



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История садово-паркового искусства

направление подготовки/специальность 35.03.10 Ландшафтная архитектура

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представления об общем историческом развитии мирового садово-паркового искусства;
- усвоение особенностей основных этапов и преемственности развития исторических садово-парковых ансамблей;
- представление о конкретных садах и парках, признанных образцами того или иного стиля.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП  |
|---|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Различает общее и особенное в историческом развитии России   | <b>знает</b> историю развития садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры, смену стилевых направлений.<br><b>умеет</b> анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды<br><b>владеет</b> профессиональной терминологией, методами анализа архитектурных форм и пространств |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Выделяет причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни на основе философского принципа разнообразия | <b>знает</b> основные события мировой истории<br><b>умеет</b> логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи<br><b>владеет</b> навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных  |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям   | <b>знает</b> основные события мировой истории, историю развития садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры<br><b>умеет</b> делать архитектурный и градостроительный анализ<br><b>владеет</b> профессиональной терминологией   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.5 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | <b>знает</b><br>композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков<br><b>умеет</b><br>логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи<br><b>владеет</b><br>профессиональной терминологией, методами анализа архитектурных форм и пространств |
|---|--|--|

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.18.02 основной профессиональной образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура и относится к обязательной части учебного плана.

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|---------------------------|--|
| 1     | История России            | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.5                               |

Для успешного освоения дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки:

- знать основные события мировой истории, иметь представления об основных этапах развития мировой истории и культуры;
- уметь логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и специальные понятия и термины;
- уметь осуществлять архитектурный и градостроительный анализ;
- владеть навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных;
- владеть профессиональной терминологией.

| № п/п | Последующие дисциплины              | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1     | История ландшафтной архитектуры     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5                       |
| 2     | Современная ландшафтная архитектура | ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.4                               |

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Вид учебной работы  | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр |
|---|-------------|--|---------|
|   |             |  | 3       |
| <b>Контактная работа</b>  | 32          |  | 32      |
| Лекционные занятия (Лек)  | 32          | 0                                      | 32      |
| <b>Иная контактная работа, в том числе:</b>   |             |  |         |
| консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)  |             |  |         |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР)) |             |  |         |
| контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача  |             |  |         |
| <b>Часы на контроль</b>   | 4           |  | 4       |
| <b>Самостоятельная работа (СР)</b>  | 36          |  | 36      |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>   |             |  |         |
| <b>часы:</b>  | 72          |  | 72      |
| <b>зачетные единицы:</b>  | 2           |  | 2       |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

| №    | Разделы дисциплины   | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. |                                   |       |                                   |       |                                   | СР | Всего, час.                             | Код индикатора достижения компетенции |
|------|--|---------|---|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|----|---|---------------------------------------|
|      |  |         | лекции  |                                   | ПЗ    |                                   | ЛР    |                                   |    |   |                                       |
|      |  |         | всего   | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку |    |   |                                       |
| 1.   | 1 раздел. Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и Средних веков.                                     |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |   |                                       |
| 1.1. | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века.  | 3       | 14  |                                   |       |                                   |       | 12                                | 26 | УК-5.2,<br>УК-5.3,<br>УК-5.5,<br>УК-5.1 |                                       |
| 2.   | 2 раздел. Садово-парковое искусства эпохи Возрождения  |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |   |                                       |
| 2.1. | 2.1. Возрождение. Италия.<br>2.2. Северное Возрождение   | 3       | 8   |                                   |       |                                   |       | 12                                | 20 | УК-5.2,<br>УК-5.3,<br>УК-5.5            |                                       |
| 3.   | 3 раздел. Садово-парковое искусство эпохи барокко в Европе   |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |   |                                       |
| 3.1. | 3.1. Барокко в Италии.<br>3.2. Барокко во Франции.<br>3.3. Барокко в Германии.<br>3.4. Барокко в Англии и Австрии. | 3       | 10  |                                   |       |                                   |       | 12                                | 22 | УК-5.2,<br>УК-5.3,<br>УК-5.5            |                                       |
| 4.   | 4 раздел. Контроль   |         |   |                                   |       |                                   |       |                                   |    |   |                                       |
| 4.1. | Зачет  | 3       |   |                                   |       |                                   |       |                                   | 4  | УК-5.1,<br>УК-5.2,<br>УК-5.3,<br>УК-5.5 |                                       |

