



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Архитектурного и градостроительного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Начальник учебно-методического управления

_____ С.В. Михайлов

«29» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Исследования предметов декоративно-прикладного искусства и проблемы их реставрации
направление подготовки/специальность 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Реконструкция и реставрация
памятников архитектурного наследия

Форма обучения очная

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студента компетенций в соответствии с ФГОС 3+, получение навыков профессиональной деятельности в архитектуре, строительстве и искусстве, а так же, получение более углубленных знаний, умений и навыков в профессиональных областях и деятельности по профилю специальности с использованием ознакомления с реставрационными процессами современной научной реставрации живописи и скульптуры, а также с историей развития художественной реставрации.

- понимание реставрационных и консервационных процессов;
- мотивированное следование теоретическим положениям и этике современной научной реставрации
- осуществление сбора, обработки и систематизации информации для профессиональной инженерной и архитектурной деятельности;
- подготовка исходных данных для составления структурных планов научного исследования, экспериментальных или пилотных проектов, перспективных планов научных исследований (научных заделов) с целью формирования навыков для профессиональной организационно- управленческой и проектной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Умеет: проводить комплексные предпроектные исследования; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход; выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование; формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-реставрационного проекта; учет условий будущей реализации объекта и оказывать консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации; осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование	знает умеет владеет навыками

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2 Знает: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов архитектурно-реставрационной деятельности и капитального строительства; принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; основы технологии проведения архитектурно-реставрационных работ и возведения объектов капитального строительства	знает умеет владеет навыками
---	--	---

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.2.05 основной профессиональной образовательной программы 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Научно-исследовательская работа	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Научно-исследовательская работа

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Методика научных исследований в реставрационном проектировании	УК-1.1, УК-1.2
2	Монументальная живопись в исторической архитектуре	УК-2.1, УК-2.2, ПКР-1.1, ПКР-1.2, ПКС-1.1, ПКС-1.2

3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.2, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-5.1, УК-5.2, УК-6.1, УК-6.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК- 6.1, ОПК-6.2, ПКО-1.1, ПКО-1.2, ПКО-2.1, ПКО-2.2, ПКО-3.1, ПКО- 3.2, ПКР-1.1, ПКР-1.2, ПКР-2.1, ПКР-2.2, ПКС-1.1, ПКС-1.2, ПКС- 2.1, ПКС-2.2, ПКО-4.1, ПКО-4.2, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3, ПК(Ц)-1.4
---	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			2
Контактная работа	36		36
Практические занятия (Пр)	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:	0,1		0,1
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,1		0,1
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача			
Часы на контроль	0		0
Самостоятельная работа (СР)	35,9		35,9
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. 1-й раздел (Техника реставрации золоченого декора)										
1.1.	Введение в консервацию-реставрацию позолоты.	2			4				4,3	8,3	УК-1.1

4.1.	Зачет	2									УК-1.1, УК-1.2
------	-------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------

5.1. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение в консервацию-реставрацию позолоты.	Введение в консервацию-реставрацию позолоты. Основные понятия Обсуждение основных понятий консервации и реставрации позолоты. Рассмотрение вариантов золочения их примеров.
2	Золочение по деревянной резьбе.	Золочение. Принципы золочения. Деревянная резьба золочение по ней. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение принципов золочения и примеров реставрации золочения по деревянной резьбе.
3	Грунты для золочения. Технология позолотных работ.	Грунты. Принципы грунтования в позолотных работах. Технологии. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение темы грунтования применение техники в позолотных работах. Основ технологии и применения её на практике.
4	Техника золочения старых мастеров. Причины и виды повреждений позолоты.	Особенности золочения старых мастеров. Техники. Причины и виды повреждений. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение особенностей работы старых мастеров их техники. Рассмотрение примеров и практических реставрационных работ данного направления. Рассмотрение причин и видов повреждений золочения.
5	Виды основ для живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры.	Основы для живописи. Особенности реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Рассмотрение реставрационных процессов при реставрации живописи на памятниках. Обсуждение особенностей реставрации полихромной скульптуры. Выявление практических особенностей реставрации живописи в декоративно-прикладном искусстве.
6	Основы из дерева. Выбор древесины. Обработка досок и конструкция основы. Исследование основы из дерева. Полихромная скульптура. Методы консервации полихромной скульптуры.	Работа с древесиной, исследование основ из дерева. Полихромная скульптура. Методы консервации полихромной скульптуры. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение принципов работы с древесиной. Практические методы работы с полихромной скульптурой, её реставрации консервации. Примеры основ из дерева применяемых в работе с древесиной.
7	Основы из металла. Выбор металла. Исследование основ из металла. Методы хранения и консервации.	Работа с металлом, исследование основ металла. Методы хранения и консервации. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение работы с металлом и основ металла применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Применение практических методов при сохранении и консервации металлических изделий.
8	Основы из ткани.	Работа с тканью. Ткань в живописи. Методы хранения и

