



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История русской архитектуры

направление подготовки/специальность 07.03.04 Градостроительство

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Градостроительство

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является владение основными закономерностями архитектурного формообразования как искусства в процессе преемственного исторического развития на основе творческого метода архитекторов, конструктивных, региональных особенностей, периодов русской архитектуры.

Задачами освоения дисциплины являются изучение методов и средств формирования архитектурных форм в процессе их исторического развития, периодизации развития русской архитектуры, творческих методов архитекторов, принципов формирования архитектурных форм;

обучение пониманию архитектурного стиля как закономерности формообразования и концепции творческого метода, изучение базового понятийного аппарата, творчества отдельных выдающихся архитекторов;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП   |
|---|---|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия | <b>знает</b><br>историю и теорию русской архитектуры в процессе её преемственного исторического развития на основе взаимопроникновения культурных традиций с учётом различных социальных и территориальных аспектов<br><b>умеет</b><br>выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества.<br><b>владеет</b><br>навыками работы с библиографическими, иконографическими источниками, электронными базами данных, анализа собранных данных, чертежной графики и рисунка, способностью к самоорганизации и самообразованию. |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3 Определяет влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия   | <b>знает</b><br>влияние на развитие русской архитектуры процессов межкультурного взаимодействия<br><b>умеет</b><br>оценивать влияние историко-культурного наследия на развитие русской архитектуры в контексте межкультурного взаимодействия<br><b>владеет</b>   |

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.03 основной профессиональной образовательной программы 07.03.04 Градостроительство и относится к обязательной части учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|---------------------------|--|
|-------|---------------------------|--|

|   |                           |  |
|---|---------------------------|--|
| 1 | История искусств          | УК-5.3   |
| 2 | Социальное взаимодействие | УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-3.5, УК-3.6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5 |

#### История искусств

- знать историю мирового искусства с учётом различных социальных и территориальных аспектов, в объёме, необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку.

- уметь выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества.

#### Социальное взаимодействие

- знать основы социального взаимодействия и иметь представления об основных этапах развития культуры социального взаимодействия.

- уметь логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и понятия и термины.

| № п/п | Последующие дисциплины             | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|------------------------------------|--|
| 1     | Современная зарубежная архитектура | УК-5.2, УК-5.3                                       |

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы  | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр |       |
|---|-------------|--|---------|-------|
|   |             |  | 4       | 5     |
| <b>Контактная работа</b>  | 64          |  | 32      | 32    |
| Лекционные занятия (Лек)  | 64          | 0                                      | 32      | 32    |
| <b>Иная контактная работа, в том числе:</b>   | 0,25        |  |         | 0,25  |
| консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)  |             |  |         |       |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР)) |             |  |         |       |
| контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача  | 0,25        |  |         | 0,25  |
| <b>Часы на контроль</b>   | 30,75       |  | 4       | 26,75 |
| <b>Самостоятельная работа (СР)</b>  | 85          |  | 36      | 49    |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>   |             |  |         |       |
| <b>часы:</b>  | 180         |  | 72      | 108   |
| <b>зачетные единицы:</b>  | 5           |  | 2       | 3     |

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

| №    | Разделы дисциплины   | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. |                                   |       |                                   |       |                                   | СР | Всего, час.       | Код индикатора достижения компетенции |
|------|--|---------|---|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|----|-------------------|---------------------------------------|
|      |  |         | лекции  |                                   | ПЗ    |                                   | ЛР    |                                   |    |                   |                                       |
|      |  |         | всего   | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку |    |                   |                                       |
| 1.   | 1 раздел. Раздел 1.<br>Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.   |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |                   |                                       |
| 1.1. | Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.  | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 4                                 | 6  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 2.   | 2 раздел. Раздел 2.<br>Архитектура феодальных княжеств XII- XV вв.   |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |                   |                                       |
| 2.1. | Архитектура Киевского и Черниговского княжеств   | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 2.2. | Архитектура северо- и юго-западных княжеств  | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 2.3. | Архитектура Владимиро-Суздальского княжества   | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 2.4. | Архитектура Новгородских земель  | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 2.5. | Архитектура Псковских земель   | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 2.6. | Архитектура Московского княжества  | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 3.   | 3 раздел. Раздел 3.<br>Архитектура периода создания централизованного русского государства (середина XV-XVI вв.) |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |                   |                                       |
| 3.1. | Реконструкция Московского Кремля   | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 3.2. | Особенности архитектуры первой половины XVI в.   | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 3.3. | Архитектура второй половины XVI в.   | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 4.   | 4 раздел. Раздел 4.<br>Архитектура централизованного русского государства (XVII –начало XVIII вв.)               |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |                   |                                       |
| 4.1. | Особенности архитектуры первой половины XVII в.  | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 4.2. | Архитектура периода расцвета (вторая половина XVIIв.)  | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |
| 4.3. | Архитектура последней четверти XVII в.-начала XVIII в.   | 4       | 2   |                                   |       |                                   |       | 2                                 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |                                       |

