



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в архитектурное проектирование

направление подготовки/специальность 07.03.04 Градостроительство

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Градостроительство

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является: выработка у студентов первичных навыков архитектурного проектирования на основе данных представлений об основных приемах архитектурной композиции как о сознательно мотивированных и методологически определенных действиях, которыми пользуется профессионал-архитектор при проектировании художественно-выразительной архитектурной среды.

- проектная: приобретение первичных навыков решения проектной задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования, первичных навыков вариантного проектирования объекта (план, фасад, разрез). Обучение принципам формообразования здания, знакомство с решением генплана участка.

- коммуникативная: ознакомление с методами представления проектных идей средствами ручной архитектурной графики, приобретение первичных навыков взаимоотношения с заказчиком.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|--|---|
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 Формирует концепцию проектного решения | знает методику анализа содержания проектных задач и выбора методов и средств их решения. умеет применять методику анализа содержания проектных задач и выбора методов и средств их решения. владеет методикой анализа содержания проектных задач и выбора методов и средств их решения. |
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.2 Применяет методы наглядного представления проектного замысла | знает методы наглядного представления проектного замысла умеет применять методы наглядного представления проектного замысла владеет методами наглядного представления проектного замысла |

| | | |
|--|---|--|
| ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2.1 Осуществляет сбор и анализ исходных данных для проектирования, эскизировании, поиска вариантных проектных решений и оформляет результаты предпроектного анализа | знает как осуществляется сбор и анализ исходных данных для проектирования, эскизирования, поиска вариантных проектных решений и оформления результатов предпроектного анализа умеет выполнять сбор и анализ исходных данных для проектирования, эскизирования, поиск вариантных проектных решений и оформлять результаты предпроектного анализа владеет сбором и анализом исходных данных для проектирования, эскизирования, поиском вариантных проектных решений и оформлением результатов предпроектного анализа |
| ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2.2 Проводит предпроектный анализ с учетом различных типов территорий и объектов капитального строительства и представляет результаты | знает как проводить предпроектный анализ с учетом различных типов территорий и объектов капитального строительства и представлять результаты умеет проводить предпроектный анализ с учетом различных типов территорий и объектов капитального строительства и представлять результаты владеет предпроектным анализом с учетом различных типов территорий и объектов капитального строительства и владеть процессом представления результатов |

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.15 основной профессиональной образовательной программы 07.03.04 Градостроительство и относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения предмета "ИЗО" в общеобразовательной школе, или на знания полученные в художественном направлении дополнительного образования.

А также на дисциплины; «История искусств», «Рисунок», «Начертательная геометрия». И является предваряющей дисциплиной для «Архитектурного проектирования»,

Студент должен владеть навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных, навыками, композиции, чертежной графики, колористики, рисунка.

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1 | Архитектурная графика | ОПК-1.1, ОПК-1.2 |
| 2 | Архитектурная типология | ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 3 | Объемно-пространственная композиция | ОПК-1.1, ОПК-1.2 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|----|--|--|----|------|---|
| 2.1. | Приобретение навыков проектной архитектурной графики методом отмывки. Выполнение основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графике методом отмывки. Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на полрамник. | 1 | | | 46 | | | 6 | 52 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1 |
| 3. | 3 раздел. Объемная архитектурная композиция | | | | | | | | | |
| 3.1. | Проектное предложение архитектурной объемной композиции в городском или пригородном парке. | 1 | | | 46 | | | 10 | 56 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 4. | 4 раздел. Контроль | | | | | | | | | |
| 4.1. | Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам | 1 | | | | | | | 4,5 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 4.2. | Проведение зачетов по курсовым проектам | 1 | | | | | | | 25,5 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 5. | 5 раздел. Спуск к воде | | | | | | | | | |
| 5.1. | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке. | 2 | | | 42 | | | 6 | 48 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 6. | 6 раздел. Водно-спасательная станция | | | | | | | | | |
| 6.1. | Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой | 2 | | | 42 | | | 6 | 48 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 7. | 7 раздел. Здание минимального объема на рельефе | | | | | | | | | |
| 7.1. | Проектное предложение здания минимального объема на ярко-выраженном рельефе | 2 | | | 44 | | | 6 | 50 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 8. | 8 раздел. Контроль | | | | | | | | | |
| 8.1. | Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам | 2 | | | | | | | 4,5 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 8.2. | Проведение зачетов по курсовым проектам | 2 | | | | | | | 29,5 | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2 |

