



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Правового регулирования градостроительной деятельности и транспорта

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Авторское право и смежные права

направление подготовки/специальность 40.04.01 Юриспруденция

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Право в сфере цифровой экономики

Форма обучения очно-заочная

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является получение студентами углублённых знаний в области правового регулирования отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы, искусства.

Задачей дисциплины является уяснение правовой природы интеллектуальной собственности; содержания правовых норм, регламентирующих права авторов произведений; особенностей заключения авторских договоров на произведения науки, литературы, искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-3 Способен квалифицированно толковать правовые акты, в том числе в ситуациях наличия пробелов и коллизий норм прав	ОПК-3.3 Дает юридическую оценку фактов и обстоятельств	<b>знает</b> Действующее законодательство. регламентирующее авторские права. <b>умеет</b> Оценивать факты и обстоятельств в сфере защиты авторских прав. <b>владеет</b> Навыками оформления письменных заключений по вопросам юридической оценки фактов и обстоятельств в сфере защиты авторских прав
ОПК-6 Способен обеспечивать соблюдение принципов этики юриста, в том числе принимать меры по профилактике коррупции и пресечению коррупционных (иных) правонарушений	ОПК-6.3 Дает оценку конкретных ситуаций профессиональной деятельности с позиций морали и нравственности	<b>знает</b> Требования морали и нравственности в сфере создания произведений науки, литературы, искусства <b>умеет</b> Давать оценку конкретным ситуациям, возникающим в сфере нарушений прав авторов. <b>владеет</b> Владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций

<p>ПК-1 Способен осуществлять оценку и осуществлять подготовку заключений на различных стадиях договорной работы в сфере цифровой экономики</p>	<p>ПК-1.2 Разрабатывает мероприятия, направленные на защиту интересов субъектов экономической деятельности</p>	<p><b>знает</b>  Действующее законодательство, регламентирующее экономическую деятельность субъектов.</p> <p><b>умеет</b>  Выявлять несоответствие подзаконных нормативных правовых актов требованиям законодательства в части регламентации прав субъектов экономической деятельности.</p> <p><b>владеет</b>  Навыками подготовки заключений по вопросам нарушения прав субъектов экономической деятельности</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать и осуществлять консультирование по правовым вопросам в сфере цифровой экономики</p>	<p>ПК-2.2 Организует и осуществляет консультирование на предмет соответствия сделки требованиям действующего законодательства</p>	<p><b>знает</b>  Правила подготовки и построения консультации по вопросам заключения авторских договоров.</p> <p><b>умеет</b>  Консультировать по вопросам заключения авторских договоров.</p> <p><b>владеет</b>  Навыками обобщения положительного опыта консультационной работы</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять руководство структурным подразделением организации по правовым вопросам в сфере цифровой экономики</p>	<p>ПК-3.2 Формулирует цель и задачи работы группы юристов по правовым вопросам в сфере цифровой экономики</p>	<p><b>знает</b>  Функции управления (планирование, организация работы, контроль деятельности, информационное обеспечение деятельности).</p> <p><b>умеет</b>  Формулировать цель и задачи работы группы юристов по правовым вопросам в сфере цифровой экономики; распределять обязанности между членами группы юристов в интересах эффективной защиты прав и законных интересов субъектов цифровой экономики.</p> <p><b>владеет</b>  Навыками анализа и обобщения опыта управленческой работы</p>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.13 основной профессиональной образовательной программы 40.04.01 Юриспруденция и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актуальные проблемы гражданского, предпринимательского и коммерческого права	УК-3.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-6.4
2	Право в сфере цифровой экономики	ОПК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-7.1
3	Современные проблемы юриспруденции	ОПК-1.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-6.1

Для изучения дисциплины обучающиеся должны обладать знаниями, полученными при изучении дисциплин:

- Защита интеллектуальных прав;
- Право интеллектуальной собственности в сфере цифровой экономики;
- Актуальные проблемы гражданского, предпринимательского и коммерческого права.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-6.4, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			3
<b>Контактная работа</b>	24		24
Лекционные занятия (Лек)	8	0	8
Практические занятия (Пр)	8	0	8
Практические занятия в сессию (ПЗэ)	8	4	8
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	1,5		1,5
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	1		1
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,25		0,25
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
<b>Часы на контроль</b>	8,75		8,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	109,75		109,75
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	144		144
<b>зачетные единицы:</b>	4		4

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Общие вопросы авторского права										
1.1.	Понятие, источники, объекты и субъекты авторского права	3	2					15	17	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	
1.2.	Права авторов произведений	3	2					15	17	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	
1.3.	Служебное произведение и произведение, созданное при выполнении работ по договору	3						20	20	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	
1.4.	Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов	3	2					18	20	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	
1.5.	Ограничения исключительного права на произведение.	3			4			20	24	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	
2.	2 раздел. Общие вопросы смежного права										
2.1.	Понятие, источники, объекты и субъекты смежных прав	3						10	10	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	

2.2.	Авторские договоры	3	2		12				11,7 5	25,75	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3
3.	3 раздел. Контроль										
3.1.	Консультирование.	3								1	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3
3.2.	Аттестация	3								9,25	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3

### 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Понятие, источники, объекты и субъекты авторского права	Понятие, источники, объекты и субъекты авторского права Понятие, источники, объекты и субъекты авторского права Понятие и виды произведений. Критерии творческой деятельности. Виды произведений. Состав авторских прав. Срок действия исключительных (имущественных) авторских прав. Свободное использование произведения. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.
2	Права авторов произведений	Права авторов произведений Исключительное право на произведение. Срок действия исключительного права на произведение. Право авторства. Право на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Право на отзыв произведения. Право доступа к произведению изобразительного искусства. Право следования применительно к произведению изобразительного искусства.
4	Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов	Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов Права переводчика, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения). Права составителя сборника и автора иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, Интернет-сайта, атласа или другого подобного произведения). Права издателя энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий. Права изготовителя аудиовизуального произведения.
7	Авторские договоры	Авторские договоры Договоры об отчуждении исключительного права на произведение градостроительства и отчуждении оригинала произведения градостроительства. Лицензионный договор на предоставление

		права использования произведения градостроительства. Договор авторского заказа на произведение градостроительства. Ответственность сторон по авторским договорам. Охрана и защита авторских прав. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение градостроительства
--	--	--

#### 5.2. Практические занятия в сессию

№ п/п	Наименование раздела и темы семинарских занятий	Наименование и содержание практических занятий
5	Ограничения исключительного права на произведение.	Ограничения исключительного права на произведение Права лиц в отношении правомерно обнародованных произведений. Права библиотек и архивов в отношении правомерно обнародованных произведений.
7	Авторские договоры	Авторские договоры Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Договор об отчуждении оригинала произведения. Договор авторского заказа. Лицензионный договор. Договор залога исключительного права. заявление о безвозмездном использовании произведения.

#### 5.3. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
7	Авторские договоры	Авторские договоры Обсуждение докладов, рефератов, презентаций. Решение ситуационных задач.

#### 5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Понятие, источники, объекты и субъекты авторского права	Понятие, источники, объекты и субъекты авторского права Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, презентации, сообщения по теме занятия
2	Права авторов произведений	Права авторов произведений Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, презентации, сообщения по теме занятия. Изучить вопросы: Права авторов произведений Исключительное право на произведение. Срок действия исключительного права на произведение. Право авторства. Право на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Право на отзыв произведения. Право доступа к произведению изобразительного искусства. Право следования применительно к произведению изобразительного искусства.
3	Служебное произведение и произведение, созданное при выполнении работ по договору	Служебное произведение и произведение, созданное при выполнении работ по договору Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, презентации, сообщения по теме занятия. Изучить вопросы: Служебное произведение и произведение, созданное при выполнении работ по договору



