



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Дизайна архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

С.В. Михайлов

«29» июня 2021 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Проблемы формообразования в архитектурно-дизайнерском проектировании

направление подготовки/специальность 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Дизайн городской среды и интерьера

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2021

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются активное освоение различных методов художественного формообразования и их применение в архитектурно-дизайнерском проектировании. Постигая законы передачи внешней и внутренней структуры материальной сущности, студенты-дизайнеры осваивают закономерности формообразования. Освоение такого параметра закономерностей графического изображения как «форма», что поможет обучающимся приобрести умение в передаче пропорций, объёма, конструктивного построения, пластического решения, что является составляющей частью формообразования.

Задачами освоения дисциплины являются овладение методами интерпретации трехмерных и двухмерных структур для создания эстетически ценных художественных композиций. Изучение и применение на практике методов на основе элементарных булевых операций в композиционных построениях.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 умеет: изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов	<b>знает</b> Знает основные объекты культурного наследия архитектуры и дизайна <b>умеет</b> Умеет анализировать и рассуждать о достижениях в области архитектуры и дизайна; применять на практике полученный визуальный и практический опыт в процессе проектирования предметно-пространственной среды; моделировать и наглядно представлять свои идеи по решению поставленных творческих задач <b>владеет навыками</b> Владеет навыками моделирования и визуального представления своих идей.

<p>ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.2 знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение</p>	<p><b>знает</b> Знает средства и методы формообразования в области дизайна и архитектуры; законы плоскостной и пространственной композиции <b>умеет</b> Умеет работать с предметно-пространственной средой в соответствии общими ценностными установками культуры и теми требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов <b>владеет навыками</b> Владеет универсальными знаниями традиций и культуры в области архитектуры и дизайна; методами анализа и сбора необходимых данных для воплощения творческого замысла</p>
<p>ПКО-2 Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей</p>	<p>ПКО-2.1 умеет: владеть методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека, стремлением к их совершенствованию; демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла</p>	<p><b>знает</b> Знает принципы художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека <b>умеет</b> Умеет ставить задачи для поиска новых решений <b>владеет навыками</b> Владеет методами поиска новых решений для совершенствования предметно-пространственного наполнения среды обитания человека</p>
<p>ПКО-2 Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей</p>	<p>ПКО-2.2 знает: художественные средства и методы создания и представления проектного замысла архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах среды организации</p>	<p><b>знает</b> Знает уровень представления проектных решений <b>умеет</b> Умеет представлять проектный замысел в категориях целесообразности среды организации и гармонического восприятия человеком <b>владеет навыками</b> Владеет методами и художественными средствами в представлении проектного замысла для предметно-пространственной организации среды человека</p>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.2.01 основной профессиональной образовательной программы 07.04.03 Дизайн архитектурной среды и относится к обязательной части учебного плана.

Согласно учебному плану, данная дисциплина не имеет предшествующих дисциплин.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Анализ объектов архитектурной среды	УК-5.1, УК-5.2
2	Методика научных исследований в дизайнерском проектировании	УК-1.1, УК-1.2

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
<b>Контактная работа</b>	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	0,1		0,1
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,1		0,1
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
<b>Часы на контроль</b>	0		0
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	75,9		75,9
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>	108		108
<b>зачетные единицы:</b>	3		3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Лекции										
1.1.	Вводная. Обзорная информация по курсу и выполнению работ к зачету.	1	2					4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2	
1.2.	Задачи и методы дизайна	1	2					4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2	
1.3.	Метод дизайн-мышления в проектировании	1	2					4	6	ПКО-2.2	

