



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Архитектурного и градостроительного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления
_____ С.В. Михайлов
«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проектирование и исследования по профилю подготовки

направление подготовки/специальность 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация
памятников архитектурного наследия

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- освоение методов предпроектных исследований, архитектуроведческого анализа, теории исторических архитектурных форм;
 - освоение современных методов реконструкции и реставрации в области проектирования зданий и сооружений;
 - формирование у студентов профессиональных навыков, связанных с проектированием реконструкции памятников архитектуры, его конструированием на основе изучения условий функционирования мировых исторических памятников
-
- формирование у магистрантов знаний, умений и навыков ведения аналитической работы с данными по памятнику;
 - формирование у магистрантов знаний и умений по теории исторических форм;
 - формирование у магистрантов знаний и умений теоретического и практического опыта реставрационного и реконструкционного проектирования;
 - усвоение современных тенденций приспособления исторических зданий, комплексов, условий функционирования мировых объектов культурного наследия

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1 Умеет: выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения; представлять архитектурные концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации; участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-реставрационного раздела для согласования в соответствующих инстанциях; представлять архитектурную концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях	знает умеет владеет навыками

<p>ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств</p>	<p>ОПК-2.2 Знает: творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования</p>	<p>знает умеет владеет навыками</p>
<p>ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>	<p>ОПК-3.1 Умеет: собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов архитектурно-реставрационной деятельности и капитального строительства; обеспечить проведение натурных обследований и архитектурно-археологических обмеров; осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности; синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе относительно формирования безбарьерной среды обитания; проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности</p>	<p>знает умеет владеет навыками</p>

<p>ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>	<p>ОПК-3.2 Знает: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>знает умеет владеет навыками</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

<p>ПКО-1 Способен разрабатывать и обеспечить разработку разделов научно- проектной документации по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки</p>	<p>ПКО-1.1 Умеет: обосновывать выбор, определять содержание проектных задач, объемы и сроки выполнения работ, выполнять разработку сложных архитектурно- реставрационных и объемно- планировочных решений в контексте историко- культурных, научно- методических, функционально- технологических, эргономических (в том числе с учетом особенностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика; разрабатывать и уточнять архитектурно- реставрационные и объемно- планировочные решения по результатам рассмотрения и согласования контролирующим органом и заказчиком; осуществлять планирование и контроль выполнения заданий контролирующего органа и заказчика в части архитектурно- реставрационных и объемно- планировочных решений; выполнять подготовку и контроль комплектности качества оформления научно- проектной документации, разрабатываемой в соответствии с заданиями контролирующего органа и заказчика</p>	<p>знает умеет владеет навыками</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

<p>ПКО-1 Способен разрабатывать и обеспечить разработку разделов научно-проектной документации по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки</p>	<p>ПКО-1.2 Знает: требования международного законодательства и нормативных технических документов в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, по архитектурно-реставрационному и строительному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила и порядок согласования проектных решений; социальные, функционально-технические, эргономические (в том числе с учетом особенностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным типам объектов; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений и состав технико-экономических показателей, учитываемых при проведении расчетов; методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения проектных работ</p>	<p>знает умет владеет навыками</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

<p>ПКО-4 Освоил методические основы проведения мероприятий авторского надзора за реставрацией объектов культурного наследия и мероприятий в период гарантийного срока и последующей эксплуатации</p>	<p>ПКО-4.1 Умеет: обеспечивать контроль за выполнением требований научно- проектной документации, владеть основами оценки объемов и качества произведенных ремонтно- реставрационных работ, включая применяемые технологии и материалы; применять методы анализа соответствия объемов и качества выполненных реставрационных и строительных работ требованиям архитектурно- реставрационного раздела научно-проектной документации</p>	<p>знает</p> <p>умеет</p> <p>владеет навыками</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

<p>ПКО-4 Освоил методические основы проведения мероприятий авторского надзора за реставрацией объектов культурного наследия и мероприятий в период гарантийного срока и последующей эксплуатации</p>	<p>ПКО-4.2 Знает: требования международного и российского законодательства в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному, инженерно-конструкторскому проектированию и реставрации, включая технические регламенты, национальные стандарты своды правил, санитарные нормы и правила; основные методы и технологии производства ремонтно-реставрационных и строительно-монтажных работ; основные реставрационные и строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; основные методы контроля качества ремонтно-реставрационных и строительных работ, порядок организации строительного контроля и осуществления строительного надзора и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за проведением всех стадий реставрационных работ на исторических объектах, а также работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объектов</p>	<p>знает умеет владеет навыками</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Умеет: определение приоритетов заказчика, подготовка обоснований архитектурного проекта, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать задания по разработке архитектурного раздела проектной документации; согласовывать задания на разработку проектных решений по другим разделам проектной документации, включая конструктивный и инженерный разделы; вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций; планировать подготовку и контроль комплектности и качества оформления рабочей документации, разрабатываемой в соответствии с утвержденным проектом; применять современные методы управления качеством проекта – обеспечения соответствия результатов проектирования требованиям заказчика и установленным нормативным актам; обосновывать выбор архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические; осуществлять расчеты и проводить анализ</p>	<p>знает</p> <p>умеет</p> <p>владеет навыками</p>
-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

	технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений; применять современные методы оценки эффективности реализации проекта и оценивать уровень достижения его многообразных целей	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Знает: требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения	знает умеет владеет навыками

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.1.01 основной профессиональной образовательной программы 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК- 6.1, ОПК-6.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2, ПКО-3.1, ПКО- 3.2, ПКР-1.1, ПКР-1.2, ПКР-2.1, ПКР-2.2, ПКС-1.1, ПКС-1.2, ПКС- 2.1, ПКС-2.2, ПКО-4.1, ПКО-4.2, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр		
			1	2	3
Контактная работа	224		96	72	56
Практические занятия (Пр)	224	0	96	72	56
Иная контактная работа, в том числе:	3		1,75	0,5	0,75
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	3		1	1	1
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	1,5		0,5	0,5	0,5
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	1,5		1,25		0,25
Часы на контроль	61,5		34,75	0	26,75
Самостоятельная работа (СР)	212,5		82,5	70,5	59,5
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)					
часы:	504		216	144	144
зачетные единицы:	14		6	4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. 1-й раздел (Классификация и виды классических архитектурных форм)										
1.1.	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах.	1			5				5	10	ОПК-2.2, ОПК-3.2
1.2.	Ордера. Римские ордера. Греческие ордера.	1			5				5	10	ОПК-2.2, ОПК-3.2
1.3.	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордера. Порядок декоративного оформления фасадов.	1			5				5	10	ОПК-2.2, ОПК-3.2

1.4.	Горизонтальные и вертикальные членения стен. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы, атланты, кариатиды.	1			5			5	10	ОПК-2.2, ОПК-3.2
1.5.	Крыши и купола. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы.	1			6			4	10	ОПК-2.2, ОПК-3.2
1.6.	Окна. Прямоугольные и лучковые. Полуциркульные. Круглые, полукруглые, овальные, лежачие. Двери и порталы. Балконы и балюстрады.	1			6			4	10	ОПК-2.2, ОПК-3.2
2.	2 раздел. 2-й раздел (Архивные исследования)									
2.1.	Система государственных и ведомственных архивов в Российской Федерации.	1			8			6	14	ОПК-3.2, ПКО-1.2, ПКО-4.2
2.2.	Крупнейшие коллекции и архивы, содержащие информацию по застройке Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	1			8			7	15	ОПК-2.2, ОПК-3.2
2.3.	Работа с архивными письменными и иконографическими источниками.	1			8			7	15	ОПК-3.2, ПКО-1.2, ПКО-4.2
2.4.	Составление исторической справки об объекте.	1			8			7	15	ОПК-3.2, ПКО-1.2, ПКО-4.2
3.	3 раздел. 3-й раздел (Архитектуроведческий анализ)									
3.1.	Структура архитектуроведческого анализа.	1			8			6,5	14,5	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2
3.2.	Алгоритм анализа архитектурного памятника.	1			8			7	15	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2
3.3.	Анализ объемно-пространственной композиции и планировочной структуры памятника.	1			8			7	15	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2