|      |  |   |   |  |  |  |  |   |   |                   |  |
|------|--|---|---|--|--|--|--|---|---|-------------------|--|
| 5.   | 5 раздел. Раздел 5. Русское оборонное зодчество  |   |   |  |  |  |  |   |   |                   |  |
| 5.1. | Монастырское и крепостное зодчество  | 4 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 6.   | 6 раздел. Контроль 4 семестр   |   |   |  |  |  |  |   |   |                   |  |
| 6.1. | Зачет  | 4 |   |  |  |  |  |   | 4 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 7.   | 7 раздел. Раздел 6. Народное деревянное зодчество  |   |   |  |  |  |  |   |   |                   |  |
| 7.1. | Народное деревянное зодчество  | 4 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 7.2. | Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.  | 4 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 8.   | 8 раздел. Раздел 7. Архитектура барокко  |   |   |  |  |  |  |   |   |                   |  |
| 8.1. | Архитектура Петровского барокко.<br>Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.               | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 8.2. | Архитектура Елизаветинского барокко<br>Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского     | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 9.   | 9 раздел. Раздел 8. Архитектура классицизма  |   |   |  |  |  |  |   |   |                   |  |
| 9.1. | Архитектура раннего классицизма<br>Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова         | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 9.2. | Архитектура раннего классицизма.<br>Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка                             | 5 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 9.3. | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова      | 5 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 9.4. | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна                 | 5 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |
| 9.5. | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова Тома де Томона, К.Росси | 5 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |  |

|       |   |   |   |  |  |  |  |   |    |                   |
|-------|---|---|---|--|--|--|--|---|----|-------------------|
| 9.6.  | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 10.   | 10 раздел. Раздел 9.<br>Ретроспективизм и эклектика   |   |   |  |  |  |  |   |    |                   |
| 10.1  | Творчество архитектора К. Тона  | 5 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 10.2  | Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце   | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 10.3  | Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.  | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 10.4  | Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.  | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 10.5  | Архитектура неоклассицизма<br>Творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина,   | 5 | 2 |  |  |  |  | 3 | 5  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 10.6  | Неорусский стиль в архитектуре<br>Творчество архитекторов В. Покровского, А. Щусева                                     | 5 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 11.   | 11 раздел. Раздел 10.<br>Архитектура модерна  |   |   |  |  |  |  |   |    |                   |
| 11.1. | Петербургский и финский модерн  | 5 | 2 |  |  |  |  | 4 | 6  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 11.2. | Московский модерн   | 5 | 2 |  |  |  |  | 2 | 4  | УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| 12.   | 12 раздел. Контроль   |   |   |  |  |  |  |   |    |                   |
| 12.1  | Экзамен   | 5 |   |  |  |  |  |   | 27 | УК-5.2,<br>УК-5.3 |