1.4.	Как усилить притягательность дизайна? (эффекты, явления, факты, законы)	1	2					4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.5.	Как повлиять на восприятие разработки? Визуальная коммуникация	1	2					4	6	ОПК-1.2
1.6.	Как улучшить дизайнерское решение? Методы гармонизации	1	2					4	6	ПКО-2.1, ПКО-2.2
1.7.	Формообразование, силуэт, образ	1	2					4	6	ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
1.8.	Пространство. Время. Информационная среда	1	2					6	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.2
2.	2 раздел. Практические занятия									
2.1.	Практическое задание по тематической композиции 1	1			2			4	6	ОПК-1.2, ПКО-2.2
2.2.	Практическое задание по тематической композиции 2	1			2			4	6	ОПК-1.2, ПКО-2.2
2.3.	Практическое задание по тематической композиции 3	1			2			4	6	ОПК-1.2, ПКО-2.2
2.4.	Практическое задание по тематической композиции 4	1			2			4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
2.5.	Практическое задание по тематической композиции 5	1			2			4	6	ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
2.6.	Идея объемной структуры	1			2			4	6	ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
2.7.	Компьютерное моделирование структуры	1			2			4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
2.8.	Итоговый просмотр	1			2			13,9	15,9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
3.	3 раздел. Иная контактная работа									
3.1.	Проверка и комментарии к работе	1							0,1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Зачет с оценкой	1								ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2

## 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Вводная. Обзорная информация по курсу и выполнению работ к зачету.	Обзор содержания курса и видов ИТР(индивидуальных творческих работ)к зачету. Выполнить упражнение по теме лекции. Выдача тем для докладов из расчета 1 тема на 7 последующих занятий курса. Требования к докладу студента: раскрыть тему на 2-3 примерах из области дизайна или архитектуры.
2	Задачи и методы дизайна	Определение задач дизайна. Категории объекта дизайна. Архетипические характеристики будущих пользователей. Методы маркетинга в дизайне. Выслушать доклады студентов в дискуссионной форме. Выполнение упражнения по теме лекции.
3	Метод дизайн-мышления в проектировании	Главная цель дизайн-мышления — выйти за пределы существующих стереотипов и привычных способов решения задачи. Выслушать доклады студентов в дискуссионной форме. Выполнение упражнения по теме лекции.
4	Как усилить притягательность дизайна? (эффекты, явления, факты, законы)	Образ, первообраз, проформа. Универсальные тематические модели и формы, возникшие в результате естественных предубеждений или склонностей.  Выдача 4-ой темы доклада к следующему занятию студентам(5-6 человек). Требования к докладу: раскрыть тему на 2-3 примерах из области дизайна или архитектуры. Выполнить упражнение по теме лекции.
5	Как повлиять на восприятие разработки? Визуальная коммуникация	Процесс восприятия, его виды и закономерности. Восприятие – это психический процесс познания целостных образов и ситуаций при непосредственном воздействии на органы чувств и при участии ЦНС. Восприятие сложный процесс, его относят к высшим психическим функциям.  Выполнить упражнение по теме лекции. Выдача 5-ой темы доклада к следующему занятию студентам(5-6 человек). Требования к докладу: раскрыть тему на 2-3 примерах из области дизайна или архитектуры.
6	Как улучшить дизайнерское решение? Методы гармонизации	Сегодня визуальные коммуникации чрезвычайно развиты и призваны выполнять сразу несколько задач. Общение с помощью зрительных образов прогрессирует благодаря развитию новых технологий. Выполнить упражнение по теме лекции. Выдача 6-ой темы доклада к следующему занятию студентам(5-6 человек). Требования к докладу: раскрыть тему на 2-3 примерах из области дизайна или архитектуры.
7	Формообразование, силуэт, образ	На протяжении веков в архитектуре сохранялись устоявшиеся приёмы композиции и образы в виде традиционных стилей. Формирование навыков формообразования через мышление образами и силуэтом. Формальные средства и методы в качестве творческого метода в поисках художественного образа. Выполнить упражнение по теме лекции. Выдача 7-ой темы доклада к следующему занятию студентам(5-6 человек). Требования к докладу: раскрыть тему на 2-3 примерах из

		области дизайна или архитектуры.
8	Пространство. Время. Информационная среда	<p>Перемещение из предметно-пространственной среды в информационную.</p> <p>Как должен развиваться обучающий процесс и особенно какова должна быть его начальная фаза? Предполагается, что общие принципы профессионального метода будут вычленены со временем из ряда типологических и функциональных примеров.</p> <p>Выполнить упражнение по теме лекции.</p> <p>Выдача 8-ой темы доклада к следующему занятию студентам(5-6 человек). Требования к докладу: раскрыть тему на 2-3 примерах из области дизайна или архитектуры.</p>

