

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»  
Малый архитектурный факультет

Принята на заседании  
учебно-методической комиссии  
архитектурного факультета  
от «02» 10 2018 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
С.Г. Головина  
«02» \_\_\_\_\_ 2018 г.



**Программа дополнительного образования**  
**«Подготовка к поступлению в бакалавриат: Рисунок и Композиция»**  
**(160 ак. часов)**

Категория обучающихся: **учащиеся 9 - 10 классов** общеобразовательных школ  
Срок реализации: **5 месяцев**

Раздел  
**«Рисунок»**

(80 ак. часов)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

**Актуальность программы:** необходимость оказания методической помощи абитуриентам в подготовке к сдаче вступительного испытания профессиональной направленности по «Рисунку» в СПбГАСУ.

**Отличительные особенности программы:** отличительными особенностями являются методические материалы, направленные на усвоение слушателями художественной проблематики, обусловленной спецификой вступительных испытаний. Для реализации программы задействованы инновационные педагогические технологии, элементы которых были разработаны в СПбГАСУ.

**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы создаются учебные группы, объединяющие слушателей одного возраста. Состав группы постоянен. Количество обучаемых в группе не менее 8 и не более 12 человек. Формой организации учебного процесса являются групповые практические занятия под руководством преподавателей.

**Форма обучения:** очная

**Объем и режим занятий:**

1 занятие в неделю – 4 ак. часа

80 ак. часов

20 недель

5 месяцев

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** целью реализации программы является подготовка абитуриентов к сдаче вступительных испытаний по «Рисунку» для поступления в бакалавриат по направлениям подготовки: 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 54.03.04 «Реставрация».

**Задачи:**

- выявление у слушателей ранее сформированных знаний, навыков и умений в области рисунка необходимых и достаточных для дальнейшего обучения в вузе;
- повышение графической культуры абитуриентов по дисциплине «Рисунок» с учетом их будущей профессиональной деятельности;
- выполнение рисунка фрагмента интерьера по двухмерному плану и перевод его в трехмерное пространственное решение с привязкой к линии горизонта;
- выполнение рисунка фрагмента интерьера с передачей пропорций изображаемых предметов и заданным источником света (на формате А2).

## 1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен **знать:**

- изобразительные возможности рисунка графитным карандашом;

- особенности рисунка предметов в системе линейной перспективы;
- приемы и способы моделирования формы и пространства на плоскости листа при помощи изобразительных средств (линия, пятно, контраст, формат).

**Уметь:**

- компоновать на листе (плоскости) изображаемую форму;
- передавать пропорции изображаемых предметов;
- выполнять перспективный рисунок со светотеневой проработкой;
- грамотно пользоваться изобразительными средствами (линия, пятно, контраст, формат и т.д.);
- добиваться художественной законченности исполняемой работы.

**Владеть:**

- знаниями о роли и значении рисунка в деятельности архитектора;
- средствами рисунка для изображения геометрических предметов и архитектурных деталей в пространстве.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел I. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка (греческой малой вазы, большой вазы, тосканской капители, балясины, табурета, мольберта, натюрморта с архитектурной деталью).</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
	<b>Тема 1.1.</b> Вводное занятие. Тестовая работа.	4	-	4	ПЗ
	<b>Тема 1.2.</b> Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 1.3.</b> Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 1.4.</b> Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка	4	-	4	ПЗ
	<b>Тема 1.5. Проверочная работа № 1.</b> Рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	4	-	4	ПЗ
<b>2</b>	<b>Раздел II. Рисунок натюрморта в интерьере.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	

	<b>Тема 2.1.</b> Рисунок натюрморта в интерьере.	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 2.2.</b> Рисунок табурета с мольбертом и постановки с архитектурной деталью.	8	-	8	ПЗ
<b>4</b>	<b>Раздел III. Рисунок фрагмента интерьера.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	
	<b>Тема 3.1.</b> Рисунок фрагмента интерьера.	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 3.2.</b> Рисунок фрагмента интерьера.	8	-	8	ПЗ
<b>5</b>	<b>Раздел IV. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	
	<b>Тема 4.1.</b> Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 4.2.</b> Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	4	-	4	ПЗ
	<b>Тема 4.3. Контрольная работа № 1.</b> Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	4	-	4	ПЗ
	<b>Тема 4.4.</b> Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	4	-	4	ПЗ
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	
	<b>Примечание:</b> ПЗ – практические занятия				

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

**Раздел I. Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка (греческой малой вазы, большой вазы, тосканской капители, балясины, табурета, мольберта, натюрморта с архитектурной деталью).**

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Тестовая работа. Ознакомление слушателей с требованиями вступительного испытания по рисунку интерьера, основными критериями оценки. Методика ведения учебного рисунка. Композиция в изобразительном искусстве. Особенности и свойства категорий ритма, формата, контраста на плоскости.