### 5.1. Лекции

| № разд | Наименование раздела и темы лекций              | Наименование и краткое содержание лекций  |
|--------|---|---|
| 1      | Архитектура Древнерусского государства X-XI вв. | Зодчество Киевской Руси 10-11вв.<br>В рамках лекции рассматривается предпосылки развития каменной архитектуры Древней Руси. Архитектура Киевского княжества X- XI в.в. Цели и задачи изучения истории русской архитектуры. Архитектурная деятельность на Руси как результат жизнедеятельности человека. Взаимосвязь уровней потребностей человека и видов архитектурной деятельности. Образование древнерусского государства. Развитие каменного зодчества в Киевской Руси. Византийское влияние на русскую архитектуру |
| 2      | Архитектура Киевского и Черниговского княжеств  | Архитектура Киевского и Черниговского княжеств<br>В рамках лекции рассматривается архитектура Киевского и Черниговского княжеств. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда. Сравнение Софийских соборов, возведённых в различных городах   |
| 3 | Архитектура северо- и юго-западных княжеств    | Архитектура северо- и юго-западных княжеств<br>В рамках лекции рассматривается архитектура северо- и юго-западных уняжеств. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда  |
| 4 | Архитектура Владимиро-Суздальского княжества   | Архитектура Владимиро-Суздальского княжества<br>В рамках лекции рассматривается архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно- географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов и орудий труда. Западноевропейское влияния на архитектуру  |
| 5 | Архитектура Новгородских земель                | Архитектура Новгородских земель<br>В рамках лекции рассматривается архитектура новгородских, земель Древней Руси XII -XIII в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов   |
| 6 | Архитектура Псковских земель                   | Архитектура Псковских земель<br>В рамках лекции рассматривается архитектура псковских земель Древней Руси XII- XIII в.в. Особенности объёмно-пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов  |
| 7 | Архитектура Московского княжества              | Архитектура Московского княжества<br>В рамках лекции рассматривается архитектура Московского княжества. Особенности объёмно- пространственного развития архитектуры. Влияние на архитектуру религиозного мировоззрения, политики, природно-географических и социально-экономических условий, технологии строительства, используемых строительных материалов.   |
| 8 | Реконструкция Московского Кремля               | Реконструкция Московского Кремля<br>В рамках лекции рассматривается Русская культура на пороге нового времени (конец XV-XVI в.). Анализируются следующие объекты: Успенский 1. Собор в Кремле, г. Москва, 1326-1327 гг., 1472-1474 гг., 1475-1479 гг.; 2. Церковь Ризоположения в Кремле, г. Москва, 1484-1485 гг.3. Благовещенский Собор, г. Москва, 1484-1489 гг.; 4. Архангельский собор, г. Москва, 1505—1508 гг. 5. Церковь Духовская (б. Троицы) Троице-Сергиевой лавры, Г. Сергиев-Посад, 1476-1478 гг. и другие. |
| 9 | Особенности архитектуры первой половины XVI в. | Особенности архитектуры первой половины XVI в.<br>В рамках лекции рассматриваются следующие объекты: 1. Успенский Собор, г. Ростов, нач. XVI в.2. Собор Спасского монастыря, г. Ярославль, 1506 — 1516 гг.3. Смоленский Собор Новодевичьего  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | монастыря, г. Москва, 1525 г. 4. Церковь Вознесения, с. Коломенское (Москва), 1532 г.5. Церковь Иоана Предтечи, с. Дьяково, г. Москва, 1547 – 1552 гг.6. Собор Покрова на Рву, г. Москва, 1555 – 1561 гг. и другие.   |
| 10 | Архитектура второй половины XVI в.                     | Архитектура второй половины XVI в.<br>В рамках лекции рассматриваются следующие объекты: 1. Церковь Преображения, с. Остров, Московская обл., вторая половина XVI в.;2. Успенский Собор Троице-Сергиевской лавры, г. Сергиев-Посад, 1559 – 1585 гг.3. Собор Троицы Духова монастыря, г. Новгород, 1567 г; 4. Церковь Воскресения со Стадища, г. Псков, 1532 г.5. Церковь Николы на Усохе, г. Псков, 1535 г. и другие.   |
| 11 | Особенности архитектуры первой половины XVII в.        | Особенности архитектуры первой половины XVII в.<br>В рамках лекции изучается Русская культура XVII в. и каменное зодчество XVII в. Рассматриваются следующие объекты: 1. Церковь Покрова в Рубцове, г. Москва, 1619 — 1626 гг.; 2. Церковь Покрова, с. Медведково (Московская обл.), 1623 г.; 3. Казанский собор, г. Москва, 1625—1636 гг.; 4. Церковь Троицы в Никитниках, г. Москва, 1631 — 1634 гг.; 5. Собор Новоспасского монастыря, г. Москва, 1645 г.; и другие. |
| 12 | Архитектура периода расцвета (вторая половина XVIIв.)  | Архитектура периода расцвета (вторая половина XVIIв.)<br>В рамках лекции рассматриваются следующие объекты: 1. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря, г. Истра, 1658 - 1685 гг.; 2. Церковь Григория Неокесарийского на Полянке, г. Москва, 1667 – 1669 гг. ; 3. Церковь Благовещения, с. Тайнинское (Московская обл.), 1677 г.;4. Церковь Николы в Хамовниках, г. Москва, 1679 г; 5. Церковь Николы Большой Крест, г. Москва, 1680 - 1688 г. и другие.      |
| 13 | Архитектура последней четверти XVII в.-начала XVIII в. | Архитектура последней четверти XVIIв.-начала XVIIIв.<br>В данной лекции анализируются следующие объекты: 1. Церковь Введенского монастыря, Сольвычегодск (Архангельская обл.), 1689 – 1693 гг. ; 2. Успенский собор, г. Рязань, 1693 - 1699 гг.; 3. Успенский собор, г. Астрахань, 1700 - 1710 гг. ; 4. Церковь Троицы, Троицкое-Лысково (г. Москва), 1690 – 1694 гг.; 5. Церковь Покрова, Фили (г. Москва), 1693 г. и другие.  |
| 14 | Монастырское и крепостное зодчество                    | Монастырское и крепостное зодчество<br>В рамках лекции рассматриваются архитектурные особенности следующих объектов: 1. Крепость Орешек в Ленинградской области.; 2. Крепость Копорье в Ленинградской области; 3. Крепость Ямбург в Ленинградской области. ; 4. Крепость Изборск во Псковской области.5. Крепость Корела в Приозерске и другие объекты.   |
| 16 | Народное деревянное зодчество                          | Народное деревянное зодчество<br>В рамках лекции рассматриваются архитектурные особенности следующих объектов: 1. Храм Успения Пресвятой Богородицы в Варзуге.; 2. Оидигтриевская церковь в селе Кимжа.; 3. Покровская церковь Кижского погоста.4. Церковь Преображения Господня на острове Киж; 5. Успенский собор-Кемь и другие.  |
| 17 | Обобщение  | Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.   |



