

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»
Малый архитектурный факультет

Принята на заседании
учебно-методической комиссии
архитектурного факультета
от «02» 10 20 18 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
С.Г. Головина
«05» 10 2018 г.

Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в бакалавриат: Рисунок и Композиция»
(224 ак. часа)

Категория обучающихся: **учащиеся 11 классов** общеобразовательных школ и лица, имеющие среднее образование

Срок реализации: **7 месяцев**

Раздел
«Рисунок»

(112 ак. часов)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: необходимость оказания методической помощи абитуриентам в подготовке к сдаче вступительного испытания профессиональной направленности по «Рисунку» в СПбГАСУ.

Отличительные особенности программы: отличительными особенностями являются методические материалы, направленные на усвоение слушателями художественной проблематики, обусловленной спецификой вступительных испытаний. Для реализации программы задействованы инновационные педагогические технологии, элементы которых были разработаны в СПбГАСУ.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы создаются учебные группы, объединяющие слушателей одного возраста. Состав группы постоянен. Количество обучаемых в группе не менее 8 и не более 12 человек. Формой организации учебного процесса являются групповые практические занятия под руководством преподавателей.

Форма обучения: очная

Объем и режим занятий:

1 занятие в неделю – 4 ак. часа

112 ак. часов

28 недель

7 месяцев

1.2. Цель и задачи программы

Цель: целью реализации программы является подготовка абитуриентов к сдаче вступительных испытаний по «Рисунку» для поступления в бакалавриат по направлениям подготовки: 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 54.03.04 «Реставрация».

Задачи:

- выявление у слушателей ранее сформированных знаний, навыков и умений в области рисунка необходимых и достаточных для дальнейшего обучения в вузе;
- повышение графической культуры абитуриентов по дисциплине «Рисунок» с учетом их будущей профессиональной деятельности;
- выполнение рисунка фрагмента интерьера по двухмерному плану и перевод его в трехмерное пространственное решение с привязкой к линии горизонта;
- выполнение рисунка фрагмента интерьера с передачей пропорций изображаемых предметов и заданным источником света (на формате А2).

1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен **знать:**

- изобразительные возможности рисунка графитным карандашом;
- особенности рисунка предметов в системе линейной перспективы;
- приемы и способы моделирования формы и пространства на плоскости листа при помощи изобразительных средств (линия, пятно, контраст, формат).

Уметь:

- компоновать на листе (плоскости) изображаемую форму;
- передавать пропорции изображаемых предметов;
- выполнять перспективный рисунок со светотеневой проработкой;
- грамотно пользоваться изобразительными средствами (линия, пятно, контраст, формат и т.д.);
- добиваться художественной законченности исполняемой работы.

Владеть:

- знаниями о роли и значении рисунка в деятельности архитектора;
- средствами рисунка для изображения геометрических предметов и архитектурных деталей в пространстве.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка (греческой малой вазы, большой вазы, тосканской капители, балясины, табурета, мольберта, натюрморта с архитектурной деталью)	32	-	32	
	Тема 1.1. Вводное занятие. Тестовая работа.	4	-	4	ПЗ
	Тема 1.2. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	8	-	8	ПЗ
	Тема 1.3. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	4	-	4	ПЗ
	Тема 1.4. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	4	-	4	ПЗ
	Тема 1.5. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	4	-	4	ПЗ
	Тема 1.6. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	4	-	4	ПЗ