**Практика:** Рисунок фрагмента интерьера на формате А 2. Проверка степени подготовленности. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 1.2.** Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. Требования конструктивного рисования по законам прямой перспективы с тональной проработкой, выявление объема изображаемых предметов средствами линии, контраста, тональных пятен. Понятия и способы применения терминов «Уровень горизонта», «Линия

горизонта». Организация пространственного решения изображаемых предметов на плоскости.

**Практика:** Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель, балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 1.3.** Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. Греческий и римский стили в классической архитектуре. Линейный рисунок архитектурного облома. Пропорции тосканской капители. Особенности рисунка капители. Особенности рисунка и пропорции вазы. Особенности рисунка и пропорции балясины.

**Практика:** Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель, балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 1.4.** Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка.

**Практика:** Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка. (Могут входить следующие предметы: греческая малая ваза, большая ваза, тосканская капитель, балясина, табурет, мольберт, несложный натюрморт из геометрических форм, натюрморт с архитектурной деталью). Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 1.5. Проверочная работа № 1.** Рисунок натюрморта с архитектурной деталью.

**Практика:** Рисунок натюрморта с архитектурной деталью на формате А 2. Разбор ошибок, оценка работ.

## **Раздел II. Рисунок натюрморта в интерьере.**

**Тема 2.1.** Рисунок натюрморта в интерьере. Рисунок натюрморта в интерьере по двухмерному плану и перевод его в трехмерное пространственное решение с привязкой к линии горизонта. Разбивка изображения на три пространственных глубинных плана, создания иллюзии пространства на плоскости листа. Понятия контрастов по протяженности и светлоте. Размер тонального пятна и его свойства.

**Практика:** Рисунок натюрморта в интерьере. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 2.2.** Рисунок табурета с мольбертом и постановки с архитектурной деталью. Особенности организации ограниченного пространства интерьера. Тональная организация плоскости листа в зависимости от расположения мольберта с табуретом по потоку света или против потока света. Разбивка изображения на два пространственных плана – постановка с архитектурной деталью на дальнем плане, мольберт с табуретом на первом плане.

**Практика:** Рисунок табурета с мольбертом и постановки с архитектурной деталью. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

## **Раздел III. Рисунок фрагмента интерьера.**

**Тема 3.1.** Рисунок фрагмента интерьера. Организация сюжетного и смыслового центра композиции. Введение промежуточных планов (предметов, расположенных в интерьере). Объединение предметов в группы.

**Практика:** Рисунок фрагмента интерьера. Создание композиции с активно выраженным пространственным впечатлением. Разбивка изображения на три

пространственных глубинных плана, создания иллюзии пространства на плоскости листа. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 3.2.** Рисунок фрагмента интерьера.

**Практика:** Рисунок фрагмента интерьера. Закрепление навыков рисования фрагмента интерьера. Навыки убедительного воспроизведения объема предметов с прослеживанием в процессе изображения двух потоков света – поток света «от нас» и боковой свет слева или справа. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

#### **Раздел IV. Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.**

**Тема 4.1.** Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка. Особенности организации ограниченного пространства интерьера. Тональная организация плоскости листа. Разбивка изображения на три пространственных плана.

**Практика:** Рисунок фрагмента интерьера. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 4.2.** Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.

**Практика:** Рисунок фрагмента интерьера. Закрепление навыков рисования углового интерьера. Создание композиции с активно выраженным пространственным впечатлением. Разбор ошибок, выдача домашнего задания.

**Тема 4.3. Контрольная работа № 1.** Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.

**Практика:** Рисунок фрагмента интерьера на формате А 2. Оценка работ.

**Тема 4.4.** Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка. Разбор ошибок и обсуждение контрольной работы. Общий анализ работ, выполненных за период обучения.