		<p>Понятие служебного произведения. Права автора служебного произведения. Права работодателя в отношении служебного произведения. Основания перехода исключительного права на произведение от работодателя к его автору. Права автора и заказчика на произведение, созданное при выполнении работ.</p>
4	<p>Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов</p>	<p>Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов</p> <p>Зачтение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, презентации, сообщения по теме занятия</p> <p>Изучить вопросы:</p> <p>Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов</p> <p>Права переводчика, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения).</p> <p>Права составителя сборника и автора иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, Интернет-сайта, атласа или другого подобного произведения).</p> <p>Права издателя энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий.</p> <p>Права изготовителя аудиовизуального произведения.</p>
5	<p>Ограничения исключительного права на произведение.</p>	<p>Ограничения исключительного права на произведение.</p> <p>Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, презентации, сообщения по теме занятия.</p> <p>Изучить вопросы:</p> <p>Ограничения исключительного права на произведение</p> <p>Права лиц в отношении правомерно обнародованных произведений.</p> <p>Права библиотек и архивов в отношении правомерно обнародованных произведений.</p>
6	<p>Понятие, источники, объекты и субъекты смежных прав</p>	<p>Понятие, источники, объекты и субъекты смежных прав</p> <p>Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, презентации, сообщения по теме занятия</p> <p>Изучить вопросы:</p> <p>Понятие, источники, объекты и субъекты смежных прав</p> <p>Понятие смежных прав. Основные источники смежных прав.</p> <p>Объекты смежных прав. Субъекты смежных прав.</p> <p>Права на исполнение. Срок действия исключительного права на исполнение. Обращение взыскания на исключительное право на исполнение. Права на фонограмму. Срок действия исключительного права на фонограмму. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Срок действия исключительного права на сообщение радио- или телепередачи. Права изготовителя базы данных. Срок действия исключительного права изготовителя базы данных. Права публикатора на произведение науки, литературы или искусства. Срок действия исключительного права публикатора на произведение.</p> <p>Особенности технической защиты авторских и смежных прав.</p>
7	<p>Авторские договоры</p>	<p>Авторские договоры</p> <p>Изучение рекомендованной литературы. Подготовка доклада, реферата, презентации, сообщения по теме занятия.</p> <p>Изучить вопросы:</p> <p>Авторские договоры</p>

		Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Договор об отчуждении оригинала произведения. Договор авторского заказа. Лицензионный договор. Договор залога исключительного права. заявление о безвозмездном использовании произведения.
--	--	--

## **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Образовательный процесс по дисциплине «Авторское право и смежные права» предполагает изучение дисциплины на аудиторных занятиях (лекции, практические занятия), и в рамках самостоятельной работы студентов. Сочетание указанных видов обучения, их взаимосвязь и взаимопроникновение позволяет учащимся более глубоко и всесторонне изучить учебную дисциплину. Вместе с тем каждый из этих видов обучения имеет собственные задачи и особенности, обусловленные спецификой форм и целей обучения.

Учебные лекции по дисциплине призваны дать студентам представление об основных положениях по вопросам отдельных тем, определить нормативные акты, учебную и специальную дополнительную литературу, относящиеся к изучаемой теме, заложить базу для углубленного освоения соответствующих тем на практических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы.

В процессе лекций в систематизированном виде излагается основное содержание тем, освещаются основные проблемы законодательства, связанные с современным развитием государства и общества. По общему правилу, материал лекций по учебной дисциплине освещается отдельными разделами (модулями), объединяющими определённые темы. При этом раскрываются наиболее важные и сложные вопросы. Наряду с раскрытием содержания того или иного блока тем (темы) даются материалы и рекомендации по их самостоятельному углубленному изучению, а также обзор существующих проблемных вопросов в рамках изучаемой темы.

Весь лекционный материал имеет свою логику построения и развития. В процессе преподавания дисциплины используются следующие виды лекций:

Лекция-визуализация представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму средствами наглядности или аудиовидеотехники (видео-лекция).