**5.1. Лекции**

| № разд | Наименование раздела и темы лекций                          | Наименование и краткое содержание лекций   |
|--------|---|--|
| 1      | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века. | Садово-парковое искусство Древнего мира<br>Основные особенности садово-паркового искусства Египта. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности садово-паркового искусства Ассиро-Вавилонии. Висячие сады Семирамиды. |
| 1      | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века. | Садово-парковое искусство Античности<br>Садово-парковые объекты Древней Греции.<br>Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима.   |
| 1      | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века. | Садово-парковое искусства Средневековья. Сады мусульманского Востока в Персии, Индии и Испании.  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | Сады мусульманского Востока и Персии.<br>Основные особенности садово-паркового искусства Индии.<br><br>Испано-мавританские (арабские сады).                                      |
| 1 | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века.   | Садово-парковое искусства Средневековья. Европа.<br>Особенности садово-паркового искусства средневековой Европы.<br>Монастырские сады, сады при средневековых замках.            |
| 1 | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века.   | Садово-парковое искусство допетровской России.<br>Монастырские сады России. Измайлово. Коломенское.  |
| 2 | 2.1. Возрождение.<br>Италия.<br>2.2. Северное<br>Возрождение  | Возрождение. Италия.<br>Вилла Медичи во Фьезоле. Вилла Ланте. Вилла Капрарола. Вилла Медичи в Риме. Сады Боболи.   |
| 2 | 2.1. Возрождение.<br>Италия.<br>2.2. Северное<br>Возрождение  | Северное Возрождение во Франции<br>Сады эпохи Возрождения Франции - сады при замках, Вилландри.  |
| 2 | 2.1. Возрождение.<br>Италия.<br>2.2. Северное<br>Возрождение  | Северное возрождение в Германии, Нидерландах, Англии.<br>Сад Хортус Палатинус в Германии, сад Хортус Флоридус, сад Мейдерслот в Нидерландах, сад Кенилворт, сад Уилтон в Англии. |
| 3 | 3.1. Барокко в Италии.<br>3.2. Барокко во<br>Франции.<br>3.3. Барокко в<br>Германии.<br>3.4. Барокко в Англии<br>и Австрии. | Барокко в Италии<br>Виллы Гамберайя, Альдобрандини, Альбани, сады острова Изола-Бела, Казерта.   |
| 3 | 3.1. Барокко в Италии.<br>3.2. Барокко во<br>Франции.<br>3.3. Барокко в<br>Германии.<br>3.4. Барокко в Англии<br>и Австрии. | Барокко во Франции.<br>Творчество А.Ленотра. Во-ле-Виконт, Версаль, Марли, Шантийи.  |
| 3 | 3.1. Барокко в Италии.<br>3.2. Барокко во<br>Франции.<br>3.3. Барокко в<br>Германии.<br>3.4. Барокко в Англии<br>и Австрии. | Барокко в Германии<br>Террасный сад Сан-Суси, Херренхаузен, Нимфенбург, Вильгельмхое, Цвингер, Грос Зедлиц.  |
| 3 | 3.1. Барокко в Италии.<br>3.2. Барокко во<br>Франции.<br>3.3. Барокко в<br>Германии.<br>3.4. Барокко в Англии<br>и Австрии. | Барокко в Англии, Австрии, Нидерландах.<br>Вильтон, Хемптон-Корт, Шеннбрун, Бельведер, Хет-Лоо.  |