	Тема 1.7. Проверочная работа № 1. Рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	4	-	4	ПЗ
2	Раздел II. Рисунок натюрморта в интерьере.	16	-	16	
	Тема 2.1. Рисунок натюрморта в интерьере.	8	-	8	ПЗ
	Тема 2.2. Рисунок табурета с мольбертом и постановки с архитектурной деталью.	8	-	8	ПЗ
3	Раздел III. Рисунок фрагмента интерьера.	20	-	20	
	Тема 3.1. Рисунок фрагмента интерьера.	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.2. Рисунок фрагмента интерьера.	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.3. Проверочная работа № 2. Рисунок фрагмента интерьера.	4	-	4	ПЗ
4	Раздел IV. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	44	-	44	
	Тема 4.1. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	12	-	12	ПЗ
	Тема 4.2. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	8	-	8	ПЗ
	Тема 4.3. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	8	-	8	ПЗ
	Тема 4.4. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	4	-	4	ПЗ
	Тема 4.5. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	4	-	4	ПЗ
	Тема 4.6. Контрольная работа № 1. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	4	-	4	ПЗ
	Тема 4.7. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	4	-	4	ПЗ
	Итого:	112	-	112	
	Примечание: ПЗ – практические занятия				

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка (греческой малой вазы, большой вазы, тосканской капители, балясины, табурета, мольберта, натюрморта с архитектурной деталью).

Тема 1.1. Вводное занятие. Тестовая работа. Вводная часть: Ознакомление слушателей с требованиями вступительного испытания по рисунку интерьера, основными критериями оценки. Методика ведения учебного рисунка. Методы изображения геометрических форм. Композиция в изобразительном искусстве. Особенности и свойства категорий ритма, формата, контраста на плоскости. Использование понятий пропорции и ракурса.

Практика: Тестовая работа – рисунок фрагмента интерьера. Формат А-2. Проверка степени подготовленности. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 1.2. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. Греческий и римский стили в классической архитектуре. Линейный рисунок архитектурного облома. Пропорции тосканской капители. Особенности рисунка капители. Особенности рисунка и пропорции вазы. Особенности рисунка и пропорции балясины.

Практика: Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель, балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 1.3. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. Особенности методик «Рисунок с натуры» и «Рисунок по представлению». Методика моделирования формы на плоскости листа изобразительными средствами (линия, пятно, контраст, формат). Понятия геометрического, композиционного и сюжетного центров. Методика и особенности применения линейной перспективы, типы перспектив. Понятия и способы применения терминов «Уровень горизонта», «Линия горизонта».

Практика: Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель, балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 1.4. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. Требования конструктивного рисования по законам прямой перспективы с тональной проработкой, выявление объема изображаемых предметов средствами линии, контраста, тональных пятен. Организация пространственного решения изображаемых предметов на плоскости.

Практика: Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель, балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 1.5. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка.

Практика: Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель, балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 1.6. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка.

Практика: Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель,

балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 1.7. Проверочная работа № 1. Рисунок натюрморта с архитектурной деталью.

Практика: Рисунок натюрморта с архитектурной деталью на формате А 2. Разбор ошибок, оценка работ.

Раздел II. Рисунок натюрморта в интерьере.

Тема 2.1. Рисунок натюрморта в интерьере. Разбивка изображения на три пространственных глубинных плана, создания иллюзии пространства на плоскости листа. Понятия контрастов по протяженности и светлоте. Размер тонального пятна и его свойства.

Практическое занятие: Рисунок натюрморта в интерьере по двухмерному плану и перевод его в трехмерное пространственное решение с привязкой к линии горизонта. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 2.2. Рисунок табурета с мольбертом и постановки с архитектурной деталью. Особенности организации ограниченного пространства интерьера. Тональная организация плоскости листа в зависимости от расположения мольберта с табуретом по потоку света или против потока света. Разбивка изображения на два пространственных плана – постановка с архитектурной деталью на дальнем плане, мольберт с табуретом на первом плане.

Практика: Рисунок табурета с мольбертом и постановки с архитектурной деталью. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Раздел III. Рисунок фрагмента интерьера.

Тема 3.1. Рисунок фрагмента интерьера. Организация сюжетного и смыслового центра композиции. Введение промежуточных планов (предметов, расположенных в интерьере). Объединение предметов в группы.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 3.2. Рисунок фрагмента интерьера.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Закрепление навыков рисования фрагмента интерьера. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 3.3. Проверочная работа № 2. Рисунок фрагмента интерьера.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера на формате А 2. Разбор ошибок, оценка работ.

