



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«29» июня 2023 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

специальность 54.05.03 Графика

специализация образовательной программы: Художник-график
(искусство графики и плаката)

форма обучения - очная

Санкт-Петербург, 2023



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная графика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Разработка графических материалов для наиболее полной передачи первоначальных идей по внешнему виду архитектурных объемов.

Приобретение навыков работы с внешним пространством.

Освоение различных графических приемов для передачи первоначальных идей по внешнему виду архитектурных объемов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			3
Контактная работа	32		32
Практические занятия (Пр)	32	32	32
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача			
Часы на контроль	4		4
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Декоративно-плоскостная графика										
1.1.	Инструменты для графики, материалы и техника. Средства графики в архитектуре	3			6	6		6	12	ОПК-2.2	
1.2.	Виды графических приемов в архитектуре:	3			4	4		4	8	ОПК-2.2	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Техносферной безопасности

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Безопасность жизнедеятельности

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

2.1.	Государственная система предупреждения и действий в ЧС. Радиационная, химическая и биологическая защита.	6	2		4				6	12	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
2.2.	Принципы и способы защиты населения в ЧС, первая помощь пострадавшим. Основы медицинского обеспечения	6	2		4				8	14	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
3.	3 раздел. Контроль										
3.1.	зачет	6								4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в графический дизайн

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

подготовка студента к художественной деятельности в области современного графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа;
развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна
изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне;
обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			1	2
Контактная работа	256		128	128
Практические занятия (Пр)	256	0	128	128
Иная контактная работа, в том числе:	9		4,5	4,5
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	9		4,5	4,5
Часы на контроль	55		25,5	29,5
Самостоятельная работа (СР)	40		22	18
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	360		180	180
зачетные единицы:	10		5	5

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Курсовые проекты 1-го семестра										
1.1.	Введение в графический дизайн. Задание 1.	1			40			6	54,5	ОПК-1.3, ОПК-2.2	
1.2.	Введение в графический дизайн, Задание 2	1			40			6	54,5	ОПК-1.3, ОПК-2.2	

1.3.	Введение в графический дизайн. Задание 3	1			48				10	66,5	ОПК-1.3, ОПК-2.2
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Защита курсового проекта	1								4,5	ОПК-1.3, ОПК-2.2
3.	3 раздел. Раздел 2. Курсовые проекты 2-го семестра										
3.1.	Введение в графический дизайн. Задание 4.	2			40				6	55,9	ОПК-1.3, ОПК-2.2
3.2.	Введение в графический дизайн. Задание 5.	2			48				6	63,8	ОПК-1.3, ОПК-2.2
3.3.	Введение в графический дизайн. Задание 6.	2			40				6	55,8	ОПК-1.3, ОПК-2.2
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Зачет	2								4,5	ОПК-1.3, ОПК-2.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Математики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Высшая математика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины является приобретение математических знаний, необходимых для изучения ряда общенаучных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

Целями освоения дисциплины является приобретение математических знаний, необходимых для изучения ряда общенаучных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	48		48
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	1,05		1,05
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	0,4		0,4
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,4		0,4
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	32,2		32,2
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Алгебра и аналитическая геометрия										
1.1.	Линейная алгебра	1			4				4	8	УК-1.5, УК-1.6
1.2.	Аналитическая геометрия на плоскости	1			6				6	12	УК-1.5, УК-1.6

1.3.	Векторная алгебра	1			6				6	12	УК-1.5, УК-1.6
2.	2 раздел. Математический анализ										
2.1.	Предел и непрерывность функции	1	5						4,2	9,2	УК-1.5, УК-1.6
2.2.	Производная и дифференциал	1	4		6				4	14	УК-1.5, УК-1.6
2.3.	Интегральное исчисление	1	3		10				4	17	УК-1.5, УК-1.6
2.4.	Дифференциальные уравнения	1	4						4	8	УК-1.5, УК-1.6
3.	3 раздел. Иная контактная работа										
3.1.	Иная контактная работа	1								0,8	УК-1.5, УК-1.6
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	1								27	УК-1.5, УК-1.6



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графическо-рекламное проектирование. Часть 1

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

10. 1.	Контроль	5							7	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
-----------	----------	---	--	--	--	--	--	--	---	--



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графическо-рекламное проектирование. Часть 2

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

9.1.	Курсовой проект	8							3	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
10.	10 раздел. Раздел 10. Дизайн-проект заголовка и концепции газетного издания.									
10.1	Дизайн-проект заголовка и концепции газетного издания.	9			64	64		25	106,5	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
11.	11 раздел. Раздел 11. Дизайн-проект шрифтовой композиции и изображения на заданной упаковке.									
11.1.	Дизайн-проект шрифтовой композиции и изображения на заданной упаковке.	9			64	64		25	106,5	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
12.	12 раздел. Раздел 12. Контроль.									
12.1	Курсовой проект	9							3	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4

13.	13 раздел. Раздел 13. Дизайн-проект упаковки.										
13.1	Дизайн-проект упаковки.	10			64	64			25	106,5	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
14.	14 раздел. Раздел 14. Дизайн-проект суперграфики.										
14.1	Дизайн-проект суперграфики.	10			64	64			25	106,5	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
15.	15 раздел. Раздел 15. Контроль.										
15.1	Курсовой проект	10								3	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
16.	16 раздел. Раздел 16. Дизайн-проект фирменного стиля.										
16.1	Дизайн-проект фирменного стиля.	11			64	64			23	104,5	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4

17.	17 раздел. Раздел 17. Дизайн-проект концепции оформления компьютерной игры.										
17.1	Дизайн-проект концепции оформления компьютерной игры.	11			64	64			23	104,5	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
18.	18 раздел. Раздел 18. Контроль.										
18.1	Зачет	11								7	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий с натуры;

2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в процессе работы с передачей материальности и фактуры в живописи. Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах;

3. Изучить основные техники работы водяными красками, особенности выполнения быстрого этюда с натуры без предварительного эскиза;

4. Рассмотреть понятие нюанса в живописи. Изучить роль цвета и колорита в постановках на сближенную гамму при различных источниках освещения с применением основ перспективного построения и ракурса;

5. Дать навыки профессионального владения традиционными и современными живописными материалами. научить работе с цветом в любой области изобразительного искусства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр				
			2	3	4	5	6
Контактная работа	320		64	64	64	64	64
Практические занятия (Пр)	320	0	64	64	64	64	64
Иная контактная работа, в том числе:	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)							
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))							
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Часы на контроль	43,75		8,75	8,75	8,75	8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	175		35	35	35	35	35
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)							
часы:	540		108	108	108	108	108
зачетные единицы:	15		3	3	3	3	3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

2.1.	Просмотр курсовых работ по живописи,	2							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
3.	3 раздел. Раздел 2. Методика ведения натюрморта водяными красками									
3.1.	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	3			52				52	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
4.	4 раздел. Раздел 3. Цветовые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи									
4.1.	Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений	3			12			35	47	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5.	5 раздел. Контроль									
5.1.	Просмотр выполненных курсовых работ.	3							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

11.1.	Просмотр выполненных семестровых работ.	6								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
-------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Межкультурной коммуникации

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иностранный язык профессионального общения

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины "Иностранный язык профессионального общения" в рамках первой ступени высшего профессионального образования (бакалавр) является формирование межкультурной иноязычной компетенции студентов на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач социально-бытовой и профессионально-деловой направленности.

- формирование и совершенствование речевой деятельности (аудирование и говорение)
- развитие навыков чтения литературы, извлечение информации из текстов;
- знакомство с техникой перевода литературы
- переработка и аннотирование оригинальной литературы
- ведение деловой корреспонденции
- устное и письменное выступление на профессиональную тему

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр		
			2	3	4
Контактная работа	96		32	32	32
Практические занятия (Пр)	96	0	32	32	32
Иная контактная работа, в том числе:					
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)					
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))					
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача					
Часы на контроль	12		4	4	4
Самостоятельная работа (СР)	108		36	36	36
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)					
часы:	216		72	72	72
зачетные единицы:	6		2	2	2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Строительные и дорожные машины										
1.1.	Строительные и дорожные машины	2			8				10	18	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4

10.1.	Отели	3			6			6	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
11.	11 раздел. Предпринимательская деятельность									
11.1.	Предпринимательская деятельность	3			6			6	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
12.	12 раздел. Контроль 3 семестр									
12.1.	Зачет	3							4	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
13.	13 раздел. Стресс									
13.1.	Стресс	4			6			6	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
14.	14 раздел. Путешествие на самолете									
14.1.	Путешествие на самолете Ведение переговоров	4			4			6	10	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
15.	15 раздел. Поиски работы									
15.1.	Поиски работы	4			12			10	22	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
16.	16 раздел. Тайм-менеджмент									
16.1.	Тайм-менеджмент	4			4			6	10	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
17.	17 раздел. Интернет- технологии в бизнесе									
17.1.	Интернет-технологии в бизнесе	4			6			8	14	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
18.	18 раздел. Контроль 4 семестр									
18.1.	Зачет	4							4	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Межкультурной коммуникации

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иностранный язык

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции УК-4 средствами дисциплины «Иностранный язык».