3.4.	Анализ архитектурной композиции и деталей памятника.	1			8			7	15	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2
4.	4 раздел. Иная контактная работа									
4.1.	Иная контактная работа	1							1,5	ОПК-2.2, ОПК-3.2
5.	5 раздел. Контроль									
5.1.	Экзамен	1							36	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-4.1, ПКО-4.2
6.	6 раздел. 4-й раздел (Архитектурная историография и источниковедение)									
6.1.	Актуальные проблемы источниковедения.	2			8			7	15	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2
6.2.	Историография истории архитектуры.	2			8			7,5	15,5	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2
6.3.	Использование библиографических источников.	2			8			8	16	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2
7.	7 раздел. 5-й раздел (Виды работ на памятниках архитектуры)									
7.1.	Виды и методы консервации памятников архитектуры (инженерная и научная консервация).	2			8			8	16	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
7.2.	Стилистическая реставрация. Археологическая реставрация.	2			8			8	16	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ОПК-2.2

7.3.	Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия.	2			8				8	16	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ОПК-2.2
8.	8 раздел. 6-й раздел (Термины и понятия в реставрации и реконструкции. Проблемы выбора функции при приспособлении памятников архитектуры и их решение										
8.1.	Термины и понятия в реставрации ОКН.	2			6				6	12	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
8.2.	Приспособление объектов культового зодчества.	2			6				6	12	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
8.3.	Приспособление промышленных объектов. Реновация промышленных территорий.	2			6				6	12	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
8.4.	Приспособление жилых исторических объектов. Реновация исторических жилых кварталов.	2			6				6	12	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
9.	9 раздел. Иная контактная работа										
9.1.	Иная контактная работа	2								1,5	ОПК-2.2, ОПК-3.2
10.	10 раздел. 7-й раздел (Современные проблемы приспособления исторических объектов)										
10.1	Проблемы исторической городской среды, регенерация исторических кварталов. Культовые сооружения, проблемы воссоздания	3			9				8,5	17,5	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2
10.2	Сохранение ценности памятников архитектуры и исторических зданий при их приспособлении	3			9				9	18	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2

10.3	Выбор новой функции исторического объекта. Промышленные комплексы. Парки. Усадьбы.	3			10				10	20	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2
11.	11 раздел. 8-й раздел (Стратегии реставрации и функционирования мировых исторических памятников)										
11.1.	Греция. Рим. Стамбул	3			9				11	20	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2
11.2.	Испания. Иерусалим. Индия. Венеция	3			9				11	20	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2
11.3.	Индонезия. Таиланд. Голландия. Нью-Йорк. Пекин. Лисабон	3			10				10	20	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2
12.	12 раздел. Иная контактная работа										
12.1	Иная контактная работа	3								1,5	ОПК-3.2
13.	13 раздел. Контроль										
13.1	Экзамен	3								27	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-4.1, ПКО-4.2

5.1. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах.	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах. Архитектурный колонный ордер. Разбор элементов колонного ордера. Понятие "Рисование в массах".
2	Ордера. Римские ордера. Греческие ордера.	Ордера. Римские ордера. Греческие ордера. Разные колонные ордера. Римские колонные ордера. Греческие колонные ордера. Их отличия. Разбор элементов.
3	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордера. Порядок декоративного оформления фасадов.	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордера. Правила, закономерности построения классического фасада. Оформление классического фасада с использованием колонного ордера. Правила декоративного оформления фасада. Построение классического фасада.
4	Горизонтальные и вертикальные членения стен.	Горизонтальные и вертикальные членения стен. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы, атланты, кариатиды.

	Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы, атланты, кариатиды.	Методы разбивки на горизонтали и вертикали фасада. Элементы разбивки. Главные элементы членений. Межэтажные пояса, подоконные пояса. Второстепенные горизонтальные членения. Вертикальные членения: выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы. Использование скульптурных элементов: атланты, кариатиды. Выполнение задания по разбивке фасада.
5	Крыши и купола. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы.	Крыши и купола. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы. Конструкции, формы крыш и куполов. Крыши классических зданий. Построение крыши классического здания. Виды покрытий. Использование декоративных элементов в архитектуре крыш, куполов, покрытий. Выполнение разреза по стропильной системе.
6	Окна. Прямоугольные и лучковые. Полуциркульные. Круглые, полукруглые, овальные, лежащие. Двери и порталы. Балконы и балюстрады.	Окна. Прямоугольные и лучковые. Полуциркульные. Круглые, полукруглые, овальные, лежащие. Двери и порталы. Балконы и балюстрады. Проемы классических зданий и их заполнение: окна, двери, порталы. Виды окон: прямоугольные, лучковые, полукруглые, овальные, лежащие. Оформление фасадов балконами и балюстрадами. Построение разных оконных проемов, приемы расстекловки.
7	Система государственных и ведомственных архивов в Российской Федерации.	Система государственных и ведомственных архивов в Российской Федерации. Существующая система государственных архивов РФ. Ведомственные архивы РФ. Знакомство с сайтами архивов. Формирование навыков поиска информации.
8	Крупнейшие коллекции и архивы, содержащие информацию по застройке Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	Крупнейшие коллекции и архивы, содержащие информацию по застройке Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Крупнейшие архивы, содержащие информацию по застройке Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Крупнейшие коллекции. Местонахождение. Система работы. Формирование навыков поиска информации.
9	Работа с архивными письменными и иконографическими источниками.	Работа с архивными письменными и иконографическими источниками. Правила работы с архивными источниками. Письменные источники. Иконографические источники. Формирование списка источников.
10	Составление исторической справки об объекте.	Составление исторической справки об объекте. Правила написания исторической справки. Система повествования. Сноски. Расшифровка. Список литературы. Работа над исторической справкой.
11	Структура архитектуроведческого анализа.	Структура архитектуроведческого анализа. Знакомство с выполнением начального этапа исследования памятника архитектуры при его реставрации. Историко-архивные изыскания, как важная часть комплексных исследований памятников архитектуры научно-исследовательского этапа реставрационного проектирования. Основы архитектуроведческого анализа культурных объектов – памятников архитектуры. Состав и порядок оформления, учета и использования материалов, собранных в ходе исследования.
12	Алгоритм анализа	Алгоритм анализа архитектурного памятника.

	архитектурного памятника.	Изучение образных, композиционных, стилистических, тектонических особенностей, а также характеристик культурно- исторического аспекта памятника архитектуры. Составление аналитических схем.
13	Анализ объемно-пространственной композиции и планировочной структуры памятника.	Анализ объемно-пространственной композиции и планировочной структуры памятника. Объемно-пространственная композиция. Виды. Планировочные структуры и их особенности. Составление аналитических схем.
14	Анализ архитектурной композиции и деталей памятника.	Анализ архитектурной композиции и деталей памятника. Единая архитектурная композиция. Роль детали в композиционной целостности. Законченность, стилевые особенности. Составление аналитических схем.
17	Актуальные проблемы источниковедения.	Актуальные проблемы источниковедения. Типы источников. Их особенности. Иконографические источники. Ценность документов. Достоверные источники. Знакомство с разными типами источников.
18	Историография истории архитектуры.	Историография истории архитектуры. Историография, как наука. Историография в применении к истории архитектуры.
19	Использование библиографических источников.	Использование библиографических источников Библиографические источники. Роль в исторической справке. Библиография. Систематизация. Работа с исторической справкой.
20	Виды и методы консервации памятников архитектуры (инженерная и научная консервация).	Виды и методы консервации памятников архитектуры (инженерная и научная консервация). Семинар. Цели консервации памятников. Методы консервации. Метод повторного погружения в грунт. Метод инженерной консервации. Метод натурной консервации. Метод консервации с фрагментарной реставрацией. Метод макетирования. Объекты консервации. Консервация объектов деревянного зодчества.
21	Стилистическая реставрация. Археологическая реставрация.	Стилистическая реставрация. Археологическая реставрация. Семинар. Зарождение стилистической реставрации. Предпосылки. Виолле-ле-Дюк. Теоретики археологической реставрации. Объекты стилистической реставрации за рубежом. Предпосылки археологического метода реставрации. Объекты пострадавшие от стилистической реставрации в России. Российские архитекторы реставраторы, работавшие в археологическом методе реставрации.
22	Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия.	Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия. Семинар. Понятия фрагментарной и целостной реставрации. Примеры. Виды работ при фрагментарной реставрации на памятнике архитектуры. Раскрытие, дополнение. Плюсы и минусы целостной реставрации. Различие.
23	Термины и понятия в реставрации ОКН.	Термины и понятия в реставрации ОКН. Семинар. Адаптация, понятие и раскрытие понятия на объектах. Анастилоз, понятие и раскрытие понятия на объектах. Сигнация и дополнение, раскрытие понятия и определение. Новодел и воссоздание.