В зависимости от учебного материала используются различные формы наглядности: натуральные, изобразительные (слайды, рисунки, фото), символические (схемы, таблицы). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. Задача преподавателя – создать проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. Содержание проблемы имеющей противоречия, которые необходимо обнаружить и разрешить, раскрывается путем суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

В процессе проведения практических занятий используются кейс задачи, дискуссии, анализ документов практики, обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов, эссе, презентаций, самостоятельная разработка студентами документов аналитического характера.

Самостоятельная внеаудиторная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы студента должна предусматривать контролируемый доступ к базам данных, к ресурсу Интернет. Обязательно предусматриваются получение студентом консультации, контроль и помощь со стороны преподавателя.

Обучение по дисциплине предполагает применение интерактивной доски и мультимедийного проектора для чтения отдельных лекций дисциплины в форме слайдов, подготовленных с использованием программы Power Point, предоставление учебного материала на компьютере, в том числе электронного учебно-методического комплекса, дистанционную поддержку деятельности студента посредством общения с преподавателем по электронной почте.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Понятие, источники, объекты и субъекты авторского права	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	доклады, рефераты. презентации.
2	Права авторов произведений	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	доклады, рефераты. презентации.
3	Служебное произведение и произведение, созданное при выполнении работ по договору	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	доклады, рефераты. презентации.
4	Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	доклады, рефераты. презентации.
5	Ограничения исключительного права на произведение.	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	доклады, рефераты. презентации.
6	Понятие, источники, объекты и субъекты смежных прав	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	доклады, рефераты. презентации.
7	Авторские договоры	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	доклады, рефераты. презентации, результаты решения ситуационных задач
8	Консультирование.	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	
9	Аттестация	ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-6.3	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для оценки сформированности компетенций ОПК 6.3, ОПК 3.3, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.2 студентам необходимо выполнить следующие типовые задания:

**Задание 1.** Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Санкт-Петербурга». Составитель расписания движения поездов с Балтийского вокзала Федорова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права. Одновременно ее интересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Она сомневается в этом, так как брошюра написана на основе действующего законодательства, а в законе об авторском праве сказано, что официальные документы, к которым относятся законы, не являются объектами авторского права.

Какое разъяснение должно быть дано по этим вопросам? Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?

**Задание 2.** Художник-любитель купил в магазине картину автора Дремова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю, чтобы воспроизвести свою картину, и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить. Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее собственником, и как собственник может распоряжаться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины.

Автор обратился в суд за защитой своих прав.

Какое решение должен вынести суд? Какие различия существуют между объектом права

собственности и объектом авторского права?

### Задание 3

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?

### Задание 4

Композитор вместе с поэтом создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен. С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст в отдельности? Как следует поступать, если в период подготовки договора один из авторов умрет?

Какие виды соавторства знает закон? Какие права авторов переходят по наследству и на какой срок?

### Задание 5

Мурманское книжное издательство заключило с автором Бургомистровым договор об издании монографии «История Заполярья». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Благоднарову доработать рукопись. Наследники дали свое согласие.

Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии?

### Задание 6

По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир опубликованная в журнале статья Радченко «Результаты исследования дна Ладожского озера». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не передавать в эфир. Радиокomitee заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения.

Кто прав в этом споре? В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

### Задание 7

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

Кто в этом споре прав, и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд? Каковы существенные условия авторского договора? В чем различие между авторскими договорами о передаче исключительных и неисключительных прав?

### Задание 8

По заказу Малого театра г. С.-Петербурга авторы написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 4% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение.

Опера неоднократно ставилась в Петербурге и в других городах страны.

В связи с этим авторы интересуются:

1) вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру;

2) каким образом и в каком размере они могут получить вознаграждение за использование их произведения другими организациями?

Ответьте на эти вопросы.

#### Задание 9

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике.

Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Авторы интересуются:

1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

2) к кому и какие требования они могли бы предъявить в связи с утратой рукописи?

3) как следует оценить замену главы, написанной умершим, главой другого автора?