	Содержание. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках. Сорочки. Распространение основ из ткани. Методы хранения и консервации.	консервации. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Рассмотрение тканевой живописи в практике реставрации, сохранения и консервации. Обсуждение основ работы с тканью, с живописью по ткани.
9	Основы из пергамента и бумаги. Бумага как основа клеевой живописи. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.	Работа с бумагой и пергаментом. Бумага как основа. Пастель, методы исследований и хранения. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Обсуждение работы с бумагой и пергаментом. Рассмотрение методов исследования, сохранения и консервации декоративных памятников, в которых бумага является основой.
10	Идентификация материалов. Реставрационные мероприятия по работе с окладами. Реставрационные мероприятия по работе с тканями основами.	Материалы и их идентификация. Реставрационные мероприятия с окладами. Реставрационные мероприятия по работе с тканями основами. Заслушивание презентаций и докладов по теме. Рассмотрение практических основ работы с окладами, изучение материалов и мероприятий по работе с тканями основами. Изучение особенностей и методик сохранения и консервации памятников декоративно-прикладного искусства.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение в консервацию-реставрацию позолоты.	Изучение консервации-реставрации позолоты. Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
2	Золочение по деревянной резьбе.	Изучение золочения по деревянной резьбе. Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
3	Грунты для золочения. Технология позолотных работ.	Изучение технологии грунтов для золочения и технологии. Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
4	Техника золочения старых мастеров. Причины и виды повреждений позолоты.	Изучение техник золочения Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
5	Виды основ для	Изучение основ живописи и реставрации

	живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры.	Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
6	Основы из дерева. Выбор древесины. Обработка досок и конструкция основы. Исследование основы из дерева. Полихромная скульптура. Методы консервации полихромной скульптуры.	Изучение основ реставрации дерева. Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
7	Основы из металла. Выбор металла. Исследование основ из металла. Методы хранения и консервации.	Изучение основ реставрации металла. Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
8	Основы из ткани. Содержание. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках. Сорочки. Распространение основ из ткани. Методы хранения и консервации.	Изучение основ реставрации ткани Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
9	Основы из пергамента и бумаги. Бумага как основа клеевой живописи. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.	Изучение основ реставрации пергамента и бумаги. Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
10	Идентификация материалов. Реставрационные мероприятия по работе с окладами. Реставрационные мероприятия по работе с тканями основами.	Изучение идентификации материалов. Самостоятельное изучение материалов практических занятий. Ознакомление с нормативными положениями ФСН-2001 (см. Приложение) Подготовка презентационного и иного материалов на основе Методических указаний (см. Приложение) согласно п. 7.1
12	Зачет	Зачет

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД, а также с методическими пособиями.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

Выполнять групповые и/или индивидуальные творческие задания указанные в п. 7.1 (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-1.1, УК-1.2)

