



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство фотографии

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- знакомство студентов с фотографией как искусством;
- освоение процесса создания фотографии;
- изучение особенностей использования фотографии.

- формирование представления об общем историческом развитии искусства фотографии;
- приобретения навыка использования усвоенных знаний в практической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла	знает -особенности фотографии как искусства; -этапы развития фотографии за рубежом и в России; -приемы и методы создания фотографического изображения. умеет - создать фотографическое изображение с учетом канонов техники и искусства; - применить последние достижения цифровой техники при обработке фотографического изображения; владеет - системой методик получения качественных фотографических изображений; -приемами композиционного и жанрового построения фотографических изображений; - методами обработки фотографических изображений; - спецификой интернет-изображений.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.04 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство коллажа	ПК-1.1
2	Книжная графика и иллюстрация	ПК-1.1
3	Композиционный анализ художественно-графических произведений	ОПК-1.1, ПК-1.2
4	Живопись	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1

Искусство коллажа

- знать: композиционные приемы создания коллажа;
- уметь: создавать работы, используя полученные знания.

Книжная графика и иллюстрация

- знать: специфику художественного изображения;
- уметь: иллюстрировать литературные произведения.

Композиционный анализ художественно-графических произведений

- знать: основы композиционного анализа;
- уметь: проводить композиционный анализ художественно-графических работ.

Живопись

- знать: виды, основные стили, жанры, разные техники живописи;
- уметь: практически использовать приобретенные навыки.

Цветоведение и колористика

- знать: типологии цветовых гармоний;
- уметь: практически использовать приобретенные навыки.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Преддипломная практика	ПК-2.1, ПК-2.2, УК-2.1

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			11
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:	1,05		1,05
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	0,4		0,4
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,4		0,4
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	66,2		66,2
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Введение в тему										
1.1.	Исторические этапы развития фотографии	11	6					5	11	ПК-1.1	
2.	2 раздел. Фотография - вид искусства										
2.1.	Понятие фотографии как искусства	11	8		16			61,2	85,2	ПК-1.1	
2.2.	Фотография и ее технологические особенности.	11	2						2	ПК-1.1	
3.	3 раздел. Иная форма работы										
3.1.	Курсовая работа	11							0,8	ПК-1.1	
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Зачет	11							9	ПК-1.1	

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Исторические этапы развития фотографии	<p>История фотографии</p> <p>Первые открытия в истории фотографии. Открытия Аристотеля, создание в X веке арабским ученым Альхазеном камеры обскуры в виде затемненной комнаты, усовершенствование камеры обскуры итальянским физиком Джованни Порты. Изобретение портативной камеры.</p> <p>Рефлексный тип камеры обскуры, Иоханн Цан (1685). Обводка лица Жиль-Луи Кретъена (1786). Первое закреплённое изображение Жозефа Нисефора Ньепса (1822). Дагеротипия как способ прямого получения при съемке позитивного изображения.</p> <p>Открытие Дагера (1839). Дагеротипия первый метод практического непосредственного получения позитивного изображения при фотографировании. Калотипия как способ получения при съемке негатива для позитивных отпечатков. Изобретение Толбота, калотип. Печать на альбуминной бумаге (1851) С. Арчера. Р. Меддокс и его съемка на сухих броможелатиновых пластинках.</p> <p>Ортохроматические пластинки Г. Фогеля (1873). Объективы-анастигматы. Производство целлулоидных пленок Д. Истмена (основатель фирмы "Кодак") - 1889.</p>

1	Исторические этапы развития фотографии	История советской фотографии 20-30х годов Особенности развития советской фотографии
1	Исторические этапы развития фотографии	Цветная фотография Изобретение цветной фотографии (середина XIX века). Первый устойчивый цветной фотоснимок Джеймса Максвелла (1861). Фотопластины Автохром Братьев Люмьер (1907), Agfacolor (1932), Kodachrome (1935), Polaroid (1963). Цифровая фотография.
2	Понятие фотографии как искусства	Фотография - вид искусства Фотография как передача творческого видения фотографа. Идея в фотографии. Жанр творческой фотографии как жанр фотоискусства. Фотохудожник. Способы выражения личного отношения к запечатленному: ракурс съёмки, распределение света, выбор момента съёмки и т. д. Активность фотохудожника по отношению к эстетически осваиваемому объекту. Специфика художественного образа в фотоискусстве. Изобразительный образ документального значения. Сочетание художественной выразительности с достоверностью. Воплощение в застывшем изображении существенного момента действительности. Фото образ как изоочерк. Перенос жизненных фактов из сферы деятельности в художественную сферу. Преломление действительности в фотографии: на стыке информативно-коммуникативного и коммуникативно-художественного значения. Эстетическое отношение фотографа к снимаемому как определяющий фактор конечного результата и эффекта снимка. Документалистская природа фотографии. Документализм, подлинность, реальность в фотографии. Глобальное влияние фотографии на современную культуру.
2	Понятие фотографии как искусства	жанры искусства фотографии Многообразие жанров фотографии как фактор ее развития. Понятие фотожанра. Основные фотожанры: пейзаж, портрет, натюрморт, ню, свадебная фотография, уличная фотография, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, макрофотография, панорамная фотография. Пейзаж как изображение природы, сельский, городской, индустриальный и морской пейзажи. Исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер фотопейзажа. Фотопортрет как изображение конкретной личности. Деловой, романтический, интерьерный портреты, их специфика и особенности создания. Натюрморт как композиция определенных предметов. Подробность изображения, тонкие грани цветового решения, продуманная