|    |  |  |
|----|--|--|
|    | рассмотренного материала по разделам 1-6.  | Рассматривается ретроспектива архитектурного процесса на Руси с X в по XVII в.   |
| 18 | Архитектура Петровского барокко.<br>Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.           | Архитектура петровского барокко.<br>Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.<br><br>В лекции рассмотрены предпосылки возникновения и культурный контекст архитектуры Петровского барокко. Подробно разобраны композиционные и декоративные приемы, характерные для данного периода. Анализируется творчество архитекторов Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, М. Земцова                               |
| 19 | Архитектура Елизаветинского барокко<br>Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского | Архитектура Елизаветинского барокко<br>Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского<br><br>В лекции рассмотрены предпосылки возникновения и культурный контекст архитектуры Елизаветинского барокко. Подробно разобраны композиционные и декоративные приемы, характерные для данного периода. Анализируется творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского            |
| 20 | Архитектура раннего классицизма<br>Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова     | Архитектура раннего классицизма<br>Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Раннего классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова.       |
| 21 | Архитектура раннего классицизма.<br>Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка                         | Архитектура раннего классицизма<br>Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Раннего классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка.   |
| 22 | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова  | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Строгого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов И.Старова, В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова. |
| 23 | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна             | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Строгого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна   |
| 24 | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова<br>Тома де Томона, К.Росси         | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова<br>Тома де Томона, К.Росси<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Высокого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова, Тома де Томона, К.Росси                   |
| 25 | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры Высокого классицизма - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жилярди, В. Стасова, О. Монферрана |
| 26 | Творчество архитектора К. Тона  | Творчество архитектора К. Тона<br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитектора К. Тона   |
| 27 | Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце   | Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце<br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце   |
| 28 | Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.  | Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.                                   |
| 29 | Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.  | Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.   |
| 30 | Архитектура неоклассицизма<br>Творчество архитекторов В.Щуко,   | Архитектура неоклассицизма<br>Творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина,<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | И.Фомина,   | ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина.   |
| 31 | Неорусский стиль в архитектуре<br>Творчество архитекторов В. Покровского, А. Щусева | Неорусский стиль в архитектуре<br>Творчество архитекторов В. Покровского. А. Щусева.<br><br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры ретроспективизма и эклектики - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода. и культурно-исторический контекст. Анализируется творчество архитекторов В. Покровского. Н. Щусева |
| 32 | Петербургский и финский модерн  | Петербургский и финский модерн<br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры петербургского и финского модерна - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода, и культурно-исторический контекст.  |
| 33 | Московский модерн   | Московский модерн<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры московского модерна.  |