Подготовка докладов по теме на основе изученной литературы

Подготовка презентаций по теме занятий

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=2525>

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение в консервацию-реставрацию позолоты.	УК-1.1	устный опрос
2	Золочение по деревянной резьбе.	УК-1.1	устный опрос
3	Грунты для золочения. Технология позолотных работ.	УК-1.1	устный опрос
4	Техника золочения старых мастеров. Причины и виды повреждений позолоты.	УК-1.1	устный опрос
5	Виды основ для живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры.	УК-1.1, УК-1.2	устный опрос
6	Основы из дерева. Выбор древесины. Обработка досок и конструкция основы. Исследование основы из дерева. Полихромная скульптура. Методы консервации полихромной скульптуры.	УК-1.1, УК-1.2	устный опрос
7	Основы из металла. Выбор металла. Исследование основ из металла. Методы хранения и консервации.	УК-1.1, УК-1.2	устный опрос
8	Основы из ткани. Содержание. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках. Сорочки. Распространение основ из ткани. Методы хранения и консервации.	УК-1.1, УК-1.2	устный опрос
9	Основы из пергамента и бумаги. Бумага как основа клеевой живописи. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.	УК-1.1, УК-1.2	устный опрос
10	Идентификация материалов. Реставрационные мероприятия по работе с окладами. Реставрационные мероприятия по работе с тканями основами.	УК-1.1, УК-1.2	устный опрос
11	Подготовка к зачету	УК-1.1, УК-1.2	Зачет

12	Зачет	УК-1.1, УК-1.2	Зачет
----	-------	----------------	-------

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Теоретические вопросы для устного опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-1.1)

1. Превентивная консервация: обеспечение безопасных условий для содержания памятника, ведение и порядок в реставрационной документации, пререставрационное исследование и изучение объекта.

2. Практическая современная консервация: оборудование и материалы.

3. Определение и основные методы раскрытия произведения от поздних искажающих его наслоений. Используемые материалы и их свойства.

4. Определение реконструкции и воссоздания произведений. Определение Копии, имитации, подделки, повторения.

5. Технология позолотных работ. Виды техники позолоты для наружных работ и внутреннего убранства.

Теоретические вопросы для устного опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-1.2)

1. Грунты для живописных работ. Последовательность создания живописного произведения

2. Система создания классической картины: деревянные живописные основы, ткани, металлические, картон, штукатурка.

3. Грунты для живописи. Красочные слои, пигменты и связующие. Лаки, масла

4. Последовательность создания живописного произведения на примере иконы, картины, фрески.

5. Живописные техники и особенности их хранения: энкаустика, пастель, акварель.

6. Техника живописи старых мастеров. Структура технологического построения старофламандской и итальянской школ, индивидуальная манера.

7. Причины и виды повреждений живописного произведения и предметов ДПИ. Кракелюры, механические повреждения, нарушение технологического живописного процесса.

Групповые и/или индивидуальные творческие задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции УК-1.1, УК-1.2)

Подготовка докладов по теме на основе изученной литературы

Подготовка презентаций по теме занятий

<https://moodle.spbgasu.ru/course/view.php?id=2525>

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Грунты для живописных работ. Последовательность создания живописного произведения
2. Система создания классической картины: деревянные живописные основы, тканые, металлические, картон, шпакатурка.
3. Грунты для живописи. Красочные слои, пигменты и связующие. Лаки, масла
4. Последовательность создания живописного произведения на примере иконы, картины, фрески .
5. Живописные техники и особенности их хранения: энкаустика, пастель, акварель.
6. Техника живописи старых мастеров. Структура технологического построения старофламандской и итальянской школ, индивидуальная манера.
7. Причины и виды повреждений живописного произведения и предметов ДПИ. Кракелюры, механические повреждения, нарушение технологического живописного процесса.
8. Технология позолотных работ. Виды техники позолоты для наружных работ и внутреннего убранства.
9. Превентивная консервация: обеспечение безопасных условий для содержания памятника, ведение и порядок в реставрационной документации, пререставрационное исследование и изучение объекта.
10. Практическая современная консервация: оборудование и материалы.

11. Определение и основные методы раскрытия произведения от поздних искажающих его наслоений. Используемые материалы и их свойства.

12. Определение реконструкции и воссоздания произведений. Определение Копии, имитации, подделки, повторения.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Тестовые задания

(комплект тестовых заданий)

Раздел 1(Реставрация живописи)

1. «Венецианская хартия» это:

1. Международная Хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест.