5.1. Практические занятия

| № разд | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|--------|--|---|
| 1 | <p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p> | <p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных композиционных приемов.</p> |
| 1 | <p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p> | <p>Эскизирование, поиск проектного решения шрифтовой композиции</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура".</p> <p>В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование композиции в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p> |
| 1 | <p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p> | <p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения</p> <p>Выполнение окончательной подачи композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом решения по композиции. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи, смоделировать шрифтовую композицию, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача шрифтовой композиции, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p> |
| 2 | <p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики методом отмывки.</p> <p>Выполнение</p> | <p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика выполнения отмывки архитектурной детали.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графике методом отмывки.</p> <p>Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на подрамник.</p> | <p>анализ их композиционных и графических решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных композиционных приемов.</p> |
| 2 | <p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики методом отмывки.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графике методом отмывки.</p> <p>Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на подрамник.</p> | <p>Эскизирование, поиск композиционного решения рисунка архитектурной детали на листе</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура".</p> <p>В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом композиционные решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование композиции в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p> |
| 2 | <p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики методом отмывки.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графике методом отмывки.</p> <p>Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на подрамник.</p> | <p>Уточнение и проработка выбранного композиционного решения</p> <p>Выполнение окончательной подачи отмывки архитектурной детали</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом решения по композиции. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи, смоделировать композицию детали на листе и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача отмывки архитектурной детали, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p> |
| 3 | <p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции в городском или пригородном парке.</p> | <p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объемного решений с учётом специфики средового окружения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> |
| 3 | <p>Проектное предложение архитектурной</p> | <p>Эскизирование, поиск оптимального проектного решения объемной архитектурной композиции</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | объемной композиции в городском или пригородном парке. | Разработка выбранного варианта композиции Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы |
| 3 | Проектное предложение архитектурной объемной композиции в городском или пригородном парке. | Уточнение и проработка выбранного проектного решения Выполнение окончательной подачи проекта Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез аксонометрия), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы. С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры. |
| 6 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке. | Выдача задания. Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения. Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения. Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений. Даются рекомендации для поиска основных нормалей планировочных элементов. Уделяется внимание к разработке наружных лестниц в ландшафте. |
| 6 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке. | Эскизирование, поиск оптимального проектного решения спуска к воде Разработка выбранного варианта композиции Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы |
| 6 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке. | Уточнение и проработка выбранного проектного решения Выполнение окончательной подачи проекта Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез аксонометрия), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p> |
| 7 | <p>Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой</p> | <p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных нормалей планировочных элементов. Уделяется внимание к разработке наблюдательных вышек.</p> |
| 7 | <p>Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой</p> | <p>Эскизирование, поиск оптимального проектного решения объема здания водно-спасательной станции</p> <p>Разработка выбранного варианта композиции</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клаузура".</p> <p>В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы</p> |
| 7 | <p>Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой</p> | <p>Уточнение и проработка выбранного проектного решения. Выполнение окончательной подачи проекта</p> <p>Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез перспектива), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы.</p> <p>С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры.</p> |
| 8 | <p>Проектное предложение здания минимального объема на ярко-выраженном рельефе</p> | <p>Выдача задания. Определение цели и содержания работы. Ознакомление с методикой вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Студентам зачитывается задание, разъясняются этапы, сроки, критерии оценки работы и методика вариантного поиска функциональной планировочного и объёмного решений с учётом специфики средового окружения.</p> <p>Демонстрируются примеры лучших и худших работ, проводится анализ их композиционных, архитектурных решений.</p> <p>Даются рекомендации для поиска основных нормалей планировочных элементов. Уделяется внимание к разработке здания на рельефе.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Проектное предложение здания минимального объема на ярко-выраженном рельефе | Эскизирование, поиск оптимального проектного решения объема здания выраженном рельефе Разработка выбранного варианта композиции Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Клазура". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение. С учётом замечаний выполняется предварительное эскизирование планов, фасадов в формате подачи, и представляется преподавателям на стадии "Форэскиз", который оценивается преподавателями группы |
| 8 | Проектное предложение здания минимального объема на ярко-выраженном рельефе | Уточнение и проработка выбранного проектного решения. Выполнение окончательной подачи проекта Рассматривается выполненное студентом решение на стадии "Форэскиз". В диалоге с преподавателями группы, обсуждается предложенные студентом функционально-планировочное и объёмно-пространственное решения. Преподаватель показывает и объясняет ошибки, сделанные в работе. Студенту предлагается исправить ошибки и сделать новое проектное предложение, представленное на подрамнике в формате подачи (фасады, план, разрез перспектива), смоделировать архитектурную форму, и представить стадию "Эскиз" на обсуждение преподавателей группы. С учётом замечаний выполняется окончательная подача проекта, которая оценивается на кафедральном обходе, принимаются во внимание мнения всех преподавателей кафедры. |