Ответьте на эти вопросы.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерный перечень теоретических вопросов для проведения промежуточной аттестации:

1. Понятие авторского права.
2. Источники авторского права
3. Объекты авторских прав.
4. Субъекты авторских прав
5. Права авторов произведений
6. Исключительное право на произведение
7. Действие исключительного права на произведение науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации
8. Право авторства и право автора на имя
9. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений
10. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора
11. Право на обнародование произведения и право на отзыв произведения
12. Срок действия исключительного права на произведение
13. Обращение взыскания на исключительное право на произведение
14. Служебное произведение



15. Произведения, созданные при выполнении работ по договору
16. Авторские права переводчиков, составителей сборников, издателей произведений, авторов и изготовителей аудиовизуальных произведений, разработчиков проектов официальных документов
17. Ограничения исключительного права на произведение
18. Понятие смежных прав
19. Источники смежных прав
20. Объекты смежных прав
21. Субъекты смежных прав
22. Права на исполнение произведения
23. Исключительное право на исполнение
24. Срок действия исключительного права на исполнение
25. Обращение взыскания на исключительное право на исполнение
26. Действие исключительного права на исполнение на территории Российской Федерации
27. Право авторства, право на имя и право на неприкосновенность исполнения
28. Права на фонограмму
29. Исключительное право на фонограмму
30. Срок действия исключительного права на фонограмму
31. Действие исключительного права на фонограмму на территории Российской Федерации
32. Права организаций эфирного и кабельного вещания
33. Исключительное право на сообщение радио- или телепередач
34. Срок действия исключительного права на сообщение радио- или телепередачи
35. Действие исключительного права на сообщение радио- или телепередачи на территории Российской Федерации
36. Права изготовителя базы данных
37. Исключительное право изготовителя базы данных
38. Срок действия исключительного права изготовителя базы данных
39. Действие исключительного права изготовителя базы данных на территории Российской Федерации
40. Права публикатора на произведение науки, литературы или искусства
41. Исключительное право публикатора на произведение
42. Срок действия исключительного права публикатора
43. Действие исключительного права публикатора на произведение на территории Российской Федерации
44. Особенности технической защиты авторских и смежных прав
45. Соотношение права интеллектуальной собственности на произведение и права собственности на его материальный носитель.
46. Способы распоряжения исключительным правом.
47. Понятие служебного произведения.
48. Правовой режим служебного произведения.
49. Исключительные права работодателя на служебное произведение.
50. Личные неимущественные права автора на служебное произведение.
51. Основания возвращения исключительных прав на произведение от работодателя к автору.
52. Вознаграждение, выплачиваемое автору служебного произведения.
53. Защита авторских прав на произведение и меры ответственности за их нарушение.
54. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
55. Договор об отчуждении оригинала произведения.
56. Договор авторского заказа на создание произведения.
57. Лицензионный договор на предоставление во временное пользование исключительно права на произведение.
58. Виды лицензионных договоров.
59. Особенности предоставления открытой лицензии.
60. Предоставление права на использование открытой лицензии для разработки нового произведения.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. В период работы в проектной организации Петров разработал методический материал по градостроительному праву, который позже был издан в виде методических указаний, утвержденных должностным лицом организации. Спустя год Петров обнаружил изданные методические указания, работая к тому времени в другой организации. Петров обратился к проектной организации с претензией, заявив, что написание методического материала не входило в его служебные обязанности, и поэтому при издании материала были нарушены его авторские права. В частности, он имеет право на получение вознаграждения.

Юрисконсульт проектной организации разъяснил Петрову, что даже если согласиться с доводами бывшего работника, тем не менее, изданные методические указания не охраняются авторским правом, поскольку являются внутренним нормативным актом организации, кроме того, к моменту возникновения спора Петров не является работником организации.

Петров обратился в юридическую консультацию по поводу своих прав и возможности защиты их в суде.

Какая консультация может быть дана Петрову? Имеет ли значение для правильного разрешения возникающих споров момент изменения правового режима произведения, в том числе служебного?