Раздел IV. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.

Тема 4.1. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка. Особенности организации ограниченного пространства интерьера. Тональная организация плоскости листа. Разбивка изображения на три пространственных плана.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 4.2. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка. Организация сюжетного и смыслового центра композиции. Введение промежуточных планов (предметов, расположенных в интерьере). Объединение предметов в группы.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 4.3. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Закрепление навыков убедительного воспроизведения объема предметов с прослеживанием в процессе изображения двух потоков света – поток света «от нас» и боковой свет слева или справа. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 4.4. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Создание композиции с активно выраженным пространственным впечатлением. Закрепление навыков рисования углового интерьера. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 4.5. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Закрепление навыков рисования углового интерьера. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

Тема 4.6. Контрольная работа № 1. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера на формате А 2. Оценка работ.

Тема 4.7. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка. Разбор ошибок и обсуждение контрольной работы. Общий анализ работ, выполненных за период обучения.

Практика: Рисунок фрагмента интерьера. Закрепление навыков рисования углового интерьера.

2.3. Календарный учебный график

Наименование раздела, темы	Период обучения
Раздел I. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка (греческой малой вазы, большой вазы, тосканской капители, балясины, табурета, мольберта, натюрморта с архитектурной деталью).	Октябрь-Ноябрь
Раздел II. Рисунок натюрморта в интерьере.	Декабрь
Раздел III. Рисунок фрагмента интерьера.	Январь - Февраль
Раздел IV. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	Март-Апрель-Май

Конкретные даты, время и место проведения занятий, а также темы занятий и форма контроля работы учебной группы отражаются в документе о реализации программы «Журнал учета посещаемости и учебных занятий», который ведется преподавателем, регулярно заполняется им и по окончании обучения сдается на МАФ.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Кадровое обеспечение: преподавателями Малого архитектурного факультета являются штатные сотрудники кафедр СПбГАСУ, внешние совместители и преподаватели, работающие по договорам гражданско-правового характера, имеющие высшее профессиональное образование по направлению деятельности.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории кафедры рисунка	Практические	Мольберты Табукеты Стаффаж

3.3. Информационное обеспечение: <https://artchive.ru>, moodle.spbgasu.ru

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: «Журнал учета посещаемости и учебных занятий» с оценками, выставленными за проверочные и контрольные работы.

4.2. Форма итоговой аттестации по программе: проведение оценки итоговой контрольной работы.

4.3. Оценочные материалы: проверочные и контрольные работы.

4.4. Показатели и критерии оценивания качества освоения программы

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- свободное владение инструментарием разделов программы, умение его эффективно использовать в постановке теоретических и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по всем разделам программы;
- владение инструментарием разделов программы, умение его использовать в постановке и решении теоретических и практических задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по разделам программы;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по разделам программы;
- отказ от ответа (выполнения самостоятельной работы);
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть I. Концепция метода. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. – СПб.: СПбГАСУ, 2008. – 40 с.
2	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 2. Натюрморт. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин; СПбГАСУ. – СПб., 2008. – 43 с.
3	О Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть IV. Интерьер. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие /Н.П. Пятахин; СПбГАСУ. – СПб., 2011. – 48 с.
4	Черная Е.А. Рисунок архитектурной детали. Формирование композиционных навыков у абитуриентов процессе довузовской подготовки по дисциплине «Рисунок»: учебное пособие / Е.А. Черная, Е.Г. Молоткова. – СПб.: СПбГАСУ, 2010. – 63 с.
5	Иванов А.О. Подготовительный курс к Высшей архитектурно-дизайнерской школе: учеб. пос. / А.О. Иванов. – Новосибирск: НГАХА, 2001. – 118 с.
6	Осмоловская О.В. Курс довузовской подготовки архитекторов и дизайнеров. Рисунок: учеб.пос. / О.В. Осмоловская. – М.: МАРХИ, 2004. – 160 с.
7	Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.