Основной целью изучения иностранного языка является формирование у бакалавров коммуникативной компетенции, т.е. достижение свободного владения иностранным языком как средством профессионального общения.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- читать оригинальную литературу в области архитектуры на иностранном языке;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода,
- делать сообщения, публичные выступления и презентации, а также вести беседу на иностранном языке на темы межличностного и профессионального общения.

- 1) способствовать оптимальному применению знания иностранного языка в различных ситуациях профессионального и межличностного взаимодействия;
- 2) развитие у обучающихся навыков деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	32		32
Практические занятия (Пр)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	67		67
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Работа										
1.1.	Тема 1. Поиск работы	1			10				16	26	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
2.	2 раздел. Будущая профессия										
2.1.	Тема 4.1. Искусство архитектуры	1			4				16	20	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
3.	3 раздел. Византийский стиль в архитектуре										
3.1.	Тема 6.1. Раннехристианская и Византийская архитектура	1			4				12	16	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
4.	4 раздел. Романский стиль в архитектуре										
4.1.	Тема 7.1. Романская архитектура	1			4				11	15	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
5.	5 раздел. Архитектурный стиль Ренессанса										
5.1.	Тема 9.1. Архитектура эпохи Возрождения	1			10				12	22	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
6.	6 раздел. Контроль										
6.1.	Зачёт с оценкой	1								9	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Архитектурного проектирования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информационное моделирование в строительстве (ТИМ)

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование углубленных профессиональных знаний в области информационного моделирования зданий и сооружений.

Задачами освоения дисциплины являются:

- детальное изучение студентами основных инструментов моделирования Renga;
- формирование навыков организации совместной работы в ходе информационного моделирования зданий и сооружений;
- изучение студентами специфики подготовки BIM-моделей в формате IFC;
- формирование навыков подготовки набора документов, связанного с применением информационного моделирования на разных стадиях выполнения проекта.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			6
Контактная работа	32		32
Лабораторные занятия (Лаб)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача			
Часы на контроль	4		4
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции		
			лекции		ПЗ					ЛР	
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку				всего	из них на практическую подготовку
1.	1 раздел. Особенности BIM-моделирования в ПО Renga										
1.1.	Особенности создания проектов Renga	6				2	2	4	ПК-3.3, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3		

4.1.	Подготовка документации по проекту	6					4		5	9	ПК-3.3, ПК(Ц)- 1.1, ПК (Ц)-1.2, ПК(Ц)- 1.3
5.	5 раздел. Контроль										
5.1.	Зачет	6								4	ПК-3.3, ПК(Ц)- 1.1, ПК (Ц)-1.2, ПК(Ц)- 1.3



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Информатики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информационные технологии

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов:

- с принципами работы средств вычислительной техники;
- с методами применения персональных компьютеров (ПК) для решения различных прикладных задач обработки текстовой, графической и числовой информации;
- с принципами построения вычислительных алгоритмов;
- с основами представления и обработки данных в памяти ЭВМ для проведения различных инженерных и вычислительных работ.

Задачами освоения дисциплины являются:

- освоение студентами принципов организации и функционирования персональных компьютеров;
- изучение правил представления и обработки данных на персональных компьютерах;
- ознакомление с системными и прикладными программными средствами ПК, используемыми для решения основных прикладных задач;
- приобретение навыков использования информационных технологий для постановки решения различных прикладных задач;
- получение навыков работы с офисными прикладными программными продуктами;
- развитие умения составить план решения поставленной задачи и реализовать его, используя современные информационные технологии;
- приобретение навыков решения прикладных задач, используя возможности электронных таблиц.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача			
Часы на контроль	4		4
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

2.1.	Зачет	1								4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.6, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3
------	-------	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство коллажа

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области искусства коллажа.

Рассмотреть виды коллажа и средства художественной выразительности в коллаже.

Рассмотреть техники коллажа.

Получить представление о принципах композиционного построения коллажа. Изучить особенности современного коллажа и его связь с традиционными формами графического искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			9	10
Контактная работа	64		32	32
Практические занятия (Пр)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
Часы на контроль	17,5		8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	62		31	31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	144		72	72
зачетные единицы:	4		2	2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Плоскостная монохромная композиция.										
1.1.	Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.	9			4				4	8	ПК-1.1

1.2.	Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	9			4			4	8	ПК-1.1
1.3.	Выполнение коллажа с использованием различных материалов и техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.	9			8			7	15	ПК-1.1
2.	2 раздел. Раздел 2. Плоскостная полноцветная композиция.									
2.1.	Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических решений в разработке коллажа.	9			4			4	8	ПК-1.1
2.2.	Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи. Рассмотрение значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности композиции.	9			4			4	8	ПК-1.1
2.3.	Выполнение полноцветного коллажа.	9			8			8	16	ПК-1.1
3.	3 раздел. Контроль 9 семестр									
3.1.	Зачет с оценкой	9							9	ПК-1.1
4.	4 раздел. Раздел 3. Монохромная композиция с объемными элементами.									
4.1.	Понятие монохромного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	10			4			4	8	ПК-1.1

4.2.	Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов тонального, фактурного и объемного решения.	10			6				4	10	ПК-1.1
4.3.	Создание монохромного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов и техник.	10			6				7	13	ПК-1.1
5.	5 раздел. Раздел 4. Полноцветная композиция с объемными элементами.										
5.1.	Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.	10			4				5	9	ПК-1.1
5.2.	Выполнение графических эскизов. Рассмотрение различных вариантов цветового, фактурного и объемного решения.	10			6				5	11	ПК-1.1



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство фотографии

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- знакомство студентов с фотографией как искусством;
- освоение процесса создания фотографии;
- изучение особенностей использования фотографии.

- формирование представления об общем историческом развитии искусства фотографии;
- приобретения навыка использования усвоенных знаний в практической деятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			11
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:	1,75		1,75
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	1		1
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,5		0,5
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	65,5		65,5
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Введение в тему										
1.1.	Исторические этапы развития фотографии	11	6					5,5	11,5	ПК-1.1	
2.	2 раздел. Фотография - вид искусства										
2.1.	Понятие фотографии как искусства	11	8		16			60	84	ПК-1.1	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство шрифта

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

5.1.	Декоративный шрифт и инициалы.	1			3				4	7	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
5.2.	Основные принципы проектирования шрифтовой композиции.	1			6				4	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
6.	6 раздел. Контроль.										
6.1.	Зачет.	1								4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Дизайна архитектурной среды

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История дизайна

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Освоение теоретических знаний об истории развития дизайна; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			9
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	67		67
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Исторические предпосылки дизайна										
1.1.	Ведение в дизайн	9	8					12	20	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.2.	Дизайн во второй половине XIX – первой половине XX века.	9	8					15	23	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.3.	Ранний функционализм и творчество в Советской России. Школы дизайна	9	8					20	28	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

2.	2 раздел. Раздел 2. Послевоенный дизайн										
2.1.	Дизайн 1950-1960-х гг.	9	4					10	14	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.	3 раздел. Раздел 3. Дизайн в постиндустриальном обществе										
3.1.	Дизайн в современном мире	9	4					10	14	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	9							9	ОПК-5.1, ОПК-5.2	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины "История искусств" являются:

- изучение основных этапов в развитии изобразительного искусства с древнейших времен до XX в.

- получение представлений об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

- формирование архитектурно-художественного мышления путем системного анализа историко-изобразительных явлений и конкретных произведений.