2. Градостроительный манифест, составленный Ле Корбюзье и принятый конгрессом CIAM

3. Хартия о защите культурного наследия, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью.

4. Исторический документ, регламентирующий порядок и устройство Венецианской биеннале с точки зрения охраны памятников культурного наследия.

2. «Пакт Рериха» включает в себя следующие пункты:

1. Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения считаются нейтральными и как таковые пользуются уважением и покровительством воюющих сторон.

2. Уважением и покровительством воюющих сторон пользуются сотрудники исторических памятников, музеев, научных, художественных, образовательных и культурных учреждений.

3. Уважение и покровительство воюющих сторон распространяется на исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения как во время войны, так и в мирное время.

4. Для обозначения памятников и учреждений, на которые распространяется покровительство воюющих сторон, может быть использован отличительный флаг (красный треугольник с изображением солнца по центру).

3. «Всероссийская комиссия по сохранению и раскрытию древнерусской живописи» была организована по инициативе художника и исследователя искусства:

1. И. Э. Грабарь

2. Н.К. Рерих

3. С.П.Дягилев

4. И.Е.Репин

4. Выберите из списка не деструктивные методы исследования живописных произведений.

1. микроскопический анализ

2. исследование в УФ-диапазоне излучения

3. рентгенографический анализ

4. исследование микрошлифа

5.Стереомикроскопия позволяет:

1. определить состояние сохранности произведения

2. выявить степень прежних реставрационных вмешательств

3. проанализировать старые реставрационные тонировки и записи

4. узнать исходную цветовую гамму произведения по остаткам авторского красочного слоя

6.Исследование лицевой поверхности в ультрафиолетовом (УФ) диапазоне излучения позволяют увидеть:

1. свечение лаковых (защитных) слоев

2. определить невидимые визуально разрывы и утраты основы

3. Состав красочного слоя

4. всестороннее изучение состава и свойств используемых на памятнике материалов.

7.Рентгенографический анализ дает возможность:

1. определить признаки перевода произведения на новую основу

2. увидеть нижележащее изображение, а также правки и изменения композиции
3. увидеть индивидуальные авторские приемы нанесения грунта (в отдельных случаях), построения красочного слоя и характер мазка при моделировке форм
4. увидеть свечение лакового слоя и поздние записи
8. Характеристики и функции рабочего подрамника:
 1. Предназначен для проведения реставрационных работ с произведением написанном на холсте
 2. По конструкции рабочий подрамник не отличается от постоянного подрамника
 3. Рабочий подрамник должен по своим размерам превышать размер картины с развернутыми кромками
 4. Реставрируемое произведение растягивается на рабочем подрамнике при помощи крафтовых полей

9. Технология живописи «старых мастеров» традиционно включает в себя следующие этапы:

1. Имприматура
2. Подмалевок
3. Лессировки
4. Живописное решение алла-прима
10. Имприматура это –
 1. Заключительные полупрозрачные слои живописи
 2. Подготовительная многослойная проклейка холста
 3. Цветной грунт или прозрачная, цветная подкладка
 4. Способ перенесения рисунка на загрунтованный холст
11. Выберите верные суждения
 1. Укрепление картины производится до обеспыливания произведения.
 2. Для большей эффективности следует всегда использовать более крепкий клей, чем рекомендуется в методике.
 3. Мед добавляется в клеевой раствор в качестве пластификатора.
 4. Установка профилактических заклеек и укрепление живописи – идентичные процессы.
12. Тонировка утрат масляной живописи:
 1. Допускает свободного художественного творчества реставратора
 2. Наносится строго в пределах утрат авторской живописи
 3. Фактура поверхности и цвет восстановленного участка традиционно должны быть близки к фактуре и цвету прилегающих участков авторской живописи
 4. Позволяет реставратору осуществление правок авторской живописи, если квалификация реставратора как художника достаточно высока, а авторская живопись имеет существенные потери и утраты
13. Условная тонировка отвечает следующим характеристикам:
 1. Задачей условной тонировки является погашение резкости цвета реставрационного грунта
 2. Условные тонировки утрат живописи, в случае если рисунок и цвет авторской живописи определить не удастся
 3. Условная тонировка выполняет эстетическую функцию, которая позволяет зрителю воспринимать произведение целостно, не смотря на утраты авторской живописи.
 4. При желании и высокой квалификации реставратора условная тонировка может быть переписана в стилистике живописи близкой к авторской.
14. Выберите верные суждения:
 1. Темпера является водоразбавляемой краской, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.
 2. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии.
 3. Традиционно, в русской иконописи темпера краска изготавливается на основе желтка.
 4. Натуральный пигмент перетирают курантом на стеклянной доске или в фарфоровой ступке
15. Подготовка доски для написания икон включает в себя:

1. Проклеивание доски
2. Нанесение паволоки
3. Нанесение олифы
4. Нанесение левкаса

Раздел 2 (Реставрация скульптуры)

1. Каменную скульптуру подразделяют на основные группы:

1. интерьерную (хранящуюся в музеях и закрытых помещениях)
2. экстерьерную (находящуюся на открытом воздухе)
3. археологическую (извлекаемую во время археологических раскопок)
4. садово-парковую

2. Каменная архитектурная, монументально-декоративная, парковая и мемориальная скульптура подвергается активному воздействию комплексу природных факторов:

1. резких температурных колебаний
2. химических реакций с участием реагентов, загрязняющих воздух промышленных городов
3. биологических поражений, вызываемых микроорганизмами и лишайниками
4. активной деятельностью жуков-точильщиков

3. Способы борьбы с дереворазрушающими насекомыми:

1. вымораживания личинок насекомых
2. фумигация обработка дерева газообразными сильнодействующими инсектицидами
3. обработка дерева спиртовым раствором
4. регулярное обеспыливание поверхности

4. Согласно ли Вы, что основные требования к процессу и материалам консервации дерева в полихромной скульптуре заключаются в следующем:

1. Упрочение древесины не должно вызывать неконтролируемых деформаций основы, вызывающих ответные деформации и разрушения полихромии.

2. Консервация путем пропитки смолами не должна вызывать и резко усиливать контраст физико-механических характеристик составляющих полихромной скульптуры.

3. Пропитка смолами и дальнейшее старение полихромной скульптуры не должны сопровождаться сильным потемнением и ускорением деструкции материалов скульптуры.

4. Процесс пропитки не должен превращать раскрытие полихромии исключительно в «сухую» расчистку. Для реставрационных материалов и процессов.

5. Древний способ золочения куполов:

1. Золочение на полимент
2. Огневое золочение
3. Золочение твореным золотом
4. Эгломизе

6. Реставрационные работы по позолоте деталей памятников архитектуры и предметов прикладного искусства должны выполняться при строгом соблюдении следующих принципов:

1. максимальное сохранение в процессе работы всего подлинного, первоначального; все переделки, удаление поздних слоев и вставок, замена отдельных элементов, реконструкция или воссоздание должны быть научно обоснованы.

2. повторение первоначального (авторского) метода позолоты.

3. надежность применяемых методов и долговечность реставрационных материалов, их устойчивость к процессам естественного старения.

4. методика реставрации позолоты должна включать в себя элементы консервации самого предмета: антисептирование, нанесение защитных покрытий, обеспечение устойчивости к температурно-влажностному и инсоляционному режимам, к активным реагентам атмосферы и биоразрушителям.

7. Реставрация и консервация позолоты включает в себя:

1. Обеспыливание и промывка позолоты.
2. Удаление поздних записей, набелов, бронзировок, стойких загрязнений и лаков.
3. Общее или локальное укрепление разрушающегося левкасного грунта.
4. Золочение по старому золоту.

8. Выберите верные суждения:

1. Все изделия из металла, за исключением золота и платины, в той или иной степени подвергаются коррозии.

2. Поверхностная равномерная коррозия образуется под действием сложных химических реагентов, в большинстве случаев на металле, находящемся на открытом воздухе, и распространяется равномерно по всей поверхности металлического предмета в виде пленки окислов.

3. При интеркристаллитной коррозии разрушение металла происходит за счет нарушения связи между кристаллами металла и распространяется глубоко внутрь.

4. На одном объекте развивается только один вид коррозии.