Раздел
«Композиция»

(112 ак. часов)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: необходимость оказания методической помощи потенциальным абитуриентам в подготовке к сдаче вступительного испытания профессиональной направленности по «Композиции» в СПбГАСУ.

Отличительные особенности программы: отличительными особенностями являются методические материалы, направленные на усвоение слушателями художественной проблематики, обусловленной спецификой вступительных испытаний. Для реализации программы задействованы инновационные педагогические технологии, элементы которых были разработаны в СПбГАСУ, а также в лучших архитектурных вузах страны.

Особенности организации образовательного процесса: для реализации программы создаются учебные группы, объединяющие слушателей одного возраста. Состав группы постоянен. Количество обучаемых в группе не менее 8 и не более 12 человек. Формой организации учебного процесса являются групповые практические занятия под руководством преподавателей.

Форма обучения: очная

Объем и режим занятий:

1 занятие в неделю – 4 ак. часа

112 ак. часов

28 недель

7 месяцев

1.2. Цель и задачи программы

Цель: целью реализации программы является подготовка потенциальных абитуриентов к сдаче вступительных испытаний по «Композиции» для поступления в бакалавриат по направлениям подготовки: 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 54.03.04 «Реставрация».

Задачи:

- проверка творческих способностей и навыков слушателей в области моделирования объемной архитектурной композиции;
- выполнение линейного эскизного рисунка композиции;
- выполнение соответствующему ему перспективного рисунка со светотеневой проработкой (на формате А2);
- построение ортогональных проекций композиции.

1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен **знать:**

- основные закономерности построения объемно-пространственных форм, как необходимые предпосылки для самостоятельного решения композиционных задач;

- основные тенденции в развитии представлений об архитектурной форме в XX - XXI вв.;
- различие между двумя важнейшими категориями архитектурного проектирования: комбинаторикой и композицией.

Уметь:

- интерпретировать условную модель в архитектурную композицию;
- выполнять линейный эскизный рисунок;
- выполнять перспективный рисунок со светотеневой проработкой;
- строить ортогональные проекции.

Владеть:

- композиционно-комбинаторными навыками работы с условно-архитектурной формой;
- верным принципом моделирования как способом раскрытия своего творческого потенциала.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в архитектурно - композиционное моделирование	4	-	4	
	Тема 1.1. Общие понятия об архитектурной композиции. Формообразование в современной архитектуре. Специфика вступительных испытаний, критерии оценки.	4	-	4	ПЗ
2	Раздел 2. Информационное обеспечение процесса моделирования композиции	12	-	12	
	Тема 2.1. Перспективный рисунок комбинации геометрических тел. Соединение геометрических тел через врезки.	4	-	4	ПЗ

	Тема 2.2. Построение ортогональных проекций геометрических тел на примере связки, состоящей из трех фигур. Построение перспективы методом архитектора.	4	-	4	ПЗ
	Тема 2.3. Особенности рисования по представлению. Стадии вариативного композиционного моделирования.	4	-	4	ПЗ
3	Раздел 3. Архитектурно-композиционное формообразование	96	-	96	
	Тема 3.1. Вариативное моделирование архитектурной композиции (стадия эскиза), развивающейся по вертикали (свободный выбор горизонта).	4	-	4	ПЗ
	Тема 3.2. Вариативное моделирование архитектурной композиции (стадия эскиза), развивающейся по горизонтали (свободный выбор горизонта).	4	-	4	ПЗ
	Тема 3.3. Вариативное моделирование архитектурной композиции с заданным горизонтом.	4	-	4	ПЗ

	Тема 3.4. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний горизонт).	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.5. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (верхний горизонт).	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.6. <u>Проверочная работа №1.</u> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний, верхний горизонты).	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.7. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний горизонт).	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.8. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (верхний горизонт).	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.9. <u>Проверочная работа №2.</u> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний, верхний горизонты).	8	-	8	ПЗ
	Тема 3.10. Формирование архитектурной композиции в режиме свободного выбора темы.	16	-	16	ПЗ