Задачами дисциплины "История искусств" являются:

- ознакомление студентов с периодизацией развития мирового искусства, с особенностями исторического развития изобразительного искусства, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции

- формирование представления о художественном стиле, концепции творческого стиля, жанров, видов изобразительного искусства, закономерности их развития

- выявление взаимосвязи, синтеза развития истории искусств с другими искусствами

- развитие способности студента к творческому, сравнительному анализу произведений изобразительного искусства и профессиональному применению полученных знаний на практике

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	49		49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Искусство Древнего мира										
1.1.	Вводная часть. Первобытное искусство	1	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.2.	Искусство Древнего Египта	1	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.3.	Искусство Древней Передней Азии	1	2					10	12	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.	2 раздел. Искусство Античного мира.										
2.1.	Искусство Древней Греции.	1	6					10	16	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.2.	Искусство Древнего Рима.	1	4					8	12	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.	3 раздел. Средневековое искусство.										
3.1.	Искусство Византии.	1	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.2.	Романское искусство	1	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.3.	Готическое искусство.	1	2					8	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.	4 раздел. Итальянское Возрождение.										
4.1.	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.	1	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.2.	Раннее Возрождение.	1	4						4	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.3.	Высокое Возрождение.	1	4						4	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.4.	Позднее Возрождение.	1	4					15	19	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
5.	5 раздел. Контроль										
5.1.	Зачет	1							4	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
6.	6 раздел. Северное Возрождение.										
6.1.	Северное Возрождение. Нидерланды.	1	4						4	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
6.2.	Северное Возрождение. Германия.	1	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
6.3.	Северное Возрождение. Франция.	1	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

6.4.	Северное Возрождение. Испания.	1	2						15	17	ОПК-5.1, ОПК-5.2
7.	7 раздел. Искусство Западной Европы XVIII в.										
7.1.	Искусство Франции.	1	4							4	ОПК-5.1, ОПК-5.2
7.2.	Искусство Англии, Германии, Италии.	1	2							2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
7.3.	Искусство Англии.	1	2							2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
7.4.	Искусство Германии.	1	2							2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
7.5.	Искусство Италии.	1	2						15	17	ОПК-5.1, ОПК-5.2
8.	8 раздел. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.										
8.1.	Искусство Испании.	1	2							2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
8.2.	Искусство Франции.	1	2							2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
8.3.	Искусство Англии	1	2						4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2
9.	9 раздел. Контроль.										
9.1.	Экзамен.	1								27	ОПК-5.1, ОПК-5.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусства плаката и рекламы

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются владение данными по истории создания рекламы и искусства плаката, как составляющего рекламного мастерства.

Задачами освоения дисциплины являются ознакомление с историей создания и развития рекламы искусства плаката.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			6	7
Контактная работа	64		32	32
Лекционные занятия (Лек)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25			0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25			0,25
Часы на контроль	30,75		4	26,75
Самостоятельная работа (СР)	85		36	49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	180		72	108
зачетные единицы:	5		2	3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1.										
1.1.	Генезис рекламной коммуникации. Протореклама	6	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.2.	Реклама в Древнем мире	6	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.3.	Реклама в Средние века	6	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.4.	Новое время рекламы: технологический прорыв	6	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.5.	Реклама Западной Европы и США в XIX веке	6	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

1.6.	Реклама в XX веке	6	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.7.	Реклама в дореволюционной России	6	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.8.	Советская реклама	6	4					8	12	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.	2 раздел. Контроль									
2.1.	Зачет	6							4	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.	3 раздел. Раздел 2.									
3.1.	Новейшая история Российской рекламы	7	4					6	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.2.	Плакат как составляющая рекламы	7	4					6	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.3.	Специфика визуального языка плаката	7	4					6	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.4.	Семантика плаката	7	4					6	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.5.	Рекламный плакат	7	4					6	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.6.	Социальный плакат	7	4					6	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.7.	Культурно-зрелищный плакат	7	4					6	10	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.8.	Информационный плакат	7	4					7	11	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Экзамен	7							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История мировой архитектуры

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

6.1.	Экзамен	3							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2
------	---------	---	--	--	--	--	--	--	----	---------------------



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и философии

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История России

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина разработана в соответствии с Концепцией преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования, утвержденной протоколом Экспертного совета по развитию исторического образования от 15.02.2023 N ВФ/15-пр.

Цели дисциплины:

формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;

формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;

введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;

знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

воспитание нравственности, морали, толерантности;

понимание многовариантности исторического процесса;

понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

способность работы с разнообразными источниками; способность к эффективному поиску информации и критическому восприятию исторических источников;

навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемно-хронологического подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

умение логически мыслить, вести научные дискуссии;

развитие творческого мышления, самостоятельности суждений;

пробуждение интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			2
Контактная работа	116		116
Лекционные занятия (Лек)	64	0	64
Практические занятия (Пр)	32	0	32
Групповые консультации	20		20
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	19		19
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			

5.1.	Россия и мир в XIX в.	2	8		4				2	14	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.5
6.	6 раздел. 6-й раздел. Россия и мир в 1-й четверти XX в. Россия и мир в 1920-е гг.										
6.1.	Россия и мир в 1-й четверти XX в. Россия и мир в 1920-е гг.	2	8		4				2	14	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.5
7.	7 раздел. 7-й раздел. СССР и мир в 1930-е годы. СССР и мир в годы Великой Отечественной войны (1941- 45 гг.)										
7.1.	СССР и мир в 1930-е годы. СССР и мир в годы Великой Отечественной войны (1941-45 гг.)	2	8		4				3	15	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.5
8.	8 раздел. 8-й раздел. СССР и мир годы «Холодной войны» (2-я половина XX в.). Россия и мир в эпоху однополярного мира (1990-е гг. XX в.) и эпоху глобализма (начало XXI в.)										
8.1.	СССР и мир годы «Холодной войны» (2-я половина XX в.). Россия и мир в эпоху однополярного мира (1990-е гг. XX в.) и эпоху глобализма (начало XXI в.)	2	8		4				3	15	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.5
9.	9 раздел. Групповые консультации										
9.1.	Групповые консультации	2								20	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.5
10.	10 раздел. Контроль										
10.1	Зачет с оценкой	2								9	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.5



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского искусства

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Курс "История русского искусства" является продолжением "История искусств" - дисциплины, которую студенты изучают на протяжении первого года обучения в университете на архитектурном факультете. Курс "История русского искусства"—это систематизированная информация об основных этапах развития русского изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства с древнейших времен IX - XI вв. и до начало XX в. Цель дисциплины: изучение основных этапов истории русского искусства; изучение вопросов синтеза архитектуры, живописи, скульптуры и графики с XI - XIX вв. и их влияние на формирование новых стилей и направлений в XX веке.

В результате изучения " История русского искусства" студент должен ознакомиться со всеми историческими развитиями русского искусства: живопись, скульптура и их стилистической связи с архитектурой. Обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика и наоборот - влияние теории искусства на формирование определенных стилей, значение появлений новых художественных форм и технологий. Развить в студенте: понятие закономерностей развития того или иного стиля; законы композиции; варианты синтеза композиции. Знать основные произведения мастеров русской живописи, скульптуры, архитектуры. Уметь определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, владеть навыками анализа произведения искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			4	5
Контактная работа	64		32	32
Лекционные занятия (Лек)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25			0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25			0,25
Часы на контроль	30,75		4	26,75
Самостоятельная работа (СР)	85		36	49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	180		72	108
зачетные единицы:	5		2	3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство.										
1.1.	Вводная лекция. Искусство скифов древних славян	4	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.2.	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	4	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.3.	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	4	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.4.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	4	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.	2 раздел. Русское искусство II половины XIII-XV вв., период образования централизованного государства XVI в.										
2.1.	Творчество Феофана Грека.	4	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.2.	Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	4	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.3.	Творчество Андрея Рублева	4	4						4	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.4.	Творчество Андрея Рублева и художников его круга	4	1,5					12	13,5	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.5.	Иконостас: история формирования и символика.	4	1,5						1,5	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.6.	Творчество Дионсия в древнерусской живописи.	4	1,5						1,5	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.7.	Московское искусство XVI в.: фрески. иконы.	4	1,5						1,5	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.	3 раздел. Русское искусство XVII в.										
3.1.	Искусство XVII в. Иконы. фрески.	4	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.2.	Искусство XVII в.: парсуны.	4	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.	4 раздел. Русское искусство XVIII в. Петровское барокко.										
4.1.	Основные направления искусства петровской эпохи.	4	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.2.	Живопись петровской эпохи.	4	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

