют окончательную подачу курсовой работы. По утверждённой на эскизе композиции, студенты в ручной архитектурной графике на натянутой на подрамник бумаге представляют вычерченные в карандаше изображения. Работа на стадии карандаш преподавателями группы.  |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики. Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | Уточнение и проработка выбранного проектного решения<br>Осуществляется проверка выполнения работы на подрамнике. Уточняются приёмы ручной архитектурной графики, которые студент использует в своей работе. Уточняется колористическое решение под руководством преподавателей группы.  |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики. Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | Выполнение окончательной подачи проекта<br>Завершается выполнение курсовой работы. Работа оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.   |
| 3 | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх  | Выдача задания.<br>Определение цели и содержания работы, с учётом специфики архитектурно-дизайнерского проектирования объектов. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения. Определение вариантов используемых материалов и инструментов для выполнения работы.   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | основных типах объёмной композиции   | <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных и технических решений.</p> <p>Показываются инструменты для выполнения работы, и даётся рекомендации для их выбора.</p> <p>Студентам представляются образцы фасадов и планов на которых они демонстрируют владение цветной и линейной графикой.</p>   |
| 3 | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции | <p>Эскизирование, поиск оптимального решения объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге обсуждается предложенная студентом композиция. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое композиционное предложение.</p>  |
| 3 | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции | <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>С учётом замечаний выполняется эскизирование композиции в формате подачи. На данном этапе студенты выполняют эскиз приближенный к окончательной подаче. Стадия эскиз обсуждается всеми преподавателями кафедры.</p>  |
| 3 | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции | <p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения</p> <p>С учётом всех полученных замечаний и предложений, студенты под руководством преподавателей группы, выполняют окончательную подачу курсовой работы. По утверждённой на эскизе композиции, студенты в ручной архитектурной графике на натянутой на подрамник бумаге представляют вычерченные в карандаше изображения. Работа на стадии карандаш преподавателями группы.</p>   |
| 3 | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции | <p>Выполнение окончательной подачи проекта</p> <p>Осуществляется проверка выполнения работы на подрамнике. Уточняются приёмы ручной архитектурной графики, которые студент использует в своей работе. Уточняется колористическое решение под руководством преподавателей группы.</p> <p>Завершается выполнение курсовой работы. Работа оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p>   |
| 5 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.   | <p>Выдача задания.</p> <p>Определение цели и содержания работы.</p> <p>с учётом специфики средового окружения, и архитектурно-дизайнерского проектирования объектов. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения. Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных нормалей планировочных элементов. Уделяется внимание к разработке наружных лестниц в ландшафте.</p> |
| 5 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.   | <p>Эскизирование, поиск оптимального проектного решения спуска к воде</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы.   |
| 5 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.                               | <p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения<br/>Выполнение окончательной подачи проекта</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез аксонометрия), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p> |
| 6 | Проектное предложение водно- спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу поселка Солнечное. | <p>Выдача задания.<br/>Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения, и архитектурно-дизайнерского проектирования объектов</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных нормалей планировочных элементов. Уделяется внимание к разработке служебных лестниц.</p> <p>Объясняется специфика организации пространства общественного здания с минимальной функцией.</p>   |
| 6 | Проектное предложение водно- спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу поселка Солнечное. | <p>Эскизирование, поиск оптимального проекта решения водно-спасательной станции. Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями</p>  |
| 6 | Проектное предложение водно- спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу поселка Солнечное. | <p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения. Выполнение окончательной подачи проекта</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез перспектива),</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p>   |
| 7 | <p>Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности</p> | <p>Выдача задания.</p> <p>Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения и нормами проектирования</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения и архитектурно-дизайнерского проектирования объектов.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных нормалей планировочных элементов. Уделяется внимание к разработке лестниц в жилых зданиях.</p> <p>Объясняется специфика организации жилого пространства здания с минимальной функцией.</p>   |
| 7 | <p>Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности</p> | <p>Эскизирование, поиск оптимального решения шрифтовой композиции.</p> <p>Анализ участка проектирования. Разработка выбранного варианта композиции.</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клаузура".</p> <p>В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p>   |
| 7 | <p>Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности</p> | <p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения. Выполнение окончательной подачи проекта.</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез перспектива), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p> |