### 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
9	Практическое задание по тематической композиции 1	Выдача темы для выполнения 1 композиции Фотография инсталляции на выбранную тему
10	Практическое задание по тематической композиции 2	Композиция на основе фотографии(с первого занятия) Композиция 2
11	Практическое задание по тематической композиции 3	Разбор и анализ композиции №2. Выдача задания на композицию №3 по мотивам композиции №2
12	Практическое задание по тематической композиции 4	Разбор и анализ композиции №3 Выдача задания на разработку композиции №4 по мотивам композиции №3
13	Практическое задание по тематической композиции 5	Композиция по мотивам композиции 4 Композиция 5
14	Идея объемной структуры	Разработка пространственной структуры с учетом ее визуального образа и силуэта Согласование идеи для дальнейшей разработки
15	Компьютерное моделирование структуры	Согласование компьютерной модели для воплощения ее в макете После согласования прототипа, выполнить макет к просмотру
16	Итоговый просмотр	Итоговый просмотр работ за семестр Выставление итоговой оценки по результатам итогового просмотра и текущей успеваемости

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Вводная. Обзорная информация по курсу и выполнению работ к зачету.	Подготовка доклада по теме №1 Подготовка презентации на заданную тему. Раскрыть тему на примерах инновационных достижений из области архитектуры, дизайна, инженерных сооружений.
2	Задачи и методы дизайна	Подготовка доклада по теме №2 Подготовка презентации на заданную тему. Раскрыть тему на примерах инновационных достижений из области архитектуры, дизайна, инженерных сооружений.
3	Метод дизайн-	Подготовка доклада по теме №3

	мышления в проектировании	Подготовка презентации на заданную тему. Раскрыть тему на примерах инновационных достижений из области архитектуры, дизайна, инженерных сооружений.
4	Как усилить притягательность дизайна? (эффекты, явления, факты, законы)	Подготовка доклада по теме №4 Подготовка презентации на заданную тему. Раскрыть тему на примерах инновационных достижений из области архитектуры, дизайна, инженерных сооружений.
5	Как повлиять на восприятие разработки? Визуальная коммуникация	Подготовка доклада по теме №5 Подготовка презентации на заданную тему. Раскрыть тему на примерах инновационных достижений из области архитектуры, дизайна, инженерных сооружений.
6	Как улучшить дизайнерское решение? Методы гармонизации	Подготовка доклада по теме №6 Подготовка презентации на заданную тему. Раскрыть тему на примерах инновационных достижений из области архитектуры, дизайна, инженерных сооружений.
7	Формообразование, силуэт, образ	
8	Пространство. Время. Информационная среда	
9	Практическое задание по тематической композиции 1	Собрать композицию из подручных предметов(3-4). Сфотографировать и дать композиции название Представить для оценки фотографию
10	Практическое задание по тематической композиции 2	Выполнить графическую композицию Выполнить графическую работу, соблюдая основные законы композиции: визуальный центр, единство замысла, баланс и т.д.
11	Практическое задание по тематической композиции 3	Композиция №3 на основе композиции №2 Подготовить композицию №3 к консультации
12	Практическое задание по тематической композиции 4	Разбор и анализ композиции №3
13	Практическое задание по тематической композиции 5	Композиция по мотивам композиции 3
14	Идея объемной структуры	
15	Компьютерное моделирование структуры	
16	Итоговый просмотр	Подготовка к просмотру Подготовка к просмотру
18	Зачет с оценкой	Подготовка работ к итоговому просмотру Самостоятельная работа студента над решением поставленной задачи по ИТР для итогового просмотра



## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для освоения дисциплины необходимо обязательное посещение практических занятий. На практических занятиях происходит изложение преподавателем и обсуждение методик, по которым магистранты работают самостоятельно, анализ выполненной работы.

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, предполагающих формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка докладов и сообщений на их основе;
- подготовка к текущему контролю успеваемости студентов;
- подготовка к итоговому зачету.