4.3.	Скульптура в первой половине—середине XVIII в.	4	2					12	14	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.4.	Гравюра первой половины-середины XVIII в.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.5.	Творчество И. Вишнякова. А.Антропова, И. Аргунова.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
5.	5 раздел. Контроль									
5.1.	Зачет	4							4	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.	6 раздел. Стили и направления в русском искусстве XVIII-XIX вв.									
6.1.	Классицизм в России. Этапы развития. Академия художеств, ее влияние на развитие русского искусства.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.2.	Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII в.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.3.	Бытовой жанр в русской живописи XVIII в.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.4.	Особенности русского портрета эпохи классицизма.	5	2					10	12	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.5.	Романтизм в портретном жанре XVIII в.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.6.	Русская пейзажная живопись конца XVIII века	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.7.	Русская скульптура второй половины XVIII века.	5	2					12	14	ОПК-5.1, ОПК-5.2
7.	7 раздел. Романтизм и сентиментализм в русской живописи нач. XIX века.									
7.1.	Основы романтического и сентиментального русского портрета.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
7.2.	Творчество К. Брюллова, творчество А. Веницианова— романтизм и сентиментализм	5	2					12	14	ОПК-5.1, ОПК-5.2
8.	8 раздел. Живопись середины XIX века.									
8.1.	Интерьер в произведениях мастеров школы А. Веницианова. Творчество П. Федотова.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
8.2.	Творчество А.А.Иванова.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
9.	9 раздел. Русское искусство второй половины XIX века. Творчество передвижников.									
9.1.	Академизм и импрессионистический реализм античности.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2

9.2.	Товарищество передвижных выставок.	5	2						2	ОПК-5.1, ОПК-5.2
9.3.	Пейзаж в творчестве передвижников.	5	2					15	17	ОПК-5.1, ОПК-5.2
10.	10 раздел. Контроль									
10.1.	Экзамен	5							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Книжная графика и иллюстрация

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

сформировать у обучающегося навыки в области практического иллюстрирования печатных изданий. Получения представления о композиционных закономерностях и составляющих элементах книги.

Сформировать у обучающегося навыки работы с подготовительным материалом. Умение анализировать, синтезировать и интерпретировать образы и явления, воплощая их в иллюстрациях. Изучить основные технические приемы исполнения оригиналов иллюстраций и методы конструирования различных видов макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям. Приобрести навыки самостоятельной творческой работы, уметь использовать различные художественные материалы в творческом процессе.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			7	8
Контактная работа	64		32	32
Практические занятия (Пр)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	2,5		1,25	1,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	2		1	1
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,5		0,25	0,25
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача				
Часы на контроль	4		0	4
Самостоятельная работа (СР)	109,5		38,75	70,75
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	180		72	108
зачетные единицы:	5		2	3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Иллюстрация как композиционная единица книжного макета.										
1.1.	Основные виды иллюстраций. Иллюстрации полосные и полуполосные.	7			8				9,75	17,75	ПК-1.1



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиционный анализ художественно-графических произведений

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков в области композиционного анализа художественно-графических произведений. овладение методами исследовательской работы. Получение теоретических и практических основ критической оценки и анализа художественно-графических произведений, связанных с последующим применением навыков в дизайнерском проектировании.

Изучение приемов художественного анализа.

Освоение методов композиционного анализа, формализация результатов анализа средствами чертежа, рисунка, вербальными способами.

Развитие способностей понимания методов построения композиции, видения эстетического результата, развитие зрительной наблюдательности, умения анализировать художественные произведения и объекты дизайна, оценивать возможность развития идей, содержащихся в анализируемом образе.

Развитие у студентов живого и творческого восприятия произведений искусства и дизайна.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			7	8
Контактная работа	64		32	32
Практические занятия (Пр)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
Часы на контроль	17,5		8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	62		31	31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	144		72	72
зачетные единицы:	4		2	2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Введение.										
1.1.	Введение.	7			8			8	16	ОПК-1.1, ПК-1.2	

2.	2 раздел. Раздел 2. Композиционный анализ художественных произведений.										
2.1.	Композиционный анализ художественных произведений.	7			12				11	23	ОПК-1.1, ПК-1.2
3.	3 раздел. Раздел 3. Композиционный анализ плаката.										
3.1.	Композиционный анализ плаката.	7			12				12	24	ОПК-1.1, ПК-1.2
4.	4 раздел. Контроль 7 семестр										
4.1.	Зачет с оценкой	7								9	ОПК-1.1, ПК-1.2
5.	5 раздел. Раздел 4. Композиционный анализ книжной иллюстрации.										
5.1.	Композиционный анализ книжной иллюстрации.	8			16				15	31	ОПК-1.1, ПК-1.2
6.	6 раздел. Раздел 5. Композиционный анализ различных объектов графического дизайна (логотипы, пиктограммы, геральдика и др.)										
6.1.	Композиционный анализ различных объектов графического дизайна (логотипы, пиктограммы, геральдика и др.)	8			16				16	32	ОПК-1.1, ПК-1.2
7.	7 раздел. Контроль 8 семестр										
7.1.	Зачет с оценкой	8								9	ОПК-1.1, ПК-1.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиция книжных изданий

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области разработки проектов оформления изданий в соответствии с видом и типом издания, целевым назначением и выполнения оригинал-макетов различных видов книжных изданий на уровне, приближенном к издательским

требованиям.

Сформировать у обучающихся знания основных традиций книгопечатания.

Сформировать у обучающихся знания методик создания оригинал-макета печатного издания.

Сформировать у обучающихся умение применять теоретические знания макетирования изданий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			11
Контактная работа	32		32
Практические занятия (Пр)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	31		31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Разработка проекта оформления книжного издания.										
1.1.	Книга как функциональный комплекс и композиционный ансамбль. Внешнее оформление изданий.	11			5				11	16	ПК-1.1, ПК-1.2

1.2.	Организация композиционного единства внутренних элементов оформления здания. Организация входа в книгу.	11			5				10	15	ПК-1.1, ПК-1.2
1.3.	Организация визуальной и текстовой информации в композиции книжного разворота.	11			16					16	ПК-1.1, ПК-1.2
1.4.	Макетирование. Создание единого образного пространства внешнего и внутреннего художественного оформления.	11			6				10	16	ПК-1.1, ПК-1.2
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Зачет с оценкой	11								9	ПК-1.1, ПК-1.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиция рекламных изданий

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области композиций рекламных изданий, овладения способностью создавать издания рекламы для воспроизведения в полиграфии.

Обучить учащихся владением методикой проектирования. Дать навыки исполнения оригинал-макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям. Сформировать практические компетенции обучающегося в области проектирования, создания, исполнения эскизов и выполнения макетов в области дизайна графической продукции.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			11
Контактная работа	32		32
Практические занятия (Пр)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	31		31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Методы и технологии проектирования рекламных изданий										
1.1.	Методы и технология проектирования фирменного стиля. Возможности отражения в фирменном стиле специфики фирмы, направления ее деятельности.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2

1.2.	Буклет как единица рекламного издания.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2
1.3.	Особенности художественно-технического оформления периодических рекламных изданий. Журнал и газета как один из видов периодических рекламных изданий.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2
1.4.	Каталог как издание информационно-рекламного характера.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Зачет с оценкой	11								9	ПК-1.1, ПК-1.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиция рекламных изданий

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать и развить компетенции обучающегося в области композиций рекламных изданий, овладения способностью создавать издания рекламы для воспроизведения в полиграфии.

Обучить учащихся владением методикой проектирования. Дать навыки исполнения оригинал-макетов на уровне качества приближенного к издательским требованиям. Сформировать практические компетенции обучающегося в области проектирования, создания, исполнения эскизов и выполнения макетов в области дизайна графической продукции.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			11
Контактная работа	32		32
Практические занятия (Пр)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	31		31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Методы и технологии проектирования рекламных изданий										
1.1.	Методы и технология проектирования фирменного стиля. Возможности отражения в фирменном стиле специфики фирмы, направления ее деятельности.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2

1.2.	Буклет как единица рекламного издания.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2
1.3.	Особенности художественно-технического оформления периодических рекламных изданий. Журнал и газета как один из видов периодических рекламных изданий.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2
1.4.	Каталог как издание информационно-рекламного характера.	11			8				7,7 5	15,75	ПК-1.1, ПК-1.2
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Зачет с оценкой	11								9	ПК-1.1, ПК-1.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиция

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

9.1.	Ритмическая многофигурная композиция на свободную тему.	11			64				35	99	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
10.	10 раздел. Контроль										
10.1	Просмотр работ выполненных за семестр.	11								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Информатики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерное проектирование