24	Приспособление объектов культового зодчества.	Приспособление объектов культового зодчества. Семинар. Приспособление объектов культового зодчества за рубежом и в России. Возможные функции. Методы приспособления памятников культового зодчества.
25	Приспособление промышленных объектов. Реновация промышленных территорий.	Приспособление промышленных объектов. Реновация промышленных территорий. Семинар. Особенности территорий промышленных предприятий в исторической среде города. Направления рефункционализации промышленных предприятий. Внешние и внутренние факторы влияния на адаптацию промышленной застройки к новым функциям.
26	Приспособление жилых исторических объектов. Реновация исторических жилых кварталов.	Приспособление жилых исторических объектов. Реновация исторических жилых кварталов. Семинар. Смена функции объекта. Причины. Причины реновации жилых кварталов. Пути решения. Использование терминов Реновация, регенерация, рефункционализация. Инженерные вопросы при приспособлении зданий. Основные проблемы исторической жилой застройки.
28	Проблемы исторической городской среды, регенерация исторических кварталов. Культовые сооружения, проблемы воссоздания	Проблемы исторической городской среды, регенерация исторических кварталов. Реставрация, воссоздание культовых сооружений. Семинар. Проблемы сохранения ценности памятников архитектуры и исторических зданий. Приспособление к современным условиям. Влияние регенерации на отдельные памятники. Воссоздание культовых объектов в комплексе реновации исторических кварталов.
29	Сохранение ценности памятников архитектуры и исторических зданий при их приспособлении	Семинары. Сохранение, приспособление и создание условий для современного использования исторических архитектурных объектов. Семинар. Современные тенденции приспособления. Сохранение ценности памятников. Выбор новой функции. Утилитарная ценность. Однотипность функции в городе.
30	Выбор новой функции исторического объекта. Промышленные комплексы. Парки. Усадьбы.	Проблемы приспособления исторических промышленных объектов. Проблемы и методы приспособления исторических парковых ансамблей, усадебных комплексов, рекреационных зон под современное использование. Проблемы и методы создания современных музейных комплексов на базе памятников Семинар. Промышленные объекты. Приспособление. Влияние регламентов и ограничений. Законодательная база. «Охранная зона» памятника архитектуры и ее значение в историческом городе. «Зоны регулирования застройки» и связанные с этим ограничения. Исторические парковые ансамбли и усадьбы. Проблемы и методы создания современных музейных комплексов на базе памятников.
31	Греция. Рим. Стамбул	Греция. Кносский дворец. Санторин. Микены. Дом Нестора в Пилосе. Греция классическая. Рим. Римские колонии. Стамбул. Анализ современного состояния и сохранности памятников. Кносский дворец. Санторин. Микены. Дом Нестора в Пилосе. История и проблемы реставрации. Акрополь. Коринф. Эгина. Эпидавр. Олимпия, Мессина. История и проблемы реставрации. Рим. Колизей. Триумфальные арки. Римский форум. Капитолий. Форум Трояна. Объемно-пространственная структура. Планировочная структура исторического центра города. Римский форум. Форум Трояна. Цирк Максимус. Пантеон. Площадь Навона.

		Термы Каракаллы. Акведуки. Катакомбы. Гробница Цецилии Метеллы. Замок Святого Ангела. Ватикан. Собор св. Петра. Помпеи. Планировочная структура. Римские колонии. Дугга. Эфес. Сплит. Стамбул. Планировочная структура исторического центра города
32	Испания. Иерусалим. Индия. Венеция	Кайруан. Кордова. Малага. Гранада. Иерусалим. Индия. Венецианская лагуна Анализ современного состояния и сохранности памятников. Альгамбра. Хенералифе. Планировочная структура исторических памятников. Кайруан. Мечеть. Кордова. Месquita. Венецианская лагуна. Торчелло. Бурано. Мурано. Венеция. Площадь святого Марка и ее архитектурные памятники. Иерусалим. Храмовая гора. История строительства 1 и 2 Храмов. Планировочная структура исторического центра города. Крепостные стены и районы. Храм Горба Господня. Джайпур, Амер. История и планировочная структура города.
33	Индонезия. Таиланд. Голландия. Нью-Йорк. Пекин. Лисабон	Борободур. Банкок. Прамбарн. Бали. Сингапур. Голландия. Китай. Пекин. Шанхай. Лисабон. Анализ современного состояния и сохранности памятников. Борободур и Прамбаран. Объемно-пространственная структура. Аюттая, комплекс Большого дворца в Банкоке. Нью-Йорк. Планировочная структура города. Манхеттен. Улицы, площади, парк, мосты. Высотные здания: всемирный торговый центр, Рокфеллер-центр, Эмпайр-стейт-билдинг. Центральный парк. Музей центрального парка: музей Гутгенхайма, музей Естественной Истории, Метрополитен-музей. Лисабон. Музей Нойшвайнштайн Ланселот Порво Санторини.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах.	Рисование в массах. Рисование в массах. Рисование колонного ордера
2	Ордера. Римские ордера. Греческие ордера.	Ордера. Построение. Построение ордеров.
3	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордером. Порядок декоративного оформления фасадов.	Построение классического фасада. Построение классического ордера. Построение классического фасада.
4	Горизонтальные и вертикальные членения стен. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Выступы,	Построение классического фасада. Построение классического фасада

	раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы, атланты, кариатиды.	
5	Крыши и купола. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы.	Построение крыш классических зданий. Построение крыши классического здания. Выполнение разреза кровли.
6	Окна. Прямоугольные и лучковые. Полуциркульные. Круглые, полукруглые, овальные, лежачие. Двери и порталы. Балконы и балюстрады.	Построение деталей классических зданий Построение деталей классических фасадов зданий. Построение окон, дверей.
7	Система государственных и ведомственных архивов в Российской Федерации.	Подготовка исторической справки по ОКН Определение архива для написания исторической справки. Работа с информационными поисковыми системами.
8	Крупнейшие коллекции и архивы, содержащие информацию по застройке Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	Подготовка исторической справки по ОКН Сбор информации для написания исторической справки.
9	Работа с архивными письменными и иконографическими источниками.	Подготовка исторической справки по ОКН Формирование исторической справки.
10	Составление исторической справки об объекте.	Подготовка исторической справки по ОКН Редакция исторической справки. Подготовка к сдаче.
11	Структура архитектуроведческого анализа.	Выполнение графической работы Выполнение графической работы по натурным исследованиям.
12	Алгоритм анализа архитектурного памятника.	Выполнение графической работы Выполнение графического задания.
13	Анализ объемно-пространственной композиции и планировочной структуры памятника.	Выполнение графической работы Выполнение анализа объемно-пространственной и планировочной структуры памятника архитектуры.
14	Анализ архитектурной композиции и деталей памятника.	Выполнение графической работы Анализ архитектурной композиции памятника. Выполнение графической работы.
17	Актуальные проблемы источниковедения.	Подготовка и оформление списка источников Изучение правил оформления списка литературы. Подготовка и