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение практических занятий, поскольку пропуск занятий может осложнить освоение разделов курса, вследствие того, что на практических занятиях в процессе обсуждения магистерских исследований даются знания о методиках и приемах формообразования. На практических занятиях материал, собранный и обработанный в процессе самостоятельной работы, презентуется студентом в виде докладов и сообщений, презентаций, визуализаций, предусмотренных РПД.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием РПД, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать презентацию, используя рекомендованные в РПД источники;
- выполнить практические задания в рамках изучаемой темы;
- подготовить доклад или сообщение, предусмотренные РПД;
- подготовиться к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Зачет проводится по расписанию сессии. Форма проведения зачета – итоговый просмотр. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Вводная. Обзорная информация по курсу и выполнению работ к зачету.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2	Вопросы по теме лекций
2	Задачи и методы дизайна	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2	Доклад по теме №1. Тест по теме лекций
3	Метод дизайн-мышления в проектировании	ПКО-2.2	Доклад по теме №2. Тест по теме лекций
4	Как усилить притягательность дизайна? (эффекты, явления, факты, законы)	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Доклад по теме №3. Тест по теме лекций
5	Как повлиять на восприятие разработки? Визуальная коммуникация	ОПК-1.2	Доклад по теме №4. Тест по теме лекций
6	Как улучшить дизайнерское решение? Методы гармонизации	ПКО-2.1, ПКО-2.2	Доклад по теме №5. Тест по теме лекций

7	Формообразование, силуэт, образ	ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2	Доклад по теме №6. Тест по теме лекций
8	Пространство. Время. Информационная среда	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО-2.2	Доклад по теме №7. Тест по теме лекций
9	Практическое задание по тематической композиции 1	ОПК-1.2, ПКО-2.2	Поиск композиции
10	Практическое задание по тематической композиции 2	ОПК-1.2, ПКО-2.2	Композиция №1. Плакат.
11	Практическое задание по тематической композиции 3	ОПК-1.2, ПКО-2.2	Композиция №2
12	Практическое задание по тематической композиции 4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2	Композиция №3
13	Практическое задание по тематической композиции 5	ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2	Композиция №4
14	Идея объемной структуры	ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2	Композиция №5
15	Компьютерное моделирование структуры	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2	Композиция №1,2,3,4,5 (подготовка к итоговому просмотру)
16	Итоговый просмотр	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2	Выставление оценок за композиции №1,2,3,4,5
17	Проверка и комментарии к работе	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2	Итоговый просмотр по всем ИТР
18	Зачет с оценкой	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПКО- 2.1, ПКО-2.2	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Для формирования индикаторов достижения компетенций: ОПК-1.1., ОПК-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2.

Индивидуальные творческие задания(ИТР):

Композиция №1. Фотография композиции. Плакат

Композиция №2. Графическая композиция по мотивам фотографии

Композиция №3. Метод трехмерной интерпретации двухмерных структур

Композиция №4. Поиск характерных силуэтов в трехмерной структуре

Композиция №5. Трансформация двухмерной фигуры в трёхмерную

Композиция №6. Пространственная стержневая структура с плоскостным заполнением

В рамках курса лекций предусмотрены доклады студентов, обсуждение их и выставление оценки:

1. Включенное проектирование
2. Морфология объектов дизайна
3. Инновационное проектирование
4. Композиционное формообразование
5. Архетипы. Адресное проектирование в дизайне
6. Вербальный дизайн
7. Включенное проектирование
8. Образ в искусстве и в дизайне

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:  - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;  - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;  - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки:  - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;  - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;  - грамотно обосновывает ход решения задач;  - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;  - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:  - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;  - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;  - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;  - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:  - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;  - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;  - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

В рамках лекций предусмотрены упражнения для активизации творческого подхода:

1. Аллегория
2. Аналоговое проектирование
3. Интеллект-карты
4. Архетипы
5. Адресное проектирование в дизайне
6. Вербальный дизайн
7. Включенное проектирование
8. Время в дизайне
9. Интуитивный дизайн
10. Символ
11. Миф
12. Пространство в дизайне
13. Проектный образ
14. Предметно-пространственная среда
15. Проектная задача
15. Символ

- 16. Средовое проектирование
- 17. Структура предметно-пространственной среды
- 18. Художественно-образное моделирование