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы                    | Содержание самостоятельной работы  |
|-------|---|--|
| 1     | <p>Разработка и вычерчивание шрифтовой, декоративной,</p> | <p>Эскизирование.</p> <p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студенты выбирают 1-2 шрифта. На базе выбранных шрифтов и в соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | плоскостной композиции на подрамнике.  | поиск композиционного решения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.<br>В результате этого этапа представляется клазура.  |
| 1 | Разработка и вычерчивание шрифтовой, декоративной, плоскостной композиции на подрамнике.   | Анализ методического материала по теме "Шрифтовая композиция"<br>На протяжении выполнения всех этапов работы студенты отрабатывают приёмы ручной архитектурной графики, которые используются при выполнении данного задания, самостоятельно, после показа приёмов преподавателями группы и изучая дома и в аудитории образцы фонда кафедры и методическое пособие "Ручная архитектурная графика"   |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики. Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | Осуществление вариантного поиска проектного решения<br>Студенты выбирают материал для выполнения курсовой работы из представленных образцов или осуществляя поиск самостоятельно. На базе выбранных фасадов и планов и в соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск композиционного решения размещения проекций на листе. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.<br>В результате этого этапа представляется клазура.  |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики. Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | Анализ методического материала по теме "Архитектурная графика"<br>Студенты отрабатывают приёмы ручной архитектурной графики, которые используются при выполнении данного задания, самостоятельно, после показа приёмов преподавателями группы, и изучая дома а также в аудитории образцы фонда кафедры и методическое пособие "Ручная архитектурная графика".  |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики. Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики<br>По образцам, студенты упражняются в выполнении антуража, стаффаж, мощения, облицовки, кладки. Освоенные приёмы ручной архитектурной графике оформляются в виде альбома. в формате А-4<br>Упражнения, выполненные дома, приносятся в аудиторию на обсуждение с преподавателями.   |
| 3 | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции                                       | Осуществление вариантного поиска проектного решения.<br>Студенты выбирают материал для выполнения курсовой работы из представленных образцов или осуществляя поиск самостоятельно. На базе выбранных фасадов и планов и в соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск композиционного решения размещения проекций на листе. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.<br>В результате этого этапа представляется клазура. |
| 3 | Ознакомление с   | Анализ методического материала по теме "Объёмно-   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции                | пространственная композиция"<br>Студенты отрабатывают приёмы ручной архитектурной графики, которые используются при выполнении данного задания, самостоятельно, после показа приёмов преподавателями группы, и изучая дома а также в аудитории образцы фонда кафедры и методическое пособие "Ручная архитектурная графика".  |
| 3 | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции | Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами архитектурного макетирования<br>По образцам, студенты упражняются в выполнении антуража, стаффаж, мощения, облицовки, кладки. Освоенные приёмы ручной архитектурной графике оформляются в виде альбома. в формате А-4<br>Упражнения, выполненные дома, приносятся в аудиторию на обсуждение с преподавателями.   |
| 5 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.   | Осуществление вариантного поиска проектного решения.<br>Изучение норм проектирования<br>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объёмно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.<br>В результате этого этапа представляется клаузура |
| 5 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.   | Анализ методического материала по теме "Спуск к воде"<br>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.  |
| 5 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.   | Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики<br>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".   |
| 6 | Проектное предложение водно- спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу поселка Солнечное.                 | Осуществление вариантного поиска проектного решения<br>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объёмно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.<br>В результате этого этапа представляется клаузура                                  |
| 6 | Проектное предложение водно- спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу поселка Солнечное.                 | Анализ методического материала по теме Водно-спасательная станция<br>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.  |
| 6 | Проектное предложение водно- спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу                                    | Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики<br>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | поселка Солнечное.   | подача".   |
| 7 | Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности | <p>Осуществление вариантного поиска проектного решения. Работа с нормативной базой</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объёмно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура</p> |
| 7 | Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности | <p>Анализ методического материала по теме "Альпийский приют"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p>   |
| 7 | Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности | <p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p>  |



## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, практических занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к практическим занятиям

подготовка к выполнению всех этапов и окончательной подачи курсовых работ и курсовых проектов

подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса. На практических занятиях профессиональные компетенции формируются в результате выполнения курсового задания (проекта) согласно разработанному заданию и в ходе обсуждения этапов проведения работы с преподавателем, а также закрепляется выполнением контрольных работ по темам дисциплины согласно РПД.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с программой-заданием

ознакомиться с методическими рекомендациями

выполнить практические задания в рамках выполняемого задания

подготовиться к промежуточной аттестации

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - письменная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля)  | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|-------------------------|
| 1     | Разработка и вычерчивание шрифтовой, декоративной, плоскостной композиции на подрамнике.  | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, УК-2.1                       | решение проектных задач |
| 2     | Приобретение навыков проектной архитектурной графики.<br>Выполнение основных проектных чертежей здания малого объема в различных видах архитектурной графики. | УК-2.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-1.1, УК-2.2                | решение проектных задач |
| 3     | Ознакомление с приёмами и средствами построения, выявления объёмной формы, в трёх основных типах объёмной композиции  | УК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, УК-2.2                | решение проектных задач |
| 4     | Иная контактная работа  | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1,                                 | устный опрос            |

|   |   |  |                         |
|---|---|--|-------------------------|
|   |   | ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2                          |                         |
| 5 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.                              | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-2.2, ОПК-2.1, ОПК-1.2 | решение проектных задач |
| 6 | Проектное предложение водно-спасательной станции на участке, прилегающем к пляжу поселка Солнечное. | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.2 | решение проектных задач |
| 7 | Проектное предложение жилого здания с минимальной функцией на ярко выраженным рельефом местности    | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-2.2, ОПК-1.2, ОПК-2.1 | решение проектных задач |
| 8 | Иная контактная работа  | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 | устный опрос            |
| 9 | Экзамен   | УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-1.2 | устный опрос            |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания

для проверки сформированности индикатора достижения компетенций (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2)

- 1 блиц проект на тему «танец»;
- 2 блиц проект на тему «музыка ветра»;
- 3 блиц проект на тему «торжество ритма»;
- 4 блиц проект на тему «символ прогресса»;

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p>Оценка «отлично»<br/>(зачтено)</p> | <p>знания:<br/> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br/> - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;<br/> - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:<br/> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки:<br/> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/> - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;<br/> - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;<br/> - грамотно обосновывает ход решения задач;<br/> - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;<br/> - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| <p>Оценка «хорошо»<br/>(зачтено)</p>  | <p>знания:<br/> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;<br/> - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:<br/> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;<br/> - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;<br/> - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:<br/> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br/> - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/> - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;<br/> - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Оценка<br/>«удовлетворительно»<br/>(зачтено)</p>      | <p>знания:<br/>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;<br/>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;<br/>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок<br/>умения:<br/>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;<br/>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;<br/>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи<br/>навыки:<br/>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;<br/>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка<br/>«неудовлетворительно»<br/>(не зачтено)</p> | <p>знания:<br/>- фрагментарные знания по дисциплине;<br/>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);<br/>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;<br/>умения:<br/>- не умеет использовать научную терминологию;<br/>- наличие грубых ошибок<br/>навыки:<br/>- низкий уровень культуры исполнения заданий;<br/>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- отсутствие навыков самостоятельной работы;<br/>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>  |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Понятие масштабная линейка.
2. Архитектурном чертеж, назначение, правила выполнения
3. Композиция проекционных изображений объекта на подрамнике.
4. Стадии подачи: клаузура, форэскиз, эскиз, окончательная подача. Требования предъявляемые к их содержанию.
5. Сантехническое оборудование и их размеры;
6. Генплан: масштабы изображения, общие требования к изображению и содержанию;
7. Классификация лестниц. Планировочные схемы.
8. Форма и содержание
9. Средства архитектурной композиции.
10. Ритм.
11. Пропорция и модуль.
12. Масштаб и масштабность.
13. Тожество - нюанс - контраст.
14. Симметрия - антисимметрия - дисимметрия - асимметрия
15. Статика - динамика
16. Тектоника.