		оформление списка источников.
18	Историография истории архитектуры.	Подготовка и оформление списка источников Формирование списка литературы.
19	Использование библиографических источников.	Подготовка и оформление списка источников Оформление списка источников литературы.
20	Виды и методы консервации памятников архитектуры (инженерная и научная консервация).	Подготовка презентации. Подготовка презентации по теме семинара.
21	Стилистическая реставрация. Археологическая реставрация.	Подготовка презентации. Подготовка презентации по теме семинара.
22	Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия.	Подготовка презентации. Подготовка презентации по теме семинара.
23	Термины и понятия в реставрации ОКН.	Работа над курсовым проектом. Выбор темы курсового проекта.
24	Приспособление объектов культового зодчества.	Работа над курсовым проектом. Работа над курсовым проектом. Сбор материала и компоновка в листе.
25	Приспособление промышленных объектов. Реновация промышленных территорий.	Работа над курсовым проектом. Компоновка в лист. Уточнение цветовой гаммы. Выбор шрифта.
26	Приспособление жилых исторических объектов. Реновация исторических жилых кварталов.	Работа над курсовым проектом. Формирование окончательной подачи проекта.
28	Проблемы исторической городской среды, регенерация исторических кварталов. Культовые сооружения, проблемы воссоздания	Подготовка к семинару. Работа над курсовым проектом Подготовка к семинару в соответствии с ролью : докладчик, оппонент. Подготовка тезисов доклада. Подготовка рецензии.
29	Сохранение ценности памятников архитектуры и исторических зданий при их приспособлении	Подготовка к семинару. Работа над курсовым проектом Подготовка к семинару в соответствии с ролью : докладчик, оппонент. Подготовка тезисов доклада. Подготовка рецензии.
30	Выбор новой функции исторического	Подготовка к семинару. Работа над курсовым проектом Подготовка к семинару в соответствии с ролью : докладчик,

	объекта. Промышленные комплексы. Парки. Усадьбы.	оппонент. Подготовка тезисов доклада. Подготовка рецензии.
31	Греция. Рим. Стамбул	Греция. Рим. Стамбул Анализ современного состояния и сохранности памятников.
32	Испания. Иерусалим. Индия. Венеция	Испания. Иерусалим. Индия. Венеция. Анализ современного состояния и сохранности памятников.
33	Индонезия. Таиланд. Голландия. Нью-Йорк. Пекин. Лисабон	Индонезия. Таиланд. Голландия. Нью-Йорк. Пекин. Лисабон Анализ современного состояния и сохранности памятников.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием РПД, с перечнем имеющихся методических указаний по дисциплине, а также с методическими указаниями по организации самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- повторять законспектированный на практических занятиях материал, при необходимости дополнять его с учетом рекомендованной по данной теме литературы и учебного курса в системе дистанционного обучения Moodle;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники и учебный курс дисциплины в системе Moodle;

- отвечать на контрольные вопросы методических указаний по теме;

- при возникновении затруднений обращаясь к преподавателю лично или в системе Moodle;

- подготовиться к экзамену, используя теоретические вопросы в РПД.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;

- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка презентаций;

- выполнение КП;

- подготовка к текущему контролю успеваемости студентов;

- подготовка к экзамену.

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса. На практических занятиях теоретический изложенный материал закрепляется при подготовке докладов и сообщений, презентаций, а также в рамках выполнения курсовых проектов, ролевой игры - всех форм, предусмотренных РПД.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- выполнить практические задания в рамках выполняемого КП;

- ответить на тестовые вопросы по теме, используя материалы Moodle, ;

- подготовить доклад или сообщение, предусмотренные РПД;

- подготовиться к промежуточной аттестации- к экзамену.

Итогом изучения дисциплины в каждом семестре является КП и в 1 и 3 семестре- экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения – устная. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Архитектурный колонный ордер и его элементы. Рисование в массах.	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Курсовой проект (окончательная графическая подача)
2	Ордера. Римские ордера. Греческие ордера.	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Курсовой проект (окончательная графическая подача)
3	Построение классического фасада. Виды оформления классического фасада колонным ордерам. Порядок декоративного оформления фасадов.	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Курсовой проект (окончательная графическая подача)

4	Горизонтальные и вертикальные членения стен. Межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы, атланты, кариатиды.	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Курсовой проект (окончательная графическая подача)
5	Крыши и купола. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы.	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Курсовой проект (окончательная графическая подача)
6	Окна. Прямоугольные и лучковые. Полуциркульные. Круглые, полукруглые, овальные, лежащие. Двери и порталы. Балконы и балюстрады.	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Курсовой проект (окончательная графическая подача)
7	Система государственных и ведомственных архивов в Российской Федерации.	ОПК-3.2, ПКО-1.2, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии)
8	Крупнейшие коллекции и архивы, содержащие информацию по застройке Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Тест (компьютерные технологии)
9	Работа с архивными письменными и иконографическими источниками.	ОПК-3.2, ПКО-1.2, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии)
10	Составление исторической справки об объекте.	ОПК-3.2, ПКО-1.2, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии)
11	Структура архитектуроведческого анализа.	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2	Устный опрос
12	Алгоритм анализа архитектурного памятника.	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2	Устный опрос
13	Анализ объемно-пространственной композиции и планировочной структуры памятника.	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2	Устный опрос
14	Анализ архитектурной композиции и деталей памятника.	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ОПК-2.2	Устный опрос
15	Иная контактная работа	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Окончательная графическая подача курсового проекта
16	Экзамен	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО -4.1, ПКО-4.2	Теоретические вопросы(устно)
17	Актуальные проблемы источниковедения.	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2	Устный опрос
18	Историография истории архитектуры.	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2	Устный опрос
19	Использование библиографических источников.	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2	Устный опрос
20	Виды и методы консервации памятников архитектуры (инженерная и научная консервация).	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО- 1.1, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК -2.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
21	Стилистическая реставрация. Археологическая реставрация.	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ОПК -2.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
22	Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия.	ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2,	Тест (компьютерные технологии)

		ОПК-2.2	Окончательная подача курсового проекта
23	Термины и понятия в реставрации ОКН.	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
24	Приспособление объектов культового зодчества.	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
25	Приспособление промышленных объектов. Реновация промышленных территорий.	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
26	Приспособление жилых исторических объектов. Реновация исторических жилых кварталов.	УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
27	Иная контактная работа	ОПК-2.2, ОПК-3.2	Окончательная графическая подача курсового проекта
28	Проблемы исторической городской среды, регенерация исторических кварталов. Культовые сооружения, проблемы воссоздания	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
29	Сохранение ценности памятников архитектуры и исторических зданий при их приспособлении	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
30	Выбор новой функции исторического объекта. Промышленные комплексы. Парки. Усадьбы.	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии) Окончательная подача курсового проекта
31	Греция. Рим. Стамбул	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии)
32	Испания. Иерусалим. Индия. Венеция	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии)
33	Индонезия. Таиланд. Голландия. Нью-Йорк. Пекин. Лисабон	УК-2.1, ПКО-4.1, ПКО-4.2	Тест (компьютерные технологии)
34	Иная контактная работа	ОПК-3.2	Окончательное представление подачи курсового проекта (презентация)
35	Экзамен	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-4.1, ПКО-4.2	Теоретические вопросы(устно)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания (1 семестр)

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-3.2, ПКО-1.2, ПКО-4.2, ОПК-2.2)

Раздел "Система государственных и ведомственных архивов в Российской Федерации"

1. К какому уровню относится Российский государственный исторический архив (выбрать из 2-х)
 - 1- федеральному
 - 2- уровню субъекта РФ
2. Единицей хранения документов на бумажной основе называется (выбрать из 3-х)
 - 1- опись
 - 2- источник
 - 3- дело
 - 4- лист
3. Историко-архивные материалы включают: (выбрать из 4-х)
 - 1- иконографические материалы
 - 2- библиографические материалы
 - 3- картографические материалы
 - 4- выписки из архивных дел
4. Совокупность отдельных документов различного происхождения, объединенных по одному или нескольким признакам это:
 - 1- фонд
 - 2- архивная коллекция
 - 3- архивное дело
5. Тип исторических источников, передающий информацию посредством зрительного образа это (выбрать из 3-х)
 - 1- графический источник
 - 2- иконографический источник
 - 3- исторический источник

Раздел "Крупнейшие коллекции и архивы, содержащие информацию по застройке Санкт-Петербурга и Ленинградской области."