#### 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы          | Содержание самостоятельной работы   |
|--------|---|---|
| 1      | Архитектура Древнерусского государства X-XI вв. | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Древнерусского государства.                    |
| 2      | Архитектура Киевского и Черниговского княжеств  | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.              |
| 3      | Архитектура северо- и юго-западных княжеств     | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры северо- и юго-западных княжеств.               |
| 4      | Архитектура Владимиро-Суздальского княжества    | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.              |
| 5      | Архитектура Новгородских земель                 | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры новгородских земель Древней Руси XII- XIII вв. |
| 6      | Архитектура Псковских земель                    | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры псковских земель Древней Руси XII- XIII вв.    |
| 7      | Архитектура Московского княжества               | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Московского княжества.                         |
| 8      | Реконструкция Московского Кремля                | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Московского Кремля.                            |
| 9      | Особенности архитектуры первой                  | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры первой   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | половины XVI в.  | половины XVI в.   |
| 10 | Архитектура второй половины XVI в.   | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры второй половины XVI в.                     |
| 11 | Особенности архитектуры первой половины XVII в.  | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений каменного зодчества XVII в.                            |
| 12 | Архитектура периода расцвета (вторая половина XVII в.)   | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры периода расцвета (вторая половина XVII в.) |
| 13 | Архитектура последней четверти XVII в.-начала XVIII в.   | Освоение материалов лекции. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры последней четверти XVII в.-начала XVIII в. |
| 14 | Монастырское и крепостное зодчество  | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений монастырского и крепостного зодчества                  |
| 16 | Народное деревянное зодчество  | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений народной деревянной архитектуры.                       |
| 17 | Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.  | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры, изученных ранее в разделах 1-6.           |
| 18 | Архитектура Петровского барокко.<br>Творчество архитекторов Д.Трезини, Ж.Б.Леблона, М.Земцова.           | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Петровского барокко.                       |
| 19 | Архитектура Елизаветинского барокко<br>Творчество архитекторов Б.Растрелли, С.Чевакинского, Д.Ухтомского | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Елизаветинского барокко.                   |
| 20 | Архитектура раннего классицизма<br>Творчество архитекторов А.Ринальди, Валлен-Деламота, А.Кокоринова     | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Раннего классицизма.                       |
| 21 | Архитектура раннего классицизма.<br>Творчество архитекторов Ю.Фельтена, К.Бланка                         | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Раннего классицизма.                       |
| 22 | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество   | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры Строгого классицизма.                      |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | архитекторов<br>И.Старова,<br>В.Баженова.<br>М.Казакова, Н.Львова  | классицизма.  |
| 23 | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна                             | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Строгого классицизма.         |
| 24 | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А.Воронихина, А.Захарова<br>Тома де Томона, К.Росси          | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Высокого классицизма.         |
| 25 | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А. Брюллова, О. Бове, Д. Жиллярди, В. Стасова, О. Монферрана | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры Высокого классицизма.         |
| 26 | Творчество архитектора К. Тона   | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики. |
| 27 | Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Лео фон Кленце  | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики. |
| 28 | Творчество архитекторов В.Шрётера, И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера, И.Монигетти.   | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики. |
| 29 | Творчество архитекторов В.Шервуда, Д.Чичагова, А. Померанцева.   | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики. |
| 30 | Архитектура неоклассицизма<br>Творчество архитекторов В.Щуко, И.Фомина,  | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики. |
| 31 | Неорусский стиль в архитектуре<br>Творчество архитекторов В. Покровского, А. Щусева                                      | Освоение материалов лекций. Работа с литературой. Самостоятельный анализ произведений архитектуры ретроспективизма и эклектики. |