2. Фадеев по договору создал для Иванова сайт и передал Иванову исключительные права на этот сайт, включая исключительные права на дизайн внутренних помещений запланированного к строительству здания

Позднее Фадеев разместил в сети Интернет интерактивную игру, дизайн которой полностью заимствованы с сайта Иванова без его согласия. Иванов обратился в суд с требованием пресечь действия Фадеева путем

запрета размещения в сети игры, взыскать компенсацию за нарушение принадлежащих ему исключительных прав. После обращения в суд Фадеев изменил дизайн и контент игры.

Какое решение вынесет суд?

3. Студент 5-го курса технического ВУЗа Куприянов А. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин.

Назовите объекты и субъекты авторского права.

Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение?

4. Индивидуальный предприниматель Жильцов А.А. умер. Он являлся единоличным автором двух программных продуктов «Fox» и «Ling», которые пользовались большим спросом на рынке ПО в области игровых программ. При жизни Жильцов А.А. не передавал права на данные программные продукты, у него нет наследников и он не оставил завещания.

Кому после смерти Жильцова А.А. перейдут личные неимущественные и исключительные права на данные программные продукты?

Каковы сроки действия этих прав на указанное ПО?

5. Программисты Козлов и Титоренко фирмы «Прогресс» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали программный комплекс «WING».

Кто является автором данного программного обеспечения?

Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права?

6. Студенты 5-го курса специальности «Программное обеспечение» факультета технической кибернетики Уральского политехнического университета под руководством Трофимова В.А. – профессора кафедры «Проектирование сложных систем» – разработали программный комплекс «ПРЕМИУМ», состоящий из шести блоков, каждый из которых имеет самостоятельное значение. В разработке данного программного продукта принимали участие 3 человека. Алгоритмы, положенные в основу разработки данного программного комплекса, принадлежали студенту Барсукову К.. При разработке указанных алгоритмов Барсуков основывался на идеях профессора Трофимова В.А.. Студент Гладышев М. написал исходные тексты программного обеспечения для пяти блоков ПК «ПРЕМИУМ». Студент Дроздов Ф. написал исходный текст шестого модуля, а также разработал и реализовал интерфейс программного обеспечения. По завершении работы по созданию ПК «ПРЕМИУМ» никакого соглашения занятые в разработке лица не заключали.

Назовите объекты и субъекты авторского права.

Кто является автором ПК «ПРЕМИУМ»?

Может ли студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. использовать ПК «ПРЕМИУМ» по

своему усмотрению?

Может ли студент Дроздов Ф. использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Гладышева М.?

Распространяются ли авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А.?

7. Выпускники колледжа информатики Лобачев и Кайнов разработали программу «Расписание», которая автоматизирует процесс составления расписания занятий в средних учебных заведениях. Они заключили лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ), предметом которого является распространение данной программы фирмой «Компофф» сроком на один год.

Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное ПО в течение срока, указанного в договоре?

8. При написании методических указаний для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Объектно-ориентированное программирование» преподаватель кафедры информатики Чижов А.М. использовал два фрагмента программы, разработанной студентом Ивановым К., без его разрешения. В аннотации методических указаний содержится ссылка на Иванова К. как автора программы, используемой в качестве иллюстрации различных приемов использования определенных операторов.

Правомерно ли использование преподавателем Чижовым А.М. фрагментов указанной программы?

9. Компания «TREYD» купила у фирмы «PROFIT» учетно-аналитическую программу трейдера «MaxProfit». Фирма «PROFIT» обладает исключительными правами на программу «MaxProfit» на законных основаниях. Данная программа была приобретена компанией «TREYD» для использования ее в качестве модуля программного комплекса «БИРЖА», который является собственной разработкой компании «TREYD». Для достижения совместимости приобретенной программы с ПК «БИРЖА» программа «MaxProfit» была декомпилирована, о чем фирма «PROFIT» не была извещена.

Правомерны ли действия компании «TREYD»?

10. Гражданин РФ Торшин В., являющийся автором программы Z, выехал во Францию. Во Франции он разработал программу Y. Программа Z была разработана Торшиным в России.

Распространяется ли авторское право на программу Z на территории России?

Распространяется ли авторское право на программу Y на территории России?

Распространяется ли авторское право на программу Z на территории Франции?