1. Согласны ли вы что, в архиве ЦГА СПб хранятся документы, отражающие историю учреждений науки, культуры, народного образования, театрального искусства, музейного и библиотечного дела (выбрать из 2-х)

- 1- да
- 2- нет

2. В каком архиве собраны материалы учреждений, организаций и предприятий Петербурга (Петрограда) и губернии с последней четверти XVIII века до 1917 года (выбрать из 4-х)

1. ЦГАНТД СПб
2. ЦГА СПб
3. РГАДА
4. ЦГИА СПб

3. К какому методу исследований относятся архивные исследования

- 1- методу физических обмеров
- 2- методу натурных исследований
- 3- методу камеральных исследований

4. Что относится к исторической иконографии

- 1- фотографии
- 2- гравюры
- 3- зарисовки
- 4- изображения на монетах
- 5- чертежи
- 6- изображения на иконах

5. Историко-архивные материалы включают: (выбрать из 4-х)

- 1- иконографические материалы
- 2- библиографические материалы
- 3- картографические материалы
- 4- выписки из архивных дел

Раздел "Работа с архивными письменными и иконографическими источниками"

1. Информация о работе органов власти Ленинграда (Санкт-Петербурга), истории развития экономики, городского хозяйства, образования, здравоохранения, социальной защиты населения за 1917-2002 гг. хранится в (выбрать из 3-х)

1. ЦГА СПб
2. ЦГИА СПб
3. ЦГАНТД СПб

2. Архивы, каких уровней действуют на территории Санкт-Петербурга (выбрать из 5-ти)

- 1 - государственные
- 2 - негосударственные
- 3 - федеральные
- 4- частные
- 5- уровня субъекта РФ

3. По степени ценности документы Архивного фонда Российской Федерации делятся

- 1- уникальные
- 2- исторические
- 3- особо ценные
- 4- ценные

4. Какой архив находится вне Санкт-Петербурга (выбрать из 5-ти)

- 1- ЦГИА
- 2- ЦГА
- 3- РГИА
- 4- РГАДА
- 5- ЦГАКФФД

5. Какую информацию дают архивные исследования (выбрать из 3-х)

- 1- о строительной истории объекта
- 2- об утраченных архитектурных элементах
- 3- об установлении владельцев памятника

Раздел "Составление исторической справки об объекте"

1. Какие архивные дела являются наиболее достоверными

- 1- сметы с перечнем материалов
- 2- письма современников
- 3- документы обследований
- 4- документы о продаже и покупке
- 5- договоры и подряды на постройку, указывающие имена авторов, имеющие датировки

2. По каким исторически и логически связанным совокупностям организуются архивные документы (выбрать из 3-х)

- 1- фондам
- 2- описям
- 3- делам

3. Целью метода камеральных исследований является (выбрать из 3-х)

- 1- подробное изучение памятника
- 2- просмотр аналогов
- 3- составление исторической справки

4. Где расположен центральный государственный архив древних актов (выбрать из 3-х)

- 1- Санкт-Петербург
- 2- Москва
- 3- Саратов

5. Согласны ли вы что, в архиве ЦГА СПб хранятся документы, отражающие историю учреждений науки, культуры, народного образования, театрального искусства, музейного и библиотечного дела (выбрать из 2-х)

- 1- да
- 2- нет

6. Что такое картотека (выбрать из 3-х)

- 1- перечень документов
- 2- отдел в архиве или библиотеке
- 3- архивный справочник

Тестовые задания (2 семестр), полный комплект тестовых заданий расположен по адресу ЭИОС Moodle (<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=1072>)

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО- 1.1, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК -2.2)

1. С какой целью проводится консервация памятника архитектуры?
 - Для последующей реставрации памятника.
 - Для того чтобы не проводить реставрацию памятника.
 - Для сохранения подлинных остатков.
 - Для предотвращения дальнейшего разрушения памятника.
2. Какой метод консервации памятника будет наиболее щадящим?
 - Метод повторного погружения в грунт.
 - Метод инженерной консервации.
 - Метод консервации с фрагментарной реставрацией.
 - Метод «макетирования».
3. Какой метод консервации наиболее быстро осуществим?
 - Метод натурной консервации.
 - Метод инженерной консервации.
 - Метод консервации с фрагментарной реставрацией.
 - Метод «макетирования».
4. Выберите методы инженерной консервации.
 - Усиление вертикальных конструкций.
 - Укрепление фресковой живописи.
 - Усиление фундаментов и оснований.
 - Усиление элементов распорных систем.
5. В каких случаях необходимо провести первоначально именно консервацию памятника архитектуры?
 - В здании отсутствуют оконные заполнения.
 - Здание было сильно перестроено в послевоенные годы.
 - У здания-памятника отсутствует кровля.
 - В здании нарушена гидроизоляция фундаментов.
6. На каких объектах может проводиться консервация?
 - Только на руинах.
 - На любых памятниках.
 - Только на памятниках каменного зодчества.
 - Только на памятниках деревянного зодчества.
7. Какие работы по консервации могут применяться на памятниках деревянного зодчества?
 - Закрытие оконных проемов фанерой.
 - Вычинка поврежденной древесины.
 - Накрытие постройки защитной кровлей.
 - Покраска элементов деревянной резьбы.
8. Какой метод консервации считается более «спорным» с точки зрения подлинности?
 - Метод «повторного погружения в грунт».
 - Метод натурной консервации.
 - Метод консервации с фрагментарной реставрацией.
 - Метод «макетирования».
9. Метод натурной консервации применен на следующих памятниках:
 - Церковь Благовещения на Городище.
 - Большой минарет Соборной мечети (Булгар).
 - Афинский акрополь, XV век до н. э. — начало XIX века.
 - Руины древнего храма в Эфесе, Турция

10. Какие методы консервации были применены при реставрации «Белой башни» в Екатеринбурге?

- Метод повторного погружения в грунт.
- Метод инженерной консервации.
- Метод консервации с фрагментарной реставрацией.
- Метод «макетирования».

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ОПК -2.2)

1. Кого бы вы отнесли к теоретикам археологической реставрации:

- Виолле-ле-Дюк
- Джон Рескин
- Камилло Бойто
- Густаво Джованнони

2. Против стилистической реставрации выступал

- Виолле-ле-Дюк
- Адольф Наполеон Дидрон
- Джон Рескин
- К.А. Тон
- Готфрид Земпер

3. Какие работы выполнил Виолле-ле-Дюк

- Замок Карлштейн
- Церковь Сент Маделен в Вэзле
- Собор Парижской Богоматери
- Реконструкция средневековых ворот Порты Тичинезе в Милане с 1856 по 1858 год
- Замок Пьерфон

4. Что повлияло на появление археологического метода реставрации:

- Общая неудовлетворенность практикой стилистической реставрации
- Раскопки, предпринятые в Риме на форумах
- Развитие археологии
- Развитие техники

5. Какие памятники в России пострадали от стилистической реставрации

- Дмитриевский собор во Владимире
- Церковь Спаса на Берестове
- Георгиевский храм в Юрьеве-Польском
- Успенский собор московского кремля
- Золотые ворота в Киеве

6. Камилло Бойто считал необходимым:

- Выявлять стилистические различия между новыми добавлениями и подлинными частями памятника

- Уничтожать последующие временные наслоения на памятнике.
- Отказаться от детализировки и орнаментики в новых частях
- Стремится к стилистическому единству внешнего вида памятника
- Какие положительные моменты можно отметить в стилистической реставрации?
- Ничего положительного
- Возможность увидеть памятник целиком
- Сохранение памятника от разрушения
- Создание методики точного, археологического подхода к обмерам и описаниям предметов

старинны

8. Кто из российских реставраторов работал в археологическом методе реставрации:

- П.П. Покрышкин
- А.П. Аплаксин
- Ф.Ф. Рихтер
- В.В. Суслов

9. Какие минусы в проведении стилистической реставрации в 19 века вы бы отметили

- Пренебрежение подлинными сохранившимися элементами памятника ради создания

идеального образа

- Уничтожение последующих временных наслоений на памятнике.
- Укрепление памятника за счет полного включения в работу его собственных конструкций
- Замена всех поврежденных элементов новыми копиями

10. В какой послевоенной школе реставрации можно увидеть элементы стилистической реставрации

- Московская школа реставрации
- Ленинградская школа реставрации
- Итальянская школа реставрации
- Немецкая школа реставрации

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПКО-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2)

1. При адаптации памятника архитектуры:

- Сохраняется историческая планировочная структура памятника
- Сохраняются исторические конструкции памятника
- Конструкции могут меняться в малоценных (перестроенных) частях памятника
- Сохраняется неизменным объем памятника
- Имеет место целостность функции назначения

2. Какие функции не применяются при адаптации (приспособлении) памятника архитектуры

- Музейная, просветительская функция
- Функция промышленного предприятия
- Учебная функция
- Функция гостиницы
- Торговая функция

3. Приспособление (адаптация) памятника это:

- Средство сохранения памятника
- Причина утраты памятником аутентичности
- Работы по частичному переустройству здания, которые учитывает его особенности как

памятника архитектуры

- Введение в границы охранной зоны памятника объектов инфраструктуры для современной жизнедеятельности
- Система соблюдения ограничений

4. Дополнение - это

- Выделение контуром новой кладки
- Восстановление утраченных участков поясков и карнизов
- Точное повторение элемента памятника
- Восстановление недостающих элементов декора

5. В каких случаях реставратор должен прибегнуть к сигнации:

- Когда реставратор хочет более четко продемонстрировать наиболее значимые в смысловом отношении части здания;

- Когда поверхность стен скрыта обшивкой;
- Когда надо обозначить наиболее крупные по размерам дополнения;
- Когда поверхность стен облицована;
- Когда надо показать маленькие фрагменты новых вкраплений.