Тема 3.11. <u>Проверочная работа №3.</u> Формирование архитектурной композиции в режиме свободного выбора темы (с ограничением во времени).	8	-	8	ПЗ
Тема 3.12. <u>Контрольная работа.</u> Формирование архитектурной композиции в режиме экзаменационного испытания.	8	-	8	ПЗ
Тема 3.13. Общий анализ работ, выполненных за период обучения.	4	-	4	ПЗ
Итого:	112	-	112	
Примечание: ПЗ – практические занятия				

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в архитектурно - композиционное моделирование

Тема 1.1. Вводная часть. Общие понятия об архитектурной композиции: архитектурная тектоника, ритм, пропорции, масштабность. Формообразование в современной архитектуре.

Ознакомление слушателей курса с содержанием вступительного испытания по объемной архитектурной композиции и критериями оценки.

Практика: супрематическая архитектурная фантазия. Формат А-3. Оценка работ, коллективное обсуждение.

Раздел 2. Информационное обеспечение процесса моделирования композиции

Тема 2.1. Перспективный рисунок комбинации геометрических тел. Соединение геометрических тел через врезки.

Практика: рисование комбинаций геометрических тел при различной высоте горизонта. Врезки геометрических тел. Упражнения. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 2.2. Построение ортогональных проекций геометрических тел на примере связки, состоящей из трех фигур. Построение перспективы методом архитектора.

Практика: построение проекций комбинаций геометрических тел. Выполнение заданий на построение перспективы архитектурного объема методом архитектора. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 2.3. Особенности рисования по представлению. Стадии вариативного композиционного моделирования.

Вводная часть. Роль архитектурной фантазии в профессиональной деятельности архитектора.

Практика: вариативное моделирование объемной композиции с использованием заданной группы элементов, формат листа А-4. Анализ решений. Разбор ошибок, оценка работ.

Раздел 3. Архитектурно-композиционное формообразование

Тема 3.1. Вариативное моделирование архитектурной композиции (стадия эскиза), развивающейся по вертикали (свободный выбор горизонта).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (9 фигур), сформировать композицию в линейной графике на формате А-3. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.2. Вариативное моделирование архитектурной композиции (стадия эскиза), развивающейся по горизонтали (свободный выбор горизонта).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (9 фигур), сформировать композицию в линейной графике на формате А-3. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.3. Вариативное моделирование архитектурной композиции (стадия эскиза) с заданным горизонтом.

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (9 фигур), сформировать композицию в линейной графике на формате А-3. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.4. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний горизонт).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.5. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (верхний горизонт).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.6. Проверочная работа №1. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний, верхний горизонты).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат

А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.7. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний горизонт).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.8. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (верхний горизонт).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.9. Проверочная работа №2. Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний, верхний горизонты).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.10. Формирование архитектурной композиции в режиме свободного выбора темы.

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.11. Проверочная работа №3. Формирование архитектурной композиции в режиме свободного выбора темы (с ограничением во времени).

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Задание выполняется в течение 4 астрономических часов. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.12. Контрольная работа. Формирование архитектурной композиции в режиме экзаменационного испытания.

Практика: используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

Тема 3.13. Общий анализ работ, выполненных за период обучения.

Практика: Просмотр всего материала. Анализ положительных и отрицательных сторон исполнения слушателями программы экзаменационного испытания.