		<p>световая постановка, экспериментирование с ракурсом съемки как особенности создания натюрморта. Съемки обнаженной натуры, принципы правдоподобия и реальности, художественная, эстетическая сторона, воплощенная средствами фотоискусства. Свадебная фотосъемка как отображение свадебного обряда. Постановочный характер в свадебной фотографии. Импровизация и художественная цель. Документальная фотография. Уличная фотография как разновидность документальной. Специфика фоторепортажа. Принципы работы над репортажем: вовремя запечатлеть интересные моменты, выбор наиболее удачного ракурса для съемки. Событийный и несобытийный фоторепортажи. Рекламная фотография как показ конкретной продукции. Репродукция как перевод определённого материального или духовного объекта в фотографическое изображение. Техники фотоохоты, макросъемки и панорамной фотографии.</p>
2	Понятие фотографии как искусства	<p>Черно-белая фотография Особенности черно-белого изображения в искусстве фотографии</p>
2	Понятие фотографии как искусства	<p>Изобразительное мастерство фотографии Природа и сущность изобразительного мастерства в фотографии. Творческое отображение материала реальной действительности средствами фотографии. Самовыражение мастера. Сочетание в фотомастерской художника новейших методов и старых материалов и оборудования. Компьютерная графика, крупнозернистая фотобумага, тонировка, монокулярные объективы. Факторы мастерства фотохудожника. Развитие арт-фотокритики. Цель и задачи фотокритики. Жанровое своеобразие и влияние на уровень мастерства фотохудожника.</p>
3	Фотография и ее технологические особенности.	<p>Фотография и ее технологические особенности. Аналоговая или пленочная фотография, ее основные характеристики и особенности. Условия съемки, обработки и печати фотографий. Подготовка к съемке: особенности света, экспозиции, экспопара: встроенный экспонометр и калькулятор выдержек, понятие резкости изображения. Съемка: поиск кадра, определение дальности, использование видоискателя, фокусировка. Обработка: проявка пленки. Печать: специфика печати аналоговых фотографий. Форматная фотография (среднеформатная пленка и большой формат). Виды фотокамер для аналоговой съемки: зеркальные камеры как фотоаппараты, использующие для выбора объекта съёмки видоискатель, в оптическую схему которого входит зеркало, перенаправляющее световой поток от объектива в окуляр или на</p>

		матовое стекло. Механическая, механическая с электронными приспособлениями, электронная автоматизированная камеры. Механизм протяжки пленки.
--	--	---

5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
2	Понятие фотографии как искусства	Практические основы фотосъемки Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съемка в нестандартных ситуациях.
2	Понятие фотографии как искусства	Экспозиция Что такое правильная экспозиция. Немного о фотографической широте. Тональность сцены. Система Ансельма Адамса. Экспозамер и его варианты. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».
2	Понятие фотографии как искусства	работа с источниками света Природа света. Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы: виды и применение. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.
2	Понятие фотографии как искусства	Основы композиции Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Дostroение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.
2	Понятие фотографии как искусства	Цвет Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.
2	Понятие фотографии как искусства	Портретная съемка Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном.
2	Понятие фотографии как искусства	Постановка света в студии при съемке портрета Естественное и искусственное освещение. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Что делать, если вспышка всего одна. Техники