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|--------|---|--|
| 1 | Приобретение навыков проектной шрифтовой графики. Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики. Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике. | Осуществление вариантного поиска проектного решения. Изучение аналогов шрифтовой композиции. В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск шрифтовой композиции. Изучают аналоги. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания. В результате этого этапа представляется клазура. |
| 1 | Приобретение навыков проектной шрифтовой графики. Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики. | Анализ методического материала по теме "Шрифтовая композиция" Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения шрифтовой композиции. Выполняют работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры. |

| | | |
|---|--|---|
| | Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике. | |
| 1 | <p>Приобретение навыков проектной шрифтовой графики.</p> <p>Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики.</p> <p>Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на подрамнике.</p> | <p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p> |
| 2 | <p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики методом отмывки.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графике методом отмывки.</p> <p>Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на подрамник.</p> | <p>Осуществление вариантного поиска композиционного архитектурной детали решения.</p> <p>Изучение аналогов отмывки архитектурной детали.</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск композиции размещения чертежа архитектурной детали на листе. Изучают аналоги. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p> |
| 2 | <p>Приобретение навыков проектной архитектурной графики методом отмывки.</p> <p>Выполнение основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графике методом отмывки.</p> <p>Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на подрамник.</p> | <p>Анализ методического материала по теме "Отмывка архитектурной детали"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения отмывки архитектурной детали. Выполняют работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p> |
| 2 | Приобретение навыков проектной | Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи изображения |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>архитектурной графики методом отмывки. Выполнение основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графике методом отмывки. Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на подрамник.</p> | <p>архитектурной детали средствами ручной архитектурной графики методом отмывки</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики (методом отмывки), необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p> |
| 3 | <p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции в городском или пригородном парке.</p> | <p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение норм проектирования</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объемно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами проектирования для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p> |
| 3 | <p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции в городском или пригородном парке.</p> | <p>Анализ методического материала по теме "Объемная архитектурная композиция"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p> |
| 3 | <p>Проектное предложение архитектурной объемной композиции в городском или пригородном парке.</p> | <p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p> |
| 6 | <p>Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.</p> | <p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение норм проектирования</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объемно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами проектирования для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p> |
| 6 | <p>Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.</p> | <p>Анализ методического материала по теме "Спуск к воде"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p> |
| 6 | <p>Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке.</p> | <p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача". |
| 7 | Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой | <p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение норм проектирования</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объёмно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами проектирования для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p> |
| 7 | Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой | <p>Анализ методического материала по теме "Водно-спасательная станция"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p> |
| 7 | Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой | <p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача".</p> |
| 8 | Проектное предложение здания минимального объёма на ярко-выраженном рельефе | <p>Осуществление вариантного поиска проектного решения.</p> <p>Изучение норм проектирования</p> <p>В соответствии с выданным заданием студенты делают вариантный поиск функционально-планировочного и объёмно-пространственных решений. Анализируют предложенный или выбирают сами ситуационный план. Изучают аналоги. Знакомятся с нормами проектирования для данного типа сооружения. Выбирают решение, которое отвечает условиям задания.</p> <p>В результате этого этапа представляется клаузура.</p> |
| 8 | Проектное предложение здания минимального объёма на ярко-выраженном рельефе | <p>Анализ методического материала по теме "Здание на выраженном рельефе"</p> <p>Студенты знакомятся с примерами работ из фонда кафедры, выполненных студентами по данной теме. Изучают методику выполнения макета. Делают работу над ошибками. Изучают аналоги, выполненные мастерами архитектуры.</p> |
| 8 | Проектное предложение здания минимального объёма на ярко-выраженном рельефе | <p>Освоение и выбор приёмов демонстрационной подачи средствами ручной архитектурной графики</p> <p>Студенты самостоятельно осваивают приёмы ручной архитектурной графики, необходимые для выполнения всех стадий подачи курсового проекта: "Клаузура", "Форэскиз", "Эскиз", "Окончательная подача"</p> |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, на которых даётся основной систематизированный материал, практических занятий, предполагающий формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий

В объём самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

изучение теоретических вопросов

подготовка к практическим занятиям

подготовка к выполнению всех этапов и окончательной подачи курсовых работ и курсовых проектов

подготовка к зачету

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких)

занятий может осложнить освоение разделов курса. На практических занятиях профессиональные компетенции формируются в результате выполнения курсового задания (проекта) согласно разработанному заданию и в ходе обсуждения этапов проведения работы с преподавателем, а также закрепляется выполнением контрольных работ по темам дисциплины согласно РПД.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД для студентов очной формы обучения, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

ознакомиться с программой-заданием

ознакомиться с методическими рекомендациями

выполнить практические задания в рамках выполняемого задания

подготовиться к промежуточной аттестации

Итогом изучения дисциплины является зачет. Зачет проводится по расписанию сессии как в форме итоговой аттестации в конце учебного года. Студенты, не прошедшие зачет по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|-------------------------|
| 1 | Приобретение навыков проектной шрифтовой графики. Выполнение основных надписей проектных решений различными шрифтами различных видах архитектурной графики. Шрифтовая графика выполняются в виде композиции из шрифтовых элементов на полрамнике. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1 | Решение проектных задач |
| 2 | Приобретение навыков проектной архитектурной графики методом отмывки. Выполнение основных проектных чертежей фасада здания и элементов фасада здания в архитектурной графики методом отмывки. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1 | Решение проектных задач |

| | | | |
|----|--|-------------------------------------|-------------------------|
| | Проектные решения выполняются на бумаге натянутой на подрамник. | | |
| 3 | Проектное предложение архитектурной объемной композиции в городском или пригородном парке. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Решение проектных задач |
| 4 | Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Задачи контроля |
| 5 | Проведение зачетов по курсовым проектам | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Задачи контроля |
| 6 | Проектное предложение спуска к воде в городском или пригородном парке. | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Решение проектных задач |
| 7 | Проектное предложение здания водно-спасательной станции с наблюдательной вышкой | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Решение проектных задач |
| 8 | Проектное предложение здания минимального объема на ярко-выраженном рельефе | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Решение проектных задач |
| 9 | Проведение консультаций студентов с осуществлением контроля по контрольным точкам | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Задачи контроля |
| 10 | Проведение зачетов по курсовым проектам | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.2 | Задачи контроля |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания

для проверки сформированности индикатора достижения компетенций (ОПК-1.2, ОПК-1.1, ОПК-2.1, ОПК-2.2)

- 1 блиц проект на тему «танец»;
- 2 блиц проект на тему «музыка ветра»;
- 3 блиц проект на тему «торжество ритма»;
- 4 блиц проект на тему «символ прогресса»;

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Оценка «отлично» (зачтено)</p> | <p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| <p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p> | <p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> | <p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p> |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

- 1 Понятие масштабная линейка.
2. Архитектурном чертеж, назначение, правила выполнения
3. Композиция проекционных изображений объекта на подрамнике.
4. Стадии подачи: клазура, форэскиз, эскиз, окончательная подача. Требования предъявляемые к их содержанию.
5. Сантехническое оборудование и их размеры;
6. Генплан: масштабы изображения, общие требования к изображению и содержанию;
7. Классификация лестниц. Планировочные схемы.
8. Форма и содержание
9. Средства архитектурной композиции.
10. Ритм.
- 11 Пропорция и модуль.
12. Масштаб и масштабность.
13. Тожество - нюанс - контраст.
14. Симметрия - антисимметрия - дисимметрия - асимметрия
15. Статика - динамика
16. Тектоника.