2.3. Календарный учебный график

Наименование раздела, темы	Период обучения
Раздел 1. Введение в архитектурно – композиционное моделирование	Октябрь
Раздел 2. Информационное обеспечение процесса самостоятельного моделирования композиции	Ноябрь - Декабрь
Раздел 3. Архитектурно – композиционное моделирование	Январь - Май

Конкретные даты, время и место проведения занятий, а также темы занятий и форма контроля работы учебной группы отражаются в документе о реализации программы «Журнал учета посещаемости и учебных занятий», который ведется преподавателем, регулярно заполняется им и по окончании обучения сдается на МАФ.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Кадровое обеспечение: преподавателями Малого архитектурного факультета являются штатные сотрудники кафедр СПбГАСУ, внешние совместители и преподаватели, работающие по договорам гражданско-правового характера, имеющие высшее профессиональное образование по направлению деятельности.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории кафедры истории и теории архитектуры	Практические	Столы с регулируемыми столешницами Стулья Грифельная доска Стенды с методическими материалами

3.3. Информационное обеспечение: <https://artchive.ru>, moodle.spbgasu.ru

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: «Журнал учета посещаемости и учебных занятий» с оценками, выставленными за проверочные и контрольные работы.

4.2. Форма итоговой аттестации по программе: проведение оценки итоговой контрольной работы.

4.3. Оценочные материалы: проверочные и контрольные работы.

4.4. Показатели и критерии оценивания качества освоения программы

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- свободное владение инструментарием разделов программы, умение его эффективно использовать в постановке теоретических и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по всем разделам программы;
- владение инструментарием разделов программы, умение его использовать в постановке и решении теоретических и практических задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по разделам программы;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по разделам программы;
- отказ от ответа (выполнения самостоятельной работы);
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная и дополнительная литература

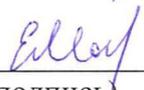
№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Степанов А.В., Мальгин В.М. и др. Объемно-пространственная композиция. Учебник /А.В. Степанов. – М.: «Архитектура-С», 2003
2	Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению / Осмоловская О.В., Мусатов А.А. – М.: «Архитектура-С», 2012, 346 с.
3	Объемно- пространственная композиция в архитектуре [Текст] / [В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др.]; Под общ. ред. А. В. Степанова и М. А. Туркуса; Моск. архит. ин-т, Кафедра основ архит. проектирования, 2012
4	Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил.
5	Кринский, В.Ф. и др. Элементы архитектурно-пространственной композиции/В.Ф. Кринский и др. – М.: Стройиздат, - 1968.
6	Смолина, Н.И. Традиции симметрии в архитектуре/ Н.И. Смолина – М.: Стройиздат. – 1990 – 344 с.
7	Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. Учебник для студентов учреждений высшего образования/ Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский – М.: Издательский центр и «Академия», 2015. – 224 с.
8	Мелодинский Д.Л.- Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика. – М.: Книжный дом «МИБРОКОМ», 2016. – 400 с.

Программа «Подготовка к поступлению в бакалавриат: Рисунок и Композиция» составлена в соответствии с требованиями вступительных испытаний.

Программу (раздел «Рисунок») составила:

Доцент кафедры рисунка _____ (подпись)  (Маркитантова Т.О.)

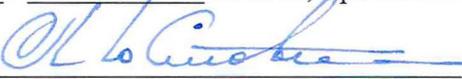
Программа (раздел «Рисунок») обсуждена и рекомендована на заседании кафедры рисунка от «30» 08 2018 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой рисунка _____ (подпись)  (Молоткова Е.Г.)

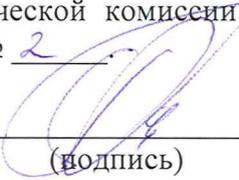
Программу (раздел «Композиция») составила:

Доцент кафедры ИиТА _____ (подпись)  (Мелнис В.А.)

Программа (раздел «Композиция») обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории и теории архитектуры от «30» 08 2018 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой ИиТА _____ (подпись)  (Мостович В.Ю.)

Программа «Подготовка к поступлению в бакалавриат: Рисунок и Композиция» одобрена на заседании учебно-методической комиссии архитектурного факультета от «02» 10 2018 г., протокол № 2.

Председатель УМК _____ (подпись)  (Перов Ф.В.)

Программа согласована:

Директор Малого архитектурного факультета _____ (подпись)  (Кельх Г.Г.)