6. Какие методы сигнации вы знаете:

- Выявление плана сооружения;
- Оконтуривание цветным или заглубленным швом;
- Применение контрастных по цвету и фактуре материалов;
- Установка на соответствующих им местах существующих аутентичных фрагментов;
- Использование кирпича с маркировкой.

7. Какие памятники были воссозданы с применением метода цифрового анастилоза:

- Церковь Спаса на Нередице (Новгород. Россия);
- Мавзолей Октагон(Эфес. Турция);
- Фрауэнкирхе (Дрезден. Германия);
- Гедехтнискирхе (Берлин. Германия);

8. Анастилоз это:

- Разграничение подлинника и новодела
- Установка на свое изначальное место подлинных блоков и деталей памятника, перемещенных в результате разрушений или перестроек
- Докомпановка утраченных элементов
- Установка на соответствующих им местах существующих аутентичных фрагментов

9. Воссоздание(новодел) оправдано при:

- Утрате зданием исторического фасада;
- Восстановлении целостности ансамбля;
- Как средство решения градостроительной реставрации;
- Как средство решения мемориальной задачи

10. Какие памятники были воссозданы:

- Церковь Смоленской иконы Божией Матери (Санкт-Петербург);
- Воскресенские ворота Китайгородской стены (Москва);
- Колокольня Святого Марка (Венеция. Италия)
- Церковь Спаса на Нередице (Новгород. Россия);

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (семинар)

для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

(2 семестр)

1. Виды и методы консервации памятников архитектуры (инженерная и научная консервация).
2. Стилистическая реставрация. Археологическая реставрация.
3. Фрагментарная реставрация. Целостная реставрация. Их отличия.
4. Адаптация. Анастилоз. Дополнение и сигнация. Воссоздание.
5. Локальная рекомпозиция. Раскрытие, зондаж, шурф.
6. Трансфер. Лакуна, регенерация, дополнение.
7. Реновация. Реставрация. Реконструкция. Ревитализация.
8. Приспособление объектов культового зодчества.
9. Приспособление промышленных объектов. Реновация промышленных территорий.
10. Приспособление жилых исторических объектов. Реновация исторических жилых кварталов.

Тестовые задания (3 семестр)

1. Венецианская хартия (Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест), рассмотрена на II Международном конгрессе архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам, бала принята

- 1- 1935 г.
- 2- 1965 г.
- 3- 1985 г.

2. Проблемы исторической городской среды 19 в. (выбрать один или несколько ответов):

- 1 - проблема малого числа парковок;
- 2 - не соответствие нормам СП и СапПина;%
- 3 – низкий эстетический городской уровень среды;
- 4 – отсутствие достаточного количества рекреационных озеленённых зон;
- 5 – отсутствие капитального и текущего ремонта зданий;
- 6 – недостаточное число зданий и пространств общественного назначения для жильцов района

3. Проблемы городской среды 60-70х гг. 20 в. (выбрать один или несколько ответов):

- 1 - проблема малого числа парковок;
- 2 - не соответствие нормам СП и СапПина;%
- 3 – низкий эстетический городской уровень среды;
- 4 – отсутствие достаточного количества рекреационных озеленённых зон;

- 5 – отсутствие капитального и текущего ремонта зданий
- 6 – недостаточное число зданий и пространств общественного назначения для жильцов района

4. Современные профессиональные стандарты в области реставрации закреплены в

- 1- Афинской хартии;
- 2 - Венецианской хартии;
- 3 - Критериях Всемирного наследия ЮНЕСКО

5. На месте утраченного православного храма согласно православной традиции можно возвести (выбрать один или несколько ответов):

- 1 – православный храм;
- 2 – поклонный крест;
- 3 – жилое зданий;
- 4 – общественное здание значимой функции.

6. Строительство Казанского собора на Красной площади в Москве это

- 1.- реставрация;
- 2. - реконструкция;
- 3. - воссоздание.

7. Проблемы воссоздания исторических деревянных зданий(выбрать один или несколько ответов):

- 1 – отсутствие общественного интереса;
- 2 – отсутствие инвестиционной привлекательности;
- 3 – ветхость строительных конструкций и декора;
- 4 – общественное здание значимой функции.

8. Методы решения проблемы сохранения исторических деревянных зданий (выбрать один или несколько ответов):

- 1 – ужесточение строительного и охранного законодательства;
- 2 – софинансирование государством и введение налоговых льгот для частных инвесторов;
- 3 – национализация объектов и реставрация за счет государства;
- 4 – просветительская деятельность архитекторов и культурной общественности.

9. Комплексное научное исследование объекта реставрации проводится

- 1- перед началом реставрационных работ;
- 2 - параллельно с реставрационными работами;
- 3 - в зависимости от принятой методики реставрации.

10.Выбор методики проведения реставрационных работ принимается на основании

- 1 - комплексного научного исследования;
- 2 - требований Венецианской хартии и утверждённых методик;
- 3 - задания органов охраны культурного наследия.

11. Строительство храма Христа Спасителя в Москве является?

- 1- реставрацией;
- 2 - реконструкцией;
- 3 – воссозданием в исторических конструкциях,
- 4 – воссозданием в новых конструкциях.

2-й раздел (Выбор новой функции исторического объекта)

1. Проблемы исторических усадебных комплексов (выбрать один или несколько ответов)

- 1- разрушение и запустений усадебных построек и территорий,
- 2- слабое транспортное сообщение,

- 3- отсутствие инвестиционной привлекательности,
- 4- отсутствие туристической привлекательности,
- 5- сложность законодательной базы,
- 6- отсутствие общественной и социальной потребности в воссоздании

2. Методы воссоздания исторических крепостных сооружений советующий Венецианской хартии (выбрать один или несколько ответов)

- 1- реставрация и создание музейного комплекса,
- 2- реставрация и частичное воссоздание крепости с созданием историко-культурного комплекса,
- 3- полное воссозданий и создание музея и исторического парка военных реконструкций,

3. К какой категории объектов культурного наследия принадлежит ГМЗ «Петргоф»:

- 1 -объект культурного наследия федерального значения;
- 2 -объект культурного наследия регионального значения;
- 3 -объект культурного наследия муниципального значения.

4. Реставрация это

- 1 - мероприятия по возобновлению культурных и функциональных свойств объектов культурного наследия, приведения их, в состояние, пригодное для использования;
- 2 - меры по укреплению (консервирования) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления потерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности;
- 3 - мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения.

5. Проблемы исторических доходных домов (выбрать один или несколько ответов)

- 1 – экономические и социальные проблемы расселения коммунальных квартир;
- 2 – ветхость несущих конструкций,
- 3 – не соответствие современным нормам СП и СапПина,
- 4 – инвестиционная непривлекательность,
- 5 – ветхость инженерных коммуникаций

6. Реновация зданий и сооружений – это

1 - возведение комплекса объектов основного, подсобного и обслуживающего назначения вновь создаваемых предприятий, зданий и сооружений, а также филиалов и отдельных производств, которые после ввода в эксплуатацию будут находиться на самостоятельном балансе.

2 - их переустройство с целью частичного или полного изменения функционального назначения, установки нового эффективного оборудования, улучшения застройки территорий, приведения в соответствие с современными возросшими нормативными требованиями.