17. Функция и архитектурная форма.
18. Конструкция и архитектурная форма.
19. Контекст и архитектурная форма.
20. Фронтальные композиции
21. Объёмные композиции.
22. Пространственные композиции.
23. Типовое и индивидуальное

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Альбом «архитектурная графика»

- 1-Графическое изображение деревьев на проекте
- 2-Графическое изображение мощения на проекте
- 3-Графическое изображение кладки стен на проекте
- 4-Графическое изображение стаффажа на проекте.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

1. Шрифтовая композиция
2. Архитектурная графика
3. Объёмно-пространственная композиция.
4. Спуск к воде
5. Водно-спасательная станция
6. Здания небольшого объема на выраженном рельефе (Горная хижина)

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |

| | | | | |
|--------|---|--|--|---|
| | <p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p> | <p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|
| <p>умения</p> | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |
| <p>владение навыками</p> | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p> | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p> | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p> |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|--|---|
| <u>Основная литература</u> | | |
| 1 | Кефала О. В., Ручная архитектурная графика, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | https://www.iprbooks.hop.ru/26879.html |
| 2 | Жукова Т. Ф., Крупник Л. Л., Архитектурная композиция, Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2021 | http://ntb.spbgasu.ru/elib/01207/ |
| 3 | Кефала О. В., Залялов Б. С., Соколова В. С., Отмывка архитектурного памятника, Санкт-Петербург, 2019 | http://ntb.spbgasu.ru/elib/01092/ |
| 4 | Михаловский И. Б., Архитектурные формы Античности, Москва: Юрайт, 2023 | https://urait.ru/bcode/514682 |
| 5 | Максименко А. П., Ландшафтное проектирование, Санкт-Петербург: Лань, 2022 | https://e.lanbook.com/book/208511 |
| <u>Дополнительная литература</u> | | |
| 1 | Короев Ю. И., Начертательная геометрия, М.: Архитектура-С, 2006 | 134 |
| 2 | Гапеева З. М., Шрифт в работе архитектора, Санкт-Петербург, 2020 | http://ntb.spbgasu.ru/elib/01155/ |
| 3 | Кайдалова Е. В., История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/107373.html |
| 4 | Гельфонд А. Л., Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений, М.: Архитектура-С, 2006 | 100 |
| 5 | Ожегов С. С., История ландшафтной архитектуры, М.: Архитектура-С, 2004 | 29 |
| 1 | Гапеева З. М., Шрифт в работе архитектора, СПб., 2014 | http://ntb.spbgasu.ru/elib/00563/ |
| 2 | Мелнис В. А., Проект общественного здания с несложной функцией, СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2015 | http://ntb.spbgasu.ru/elib/00681/ |
| 3 | Гефнер О. А., Проект открытого сооружения (спуск к воде), СПб., 2015 | http://ntb.spbgasu.ru/elib/00718/ |
| 4 | Крупник Л. Л., Проект здания малого объема в сложном ландшафте, СПб., 2015 | http://ntb.spbgasu.ru/elib/00598/ |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--------------------------------------|---|
| Moodle | https://moodle.spbgasu.ru/ |
| Архитектурный портал Totalarch.com | https://totalarch.com/ |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|--------------|---------------------------|
|--------------|---------------------------|

| | |
|---|---|
| Периодические издания СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/ |
| Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ | https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/ |
| Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS» | http://www.citywalls.ru |
| Тех.Лит.Ру - техническая литература | http://www.tehlit.ru/ |
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU |
| Электронная библиотека Ирбис 64 | http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/ |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|--------------------------|---|
| Gimp | Свободно распространяемое |
| Microsoft Windows 10 Pro | Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г |
| DYNAMO SANDBOX | Свободно распространяемое |
| Inkscape версия 0.9.1 | Свободно распространяемое |
| К3-Коттедж версия 6.5 | Свободно распространяемое |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения |
|--|---|
| 16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет |
| 16. Помещения для самостоятельной работы | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10 |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.