		высокого ключа и низкого ключа. Особенности съемки детского портрета.
2	Понятие фотографии как искусства	Фотограф на свадьбе или праздничной вечеринке Что должно быть в сумке фотографа. Свадьба – репортаж или постановочная съемка? Маленькие профессиональные хитрости. Съемка большой группы людей. Как вызвать улыбку на лицах. Как избежать закрытых глаз на снимке. Использование накамерной и беспроводной вспышки. Режимы работы профессиональной вспышки. Синхронизация вспышки с затвором камеры.
2	Понятие фотографии как искусства	Репортаж, скрытая камера Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Как, остановив мгновение, не убить движение? Эффект проводки и зум- эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Оборудование для репортажной съемки разных типов.
2	Понятие фотографии как искусства	Работа с моделью Готовимся к фотосессии. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра. Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности.
2	Понятие фотографии как искусства	Натюрморт Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть.
2	Понятие фотографии как искусства	Рекламная и заказная съемка Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов. Корпоративные мероприятия: о чем следует помнить во время съемки.
2	Понятие фотографии как искусства	Съемка живой природы Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Выбор плана. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование – макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъемка в студии и на природе. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка.
2	Понятие фотографии как искусства	Снимаем пейзаж Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Композиция кадра. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. Режимы камеры. Избавляемся от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов.
2	Понятие фотографии как искусства	Съемка архитектуры и интерьера Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса,

		композиционное построение кадра. Выбор композиционного и съемочного плана. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров. Объективы и аксессуары для съемки архитектуры и интерьера – шифт-объективы и карданные фотокамеры.
2	Понятие фотографии как искусства	Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Техно-логия съемки быстро движущихся объектов. Использование намерной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Исторические этапы развития фотографии	Исторические этапы развития реферат по заданной теме
2	Понятие фотографии как искусства	Курсовой проект 1 Курсовой проект на заданную тему
2	Понятие фотографии как искусства	Курсовой проект 2 Курсовой проект на заданную тему
2	Понятие фотографии как искусства	Курсовой проект 3 Курсовой проект на заданную тему

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, а также практических занятий, предполагающий закрепление изученной теории и формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к выполнению контрольных работ;
- подготовка к зачету с оценкой.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Исторические этапы развития фотографии	ПК-1.1	тест
2	Понятие фотографии как искусства	ПК-1.1	тест
3	Фотография и ее технологические особенности.	ПК-1.1	тест
4	Курсовая работа	ПК-1.1	
5	Зачет	ПК-1.1	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные контрольные задания текущего контроля успеваемости для проверки сформированности индикатора достижения компетенций ПК-1.1.

1. История искусства фотографии.
2. Жанры искусства фотографии.
3. Технологические особенности фотографии.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Первые открытия в истории фотографии.
2. Изобретение цветной фотографии.
3. Цифровая фотография.
4. Аналоговая или пленочная фотография, ее основные характеристики и особенности.
5. Виды фотокамер для аналоговой съемки.
6. Фотография как передача творческого видения фотографа.
7. Идея в фотографии.
8. Жанр творческой фотографии как жанр фотоискусства.
9. Фотохудожник.
10. Специфика художественного образа в фотоискусстве.
11. Документалистская природа фотографии.
12. Глобальное влияние фотографии на современную культуру.
13. Многообразие жанров фотографии как фактор ее развития.
14. Понятие фотожанра.
15. Типология жанров в фотоискусстве.
16. Пейзаж как фотожанр.
17. Фотопортрет как жанр.

- 18 Натюрморт как фотожанр.
- 19 Свадебная фотосъемка как отображение свадебного обряда.
- 20 Постановочный характер в фотографии.
- 21 Документальная фотография.
- 22 Специфика фоторепортажа.
- 23 Рекламная фотография как показ конкретной продукции.
- 24 Техники фотоохоты, макросъемки и панорамной фотографии.
- 25 Природа и сущность изобразительного мастерства в фотографии.
- 26 Развитие арт-фотокритики.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
 Практические задания для проведения промежуточной аттестации не предусмотрены.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Примерные темы контрольных работ:

- 1 Пейзаж как фотожанр.
- 2 Фотопортрет как жанр.
- 3 Натюрморт как фотожанр.
- 4 Свадебная фотосъемка как отображение свадебного обряда.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Данилькевич А. В., Фотографика. Часть 2, , 2011	http://www.iprbookshop.ru/11364.html
2	Савельева А. С., Кузнецова М. Р., Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102624.html
3	Данилькевич А. В., Фотографика. Часть 1, , 2011	http://www.iprbookshop.ru/11363.html
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Савельева А. С., Пацукевич А. А., Искусство фотографии, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102625.html
1	Гулик В. Л., История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии, , 2015	0

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Библиотека Totalarch	https://books.totalarch.com

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	http://www.citywalls.ru
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/

Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Интернет-тренажеры в сфере образования	http://www.i-exam.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
LibreOffice	Свободно распространяемое

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.