17. Функция и архитектурная форма.
18. Конструкция и архитектурная форма.
19. Контекст и архитектурная форма.
20. Фронтальные композиции
21. Объёмные композиции.
22. Пространственные композиции.
23. Типовое и индивидуальное

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Альбом «архитектурная графика»

- 1-Графическое изображение деревьев на проекте
- 2-Графическое изображение мощения на проекте
- 3-Графическое изображение кладки на проекте
- 4-Графическое изображение стаффаж на проекте.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

1. Шрифтовая композиция
2. Архитектурная графика
3. Объёмно-пространственная композиция.
4. Спуск к воде
5. Водно-спасательная станция
6. Горная хижина

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена зачета.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 40 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка    |                            |                 |                  |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
|                     | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
|                     | «не зачтено»                 | «зачтено»                  |                 |                  |

|        |   |  |  |   |
|--------|---|--|--|---|
|        | <p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>   | <p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>          | <p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>  | <p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>   |
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br/>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br/>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знания теоретического материала;<br/>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br/>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br/>-знания теоретического материала<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br/>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br/>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,<br/>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p> |

|                          |  |   |   |  |
|--------------------------|--|---|---|--|
| <p>умения</p>            | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>   | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |
| <p>владение навыками</p> | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>                               | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>         | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>   |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п                                   | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы  | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС  |
|---|---|---|
| <b><u>Основная литература</u></b>       |   |   |
| 1                                       | Араухо И., Архитектурная композиция, М.: Высш. шк., 1982  | ЭБС   |
| 2                                       | Славина Т. А., Объемно-пространственная композиция, Л.: ЛИСИ, 1981  | ЭБС   |
| 3                                       | Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., Кудряшев К. В., Мелодинский Д. Л., Нестеренко А. А., Орлов В. И., Сапиевская И. П., Степанов А. В., Объемно-пространственная композиция, М.: Архитектура-С, 2004  | ЭБС   |
| 4                                       | Киселева Т. Ю., Стасюк Н. Г., Отмывка фасада. Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики, М.: Архитектура-С, 2010  | ЭБС   |
| 5                                       | Шумилкина Т. В., Архитектурная графика и основы композиции, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009   | ЭБС   |
| 6                                       | Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, СПб., 2013  | ЭБС   |
| 7                                       | Чинь Ф. Д. К., Архитектурная графика, М.: АСТ, 2007   | ЭБС   |
| 8                                       | Иконников А. В., Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве, М.: КомКнига, 2006  | ЭБС   |
| 9                                       | Иконников А. В., Степанов Г. П., Основы архитектурной композиции, М.: Искусство, 1971   | ЭБС   |
| 10                                      | Хлистун Ю. В., Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений, Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/30285.html">http://www.iprbookshop.ru/30285.html</a> |
| 11                                      | Иконников А. В., Функция, форма, образ в архитектуре, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1986  | ЭБС   |
| <b><u>Дополнительная литература</u></b> |   |   |
| 1                                       | Михайловский И. Б., Архитектурные формы античности, М.: Архитектура-С, 2006   | ЭБС   |
| 2                                       | Кудряшев К. В., Архитектурная графика, М.: Архитектура-С, 2006  | ЭБС   |
| 3                                       | Бородов В. Е., Макетирование и моделирование в проектировании, Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/22580.html">http://www.iprbookshop.ru/22580.html</a> |
| 4                                       | Смирнов В.А., Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс, Москва: Проспект, 2017  | ЭБС   |