**Практика:** Рисунок фрагмента интерьера. Закрепление навыков рисования углового интерьера.

### **2.3. Календарный учебный график**

<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Период обучения</b>
<b>Раздел I.</b> Рисунок предметов, входящих в интерьер класса рисунка (греческой малой вазы, большой вазы, тосканской капители, балясины, табурета, мольберта, натюрморта с архитектурной деталью).	Декабрь-Январь
<b>Раздел II.</b> Рисунок натюрморта в интерьере.	Февраль
<b>Раздел III.</b> Рисунок фрагмента интерьера.	Март-Апрель
<b>Раздел IV.</b> Рисунок фрагмента интерьера. Угол класса рисунка.	Апрель-Май

Конкретные даты, время и место проведения занятий, а также темы занятий и форма контроля работы учебной группы отражаются в документе о реализации программы «Журнал учета посещаемости и учебных занятий», который ведется преподавателем, регулярно заполняется им и по окончании обучения сдается на МАФ.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**3.1. Кадровое обеспечение:** преподавателями Малого архитектурного факультета являются штатные сотрудники кафедр СПбГАСУ, внешние совместители и преподаватели, работающие по договорам гражданско-правового характера, имеющие высшее профессиональное образование по направлению деятельности.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории кафедры рисунка	Практические	Мольберты Табуреты Стаффаж

**3.3. Информационное обеспечение:** <https://artchive.ru>, [moodle.spbgasu.ru](https://moodle.spbgasu.ru)

### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**4.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** «Журнал учета посещаемости и учебных занятий» с оценками, выставленными за проверочные и контрольные работы.

**4.2. Форма итоговой аттестации по программе:** проведение оценки итоговой контрольной работы.

**4.3. Оценочные материалы:** проверочные и контрольные работы.

#### 4.4. Показатели и критерии оценивания качества освоения программы

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- свободное владение инструментарием разделов программы, умение его эффективно использовать в постановке теоретических и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

##### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по всем разделам программы;
- владение инструментарием разделов программы, умение его использовать в постановке и решении теоретических и практических задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).



**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по разделам программы;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по разделам программы;
- отказ от ответа (выполнения самостоятельной работы);
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий.

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть I. Концепция метода. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. – СПб.: СПбГАСУ, 2008. – 40 с.
2	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 2. Натюрморт. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин; СПбГАСУ. – СПб., 2008. – 43 с.
3	О Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть IV. Интерьер. Система заданий по дисциплине «Рисунок»: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин; СПбГАСУ. – СПб., 2011. – 48 с.
4	Черная Е.А. Рисунок архитектурной детали. Формирование композиционных навыков у абитуриентов процессе довузовской подготовки по дисциплине «Рисунок»: учебное пособие / Е.А. Черная, Е.Г. Молоткова. – СПб.: СПбГАСУ, 2010. – 63 с.
5	Иванов А.О. Подготовительный курс к Высшей архитектурно-дизайнерской школе: учеб. пос. / А.О. Иванов. – Новосибирск: НГАХА, 2001. – 118 с.
6	Осмоловская О.В. Курс довузовской подготовки архитекторов и дизайнеров. Рисунок: учеб.пос. / О.В. Осмоловская. – М.: МАРХИ, 2004. – 160 с.
7	Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.

Раздел  
**«Композиция»**

(80 ак. часов)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

**Актуальность программы:** необходимость оказания методической помощи потенциальным абитуриентам в подготовке к сдаче вступительного испытания профессиональной направленности по «Композиции» в СПбГАСУ.

**Отличительные особенности программы:** отличительными особенностями являются методические материалы, направленные на усвоение слушателями художественной проблематики, обусловленной спецификой вступительных испытаний. Для реализации программы задействованы инновационные педагогические технологии, элементы которых были разработаны в СПбГАСУ, а также в лучших архитектурных вузах страны.

**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы создаются учебные группы, объединяющие слушателей одного возраста. Состав группы постоянен. Количество обучаемых в группе не менее 8 и не более 12 человек. Формой организации учебного процесса являются групповые практические занятия под руководством преподавателей.

**Форма обучения:** очная

**Объем и режим занятий:**

1 занятие в неделю – 4 ак. часа

80 ак. часов

20 недель

5 месяцев

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** целью реализации программы является подготовка потенциальных абитуриентов к сдаче вступительных испытаний по «Композиции» для поступления в бакалавриат по направлениям подготовки: 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 54.03.04 «Реставрация».

**Задачи:**

- проверка творческих способностей и навыков слушателей в области моделирования объемной архитектурной композиции;
- выполнение линейного эскизного рисунка композиции;
- выполнение соответствующему ему перспективного рисунка со светотеневой проработкой (на формате А2);
- построение ортогональных проекций композиции.

## 1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен **знать**:

- основные закономерности построения объемно-пространственных форм, как необходимые предпосылки для самостоятельного решения композиционных задач;
- основные тенденции в развитии представлений об архитектурной форме в XX - XXI вв.;

- различие между двумя важнейшими категориями архитектурного проектирования: комбинаторикой и композицией.

**Уметь:**

- интерпретировать условную модель в архитектурную композицию;
- выполнять линейный эскизный рисунок;
- выполнять перспективный рисунок со светотеневой проработкой;
- строить ортогональные проекции.