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- ознакомление с основами BIM-технологии в строительном производстве;
 - ознакомление с основами формирования информационных моделей зданий (сооружений) на базе современных программных комплексов;
 - ознакомление с основами автоматизации процессов проектирования с применением современных инженерных инструментов;
 - применение компьютерной графики при выполнении инженерных и творческих работ;
 - формирование мировоззрения и развитию системного мышления студентов в направлении «цифровой экономики».
-
- приобретение умений и навыков применения САПР-инструментов (NanoCAD);
 - приобретение умений и навыков создания информационных моделей зданий и сооружений на базе BIM-платформ (Revit Architecture*, Graphisoft ArchiCAD или аналогичных ПК);
 - приобретение умений и навыков создания и визуализации трехмерных моделей объектов (3ds Max* или аналоги);
 - приобретение умений и навыков для создания и работы с графической базой данных;

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа	144		32	48	32	32
Лекционные занятия (Лек)	16	0		16		
Практические занятия (Пр)	128	0	32	32	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	2,55			1,5		1,05
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	1,4			1		0,4
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,65			0,25		0,4
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5			0,25		0,25
Часы на контроль	43,5		4	26,75	4	8,75
Самостоятельная работа (СР)	133,95		36	31,75	36	30,2
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)						
часы:	324		72	108	72	72
зачетные единицы:	9		2	3	2	2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

10. 1.	Зачет с оценкой	4								8,75	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, ПК(Ц)- 1.1, ПК (Ц)-1.2, ПК(Ц)- 1.3
-----------	-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	------	--



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Архитектурного проектирования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Макетирование объемной рекламы

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

11.1	Иная контактная работа	5							1,5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1	
12.	12 раздел. Чистовой макет объемной рекламы в общественном здании										
12.1.	Чистовой макет объемной рекламы в общественном здании	6			16	16			17,5	33,5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
13.	13 раздел. Форэскизный макет объемной рекламы общественного здания										
13.1.	Форэскизный макет объемной рекламы в общественном здании	6			16	16			17	33	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ОПК-1.3
14.	14 раздел. Иная контактная работа										
14.1.	Иная контактная работа	6								1,5	ОПК-1.1, ПК-1.1
15.	15 раздел. Контроль										
15.1.	Зачет	6								4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Техносферной безопасности

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая физическая подготовка

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Скоростно-силовая координационная подготовка.	1			32			50	82	УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
2.	2 раздел. Общая физическая подготовка 2 семестр									
2.1.	Воспитание двигательных способностей: сила, быстрота.	2			32			46	78	УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
3.	3 раздел. Контроль 2 семестр									
3.1.	Зачет.	2							4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4
4.	4 раздел. Общая физическая подготовка 3 семестр									
4.1.	Воспитание двигательных способностей: выносливость, гибкость, ловкость.	3			32			50	82	УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
5.	5 раздел. Общая физическая подготовка 4 семестр									
5.1.	Проектирование тренировочных программ.	4			32			46	78	УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
6.	6 раздел. Контроль 4 семестр									
6.1.	Зачет	4							4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Дизайна архитектурной среды

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объемно-пространственная композиция

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения, целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления),

- изучение исторических приемов объемно-пространственного моделирования
- изучение художественных способов формообразования, актуальных при моделировании современных средовых объектов
- формирование представлений об эстетических свойствах геометрических систем в их взаимосвязи со структурой архитектурной композиции.
- формирование представлений об эстетических свойствах цвета и света в их взаимосвязи с геометрической структурой
- активизация творческой инициативы студента, знакомство с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			4
Контактная работа	48		48
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:	1,75		1,75
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)	1		1
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))	0,5		0,5
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	31,5		31,5
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Объёмно-пространственная композиция										
1.1.	Общие понятие о композиции. Композиция в искусстве и в архитектуре	4	2		1				1	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.2.	Понятие об основных свойствах объёмно-пространственной композиции	4	2		1				1	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.3.	Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Пространственная композиция.	4	2		1				1	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.4.	Цвет и свет.	4	2		1				1	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.5.	Пропорции и масштабность.	4	2		1				1	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.6.	Ритм и метр.	4	2		1				1	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.7.	Тождество, нюанс и контраст.	4	2		1				1	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.8.	Симметрия и асимметрия.	4	2		1				2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.9.	Тектоника, как выражение структуры объёмно-пространственных форм.	4	2		1				2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.10.	Выявление объёмно-пространственных форм.	4	2		1				2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.11.	Взаимосвязь объёмно-пространственной композиции с архитектурным проектированием.	4	2		1				2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.12.	Объёмно-пространственная композиция, как модель проектирования.	4	2		1				2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

1.1 3.	Зрительное восприятие. Оптические иллюзии.	4	2		1				2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.1 4.	Методология формообразования.	4	2		1				2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.1 5.	Пространство.	4	2		1				5	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
1.1 6.	Равновесие, соподчинение, единство.	4	2		1				5,5	8,5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.	2 раздел. Иная контактная работа										
2.1.	Иная контактная работа	4								1,5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3.	3 раздел. Контроль.										
3.1.	Часы на контроль	4								27	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Информатики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы web-дизайна

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Изучение HTML и CSS. Изучение и внедрение языка программирования JS. Разработка адаптивного дизайна. Понимание принципов дизайна. Освоение навыка работы с графическими пакетами, навыка разработки прототипов и навыка определения профиля пользователя приложения.

Изучение основ HTML, работа с блочными и строчными элементами. Изучение основ CSS, работа с базовыми селекторами. Введение в язык программирования JavaScript и работа с DOM элементами. Разработка адаптивного дизайна для отображения на разных устройствах. Разработка прототипов будущего приложения. Составление портрета пользователя приложения.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			10	11
Контактная работа	96		48	48
Лекционные занятия (Лек)	32	0	16	16
Практические занятия (Пр)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
Часы на контроль	53,5		26,75	26,75
Самостоятельная работа (СР)	66		33	33
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	216		108	108
зачетные единицы:	6		3	3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Основы web-дизайна										
1.1.	Введение в веб-дизайн.	10	2		4			4	10	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1	
1.2.	Технологии и языки веб-дизайна. Основы HTML и CSS.	10	6		12			12	30	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1	

1.3.	Технологии и языки веб-дизайна. Фреймворки для веб-дизайна.	10	4		8			9	21	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1
1.4.	Проектирование интерфейса	10	4		8			8	20	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1
2.	2 раздел. Контроль									
2.1.	экзамен	10							27	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1
3.	3 раздел. Технологии и языки веб-дизайна. JavaScript.									
3.1.	Технологии и языки веб-дизайна. JavaScript.	11	16		32			33	81	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Экзамен	11							27	ПК-3.4, ПК(Ц)-1.1



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Техносферной безопасности

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы военной подготовки

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	5	8					3	11	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
1.2.	Внутренний порядок и суточный наряд	5	4		2			2	8	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
1.3.	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	5			2			1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
2.	2 раздел. Строевая подготовка									
2.1.	Строевые приемы и движение без оружия	5			4			2	6	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
3.	3 раздел. Огневая подготовка из стрелкового оружия									
3.1.	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	5			2			1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
3.2.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	5			6			6	12	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
3.3.	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия	5			6			2	8	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
4.	4 раздел. Основы тактики общевойсковых подразделений									
4.1.	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ	5	4					2	6	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
4.2.	Основы общевойскового боя	5	2					1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
4.3.	Основы инженерного обеспечения	5			2			1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4

4.4.	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника	5	2					1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
5.	5 раздел. Радиационная, химическая и биологическая защита									
5.1.	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	5	2					1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
5.2.	Радиационная, химическая и биологическая защита	5			4			2	6	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
6.	6 раздел. Военная топография									
6.1.	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	5	2					1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
6.2.	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте	5			2			1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
7.	7 раздел. Основы медицинского обеспечения									
7.1.	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	5	4		2			3	9	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
8.	8 раздел. Военно-политическая подготовка									
8.1.	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	5	2					1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
9.	9 раздел. Правовая подготовка									
9.1.	Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	5	2					1	3	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4
10.	10 раздел. Групповые консультации									
10.1	Групповые консультации	5							8	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4

11.	11 раздел. Контроль										
11.1.	Зачет	5								4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, УК-8.4



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Информатики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы программирования на Python

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и философии

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы российской государственности

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина разработана в соответствии с Концепцией учебно-методического комплекса модуля «Основы российской государственности»

Основной целью является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	54		54

Лекционные занятия (Лек)	18	0	18
Практические занятия (Пр)	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25

Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	9		9
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Что такое Россия										
1.1.	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2		6			2	10	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6	
2.	2 раздел. Российское государство - цивилизация										
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2		2			2	6	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6	
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1	2		2			1	5	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6	
3.	3 раздел. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации										
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2		4				6	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6	
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1	2		6			2	10	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6	

4.	4 раздел. Политическое устройство России									
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2		4				6	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1	2		2			1	5	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
5.	5 раздел. Вызовы будущего и развитие страны									
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2		4			1	7	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1	2		6				8	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
6.	6 раздел. Контроль									
6.1.	Экзамен	1							9	УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Правоведения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Правоведение

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Правоведение» являются формирование представления о праве как общегуманитарной ценности, о функционировании и развитии правовых явлений и институтов, о социальной природе, сущности и назначении права, о сущности и содержании государственно-правовых явлений в различных сферах жизнедеятельности общества.