| 5                                       | Викторов А. М., Викторова Л. А., Природный камень в архитектуре, М.: Стройиздат, 1983   | ЭБС   |
| 6                                       | Нойферт Э., Кистер Й., Брокхаус М., Ломанн М., Меркель П., Дитч Т., Строительное проектирование, М.: Архитектура-С, 2010  | ЭБС   |
| 7                                       | Кудряшев К. В., Ауров В. В., Буга П. Г., Демидов С. В., Дыховичный Ю. А., Змеул С. Г., Касаткин А. П., Лежава И. Г., Орехова Н. И., Платонов Ю. П., Рожин И. Е., Рябушин А. В., Степанов А. В., Яргина З. Н., Якупов Б. А., Архитектурная графика, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1990 | ЭБС   |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 8  | Раскин А. М., Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии, Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015           | <a href="http://www.iprbookshop.ru/68340.html">http://www.iprbookshop.ru/68340.html</a> |
| 9  | Бунин М. С., Мосты Ленинграда, Л.: Стройиздат, 1986   | ЭБС   |
| 10 | Маклакова Т.Г., Шарапенко В.Г., Рылько М.А., Банцера О.Л., АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДАНИЙ, Москва: АСВ, 2017                                 | ЭБС   |
| 11 | , Архитектура. Строительство. Дизайн. Журнал МАСА, ,  | ЭБС   |
| 12 | Заварихин С. П., Архитектура: композиция и форма, М.: Юрайт, 2017   | ЭБС   |
| 13 | Саймондс Д. Р., Маньшавин А. И., Залеская Л. С., Ландшафт и архитектура, М.: Стройиздат, 1965   | ЭБС   |
| 14 | Бархин Б. Г., Ауров В. В., Кудрявцев А. П., Степанов А. В., Методика архитектурного проектирования, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1993  | ЭБС   |
| 1  | Ласкова М. К., Композиция и архитектоника формы в дизайне, Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019                                | ЭБС   |
| 2  | Гефнер О. А., Проект открытого сооружения (спуск к воде), СПб., 2015  | ЭБС   |
| 3  | Шумилкина Т. В., Архитектурная графика и основы композиции, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/15977.html">http://www.iprbookshop.ru/15977.html</a> |
| 4  | Черная Е. А., Архитектурная графика в реконструктивно-реставрационном проектировании, СПб., 2018  | ЭБС   |
| 5  | Крупник Л. Л., Проект здания малого объема в сложном ландшафте, СПб., 2015  | ЭБС   |
| 6  | Казарина Т. Ю., Казарина Т. Ю., Композиция, Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019   | ЭБС   |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет»                 | Электронный адрес ресурса   |
|--|---|
| ГОСТ 21.501-2011 СПДС. Правила выполнения рабочей... | <a href="http://docs.cntd.ru/document/gost-21-501-2011">docs.cntd.ru&gt;document/gost-21-501-2011</a>                             |
| СНиП: Часть II. Нормы строительного проектирования   | <a href="http://StandartGost.ru/g/pkey-14293828842/СНиП">StandartGost.ru&gt;g/pkey-14293828842/СНиП</a>                           |
| ГОСТ р стоянки автомобилей требования пожарной...    | <a href="http://vrazno.ru/gost-r-stoyanki...trebovaniya-pozharnoy...">vrazno.ru&gt;gost-r-stoyanki...trebovaniya-pozharnoy...</a> |
| НП 4.9.0.1-95 Нормали планировочных...               | <a href="http://files.stroyinf.ru/Index2/1/4293840/4293840925.htm">files.stroyinf.ru&gt;Index2/1/4293840/4293840925.htm</a>       |
| НП 1.1.2-71 Жилые здания. Квартирные дома.           | <a href="http://ohranatruda.ru/upload/iblock/fde/4293847840.pdf">ohranatruda.ru&gt;upload/iblock/fde/4293847840.pdf</a>           |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование   | Электронный адрес ресурса   |
|--|---|
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle       | <a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>                     |
| Электронная библиотека Ирбис 64                      | <a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a> |
| Электронно-библиотечная система издательства "Лань"  | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                             |
| Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ" | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>               |

|   |   |
|---|---|
| Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"             | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>         |
| Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента" | <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a> |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование                       | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)   |
|------------------------------------|---|
| Microsoft Windows 10 Pro           | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Microsoft Office 2016              | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016. |
| Autodesk 3Ds Max Design 2019/2020  | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012   |
| Autodesk AutoCAD Architecture 2020 | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012   |
| Autodesk Revit 2019/2020           | Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012   |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

|   |   |
|---|---|
| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| 16. Помещения для самостоятельной работы   | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 |
| 16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет   |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.