**Владеть:**

- композиционно-комбинаторными навыками работы с условно-архитектурной формой;  
веерным принципом моделирования как способом раскрытия своего творческого потенциала.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Введение в архитектурно - композиционное моделирование</b>	8	-	8	
	<b>Тема 1.1.</b> Общие понятия об архитектурной композиции. Специфика вступительных испытаний, критерии оценки.	4	-	4	ПЗ
	<b>Тема 1.2.</b> Формообразование в современной архитектуре.	4	-	4	ПЗ
2	<b>Раздел 2. Информационное обеспечение процесса моделирования композиции</b>	8	-	8	
	<b>Тема 2.1.</b> Перспективный рисунок комбинации геометрических тел. Соединение геометрических тел через врезки. Построение	4	-	4	ПЗ

	ортогональных проекций геометрических тел на примере связки, состоящей из трех фигур. Построение перспективы методом архитектора.				
	<b>Тема 2.2.</b> Особенности рисования по представлению. Стадии вариативного композиционного моделирования.	4	-	4	ПЗ
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> <b>Архитектурно-композиционное формообразование</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	
	<b>Тема 3.1.</b> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний горизонт).	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 3.2.</b> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (верхний горизонт).	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 3.3.</b> <b><u>Проверочная работа №1.</u></b> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний и верхний горизонты).	8	-	8	ПЗ
	<b>Тема 3.4.</b> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний горизонт).	8	-	8	ПЗ

<b>Тема 3.5.</b> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (верхний горизонт).	8	-	8	ПЗ
<b>Тема 3.6.</b> <b><u>Проверочная работа №2.</u></b> Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний и верхний горизонты).	8	-	8	ПЗ
<b>Тема 3.7.</b> <b><u>Контрольная работа.</u></b> Формирование архитектурной композиции в режиме экзаменационного испытания.	8	-	8	ПЗ
<b>Тема 3.9.</b> Общий анализ работ, выполненных за период обучения.	8	-	8	ПЗ
<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	
<b>Примечание:</b> ПЗ – практические занятия				

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Введение в архитектурно - композиционное моделирование

**Тема 1.1.** Вводная часть. Общие понятия об архитектурной композиции: архитектурная тектоника, ритм, пропорции, масштабность. Ознакомление слушателей курса с содержанием вступительного испытания по объемной архитектурной композиции и критериями оценки.

**Практика:** рисунок фрагмента городской среды по воображению.

**Тема 1.2.** Формообразование в современной архитектуре.

**Практика:** супрематическая архитектурная фантазия. Формат А3. Оценка работ, коллективное обсуждение.

### Раздел 2. Информационное обеспечение процесса моделирования композиции

**Тема 2.1.** Перспективный рисунок комбинации геометрических тел. Соединение геометрических тел через врезки. Построение ортогональных проекций геометрических тел на примере связки, состоящей из трех фигур. Построение перспективы методом архитектора.

**Практика:** рисование комбинаций геометрических тел при различной высоте горизонта. Врезки геометрических тел. Построение проекций комбинаций геометрических тел. Выполнение заданий на построение перспективы архитектурного объема методом архитектора. Упражнения. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 2.2.** Особенности рисования по представлению. Стадии вариативного композиционного моделирования.

Вводная часть. Роль архитектурной фантазии в профессиональной деятельности архитектора.

**Практика:** вариативное моделирование объемной композиции с использованием заданной группы элементов, формат листа А-4. Анализ решений. Разбор ошибок, оценка работ.

### **Раздел 3. Архитектурно-композиционное формообразование**

**Тема 3.1.** Вариативное моделирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний горизонт).

**Практика:** используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 3.2.** Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (верхний горизонт).

**Практика:** используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 3.3. Проверочная работа №1.** Формирование архитектурной композиции, развивающейся по вертикали (нижний, верхний горизонты).

**Практика:** используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 3.4.** Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний горизонт).

**Практика:** используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 3.5.** Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (верхний горизонт).

**Практика:** используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 3.6. Проверочная работа №2.** Формирование архитектурной композиции, развивающейся по горизонтали (нижний, верхний горизонты).

**Практика:** используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 3.7. Контрольная работа.** Формирование архитектурной композиции в режиме экзаменационного испытания.

**Практика:** используя заданную связку из трех фигур и заданное количество дополнительных фигур (от 9 до 12 фигур), сформировать композицию, соблюдая последовательность исполнения: линейное вариативное моделирование композиции на формате А-4 (эскизы), перенос композиции, выбранной из эскизных вариантов, на формат А-2, построение в перспективе составляющих композицию фигур и их врезок, построение ортогональных проекций, светотеневое моделирование. Разбор ошибок, оценка работ.