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания для проведения промежуточной аттестации размещены по адресу: <https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1488>

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

В рамках зачета оцениваются ИТР (индивидуальные творческие задания), соответствующие содержанию формируемых компетенций.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Хохлов П. В., Хохлова В. Н., Погребняк Е. М., Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX, Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74668.html">http://www.iprbookshop.ru/74668.html</a>
2	Шимко В. Т., Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие для средних специальных учебных заведений архитектурного профиля, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
3	Толстов Е. В., Информационные технологии в REVIT. Базовый уровень, Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73306.html">http://www.iprbookshop.ru/73306.html</a>
4	Хан-Магомедов С. О., Психоаналитический метод Н. Ладовского в ВХУТЕМАСЕ - ВХУТЕИИИ (объединенные левые мастерские, психотехническая лаборатория), М.: ARCHITECTURA, 1993	ЭБС
5	, Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности, ,	ЭБС
6	Харитоненко А. А., Информационные технологии при проектировании, Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57595.html">http://www.iprbookshop.ru/57595.html</a>
7	Харитоненко А. А., Информационные технологии при проектировании, Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014	ЭБС
8	Анцифирова Л. В., Физика цвета и психология восприятия, Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45453.html">http://www.iprbookshop.ru/45453.html</a>
9	Глинкин В. А., Свет и цвет в архитектуре и дизайне, Л., 1982	ЭБС
10	Морозов В. П., Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования, Москва: Институт психологии РАН, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15554.html">http://www.iprbookshop.ru/15554.html</a>
11	Летин А. С., Летина О. С., Информационные технологии в ландшафтной архитектуре, Москва: Академия, 2014	ЭБС
12	Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., Кудряшев К. В., Мелодинский Д. Л., Нестеренко А. А., Орлов В. И., Сапиевская И. П., Степанов А. В., Объемно-пространственная композиция, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
13	Лаврентьев А. Н., История дизайна, М.: ГАРДАРИКИ, 2006	ЭБС
14	Минервин Г. Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В., Щепетков Н. И., Гаврилина А. А., Кудряшов Н. К., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
15	Рунге В. Ф., История дизайна, науки и техники, М.: Архитектура-С, 2006	ЭБС
16	Севастьянов В. В., Информационные технологии проектирования зданий, СПб., 2011	ЭБС
17	Егорова О. А., Севастьянов В. В., Информационные технологии проектирования зданий, СПб., 2014	ЭБС



18	Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А., Крюкова М. Н., Кудряшев К. В., Сапильевская И. П., Мальгин В. И., Мелодинский Д. Л., Степанов А. В., Степанов А. В., Туркус М. А., Объемно-пространственная композиция в архитектуре, М.: Стройиздат, 1975	ЭБС
19	Высшие художественно-технические мастерские, Архитектура: работы архитектурного факультета ВХУТЕМАСА, 1920 - 1927, М.: ВХУТЕМАС, 1927	ЭБС
20	Грашин А. А., Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов, М.: Архитектура-С, 2004	ЭБС
21	Рунге В. Ф., История дизайна, науки и техники, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
22	Коццолино М., Невербальная коммуникация. Теории, функции, язык и знак, Харьков: Гуманитарный Центр, 2009	ЭБС
23	Барабанщиков В. А., Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса, Москва: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006	<a href="http://www.iprbookshop.ru/3815.html">http://www.iprbookshop.ru/3815.html</a>
24	Ткачев В. Н., Архитектурный дизайн : функциональные и художественные основы проектирования, М.: Архитектура-С, 2008	ЭБС
25	Рунге В. Ф., История дизайна, науки и техники, М.: Архитектура-С, 2007	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А., Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна, Саратов: Профобразование, 2020	ЭБС
2	Фридкин В. М., Формообразование строительных конструкций, Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/16318.html">http://www.iprbookshop.ru/16318.html</a>
3	Раскин А. М., Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии, Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68340.html">http://www.iprbookshop.ru/68340.html</a>
4	Лебедев Ю. С., Бяльский И. И., Гармония форм в живой природе и архитектуре, М., 1976	ЭБС
5	Сулова Н. Ю., Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление, Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	ЭБС
6	Кравец В. И., Колористическое формообразование в архитектуре, Харьков: Вища школа, 1987	ЭБС
7	Михайленко В. Е., Ковалев С. Н., Сазонов К. А., Михайленко В. Е., Формообразование большепролетных покрытий в архитектуре, Киев: Вища школа. Головное изд-во., 1987	ЭБС
8	Мосин И. Г., Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике. 45 биографий. Более 500 иллюстраций, СПб.: КРИСТАЛЛ,	ЭБС
9	Раскин А. М., Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии, Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	ЭБС
10	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А., Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна, Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	ЭБС
11	Тур В. И., Купольные конструкции: формообразование, расчет, конструирование, повышение эффективности, Москва: АСВ, 2004	ЭБС
12	Алгазина Н. В., Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета, , 2015	ЭБС
13	Алгазина Н. В., Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета, , 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>