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

| № разд | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|--------|--|-----------------------------------|
|--------|--|-----------------------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века.   | Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и Средневековья.<br>Изучение пройденного материала в рамках подготовки к зачету.<br>Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам:<br>1.1 Древнего мира<br>1.2 Античности<br>1.3 Средних веков |
| 2 | 2.1. Возрождение.<br>Италия.<br>2.2. Северное<br>Возрождение  | Садово-парковое искусство эпохи Возрождения<br>Изучение пройденного материала в рамках подготовки к зачету.<br>Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам:<br>2.1. Возрождение в Италии.<br>2.2. Северное Возрождение.                          |
| 3 | 3.1. Барокко в Италии.<br>3.2. Барокко во<br>Франции.<br>3.3. Барокко в<br>Германии.<br>3.4. Барокко в Англии<br>и Австрии. | Садово-парковое искусство эпохи барокко.<br>Изучение пройденного материала в рамках подготовки к зачету.<br>Изучение рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов по темам:   |

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к зачету.

В рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники;

- ответить на контрольные вопросы по теме, используя материалы ФОС, либо групповые индивидуальные задания, подготовленные преподавателем;

- подготовиться к зачету.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля)   | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|--|--|-------------------------|
| 1     | 1.1. Древний мир.<br>1.2. Античность.<br>1.3. Средние века.  | УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5, УК-5.1                           | Тестирование            |
| 2     | 2.1. Возрождение. Италия.<br>2.2. Северное Возрождение   | УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5                                   | Тестирование            |
| 3     | 3.1. Барокко в Италии.<br>3.2. Барокко во Франции.<br>3.3. Барокко в Германии.<br>3.4. Барокко в Англии и Австрии. | УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5                                   | Тестирование            |
| 4     | Зачет  | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5                           | Зачет                   |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания (для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5)

(для проверки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

1. Основные черты садово-паркового искусства Древнего мира.
2. Особенности садов итальянского Возрождения.
3. Определение профессиональных терминов: боскет, буленгрин, берсо.
4. Перечислить сады А.Ленотра.
5. Традиционная схема композиции барочных садов А.Ленотра.



7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p>Оценка<br/>«отлично» (зачтено)</p> | <p>знания:<br/>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br/>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;<br/>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:<br/>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки:<br/>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;<br/>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;<br/>- грамотно обосновывает ход решения задач;<br/>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;<br/>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| <p>Оценка<br/>«хорошо» (зачтено)</p>  | <p>знания:<br/>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;<br/>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:<br/>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;<br/>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;<br/>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:<br/>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br/>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;<br/>- обосновывает ход решения задач без затруднений</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Оценка<br/>«удовлетворительно»<br/>(зачтено)</p>      | <p>знания:<br/>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;<br/>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;<br/>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок<br/>умения:<br/>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;<br/>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;<br/>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи<br/>навыки:<br/>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;<br/>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p> |
| <p>Оценка<br/>«неудовлетворительно»<br/>(не зачтено)</p> | <p>знания:<br/>- фрагментарные знания по дисциплине;<br/>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);<br/>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;<br/>умения:<br/>- не умеет использовать научную терминологию;<br/>- наличие грубых ошибок<br/>навыки:<br/>- низкий уровень культуры исполнения заданий;<br/>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- отсутствие навыков самостоятельной работы;<br/>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>  |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общее развитие садово-паркового искусства.
2. Садово-парковое искусство Древнего мира.
3. Садово-парковое искусство Античности. Древняя Греция.
4. Садово-парковое искусство Античности. Древний Рим.
5. Персидское садово-парковое искусство.
6. Арабские сады в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Персидское садово-парковое искусство и могольские сады в Индии. Тадж-Махал.
8. Садово-парковое искусство европейского Средневековья.
9. Садово-парковое искусство Допетровской России.
10. Общее развитие садово-паркового искусства Возрождения.
11. Сады Возрождения в Италии. Вилла Ланте.
12. Сады Возрождения в Италии. Вилла д'Эсте.
13. Северное Возрождение. Германия: Хортус Палатинус.
14. Северное Возрождение. Франция: Вилландри.
15. Северное Возрождение. Франция: Сен-Жермен-ан-Ле.