9. Метод «Металок» обеспечивает:

1. прочность соединения реставрируемой поверхности до 90% от начальных характеристик

2. сохранность структуры металла

3. восстановление и сохранение геометрии реставрируемого элемента, а также сохранение рельефной поверхности

4. сохранность поврежденных элементов и восстановление утраченных фрагментов декора без изменения структуры основного металла.

10. Выберите верные суждения:

1. Эмаль — это стекловидный сплав кремнезема, глинозема и различных окислов.

2. По составу эмали разделяют на прозрачные и глушеные, они имеют большую цветовую и тоновую градацию.

3. Когда на реставрацию поступает изделие из металла, декорированное эмалью, то сначала реставрацию проходит эмалевое покрытие.

4. Всегда возможно осветлить трещины эмали.

11. Патинировании предметов из меди и медных сплавов применяется для:

1. Решения эстетических задач

2. После химической обработки локальных очагов коррозии на поверхности предмета появляются участки светлого металла требующие патинировки.

3. Патина позволяет скрыть следы неудачной реставрации.

4. Патина свидетельствует о высоком качестве и стоимости материала.

12. Методы очистки потемневшего музейного серебра включают в себя:

1. Механическую очистку.

2. Электрохимическую и электролитическую очистку.

3. Водную очистку.

4. Пескоструйную очистку

13. Задачами музейной климатологии являются:

1. Обеспечение стабильной температуры и влажности воздуха

2. Замедление процессов поглощения или отдачи влаги материалом

3. Замедление процесса естественного старения материалов

4. Обеспечение комфортной среды как для памятников так и для посетителей и сотрудников музея.

14. Меры борьбы с биологическими повреждениями это:

1. Создание преград на пути проникновения вредителей в хранилища

2. Дезинфекция.

3. Поддержание оптимального внутреннего климатического состояния хранилища

4. Регулярные проветривания

Ключи к тестам

№вопроса/№ответа

1.1 1

1.2 1,2,3

1.3 1

1.4 1,2,3

1.5 1,2,3,4

- 1.6 1
- 1.7 1,2,3
- 1.8 1,3,4
- 1.9 1,2,3
- 1.10 3
- 1.11 3
- 1.12 2,3
- 1.13 1,2,3
- 1.14 1,2,3,4
- 1.15 1,2,4
- 2.1 1,2,3
- 2.2 1,2,3
- 2.3 1,2
- 2.4 1,2,3,4
- 2.5 2
- 2.6 1,2,3,4
- 2.7 1,2,3
- 2.8 1,2,3
- 2.9 1,2,3,4
- 2.10 1,2
- 2.11 1,2
- 2.12 1,2
- 2.13 1,2,3,4
- 2.14 1,2,3

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим

порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

В зачётный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Зачёт проводится в устной форме. Для подготовки по экзаменационному билету отводится 20 минут.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	Бородов В. Е., Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры, Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/23045.html
2	Ильина Т. В., Фомина М. С., История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней, Москва: Издательство Юрайт, 2019	https://urait.ru/bcode/431152
3	Агрatina Е. Е., Искусство XX века, Москва: Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/453385
Дополнительная литература		
1	Возняк Е. Р., Алиевский С. Д., Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов, Санкт-Петербург, 2019	ЭБС
2	Петров В. А., Практическая реставрация икон, Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012	http://www.iprbookshop.ru/29606.html
3	Пименов А. Т., Пичугин А. П., Каткова Т. Ф., Ильина Л. В., Материалы и технология ремонта, реставрации и реконструкции зданий и сооружений, Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/68785.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Портал дистанционного обучения Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/mod/page/view.php?id=46052

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/
Электронная библиотека Ирбис 64	http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Архитектурный сайт Санкт-Петербурга «CITYWALLS»	http://www.citywalls.ru
Список сборников трудов и конференций в РИНЦ/eLIBRARY	https://www.spbgasu.ru/upload-files/universitet/biblioteka/List_rinc_elibrary_06_07_2020.pdf

Периодические издания СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/
-------------------------------	---

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Autodesk AutoCAD 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
04. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска маркерная белая эмалевая, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет.
04. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.