|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
| 32 | Петербургский и финский модерн | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>Самостоятельный анализ произведений архитектуры петербургского и финского модерна.  |
| 33 | Московский модерн              | Освоение материалов лекций. Работа с литературой.<br>В лекции рассмотрены стилистические особенности архитектуры московского модерна - аспекты формообразования, композиционные особенности, характерные для данного периода, и культурно-исторический контекст. |

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов
- подготовка к экзамену

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы.

При подготовке к занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- ознакомиться с методическими рекомендациями,
- конспектом лекций,
- рекомендованной литературой,
- подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятий - устная.

Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля)              | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|-------------------------|
| 1     | Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.         | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 2     | Архитектура Киевского и Черниговского княжеств          | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 3     | Архитектура северо- и юго-западных княжеств             | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 4     | Архитектура Владимиро-Суздальского княжества            | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 5     | Архитектура Новгородских земель                         | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 6     | Архитектура Псковских земель                            | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 7     | Архитектура Московского княжества                       | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 8     | Реконструкция Московского Кремля                        | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 9     | Особенности архитектуры первой половины XVI в.          | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 10    | Архитектура второй половины XVI в.                      | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 11    | Особенности архитектуры первой половины XVII в.         | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 12    | Архитектура периода расцвета (вторая половина XVII в.)  | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |
| 13    | Архитектура последней четверти XVII в.- начала XVIII в. | УК-5.2, УК-5.3   | Тест                    |

|    |   |                |         |
|----|---|----------------|---------|
| 14 | Монастырское и крепостное зодчество   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 15 | Зачет   | УК-5.2, УК-5.3 | Вопросы |
| 16 | Народное деревянное зодчество   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 17 | Обобщение рассмотренного материала по разделам 1-6.   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 18 | Архитектура Петровского барокко.<br>Творчество архитекторов<br>Д.Трезини, Ж.Б.Леблон, М.Земцова.                              | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 19 | Архитектура Елизаветинского барокко<br>Творчество архитекторов Б.Растрелли,<br>С.Чевакинского, Д.Ухтомского                   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 20 | Архитектура раннего классицизма<br>Творчество архитекторов А.Ринальди,<br>Валлен-Деламота, А.Кокоринова                       | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 21 | Архитектура раннего классицизма.<br>Творчество архитекторов Ю.Фельтена,<br>К.Бланка   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 22 | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов И.Старова,<br>В.Баженова. М.Казакова, Н.Львова                    | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 23 | Архитектура строгого классицизма<br>Творчество архитекторов<br>Ч.Камерона, Д.Кваренги, В.Бренна                               | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 24 | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А.Воронихина,<br>А.Захарова<br>Тома де Томона, К.Росси            | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 25 | Архитектура высокого классицизма<br>Творчество архитекторов А. Брюллова, О.<br>Бове, Д. Жилярди,<br>В. Стасова, О. Монферрана | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 26 | Творчество архитектора К. Тона  | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 27 | Творчество архитекторов А.<br>Штакеншнейдера, Лео фон Кленце  | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 28 | Творчество архитекторов В.Шрётера,<br>И.Китнера, Н.Бенуа, М.Месмахера,<br>И.Мониетти.   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 29 | Творчество архитекторов В.Шервуда,<br>Д.Чичагова, А. Померанцева.   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 30 | Архитектура неоклассицизма<br>Творчество архитекторов В.Щуко,<br>И.Фомина,  | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 31 | Неорусский стиль в архитектуре<br>Творчество архитекторов В.<br>Покровского, А. Щусева  | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 32 | Петербургский и финский модерн  | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 33 | Московский модерн   | УК-5.2, УК-5.3 | Тест    |
| 34 | Экзамен   | УК-5.2, УК-5.3 | Билеты  |



7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций, указанных в данной программе УК-5.2, УК-5.3.