16. Северное Возрождение. Нидерланды: Мейдерслот.
17. Северное Возрождение. Англия.
18. Общее развитие садово-паркового искусства барокко.
19. Барокко в садово-парковом искусстве Франции.
20. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Версаль.
21. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Во-ле-Виконт.
22. Барокко в садово-парковом искусстве Франции. Шантийи.
23. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Австрия: Шенбрунн.
24. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Англия: Хемpton-Корт.
25. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Нидерланды: Хет Лоо.
26. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Германия: Сан-Суси.
27. Барокко в садово-парковом искусстве Европы. Италия: Казерта.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Нарисовать план сада вельможи в Древнем Египте.
2. Нарисовать план-схему Версаля.
3. Нарисовать план-схему виллы Капрарола.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка    |                            |                 |                  |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
|                     | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
|                     | «не зачтено»                 | «зачтено»                  |                 |                  |

|        |   |  |  |   |
|--------|---|--|--|---|
|        | <p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>   | <p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>          | <p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>  | <p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>   |
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br/>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br/>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знания теоретического материала;<br/>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br/>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br/>-знания теоретического материала<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br/>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br/>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,<br/>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p> |

|                          |  |   |   |  |
|--------------------------|--|---|---|--|
| <p>умения</p>            | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>   | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |
| <p>владение навыками</p> | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>                               | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>         | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>   |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п                                   | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы   | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС  |
|---|--|---|
| <b><u>Основная литература</u></b>       |  |   |
| 1                                       | Кайдалова Е. В., История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/107373.html">http://www.iprbookshop.ru/107373.html</a>   |
| 2                                       | Ожегов С. С., История ландшафтной архитектуры, М.: Архитектура-С, 2004   | 29  |
| <b><u>Дополнительная литература</u></b> |  |   |
| 1                                       | Васенина Л. Ф., Сады Востока, СПб., 1997   | 131   |
| 2                                       | Васенина Л. Ф., История садово-паркового искусство России, СПб., 2006  | 96  |
| 3                                       | Васенина Л. Ф., Регулярные сады Западной Европы, СПб., 1999  | 130   |
| 4                                       | Васенина Л. Ф., Пейзажные сады Западной Европы, СПб., 2001   | 89  |
| 5                                       | Лекарева Н. А., Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие, Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011      | <a href="https://www.iprbookshop.ru/20475.html">https://www.iprbookshop.ru/20475.html</a>   |
| 6                                       | Половникова М. В., Исянчулова Р. Р., Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство, Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020  | <a href="https://www.iprbookshop.ru/89248.html">https://www.iprbookshop.ru/89248.html</a>   |
| 7                                       | Смолина О. О., Карелин Д. В., Ландшафтная архитектура, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019      | <a href="https://www.iprbookshop.ru/107617.html">https://www.iprbookshop.ru/107617.html</a> |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет»            | Электронный адрес ресурса   |
|---|---|
| Архитектурный портал "Totalarch.com"            | <a href="https://totalarch.com/">https://totalarch.com/</a>       |
| Архитектурный сайт Санкт-Петербурга "Citywalls" | <a href="https://www.citywalls.ru/">https://www.citywalls.ru/</a> |

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование  | Электронный адрес ресурса   |
|---|---|
| Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle                      | <a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>         |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU                          | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU                                  |
| Электронно-библиотечная система издательства "Консультант студента" | <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a> |
| Электронно-библиотечная система издательства "IPRsmart"             | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>         |
| Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"                | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>   |
| Электронно-библиотечная система издательства "Лань"                 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                 |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование             | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно<br>распространяемое) |
|--------------------------|---|
| Microsoft Windows 10 Pro | Договор № Д32009689201 от<br>18.12.2020г                                  |

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения  |
|---|--|
| 16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий               | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, , аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет                                   |
| 16. Помещения для самостоятельной работы                              | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ.<br>ПО Microsoft Windows 10 |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.