Задачами освоения дисциплины являются:

- освоение основных правовых понятий, а также логики и принципов юридического мышления и восприятия правовых явлений;
- усвоение основ регулирования отношений в обществе посредством права;
- понимание роли государства и права в жизни общества;
- формирование представлений о системе права и системе законодательства;
- приобретение представлений о механизме и средствах правового регулирования, формировании и реализации права;
- изучение основ правового регулирования в рамках различных отраслей российского права.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			2
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	8,75		8,75
Самостоятельная работа (СР)	31		31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. 1. Основы государства и права. Основы конституционного и административного права.										
1.1.	1.1. Понятие, признаки, функции, формы и аппарат государства.	2	2		2			4	8	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
1.2.	1.2. Право: понятие, структура, источники, формы реализации.	2	2		2			4	8	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
1.3.	1.3. Конституционное право как ведущая отрасль российского права.	2	2		2			4	8	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
1.4.	1.4. Основы конституционного строя России.	2	2		2			4	8	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
1.5.	1.5. Основы административного права.	2	2		2			4	8	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
2.	2 раздел. 2. Основы гражданского, семейного, уголовного и трудового права РФ.										
2.1.	2.1. Основы трудового и семейного права РФ.	2	2		2			4	8	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2	
2.2.	2.2. Основы гражданского права РФ.	2	2		2			4	8	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2	

2.3.	2.3. Основы уголовного права РФ.	2	2		2				3	7	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2
3.	3 раздел. Контроль										
3.1.	3.1. Зачет с оценкой.	2								9	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Менеджмента в строительстве

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проектный менеджмент

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Понятие менеджмента.	10	2		2			4	8	УК-2.1
1.2.	Функции менеджмента	10	2					2	4	УК-2.1
2.	2 раздел. Раздел 2. Введение в проектный менеджмент. Методы проектного управления									
2.1.	Цели, задачи и методы проектного управления	10	6		4			4	14	УК-2.1
2.2.	Структура проекта. Управление командой проекта. Менеджер проекта.	10	4		2			4	10	УК-2.2
3.	3 раздел. Раздел 3. Разработка плана реализации проекта с учетом рисков и способов их устранения									
3.1.	Принципы и методы разработки плана реализации проекта.	10	8		6			12	26	УК-2.3, УК-2.4
3.2.	Управление рисками проекта. Внедрение проектного менеджмента	10	4					11	15	УК-2.3, УК-2.4
4.	4 раздел. Раздел 4. Мониторинг реализации проекта и оценка эффективности реализации									
4.1.	Методы и инструменты контроля и мониторинга проектов.	10	2					5	7	УК-2.4, УК-2.5
4.2.	Оценка результатов и эффективности проекта	10	4		2			13,2	19,2	УК-2.4, УК-2.5
5.	5 раздел. Иная контактная работа									
5.1.	Контрольная работа	10							0,8	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5
6.	6 раздел. Контроль									
6.1.	Зачет	10							4	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая проектная документация в рекламе

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в рекламе.	10			3			5	8	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
1.2.	Интеллектуальная собственность, патентования.	10			3			5	8	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
2.	2 раздел. Проектная документация, паспорт рекламного изделия.									
2.1.	Рабочая документация для наружной рекламы. Техническое задание. Отдельно стоящая рекламная конструкция (баннер, стела, щит).	10			5			5	10	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
2.2.	Рабочая документация для наружной рекламы. Особенности световых рекламных изделий.	10			5			5	10	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
2.3.	Рабочая документация для наружной рекламы. Вывески.	10			4			5	9	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
2.4.	Рабочая документация для рекламы. Согласование проекта рекламного изделия (комитетами, управлениями, инспекциями и иными службами)	10			12			9,7 5	21,75	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
3.	3 раздел. Иная контактная работа.									
3.1.	Иная контактная работа	10							2	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4
4.	4 раздел. Контроль.									
4.1.	Контроль	10							3,25	ПК-3.3, ПК-5.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.4



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекламная графика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- получение представления о закономерностях композиционного мышления, о технике графического изображения предметов и среды на плоскости;
- формирование компетенции обучающегося в области практического рисования, объемно-пространственного мышления, формирования навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по представлению и воображению;
- выработка умения свободно выражать свои творческие идеи в процессе изобразительного мышления.

- развитие способностей конструктивного рисования по представлению и умения приложить навыки изобразительной деятельности в своей будущей профессии;

- ознакомление студентов с особенностями изобразительных средств (линия, пятно, формат, перспектива, композиция и т. д.) и материалов (карандаш, уголь, сангина, перо, соус);

- формирование навыков изображения пейзажа, портрета, человеческой фигуры и т.д. графическими средствами;

- владение методикой выполнения длительного рисунка в различных видах графических материалов;

- приобретение навыков профессионального владения графическими материалами в любой области изобразительного искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Контактная работа	640		48	48	64	64	64	64	48	48	64	64	64
Практические занятия (Пр)	640	0	48	48	64	64	64	64	48	48	64	64	64
Иная контактная работа, в том	2,75		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)													
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача													
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом)	2,75		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Часы на контроль	96,25		8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	305		15	15	35	35	35	35	15	15	35	35	35
Общая трудоемкость дисциплины													
часы:	1044		72	72	108	108	108	108	72	72	108	108	108
зачетные единицы:	29		2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

5.1.	Рисунок городского пейзажа зоны исторической застройки и памятников архитектуры	3			16				20	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5.2.	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 1.	3			16					16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5.3.	Рисование гипсовой головы с античных слепков. Постановка 2.	3			16					16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
5.4.	Особенности композиционно-пространственного решения интерьера класса рисунка	3			16				15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
6.	6 раздел. Контроль 3 семестр.										
6.1.	Зачет с оценкой	3								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
7.	7 раздел. Масштабно-модульные соотношения фигуры человека и их применение в творческой практике. Рисунок с натуры и по представлению.										
7.1.	Закрепление навыков изображения с опорой на представление конструктивно-пропорционального модуля головы	4							15	15	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

10.1	Зачет с оценкой	5							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3	
11.	11 раздел. Одетая фигура человека										
11.1.	Одетая фигура человека	6			26				10	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
11.2.	Интерьер класса рисунка с группой людей	6			22				25	47	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
11.3.	Рисунок барельефа	6			16					16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
12.	12 раздел. Контроль 6 семестр.										
12.1	Зачет с оценкой	6								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
13.	13 раздел. Графическая реконструкция объекта архитектурного наследия в городской среде										
13.1	Графическая реконструкция объекта архитектурного наследия в городской среде	7			16				8	24	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

13.2	Рисунок головы натурщика в трех поворотах	7			16				16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
13.3	Рисунок интерьера холла главного корпуса СПбГАСУ	7			16			7	23	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
14.	14 раздел. Контроль 7 семестр.									
14.1	Зачет с оценкой	7							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
15.	15 раздел. Архитектурная фантазия									
15.1	Архитектурная фантазия	8			16			5	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
15.2	Рисунок интерьера музея	8			16			5	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
15.3	Интерьер класса рисунка с группой людей	8			16			5	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
16.	16 раздел. Контроль 8 семестр.									
16.1	Зачет с оценкой	8							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

17.	17 раздел. Архитектурная фантазия "Город будущего".										
17.1	Архитектурная фантазия "Город будущего".	9			16				20	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
17.2	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	9			32					32	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
17.3	Интерьер класса рисунка с изображением трех стен	9			16				15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
18.	18 раздел. Контроль 9 семестр.										
18.1	Зачет с оценкой	9								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
19.	19 раздел. Рисунок по представлению.										
19.1	Рисунок по представлению. Анималистическая композиция на основе натуральных зарисовок животных	10			16				15	31	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
19.2	Рисунок по представлению на основе экспозиции Центрального военного морского музея	10			16				20	36	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
19.3	Кисти рук. Основные принципы работы с натуры.	10			16					16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