Распространяется ли авторское право на программу Y на территории Франции?

11. Фирма «ABC» заключила с индивидуальным предпринимателем Крюковым Н. лицензионный договор о предоставлении права использования базы данных «ProfAT», автором которой он является. Без согласия Крюкова Н. фирма «ABC» продала копию БД «ProfAT» компании М.

Правомерны ли действия фирмы «ABC»?

Какая ответственность установлена за данное деяние?

12. Программист Аникин М. по собственной инициативе разработал вирусную программу, но не использовал и не распространял данную программу.

Правомерны ли действия программиста Аникина М.?

Какая ответственность установлена за данное деяние?

13. С 21 января по 19 апреля 2009 года профессиональный программист Ершов А. незаконным путем добыл логины и пароли для доступа в сеть Интернет нескольких пользователей, провайдером которых является ОАО «ЦентрТелеком». Информация о логинах и паролях законных пользователей Интернет является коммерческой тайной ОАО «ЦентрТелеком». Получить пароли Ершову А. удалось с помощью системного администратора ОАО «ЦентрТелеком» Петрова Д., пользуясь его доверием. Ершов часто помогал профессиональными советами Петрову Д. и несколько раз оставался один за компьютером Петрова. Ершов А. с помощью добытого кода по ночам заходил в сеть Интернет, а на счета потерпевших списывались денежные суммы за пользование сетью Интернет в указанное время. За указанный период законные пользователи понесли убытки в сумме более 14 000 рублей.

Чьи права в данном случае нарушены?

Какие права нарушены?

Какая ответственность и за какие нарушения возникает?

14. АО ИНСИ (Челябинск) подало иск к ставропольскому ООО НПО АСК-5 о взыскании 1 млн руб. компенсации за нарушение авторских прав на содержимое (контент) сайта. Истец, владеющий сайтом insi.ru, обнаружил, что на сайте ask-5.ru, используемом ООО НПО АСК-5, размещены элементы контента insi.ru - фотографии, графические элементы, цветовое решение, расположение фрагментов относительно друг друга. Разработку своего сайта ИНСИ заказало в июне 2005 года, а разработка дизайна и программного обеспечения сайта ask-5.ru началась в ноябре 2005 года. Зафиксировать нарушения ИНСИ удалось с помощью нотариуса, который в апреле 2006 года оформил протокол осмотра сайта. В мае 2006 года НПО АСК-5, к которому обратилось ИНСИ, удалило со своего сайта всю информацию, взятую с insi.ru. ИНСИ, тем не менее, потребовало компенсации, но в 2007 году арбитражный суд Ставропольского края и Федеральный арбитражный суд Северо-Кавказского округа иск отклонили. Суды решили, что контент сайта не является объектом авторского права, поскольку не доказана его уникальность, неповторимость и новизна. Сходство между сайтами, по мнению судей, "вытекает из единства информации и фактов, заложенных в содержании контента". АО ИНСИ не согласилось с решением арбитражного суда Ставропольского края и Федерального арбитражного суда Северо-Кавказского округа и подало кассационную жалобу в Высший арбитражный суд (ВАС). ВАС решения вышеназванных судов отменил и направил дело на новое рассмотрение.

Почему ВАС отменил решения указанных судов?

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Примерный перечень тем курсовой работы:

1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права Российской Федерации.

1. Система источников права интеллектуальной собственности.
2. Соотношение частных и публичных интересов в праве интеллектуальной собственности.
3. Теория права интеллектуальной собственности: становление и современное состояние.
4. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
5. Понятие и принципы патентного права.
6. Система источников патентного права Российской Федерации.
7. История патентного права в России и за рубежом.
8. Объекты патентного права.
9. Охрана изобретений в гражданском праве.
10. Патент как форма охраны объекта в промышленной собственности.
11. Оформление патентных прав.
12. Правовая охрана полезных моделей.
13. Право на промышленный образец.
14. Права изобретателей и их гражданско-правовая защита.
15. Права автора промышленного образца и их гражданско-правовая защита.
16. Субъекты патентного права.
17. Охрана российских изобретений за рубежом.
18. Право на товарный знак и знак обслуживания.
19. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
20. Лицензионные договоры.
21. Понятие «ноу хау» и договоры о его передаче.
22. Фирменное наименование и его гражданско-правовая охрана.
23. Международно-правовое сотрудничество в сфере охраны промышленной собственности.

24. Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.
25. Евразийская патентная конвенция 1994 г.
26. Деятельность международных организаций в сфере охраны промышленной собственности (на примере ВОИС).
27. Понятие и принципы авторского права.
28. Система источников авторского права Российской Федерации.
29. История авторского права в России и за рубежом.
30. Субъекты авторского права.
31. Объекты авторского права.
32. Гражданско-правовая охрана программных средств для электронных вычислительных машин.
33. Гражданско-правовая охрана смежных прав.
34. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
35. Издательский договор.
36. Международная охрана авторских прав.
37. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
38. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г.
39. Международные соглашения в сфере охраны авторских прав.
40. Деятельность международных организаций в сфере охраны авторских прав (на примере ЮНЕСКО и ВОИС).
41. Гражданско-правовая охрана научных открытий.
42. Научные исследования и разработки и их гражданско-правовое регулирование.
43. Правовая охрана топологий интеллектуальных микросхем.
44. Правовая охрана рационализаторских предложений.
45. Правовая охрана селекционных достижений.
46. Гражданско-правовая охрана информации.
47. Правовая охрана служебной и коммерческой тайны.
48. Права публикатора на произведения науки, литературы и искусства.
49. Права изготовителей базы данных.
50. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта.
51. Использование результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.
52. Виды лицензионных договоров.
53. Споры, связанные с защитой интеллектуальных прав.
54. Особенности использования компьютерных программ.
55. Понятие единой технологии. Право на единую технологию.
56. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, входящей в единую технологию.
57. Распоряжение правом на единую технологию.
58. Понятие секрета производства (ноу-хау) и исключительные права на секрет производства.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач.</p> <p>Делает некорректные выводы.</p> <p>Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач.</p> <p>Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов.</p> <p>Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач</p> <p>Делает корректные выводы по результатам решения задачи.</p> <p>Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий.</p> <p>Не допускает ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий.</p> <p>Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	---	--	---	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Щербак Н. В., Авторское право, Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/491779">https://urait.ru/bcode/491779</a>
2	Щербак Н. В., Авторское право, Москва: Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://urait.ru/bcode/437698">https://urait.ru/bcode/437698</a>
3	Щербак Н. В., Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права, Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/495164">https://urait.ru/bcode/495164</a>
4	Щербак Н. В., Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права, Москва: Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/456442">https://urait.ru/bcode/456442</a>
5	Позднякова Е. А., Авторское право, Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/489337">https://urait.ru/bcode/489337</a>
6	Щербак Н. В., Авторское право, Москва: Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/bcode/471723">https://urait.ru/bcode/471723</a>



7	Позднякова Е. А., Авторское право, Москва: Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/466156">https://urait.ru/bcode/466156</a>
8	Щербак Н. В., Авторское право, Москва: Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/452899">https://urait.ru/bcode/452899</a>
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Шершеневич Г. Ф., Белов В. А., Авторское право на литературные произведения, Москва: Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://urait.ru/bcode/438781">https://urait.ru/bcode/438781</a>
2	Позднякова Е. А., Авторское право, Москва: Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://urait.ru/bcode/432962">https://urait.ru/bcode/432962</a>
3	Энтин В. Л., Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи), Москва: СТАТУТ, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/113570">https://e.lanbook.com/book/113570</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Информационно-правовая система Гарант	\\law.lan.spbgasu.ru\GarantClient
Информационно-правовая система Консультант	\\law.lan.spbgasu.ru\Consultant Plus ADM
Информационно-правовая база данных Кодекс	<a href="http://gasudata.lan.spbgasu.ru/docs/">http://gasudata.lan.spbgasu.ru/docs/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента"	<a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения

64. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.
64. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.
64. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.