**Тема 3.8.** Общий анализ работ, выполненных за период обучения.

**Практика:** Просмотр всего материала. Анализ положительных и отрицательных сторон исполнения слушателями программы экзаменационного испытания.

### 2.3. Календарный учебный график

Наименование раздела, темы	Период обучения
Раздел 1. Введение в архитектурно – композиционное моделирование	Декабрь
Раздел 2. Информационное обеспечение процесса моделирования композиции	Декабрь - Январь
Раздел 3. Архитектурно- композиционное формообразование	Февраль - Май

Конкретные даты, время и место проведения занятий, а также темы занятий и форма контроля работы учебной группы отражаются в документе о реализации программы «Журнал учета посещаемости и учебных занятий», который ведется преподавателем, регулярно заполняется им и по окончании обучения сдается на МАФ.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**3.1. Кадровое обеспечение:** преподавателями Малого архитектурного факультета являются штатные сотрудники кафедр СПбГАСУ, внешние совместители и преподаватели, работающие по договорам гражданско-правового характера, имеющие высшее профессиональное образование по направлению деятельности.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории кафедры истории и теории архитектуры	Практические	Столы с регулируемыми столешницами Стулья Грифельная доска Стенды с методическими материалами

**3.3. Информационное обеспечение:** <https://artchive.ru>, [moodle.spbgasu.ru](https://moodle.spbgasu.ru)

### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**4.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** «Журнал учета посещаемости и учебных занятий» с оценками, выставленными за проверочные и контрольные работы.

**4.2. Форма итоговой аттестации по программе:** проведение оценки итоговой контрольной работы.

**4.3. Оценочные материалы:** проверочные и контрольные работы.

#### 4.4. Показатели и критерии оценивания качества освоения программы

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- свободное владение инструментарием разделов программы, умение его эффективно использовать в постановке теоретических и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

##### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по всем разделам программы;
- владение инструментарием разделов программы, умение его использовать в постановке и решении теоретических и практических задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по разделам программы;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень заявленных в программе результатов (знаний, умений, навыков).

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по разделам программы;
- отказ от ответа (выполнения самостоятельной работы);
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная и дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Степанов А.В., Мальгин В.М. и др. Объемно-пространственная композиция. Учебник /А.В. Степанов. – М.: «Архитектура-С», 2003
2	Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению / Осмоловская О.В., Мусатов А.А. – М.: «Архитектура-С», 2012, 346 с.
3	Объемно- пространственная композиция в архитектуре [Текст] / [В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус и др.]; Под общ. ред. А. В. Степанова и М. А. Туркуса; Моск. архит. ин-т, Кафедра основ архит. проектирования, 2012
4	Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил.
5	Кринский, В.Ф. и др. Элементы архитектурно-пространственной композиции/В.Ф. Кринский и др. – М.: Стройиздат, - 1968.
6	Смолина, Н.И. Традиции симметрии в архитектуре/ Н.И. Смолина – М.: Стройиздат. – 1990 – 344 с.
7	Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. Учебник для студентов учреждений высшего образования/ Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский – М.: Издательский центр и «Академия», 2015. – 224 с.
8	Мелодинский Д.Л.- Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика. – М.: Книжный дом «МИБРОКОМ», 2016. – 400 с.

Программа «Подготовка к поступлению в бакалавриат: Рисунок и Композиция» составлена в соответствии с требованиями вступительных испытаний.

Программу (раздел «Рисунок») составила:

Доцент кафедры рисунка \_\_\_\_\_ (Маркитантова Т.О.)  
(подпись)

Программа (раздел «Рисунок») обсуждена и рекомендована на заседании кафедры рисунка от «30» 08 2018 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой рисунка \_\_\_\_\_ (Молоткова Е.Г.)  
(подпись)

Программу (раздел «Композиция») составила:

Доцент кафедры ИиТА \_\_\_\_\_ (Мелнис В.А.)  
(подпись)

Программа (раздел «Композиция») обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории и теории архитектуры от «30» 08 2018 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой ИиТА \_\_\_\_\_ (Мостович В.Ю.)  
(подпись)

Программа «Подготовка к поступлению в бакалавриат: Рисунок и Композиция» одобрена на заседании учебно-методической комиссии архитектурного факультета от «02» 10 2018 г., протокол № 2.

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (Перов Ф.В.)  
(подпись)

Программа согласована:

Директор Малого архитектурного факультета \_\_\_\_\_ (Кельх Г.Г.)  
(подпись)