3 - работы по замене и восстановлению отдельных частей или целых конструкций (за исключением полной замены основных конструктивных элементов) и инженерно-технического оборудования зданий в связи с их физическим износом и разрушением.

7. Научно-исследовательские работы ведутся на этапе

- 1- предпроектных работ
- 2- проектных работ
- 3- на всех этапах работ
- 4- при производстве работ

8. Современными методами приспособления исторических доходных домов являются (выбрать один или несколько ответов)

1.- расселение коммунальных квартир, капитальный ремонт с использованием исторических конструктивных элементов и материалов,

2. – капитальный ремонт зданий заменой существующих конструкций на современные и перепланировкой,

3. – восстановление исторической планировки квартир, сохранивших предметы охраны, и перепланировка остальных квартир с целью повышения их комфортности.

9. Проблемы исторических доходных домов (выбрать один или несколько ответов)

1 – ветхость несущих конструкций,

2 – не соответствие современным нормам СП и СапПина,

3 – инвестиционная непривлекательность,

4 – ветхость инженерных коммуникаций,

5 – ветхость ограждающих конструкций и эстетическая непривлекательность

10. Перечислить конструктивные системы зданий

1 - пристенная, бесстеновая, монолитная, колонная.

2 - стеновая, каркасная, объёмно – блочная, ствольная, оболочковая.

3 - консольная, фермовая, балочная, фундаментная.

4 - стенная, колонная, стволовая, оболочная.

5 - одноуровневая, многоуровневая, однотипная.

11. Конструктивная схема доходных жилых домов 19в.

1- -стенная с продольными несущими стенами,

2- -стенная с поперечными несущими стенами

Деловая (ролевая) игра (3 семестр)

Выступление на конференции

Цель: формирование у студентов навыков профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций и презентаций

Роли: Докладчик, оппоненты, слушатели.

Ход игры:

Докладчик - выступает с выступлением и презентацией. Демонстрация презентации на мультимедийном экране. Выступление 15 минут.

Слушатели - задают вопросы по теме исследования

Докладчик – отвечает на поставленные вопросы

Оппоненты – дают развернутую рецензию на выступление и излагают свой взгляд на рассматриваемую проблему.

Докладчик – отвечает на поставленные вопросы в рецензии.

Ожидаемый результат: отработка у магистрантов навыков публичных выступления на научных конференциях

Порядок подготовки студентов к семинарам (3 семестр)

В начале семестра студенты совместно с преподавателем определяют темы докладов по проблемам приспособления исторических объектов. Каждому докладчику определяются научные оппоненты. За два дня до назначенной даты выступления докладчик высылает оппонентам презентацию и тезисы своего доклада. Оппоненты готовят развернутую рецензию, возможно с использованием форм электронной презентации. Оппоненты должны показать:

- положительные стороны презентации и доклада,

-отрицательные стороны презентации и доклада,

-предложить свой взгляд на проблему и возможные пути решения проблемы. Во время семинара магистранты задают вопросы докладчику и оппонентам, выступают с краткими мнениями и резюме по рассматриваемому вопросу.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Архитектурный колонный ордер и его элементы. Римские и греческие ордера. Построение ордера в массах.
2. Построение колоннады и аркады.
3. Построение портала и портика.
4. Виды оформления классического фасада колонным ордером.
5. Классические обломы. Римские, греческие, барочные обломы. Порядок построения классических тяг.
6. Классификация и виды классических архитектурных форм. Порядок декоративного оформления фасадов.
7. Цоколи и подножия. Виды и элементы цоколей зданий.
8. Венчающие главные карнизы. Виды и элементы.
9. Горизонтальные членения стены такие, как межэтажные пояса, подоконные пояса, второстепенные тяги. Виды и элементы.
10. Вертикальные членения стен. Колонны и пилястры. Виды и элементы.
11. Вертикальные членения стен. Выступы, раскреповки, лопатки, столбы, контрфорсы, атланты, кариатиды.

12. Русты. Виды рустов. Столбы и цепи из рустов. Оформление окна в рустованной стене.
13. Элементы обработки поля стены такие, как филенки, ниши, доски, картуши, мозаики, другие виды декоративного покрытия стен и т.д.
14. Верхние завершения стен. Парапеты и аттики.
15. Верхние завершения стен. Фронтоны
16. Крыши классических зданий. Построение. Виды покрытий. Декоративные элементы.
17. Окна. Прямоугольные и лучковые
18. Окна. Полуциркульные.
19. Окна. Сложные. Круглые, полукруглые, овальные, лежачие.
20. Купола. Виды и элементы куполов.
21. Библиографические источники теории классической архитектурной формы.

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Греция. Кносский дворец. Санторин. Микены. Дом Нестора в Пилосе. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
2. Греция. Афины. Акрополь. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
3. Греция. Коринф. Эгина. Эпидавр. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
4. Греция. Олимпия, Мессина. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
5. Рим. Колизей. Триумфальные арки. Римский форум. Капитолий. Форум Трояна. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
6. Рим. Планировочная структура исторического центра города. Римский форум. Форум Трояна. Цирк Максимус. Пантеон. Площадь Навона. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
7. Рим. Термы. Термы Каракаллы. Акведуки. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
8. Рим. Катакомбы. Гробница Цецилии Метеллы. Замок Святого Ангела. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
9. Рим. Ватикан. Собор св. Петра. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
10. Помпеи. Планировочная структура. Жилые и общественные дома древних римлян. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
11. Римские колонии. Дугга. Эфес. Планировочная структура. Жилые и общественные дома древних римлян. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
12. Сплит. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятника.
13. Стамбул. Планировочная структура исторического центра города. Катакомбы. Феодосиевы стены. Ипподром. Цистерна Базилика. Собор Св. Софии. Церковь св. Ирины Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
14. Стамбул. Собор Св. Софии. Площадь Султанахмет. Мечеть Сульмание. Голубая мечеть. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
15. Стамбул. Планировочная структура исторического центра города. Мосты. Дворец Топкапы. Дворец Долмабахче. Большой рынок. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.
16. Гранада. Альгамбра. Хенералифе. Планировочная структура исторических

памятников. Современное состояние и функционирование исторических памятников.

17. Кайруан. Мечеть. Кордова. Месquita. Планировочная структура исторических памятников. Современное состояние и функционирование исторического памятника.

18. Венецианская лагуна. Торчелло. Бурано. Мурано. Планировочная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.

19. Венеция. Планировочная структура центра города. Площадь святого Марка и ее архитектурные памятники. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование.

20. Иерусалим. Храмовая гора. История строительство 1 и 2 Храмов. Современное состояние и функционирование. Купол скалы, мечеть аль-Акса, стена плача.

21. Иерусалим. Планировочная структура исторического центра города. Крепостные стены и районы. Храм Горба Господня. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование.

22. Джайпур, Амер. История и планировочная структура. Современное состояние и функционирование исторических памятников.

23. Агра. Фатехпур Сикри. История и планировочная структура. Современное состояние и функционирование исторических памятников.

24. Боробудур и Прамбаран. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.

25. Аюттая, комплекс Большого дворца в Банкоке. Объемно-пространственная структура. История и проблемы реставрации. Современное состояние и функционирование исторических памятников.

26. Нью-Йорк. Планировочная структура города. Манхеттен. Улицы, площади, парк, мосты. История и современное состояние .

27. Нью-Йорк. Высотные здания: всемирный торговый центр, Рокфеллер-центр, Эмпайр-стейт-билдинг. Объемно-пространственная структура. История строительства и современное функционирование.

28. Нью-Йорк. Центральный парк. Музей центрального парка: музей Гуггенхайма, музей Естественной Истории, Метрополитен-музей Объемно-пространственная структура. История строительства и современное функционирование.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания для проверки сформированности компетенций являются составной частью экзаменационного билета и выполняются в форме тестирования.

Образцы тестовых вопросов для экзаменационных билетов находятся в курсе Моодле по адресу:
<https://moodle.spbgasu.ru/enrol/index.php?id=1466>

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Задание на выполнение курсового проекта (1 семестр)

Методические указания к курсовому проекту выложены в курсе Moodle:

https://moodle.spbgasu.ru/pluginfile.php/134092/mod_resource/content/2/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B.pdf

В данной задании предлагается разработать проект небольшого архитектурного сооружения в классических формах. Цель курсового проекта выработать у студентов навыки проектирования архитектурных сооружений с использованием исторических архитектурных форм.