Тест по следующим темам:

1. Архитектура Успенского собора в Московском Кремле
2. Творчество архитектора Аристотеля Фиораванти
3. Архитектура церкви Ризоположения в Московском Кремле
4. Архитектура Архангельского собора в Московском Кремле
5. Архитектура Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве
6. Архитектура церкви Покрова на Рву на Красной площади в Москве
7. Архитектура Старого собора Донского монастыря в Москве
8. Архитектурные особенности Каменной стены Китай-города в Москве
9. Архитектура Колокольни Иван Великий
10. Архитектура церкви Николы на Усохе в Пскове
11. Архитектура Собора Хутынского монастыря в Новгороде
12. Архитектура Благовещенского собора Московского Кремля
13. Архитектура Успенского собора в Киево-Печерской лавры
14. Архитектура церкви Трифона в Напрудном (Москва)
15. Архитектура Успенского собора в Ростове
16. Архитектура церкви Жен Мироносиц на Ярославском двореце в Новгороде
17. Архитектура церкви Троицы Духова монастыря в Новгороде
18. Архитектура Успенского собора Троице-Сергиева монастыря
19. Архитектура церкви Иоанна Предтечи с. Дьяково (совр. Москва)
20. Архитектура Благовещенского собора в Сольвычегодске (Арх. область)
21. Архитектура Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря в г. Истра
22. Архитектура церкви Богоявления в Ярославле
23. Архитектура церкви Иоанна Златоуста в Коровниках (Ярославль)
24. Архитектура Рождественского собора Ферапонтова монастыря
25. Архитектура церкви Знамения в селе Дубровицы (совр. Москва)
26. Архитектура церкви Покрова в Филях (совр. Москва)
27. Архитектура церкви Иоанна Воина на Якиманке в Москве
28. Архитектура Нового собора Донского монастыря в Москве
29. Архитектура Сухаревой башни в Москве
30. Архитектура Летнего дворца Петра I в Санкт-Петербурге
31. Архитектура Петропавловского собора в Санкт-Петербурге
32. Архитектура здания Кунсткамеры в Санкт-Петербурге
33. Архитектура Меншиковой башни в Москве
34. Архитектура собора Смольного монастыря в Санкт-Петербурге
35. Архитектура Строгановского дворца в Санкт-Петербурге
36. Архитектура церкви Вознесения в с. Коломенское
37. Архитектура Зимнего дворца в Санкт-Петербурге
38. Архитектура Никольского собора в Санкт-Петербурге
39. Архитектурные особенности Колокольни Троице-Сергиевой башни под Москвой
40. Архитектурные особенности павильона "Грот" в усадьбе Кусково под Москвой
41. Архитектура церкви Климента папы Римского на Пятницкой улице в Москве
42. Архитектура "Зала Торжествований" в Летнем саду в Санкт-Петербурге
43. Архитектура дворца "Монплеизир" в Петергофе
44. Архитектура дворца в Стрельне
45. Архитектура дворца А.Д. Меншикова в Санкт-Петербурге
46. Архитектура Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме
47. Архитектурные особенности Петровских ворот в Петропавловской крепости
48. Архитектура церкви Вознесения на Дебре в Костроме
49. Архитектура Успенской церкви Алексеевского монастыря ("Дивная церковь") в Угличе
50. Архитектура Успенского собора в Астрахани

51. Архитектура Никольской церкви в Николо-Урюпино

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p>Оценка<br/>«отлично» (зачтено)</p> | <p>знания:<br/>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br/>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;<br/>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:<br/>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки:<br/>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;<br/>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;<br/>- грамотно обосновывает ход решения задач;<br/>- безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;<br/>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| <p>Оценка<br/>«хорошо» (зачтено)</p>  | <p>знания:<br/>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;<br/>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:<br/>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;<br/>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;<br/>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:<br/>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br/>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;<br/>- обосновывает ход решения задач без затруднений</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Оценка<br/>«удовлетворительно»<br/>(зачтено)</p>      | <p>знания:<br/>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;<br/>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;<br/>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок<br/>умения:<br/>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;<br/>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;<br/>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи<br/>навыки:<br/>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;<br/>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка<br/>«неудовлетворительно»<br/>(не зачтено)</p> | <p>знания:<br/>- фрагментарные знания по дисциплине;<br/>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);<br/>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;<br/>умения:<br/>- не умеет использовать научную терминологию;<br/>- наличие грубых ошибок<br/>навыки:<br/>- низкий уровень культуры исполнения заданий;<br/>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- отсутствие навыков самостоятельной работы;<br/>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>  |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерный перечень вопросов:

1. Образование Древнерусского государства
2. Первые каменные постройки в Киеве
3. Культовое строительство в других городах Руси
4. Формирование феодальных усадеб и монастырей
5. Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества
6. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
7. Архитектура Новгородских земель
8. Архитектура Псковских земель
9. Архитектура Московского княжества
10. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля
11. Государственное оборонительное строительство и развитие городов
12. Монастырские и светские постройки из камня
13. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма
14. Основание и начало строительства Петербурга
15. Архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII в.
16. Архитектура первой трети XVIII в. в Москве и других городах

17. Архитектура барокко середины XVIII в.
18. Предпосылки появления и развития классицизма
19. Архитектура раннего классицизма (1760-1780 гг.)
20. Архитектура строгого классицизма (1780-1800 гг.)
21. Архитектура высокого классицизма (1800-1840 гг.)
22. Конструктивно-технические особенности архитектуры XIX в.
23. Стилизаторство, ретроспективизм и эклектика
24. Творчество архитектора А.Д. Захарова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
25. Творчество архитектора А.Н. Воронихина (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
26. Творчество архитектора В.П. Стасова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
27. Творчество архитектора К.И. Росси (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
28. Творчество архитектора И.Е. Старова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
29. Творчество архитектора Н.А. Львова (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).
30. Творчество архитектора Чарльза Камерона (определить стиль и исторический период, перечислить основные работы, особенности).

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС

Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История русской архитектуры>

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы и проекты учебным планом не предусмотрены

#### 7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (4 семестр).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (5 семестр).

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка    |                            |                 |                  |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
|                     | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
|                     | «не зачтено»                 | «зачтено»                  |                 |                  |

|        |   |  |   |   |
|--------|---|--|---|---|
|        | <p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>   | <p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>          | <p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>   | <p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>   |
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br/>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br/>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знания теоретического материала;<br/>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br/>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br/>- знания теоретического материала<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br/>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br/>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,<br/>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p> |

|                          |  |   |   |  |
|--------------------------|--|---|---|--|
| <p>умения</p>            | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>   | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |
| <p>владение навыками</p> | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>                               | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>         | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>   |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п                                   | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы                         | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС  |
|---|--|---|
| <b><u>Основная литература</u></b>       |  |   |
| 1                                       | Карандашева М. К., Русская архитектура X–XX веков, Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/128721.html">https://www.iprbooks.hop.ru/128721.html</a> |
| 2                                       | Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С., История русской архитектуры, М.: Архитектура-С, 2003                             | 45  |
| <b><u>Дополнительная литература</u></b> |  |   |
| 1                                       | Раппопорт П. А., Древнерусская архитектура, СПб.: СТРОЙИЗДАТ, 1993   | 152   |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет»             | Электронный адрес ресурса   |
|--|---|
| Курс "История русской архитектуры" на LMS Moodle | <a href="https://moodle.spbgasu.ru/enrol/index.php?id=1528">https://moodle.spbgasu.ru/enrol/index.php?id=1528</a> |

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование   | Электронный адрес ресурса   |
|--|---|
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle                   | <a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>   |
| Электронная библиотека Ирбис 64                                  | <a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>   |
| Электронно-библиотечная система издательства "Лань"              | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   |
| Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"             | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>   |
| Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"          | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU                       | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  |
| Российская государственная библиотека                            | <a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>  |
| Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ | <a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>  |
| Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»                  | <a href="http://www.citywalls.ru">http://www.citywalls.ru</a>   |
| Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ                         | <a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/</a>                             |
| Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY            | <a href="https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf">https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf</a> |
| Периодические издания СПбГАСУ                                    | <a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>   |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно распространяемое) |
|--------------|--|
| LibreOffice  | Свободно распространяемое  |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы  | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения   |
|--|---|
| 16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, , аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет         |
| 16. Помещения для самостоятельной работы   | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. |
| 16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет   |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.