19.4	Портрет. Основные принципы работы с портретом.	10			16				16	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
20.	20 раздел. Контроль 10 семестр.									
20.1	Зачет с оценкой	10							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
21.	21 раздел. Рисунок по представлению									
21.1	Одетая фигура человека в интерьере.	11			40				40	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
21.2	Рисунок по представлению на основе экспозиции этнографического музея.	11			24			35	59	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
22.	22 раздел. Контроль 11 семестр.									
22.1	Зачет с оценкой	11							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Межкультурной коммуникации

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Русский язык как иностранный

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

4.1.	<p>Обучение языковым компонентам дискуссии на профессиональные темы. Косвенная речь, формы повторения мысли оппонента, двойное отрицание, формы согласия-несогласия, возражения с соблюдением этических норм речи.</p> <p>Аудирование и обсуждение профессионально публицистического текста (аудирование-просмотр видеосюжетов, дискуссий на профессиональные темы с использованием Интернет-ресурсов и записей лекций по специальности). Использование изученных лексико-структурных единиц языка.</p>	4		11				12	23	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4
4.2.	<p>Устная профессиональная речь. Особенности подготовки устного сообщения, доклада на профессиональные темы. Синтаксис устной речи. Логика, последовательность изложения.</p> <p>Терминология научных текстов по специальности студента. Расширение тезауруса.</p> <p>Терминологические словари и их использование.</p> <p>Композиционно-языковые средства выражения заключения, выводов, собственной оценки.</p>	4		11				12	23	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4

4.3.	<p>Структурно-языковые требования к публичному выступлению, защите дипломного проекта. Трансформация устного текста, его соответствие теме выступления и заданному регламенту.</p> <p>Письменная и устная формы представления профессионального (конкурсного, дипломного) проекта. Соответствие используемых языковых средств целям и задачам коммуникации.</p> <p>Написание реферата по профессионально значимой теме (поиск материала из интернет-ресурсов).</p> <p>Формы речевого этикете при выступлении и ответах на вопросы в профессионально-деловом общении.</p> <p>Дискуссия «Кого можно считать настоящим профессионалом в моей специальности»</p>	4			10			12	22	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	
5.	5 раздел. Контроль										
5.1.	Зачёт	4							4	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

2.1.	Просмотр работ.	5							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
3.	3 раздел. Лепка головы.									
3.1.	Лепка головы в объеме.	6			32			31	63	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Просмотр работ.	6							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
5.	5 раздел. Лепка гипсового слепка головы.									
5.1.	Лепка гипсового слепка головы.	7			48			15	63	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
6.	6 раздел. Контроль									
6.1.	Просмотр работ.	7							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
7.	7 раздел. Лепка фигуры человека.									
7.1.	Лепка фигуры человека.	9			24			30	54	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
8.	8 раздел. Контроль									
8.1.	Просмотр работ.	8							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
9.	9 раздел. Пластическое моделирование в пространстве.									
9.1.	Форма и пространство.	8			48			15	63	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2

9.2.	Пластическое моделирование в пространстве.	9			40				5	45	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
10.	10 раздел. Контроль										
10.1	Просмотр работ.	9								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Скульптурно-пластическая композиция

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.	1 раздел. Скульптурно-пластическая композиция										
1.1.	Объемно-пространственная композиция	4			32				10	42	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
1.2.	Объемная композиция	4			16				5	21	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
2.	2 раздел. Контроль										
2.1.	Зачет с оценкой	4								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современное зарубежное искусство

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» являются формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией

современной науки об искусстве.

знакомство с базовыми положениями искусствознания;

осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания;

раскрытие типологического многообразия художественных культур;

выявление и определение закономерностей основных этапов развития мирового искусства;

освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;

раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;

привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			7
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	49		49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Проблематика современности: основные концепции и подходы										
1.1.	Новые концепции и подходы второй половины XX – начала XXI в. в современном зарубежном искусстве	7	6						6	ОПК-5.1	
2.	2 раздел. Раздел 2. Современное искусство в системе глобализации										
2.1.	Глобализация, как теоретическое осмысление культуры второй половины XX в.	7	12					23	35	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.2.	Искусство действия и теории перформативности	7	8						8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.	3 раздел. Раздел 3. Современное искусство в контексте межличностной коммуникации: от художественных объединений к субкультуре и феномену «тусовки».										
3.1.	Коммуникативное искусство	7	6					26	32	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	7							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современное искусство России

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление с развитием современного отечественного искусства в объеме необходимом для формирования базового уровня обучения студентов, приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности, ориентированных на общекультурную и профессиональную подготовку

1. Изучение общей периодизации и исторической логики развития отечественного искусства современного периода, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции.

2. Ознакомление с основными художественными направлениями и закономерностями их развития.

3. Воспитание способности понимать синтез произведений монументального искусства и архитектуры.

4. Воспитание навыков рассмотрения процессов, происходящих в истории отечественного искусства в логической и генетической связи с процессами, происходящими в истории мировой цивилизации и России.

5. Формирование профессионального подхода к анализу особенностей развития искусства на различных этапах исторической эволюции.

6. Развитие способности студента к творческому, сравнительному анализу произведений изобразительного искусства и профессиональному применению полученных знаний на практике.

7. Усвоение стилистических особенностей, видов, жанров произведений искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			8
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	32	0	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	49		49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.										
1.1.	Русский модерн в искусстве	8	2					3	5	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
1.2.	Русские художники эпохи модерна	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.	2 раздел. Искусство периода Революции и Гражданской войны										
2.1.	Изобразительное искусство второй половины 1910-х гг.	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.2.	Русский авангард	8	6					6	12	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
2.3.	Советский плакат. Художественная промышленность.	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.	3 раздел. Искусство послереволюционного периода										
3.1.	Искусство 1920-х гг.	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
3.2.	Искусство 1930-х гг. Социалистический реализм	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.	4 раздел. Советское изобразительное искусство в период Великой Отечественной войны										
4.1.	Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
4.2.	Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
5.	5 раздел. Искусство послевоенных лет (1945 - 1961 гг.)										
5.1.	Изобразительное искусство в послевоенные годы	8	2					4	6	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
6.	6 раздел. Искусство 1960-х - 1980-х гг.										
6.1.	Изобразительное искусство периода 1960-х - 1980-х гг.	8	4					4	8	ОПК-5.1, ОПК-5.2	
6.2.	Неофициальное искусство СССР	8	2					2	4	ОПК-5.1, ОПК-5.2	

7.	7 раздел. Постсоветское искусство										
7.1.	Искусство России постсоветский период	в	8	2					2	4	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2
8.	8 раздел. Контроль										
8.1.	Экзамен		8							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-6.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Менеджмента в строительстве

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Социальное взаимодействие

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Введение в социальное взаимодействие	2	2		2			4	8	УК-3.1
1.2.	Социально-психологические аспекты развития личности	2	4		2			4	10	УК-6.2, УК-6.3
1.3.	Межличностное взаимодействие (общение)	2	2		2			4	8	УК-3.1
1.4.	Самоменеджмент как условие личного и профессионального успеха	2	2		2			4	8	УК-6.2
1.5.	Тайм-менеджмент	2	2		2			4	8	УК-6.1, УК-6.3
2.	2 раздел. Раздел 2. Организация командного взаимодействия									
2.1.	Взаимодействие в больших социальных группах	2	4					4	8	УК-3.1
2.2.	Взаимодействие личности и группы	2	2					4	6	УК-3.4
2.3.	Основы конфликтологии	2	2		2			4	8	
2.4.	Взаимодействие в команде	2	4		2			4	10	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4
3.	3 раздел. Раздел 3. Коммуникации в команде									
3.1.	Коммуникации в организации	2	2					4	6	
3.2.	Корпоративная культура	2	2					3	5	УК-3.4
3.3.	Основы делового общения	2	2		2			4	8	
3.4.	Основы взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в профессиональной среде. Волонтерское движение	2	2					4	6	УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Зачет с оценкой	2							9	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-3.4, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Техносферной безопасности

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальная физическая подготовка

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Развитие физических качеств в избранном виде спорта.	1			32				50	82	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4
2.	2 раздел. специальная физическая подготовка 2 семестр										
2.1.	Развитие физических качеств в условиях приближенных к соревновательным.	2			32				46	78	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3
3.	3 раздел. контроль 2 семестр										
3.1.	зачет	2								4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3
4.	4 раздел. специальная физическая подготовка 3 семестр										
4.1.	Совершенствование физических качеств в избранном виде спорта.	3			32				50	82	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3
5.	5 раздел. специальная физическая подготовка 4 семестр										
5.1.	Совершенствование физических качеств с учетом индивидуальных особенностей спортсменов	4			32				46	78	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3
6.	6 раздел. контроль 4 семестр										
6.1.	зачет	4								4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техника скетча

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Получение представления о понятии скетча.