Тема определяется индивидуально для каждого студента.

Требования к курсовому проекту:

Курсовой проект предполагает разработку небольшого архитектурного сооружения в классических формах, который может представлять собой:

- парковое сооружение, например вариации на темы колоннады, аркады, портика;
- одно, двух, трехэтажное здание, например особняк в классических формах.

Обязательным условием проектируемого здания – является наличие колонного ордера. Творческая фантазия студентов в создании первоначального образа – приветствуется, тем не менее, рекомендуется внимательное

и широкое изучение исторических проектных материалов архитектурного наследия.

Разработка курсового проекта предполагает четыре этапа: составление предпроектной клаузуры, форэскиза, эскиза и разработку окончательной подачи.

Клаузура – первоначальный проектный поиск, имеющий целью разработку принципиального эскиза, удовлетворяющей целям курсового проекта, и соответствующим взглядам самого автора. Графически клаузура оформляется на листе

бумаги размера А4. Выполняется в ручной графике. Состав клаузуры –перспективный рисунок.

Форэскиз – графическое построение фасада, плана, разреза архитектурного сооружения. Выполнение возможно в виде ручной графики или в программе AutoCAD. Подается форэскиз на листах А3.

Состав форэскиза – фасад, план, разрез, элементы построения.

Эскиз – представляет собой эскиз окончательной подачи. На этой стадии должны быть определена форма оформления окончательного чертежа: ручная графика с показом объема и теней, чертеж с отмывкой,

построение 3д модели в 3ds Max или другой компьютерной программе. Для студентов имеющих диплом бакалавра архитектора необходимо выполнить 3д модель в компьютерной программе, студенты имеющие другое образование

могут выполнить проект в другой форме. Подается эскиз на формате 60×60 см, возможно согласование эскиза с преподавателем в электронном виде. В последнем случае эскиз курсового проекта выводится на мультимедийный экран

в аудитории во время занятий, обсуждается и выставляется оценка преподавателем.

Состав окончательной подачи:

- фасад,
- план,
- детали с элементами построения,
- 3д модель в антураже (обязательно только для бакалавров архитектуры). Окончательно

курсовой проект подается в цвете, на планшете 60×60 см. Обязательно указание масштабов в виде масштабной линейки.

Задание на выполнение курсового проекта (2 семестр) по адресу ЭИОС Moodle (<https://moodle.spbgasu.ru/mod/page/view.php?id=79495>)

Примерные темы курсового проекта (2 семестр):

Аналитический метод реставрации (археологическая реставрация в России).

Применение методов фрагментарной реставрации на памятниках культового зодчества.

Ревитализация промышленных объектов (на примере...).

Лакуна в застройке исторического жилого квартала (на примере...)

Задание на курсовой проект(3 семестр)

Целями курсового проекта являются формирование у магистрантов навыков подготовки докладов и презентации по профессиональным вопросам, выработка профессиональной позиции и ее научное обоснование

по проблемам сохранения и приспособления исторических архитектурных объектов.

Курсовые проекты выполняются электронном виде и защищаются в форме презентаций и докладов. Тема определяется индивидуально для каждого студента. Темы курсовых проектов утверждаются преподавателем.

Магистрант выступает на семинаре с докладом и презентацией. Время выступления - 15

минут. После выступления докладчик отвечает на вопросы и знакомится с рецензиями на свою работу.

Состав работы:

- презентация,
- тезисы доклада.

Презентацию желательно выполнить в программе Microsoft PowerPoint. Объем презентации около 20 слайдов. Тезисы доклада сдаются в электронном виде – 2- 3 страницы машинописного текста.

Презентация и тезисы сдаются преподавателю в электронном виде.

Выбор темы курсового проекта

Тема определяется индивидуально каждым студентом. Возможно и желательно выбрать тему близкую проблематике разрабатываемой магистерской диссертации. Темы курсового проекта утверждаются преподавателем.

Примеры возможных тем курсового проекта:

1. Концепции приспособления крепостных сооружений
2. Формирование рекреационного комплексов в историческом дачном районе
3. Проблемы реставрации храмов
4. Архитектурно-градостроительные проблемы исторических центров городов
5. Проблемы приспособления усадеб
6. Проблемы воссоздания культовых сооружений на историческом месте.

Примерная структура презентации и доклада

1. Определение темы и ее актуальность
2. Перечень проблем и причины их возникновения
3. Самые известные объекты данной проблематики
4. Классификация предмета исследования
5. Возможные пути решения проблемы
6. Примеры решения проблемы и актуальные приемы реставрации и реконструкции исторических объектов
7. Выводы
8. Список литературы

Курсовые проекты оцениваются в форме дифференцированного зачета. При определении оценки учитываются:

1. Глубина изученности проблемы, обоснованность и логическая взаимосвязь изложения
2. Графическое оформление презентации
3. Умение выступать перед аудиторией, навыки грамотного и доступного изложения своего материала

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В экзаменационный билет включен 1 теоретический вопрос и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций (тестирование),

Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 20 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

<p>знания</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>
<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Булах А. Г., Маругин В. М., Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации, СПб.: Санкт-Петербургский университет, 2013	ЭБС
2	Шуази О., Курдюков Н. С., Денисова Е. Г., Всеобщая история архитектуры, М.: Эксмо, 2012	ЭБС
3	Ёлшин Д. Д., Бондаренко И. А., Архитектурное наследие, М.: КРАСАНД, 2013	ЭБС
4	Возняк Е. Р., Основы теории архитектурных форм исторических зданий, СПб.: Коло, 2015	ЭБС
5	Крюковских А. П., Петербургские памятники архитектуры, СПб.: Паритет, 2011	ЭБС

6	Коршунова Е. М., Малинина К. В., Малинина Н. А., Асаул В. В., Реконструкция объектов исторической застройки Санкт-Петербурга как стратегическое направление развития города, СПб., 2012	ЭБС
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Трацевский В. В., Колосовская А. Н., Чижик И. А., Классические архитектурные формы, Минск: Вышэйшая школа, 2014	ЭБС
2	Палладио А., Жолтовский И. В., Габричевский А. Г., Четыре книги об архитектуре в коиx, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксистах и храмах, М.: Архитектура-С, 2006	ЭБС
3	Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Коркин В. Д., Постникова Т. М., Табунщиков Ю. А., Подъяпольский С. С., Реставрация памятников архитектуры, М.: СТРОЙИЗДАТ, 2000	ЭБС
4	Султановъ Н. В., Теорія архитектурныхъ формъ. Каменные формы, С.-Петербургъ, 1903	ЭБС
5	Виньоло Д. Б., Милициа, Габричевский Г. Н., Венедиктов, Емельянов, Правило пяти ордеров архитектуры, М.: Архитектура-С, 2005	ЭБС
6	Министерство культуры Российской Федерации, Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры, Архитектурное наследие и реставрация (реставрация памятников истории и культуры России), М., 1992	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
научно-электронная библиотека	www.elibrary.ru
электронная библиотека научного наследия России	www.rasl.ru
официальный сайт Комитета по градостроительству и архитектуре	www.kgainfo.spb.ru
сборник действующих нормативных документов по строительству	www.stroykonsultant.com
информационно-правовой портал	www.garant.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Информационно-правовая система Гарант	\\law.lan.spbgasu.ru\GarantClient
Информационно-правовая система Консультант	\\law.lan.spbgasu.ru\ConsultantPlus ADM
Федеральный образовательный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru

Библиотека по Естественным наукам Российской Академии наук (РАН)	www.ras.ru
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	http://www.citywalls.ru
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf
Периодические издания СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Project 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Autodesk 3Ds Max Design 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012

Autodesk AutoCAD 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012
Autodesk V-Ray for 3DsMAX 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012
Autodesk Revit 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012
ArchiCAD версия 22 -6001	ArchiCAD соглашение о сотрудничестве №1 от 05.12 2018 с Представительством ЕАО "Графисофт"

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
04. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска маркерная белая эмалевая, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.
04. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.