14	Колодин К. И., Формообразование объектов загородной среды, М.: Архитектура-С, 2004	ЭБС
15	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А., Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна, Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
16	Савахата Л., Элдридж К., Бочкова И. А., Гармония цвета. Полный справочник: сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций, М.: АСТ, 2007	ЭБС
17	Швидковский О. А., Гармония взаимодействия. Архитектура и монументальное искусство, М.: СТРОЙИЗДАТ, 1984	ЭБС
1	Бессонова Н. В., Архитектурное параметрическое моделирование в среде Autodesk Revit Architecture 2014, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016	ЭБС
2	Лифшиц М. А., Рейнгардт Л. Я., Кризис безобразия. От кубизма к поп-арт, М.: Искусство, 1968	ЭБС
3	Антощенко В. С., Метаморфозы конуса, СПб.: Невский ракурс, 2018	ЭБС
4	Антощенко В. С., Градостроительство Древней Греции, Древнего Рима и Древней Америки, СПб., 1996	ЭБС
5	Антощенко В. С., Метаморфозы куба, СПб.: Невский ракурс, 2015	ЭБС
6	Антощенко В. С., Основы морфологического анализа архитектурной композиции, Б. м.: Ленинградский ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, 1985	ЭБС
7	Антощенко В. С., Архитектурный анализ, Л., 1991	ЭБС
8	Лебедев А. Н., Гордякова О. В., Личность в системе маркетинговых коммуникаций, Москва: Институт психологии РАН, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51924.html">http://www.iprbookshop.ru/51924.html</a>
9	Хоннеф К., Гросеник У., Граблевская Т. А., Поп-арт, Köln: Taschen, 2005	ЭБС
10	Соколова Н. Г., Качественные методы маркетинговых исследований, Ижевск: Ассоциация по методологическому обеспечению деловой активности и общественного развития «Митра», 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54500.html">http://www.iprbookshop.ru/54500.html</a>
11	Антощенко В. С., Артефакты, СПб.: Невский ракурс, 2013	ЭБС
12	Антощенко В. С., Метаморфозы цилиндра, СПб.: Невский ракурс, 2018	ЭБС
13	Бессонова Н. В., Архитектурное параметрическое моделирование в среде Autodesk Revit Architecture 2014, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68748.html">http://www.iprbookshop.ru/68748.html</a>
14	Антощенко В. С., Васенина Л. Ф., Славина Т. А., Сборник упражнений к курсу "История искусств, архитектуры и градостроительства", Л., 1988	ЭБС
15	Антощенко В. С., Силуэты, СПб.: Невский ракурс, 2014	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
--------------------------------------	---------------------------

"Дизайн как коммуникативная практика" автор научной работы — Лола Галина Николаевна	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Обзор и поиск объектов по теме лекций	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
Изучение инженерных конструкций для выполнения практического упражнения по структуре	<a href="https://www.detail.de/">https://www.detail.de/</a>
Программа для практического моделирования	<a href="https://www.rhino3d.com/">https://www.rhino3d.com/</a>
Поиск статей и обзора мирового опыта по теме докладов к лекциям	<a href="https://www.archdaily.com/">https://www.archdaily.com/</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Autodesk 3Ds Max Design 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012
Autodesk V-Ray for 3DsMAX 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012
Autodesk Revit 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

#### Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения

51. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
51. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
51. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.