Получение представления о различных техниках скетча.

Выработка умения свободно выражать свои творческие идеи посредством скетча.

Ознакомление студента с особенностями техник и материалов скетча.

Развитие у студентов способностей творчески перерабатывать и выражать посредством скетча образы для дизайн-проектов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	
			9	10
Контактная работа	64		32	32
Практические занятия (Пр)	64	0	32	32
Иная контактная работа, в том числе:	0,5		0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)				
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))				
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,5		0,25	0,25
Часы на контроль	17,5		8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	62		31	31
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)				
часы:	144		72	72
зачетные единицы:	4		2	2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Раздел 1. Вводное занятие.										
1.1.	Вводное занятие	9			2				2	ПК-1.1	
2.	2 раздел. Раздел 2. Скетчи предметов быта.										
2.1.	Скетчи предметов быта.	9			10			10	20	ПК-1.1	
3.	3 раздел. Раздел 3. Скетчи человека.										
3.1.	Скетчи человека.	9			10			10	20	ПК-1.1	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техники графического дизайна

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

5.1.	(Лекция). Виды печатных техник. Сухая игла.	8	2						2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
5.2.	(Лекция). Виды печатных техник. Монотипия.	8	2						2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
5.3.	Сухая игла и разновидности техники офорта.	10			16				10	26	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5.4.	Монотипия.	10			16				10	26	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6.	6 раздел. Техники трафаретной печати. Шелкография.										
6.1.	(Лекция). Виды печатных техник. Техники трафаретной печати.	8	2							2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6.2.	(Лекция). Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	8	4							4	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6.3.	Шелкография - техника трафаретной печати.	11			16				26	42	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7.	7 раздел. Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.										
7.1.	Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	10			32				15	47	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7.2.	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	11			32				25	57	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.	8 раздел. Контроль.										
8.1.	История зарождения печатных техник и основные понятия. Виды графики. Материалы и инструменты применяемые в техниках графического дизайна.	7								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.2.	Техники линейной графики. Техники графики мягкими материалами. Офорт. Литография	8								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.3.	Ксилография. Линогравюра.	9								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.4.	Техники сухой иглы и монотипии.	10								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

8.5.	Техники трафаретной печати. Шелкография. Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	11									9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
------	--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---------------------------------



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Техносферной безопасности

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Физическая культура и спорт

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

5.1.	Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культуры	5	2					2	4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
6.	6 раздел. Общефизическая и специальная подготовка в системе физического воспитания									
6.1.	Общефизическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	5	2					4	6	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
7.	7 раздел. Аттестация									
7.1.	Самостоятельная работа. 1 Аттестация	5						2	2	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
8.	8 раздел. Развитие основных физических качеств. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания									
8.1.	Развитие основных физических качеств. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания	5	6					2	8	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
9.	9 раздел. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений									
9.1.	Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений	5	2					2	4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3

14. 1.	Лечебная физическая культура как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях	5	2						2	4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
15.	15 раздел. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности										
15. 1.	Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	5	2						2	4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
16.	16 раздел. Профессионально – прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста										
16. 1.	Профессионально – прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	5	2						2	4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3
17.	17 раздел. Контроль										
17. 1.	Зачет	5								4	УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и философии

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Философия

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	1	2		2			4	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
1.2.	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
1.3.	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
1.4.	Специфика средневековой философии	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
1.5.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
2.	2 раздел. Фундаментальные проблемы философии Нового времени.									
2.1.	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2

3.1.	Общество как объект познания.	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
3.2.	Правовая сфера жизни общества.	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
3.3.	Сознание как философская категория.	1	2		2			3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
3.4.	Философские проблемы человека	1	1		1			3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
3.5.	Философия культуры	1	1		1			4	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2
4.	4 раздел. Контроль									
4.1.	Экзамен	1							27	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-6.1, УК-6.2



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цветоведение и колористика

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

1.1.	Тема 1. Введение в Цветоведение. Физическая природа цвета. Цветовые системы, положенные в основу мировых стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные модели	5	16						16	ПК-1.2, ОПК-1.1
1.2.	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства	5			3				3	ПК-1.2, ОПК-1.1
1.3.	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре	5			3				3	ПК-1.2, ОПК-1.1
1.4.	Тема 4. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовой круг по Иттону	5			10				10	ПК-1.2, ОПК-1.1
1.5.	Тема 5. Художественные свойства цвета	5						67	67	ПК-1.2, ОПК-1.1
2.	2 раздел. Контроль.									
2.1.	Зачет с оценкой	5							9	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.	3 раздел. Колористика как средство выразительности.									
3.1.	Тема 6. Основные закономерности создания цветového строя художественного произведения	6			16				16	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.2.	Тема 7. Контраст как средство художественной выразительности произведения	6	16						16	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.3.	Тема 8. Закономерности создания цветовой гармонии. Типы цветových гармоний. Цветовая теория	6			12				12	ПК-1.2, ОПК-1.1
3.4.	Тема 9. Цветовая гамма и ее вариативность.	6			4				4	ПК-1.2, ОПК-1.1

3.5.	Тема 10. Колорит как основа создания цветового строя произведений живописи	6							33	33	ПК-1.2, ОПК-1.1
4.	4 раздел. Контроль.										
4.1.	Экзамен	6								27	ПК-1.2, ОПК-1.1



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Информатики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цифровое моделирование объектов дизайна

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

7.1.	Зачет	11								5,25	ПК(Ц)- 1.1, ПК (Ц)-1.2, ПК(Ц)- 1.3
------	-------	----	--	--	--	--	--	--	--	------	--



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Водопользования и экологии

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Экология

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: повышение грамотности в период экологического кризиса и ликвидация пробела в общем фундаментальном естественнонаучном образовании студентов

Задачами освоения дисциплины являются:

знакомство студентов с основами фундаментальной экологии;

формирование экологического мировоззрения и представления о человеке как о части природы;

научное обоснование природоохранной деятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			3
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Лабораторные занятия (Лаб)	8	0	8
Практические занятия (Пр)	8	0	8
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача			
Часы на контроль	4		4
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. История экологии										
1.1.	История экологии, место человека в биосфере	3	2					2	4	УК-8.1	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Экономики строительства и ЖКХ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Экономика отрасли

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

формирование фундаментальных основ необходимых знаний и навыков решения экономических задач, возникающих в процессе деятельности организации

привить навыки экономического мышления и предприимчивости для решения конкретных экономических задач;

сформировать необходимые практические навыки для дальнейшего самостоятельного, творческого использования теоретических знаний в практической деятельности для достижения наилучших результатов

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			11
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:	0,25		0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	0,25		0,25
Часы на контроль	26,75		26,75
Самостоятельная работа (СР)	49		49
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Организация в экономической системе										
1.1.	Организация экономической системы	11	2		2			6	10	ПК-6.3	
2.	2 раздел. Основные фонды организации										
2.1.	Основные фонды организации	11	2		2			6	10	ПК-6.3	



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Экономики строительства и ЖКХ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Экономическая грамотность в условиях цифровой трансформации

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график
(искусство графики и плаката)

Форма обучения очная

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- формирование основ экономической грамотности по средствам освоения базовых финансово-экономических понятий с учетом использования цифровых инструментов;
- готовности принимать ответственные и обоснованные решения в области управления личными финансами, способности реализовать эти решения;
- формирование положительного мотивационного отношения к экономике через развитие познавательного интереса и осознание социальной необходимости;
- освоить систему знаний о финансовых институтах современного общества и инструментах управления личными финансами;
- овладеть умением получать и критически осмысливать экономическую информацию, анализировать, систематизировать полученные данные;
- формировать опыт применения знаний о финансовых институтах для эффективной самореализации в сфере управления личными финансами;
- формировать основы культуры и индивидуального стиля экономического поведения, ценностей деловой этики;
- воспитывать ответственность за экономические решения;
- развитие личности студентов, адаптация к изменяющимся социально-экономическим условиям жизни;
- формирование навыков для принятия компетентных, правильных финансовых решений;
- использование цифровых инструментов для принятия экономических решений.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5
Контактная работа	32		32
Лекционные занятия (Лек)	16	0	16
Практические занятия (Пр)	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача			
Часы на контроль	4		4
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

2.1.	Зачет	5								4	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, УК-10.4, УК-10.5, УК-1.1, УК-1.6, УК-6.3
------	-------	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--